

القانون في الطب

تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المتوفى ٤٢٨ هـ

مؤسسة ابن سينا وشركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جسراد حسين - القاهرة

٢

القانون في الطب

تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المؤلف سنة ٤٢٨ هـ

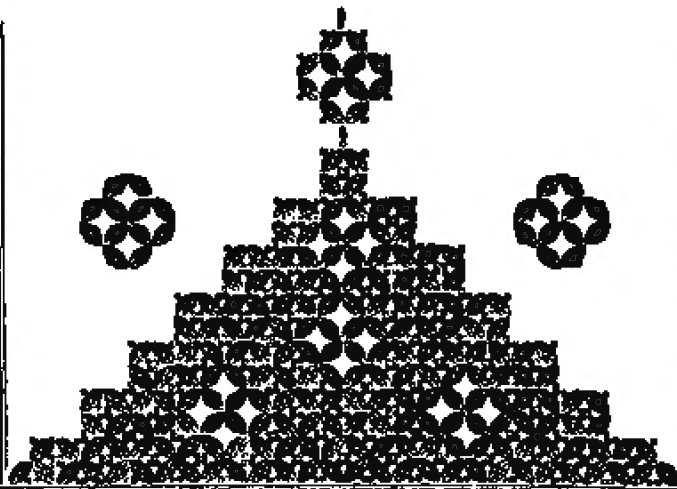
الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة بولاق

مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

الجزء الثالث من كتاب القانون
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
ورجل الجنة
منراه

المقالة الاولى من الفن الاول



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين وأزقد وفيما يجاء من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية وحيث لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على مائة فنون وكل فن يشغل على عدة مقالات وكل مقالة تشغل على فصول

• (الفن الاول من القنون السبعة كلام كل في الحيات يشغل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في حيي يوم) •

• (فصل في ماهية الحيي) • فنقول الحيي حرارة غريزية تشتعل في القلب وتثبت منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ أن تثبت وتوقف بالفعل ومن الناس من قسم الحيي الى قسمين أولي الى حيي مرض والى حيي عرض ويجعل حيات الاورام من جنس حيي العرض ومعنى قولهم هذا أن الحيي المرضية ما ليس ينشأ بين السبب الذي ليس بمرض وامطة كحمى العقونة فان العقونة تسببها بلا واسطة وليست العقونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعه والورم مرض في نفسه ولما قلنا ان يقول انه ان كان حيي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجهه فيشبه ان يكون حيي عرض وحيث قد يشبه أن يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يتبع العقونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقونة التي فيه فسيها

الذي بالذات هو العفوة والورم يسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يصحى عرض هذا بل عني انها تابعة للورم موجودا بوجود الورم فكذلك حال حيات العفوة بالقياس الى العفوة لكن الاشغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب متعطيا من صداعته الى مباحث ربما شغلته عن صداعته فليجبر على ما اعتد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض ولتقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اقسام اعضاء حاوية لمخايفه من الرطوبة والارواح قياسا بقياسها بقياس حيوان الحمام ورطوبات محبوبة وقياسا بقياس مياه الحمام واوراح نقية ونفسية وحيوانية وطبيعية وأجفنة مشبوبة وقياسا بقياس هواء الحمام فالتسعة بالحرارة القريبة اشتعالا وأولها وهو الذي اذا طغى هو برد ما يجاوره واذا برد ما يجاوره لم يجبه أن بطفا هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسكن ما يجاوره يكون احده هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسمانيا خارجا عنها فان تشبهت الحلي بالاعضاء الاصلية التثبت الاول كما تشبهت الحريق مثلا بخصيان الحمام أو برزق الحداد أو بقدر الطياخ فذلك جنس من الحيات يسمى حي دق وان تشبهت الحلي تشبها الا ترى بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار في الحمامات فسمى جذرا نه بيه او مرقعة حارة في القدر فسمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حي خلط وان تشبهت الحلي تشبها الاولى بالارواح والابخرة ثم فشت منها في الاعضاء والاخلط كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حار أو يوقد فيه فيسكن هواءه فيتأدى الى الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حي يوم لانها متشبهة بشي الطيف يتصل بسرعة وقيل تصاورت يوما بليلة ان لم تستحل الى نفس آخر من الحيات فهذه خمسة للحيات بالوجه القريب من القسمة الواقعة بالفصول وقد تقسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منة ومنها غير منة ومنها يلية ومنها غير يلية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكورة ومنها مقترنة ومنها لائمة ومن اللازمة ما لها شتادات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حادة ومنها باردة ذات فاض او قشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

(فصل في المستعدين للحيات) قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحيات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو لا يكونون منتقى العرق والبول والبراز والابدان الحارة الباردة أيضا مستعدة للحيات الحادة تشدئ يومية ثم تسرع الى الضيق والاحتراق وربما أوقعت في الدق ويتلوها ما التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولي الحرارة وهذا من جنس ما يشدئ فيه حي البضار الحار ثم تنتقل الى حي الخلط ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العفوة في اكثر الامور ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان الباردة الباردة ابتداء من الحيات وخصوصا اليومية

(فصل في اوقات الحيات) ان الحيات اوقاتا كالسائر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنهي وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

نوبة توبة والضايرة من الابتداء الى الانتهاء وأما عند الاضططاطة لا يملك دليل من نفس الحي
 الامانة كره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الفاصرة
 في العضو وقت ما لا يكون يظهر فتنضج أو خلافة المضاد للتضيق أثر والابتداء بموجب في كل
 مرض ولكن ربما خفي خفاء في سو فوخس والصرع والسكنة وإذا كان الابتداء خفيا قليل
 الامراض ظن أنه لا ابتداء فيه وكذلك ربما رؤى في اليوم الاول من الحيض الحادة فحامة
 أو علامة تضيق فيظن أنه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تنضج فيه الحرارة
 الغريزية لمقاومة المادة مرصكة ظاهرة فتظهر علامات التضيق أو علامات المضاد للتضيق
 والانتها هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما
 على الآخر وهو وقت المظنة ومدتها في ذوات النوايب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا باق
 عليها او نوبتان ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاكثر الا في الامراض المزمنة
 فربما تشابهت نوايب كثيرة في جميع اسكانها وهناك عند المنتهى يتم آثار التضيق وضده
 والاضططاط هو وقت ما تنضج الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فتهربتها فهي
 في تفرق شملها شيئا بعد شيء وحشد تجف حرارة الباطن وتقتص الى الاطراف حتى تعطل
 وكثيرا ما تعطل فالمنتهى يختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا بعد مدتها الى اربعة
 أيام وحيات اليوم من هذه الجلة الا انهم لا تعد حادة فانه لا يكتفي في حدة المرض ان يكون منتهيا
 قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر وتلوها الامراض الحادة مطلقة الاجدا وهي التي
 منتهيا الى سبعة أيام مثل الحرقه والغيب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي
 منتهيا الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنة الى الحادى والعشرين ثم المزمنة
 الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفه الامراض الحادة في مراتبها او المزمنة فاعنى في تدبير
 غذاء المرضى على ما سنده كره وكثير من الحيض يستوي الابتداء والتزيد والانتها في نوبة
 واحدة وتنوب الاخرى منقطعة والحيضات أيضا تختلف في هذه الازمنة فبها يطول تزيدها
 ومنها ما يطول المقطاطها

هـ (فصل في تعرف اوقات المرض ونحوها المنتهى) هـ تعرف اوقات المرض الكلية مرفعة من
 نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكنة والفتاق من الحادة جدا والغيب الخالصة
 والحرقه حادة لاجدا والربع والقالج من المزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النوايب
 قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالفب الخالصة فان زمان نوايبها من ثلاث ساعات الى اربع
 عشر ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالفب غير الخالصة وان لم
 يكن هذا النوايب بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت مادته غليظة باردة
 والى غلط فالمرض غير حاد ومرة من السحنة فانها اذا تحركت بسرعة وضرب الوجه والشراسف
 فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك المادة ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف
 فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والفصل فان السن
 الحاد والفصلين الحادين يسرع فيها منتهى الامراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردتين
 يطى منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن التبيض فانه اذا كان مريعلتوا ترا عظمها

فالمرض حاد والافهم غير حاد ومن الناقض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن ناقضا البتة فهو ناقص رجسه وقد تعرف اوقات المرض من جهة اوقات النوبات فانها اذا كانت مسقرة الى التقدم متخاضة فانه يتقدم تقاضا لاخذ الى الازدياد فالمرض في التزايد وذلك ان من الامراض ما يصير الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس الموانعة وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقعت القصور فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحفاظة لساهمة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من زوايا عرض الحى ووقوفها ونقصانها ومن تزايد نوبتها في طولها وقصرها وربما تعاقبت ولم تتشابه وقد تعرف من حال الاستفرغات فانه اذا عرض في نوبة ما عرف واسهال وكانت النوبة التي بعدها في حثل شدة الاولى او قوة ما فلا يستقر اغل لكثرة لاللقوة والمرض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة التضيق وضد التضيق على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر تضيق مع فضع ما او بول فيه غلبة ما فهو اول التزايد ثم اذا كثر ذلك وظهر او ضده فهو المنتهى وايضا اذا ظهر التضيق او ضده فسرعا من تضيق وغلبة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي يضطرب فيه النبض وقد علمت معناه من كمد لون الاطراف ويبرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بالتشنج والحرارة وربما حسب الاجتهاد تغير لون وكسل وغم وابطاس كانت وسبات واسترخا يحق وتقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه ناقض قوى وربما عرض سبلان الريق واختلاج الصدفين وطنين الاذنين وعطاس وتعدا أعضاء البدن واشتقاق ضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزايد نفسه الاقل هو الوقت الذي يأخذ التبييض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء فتزيد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بمائلها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وبوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه البدن يعرف ويؤدى الى الاقلاص وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالاخطاط وكان المريض قد اجبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغيب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يبتدى فيه قشعريرة ثم يبرد وناقض ثم يسكن الناقض ويقل البرد يأخذ في التسخن ثم يستوى التسخن ثم يزايد ثم يقف ثم يأخذ يتنقص الى ان يقلع واعلم ان المرض بطول مدته اما لكثرة للمادة او ما لظهورها اما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلد الباردة ان وضعف الحرارة الغربية وانحصاص الجلد

• (فصل كلام كل في حبات اليوم) • ان اسباب كل اصناف حتى يوم هي الاسباب البادية المضمضة لافات او المضمضة بالمرض من جهة الملاقيات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الالوجاع والاورام القاهرة وقد يكون منهن من السهولة ليس منهن يمد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت تلك اوقعت في الدق

أو في ضرب من حيات الاخلاط كرمقان الاسباب البادية قد تنحرف كثيرا المتقدمة فان
 حركتها الى العفونة كانت حيات عفونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الامن بعد
 تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الحيات في أكثر الامر تزول في يوم واحد وقيل تجاوز
 ثلاثة أيام فان تجاوزت ذلك القدر حدث من امرها انها اتسقت ومعنى الاتساق ان تذهب
 الحرارة تجاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها باقية ستة أيام وانقضت
 اقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد اتسقت الى جنس آخر وهذه الحي سهلة العلاج صعبة المعرفة
 وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حيات اليوم وأشدهم تضررا بها ان غلط عليه فيها
 من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغيب ثم الحار الذي الرطب اغلب
 عليه فيتأذى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن
 كان حار المزاج يابس فانه اذا عرض له جوع وقاؤه سهرا وتعب نفسا في اوتعب بدنا اسرع اليه
 حي يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك ويطم في الحال اسرع اليه حي العفونة (العلامات)
 أما العلامات الخاصة بجميعات اليوم المميزة لها عن الحيات الاخرى فنقول من خواصها
 انها لا تكون من الاسباب المتعاقمة ولا تبشئ بتضاغطا وهو انهم لا تبشئ في أكثر الامر بتأفض
 وبرد أطراف وغزيرة وميل الى الكسل والنوم وغزير نبض واختلافه وصغره بل
 وربما عرض في ابتداءها شبيه بالبرد أو قشعريرة ونقص بسبب بخار كيوس وري ويزول بسرعة
 وقد يعرض في النوبة نافض لكثرة الاجرة المؤذية للعضل بغضها كثره فمرطلة ويكون
 اشتعاله غير لاذع تشف بل طبيا كحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول
 فضيحا والنبيض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث حي يوم
 ويكون فعله نضيجا غير مائل الى لون خلط وربما كانت عمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة
 اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب
 تغير البول وان لم يكن هنالك حي محسند كره في التعب وتغورها والنبيض يكون الى تور وقوة
 وعظم الافيما يكون عن الانفعالات المضعفة والان يكون في فم المعدة خلط يلذع أو برد
 أو سبب آخر مما يفسد النبيض عن الحي وقلما يحدث ان اختلاف كان له نظام فان خالف في ذلك
 فليسبب آخر تنظم الحي أو قوامها مثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاشياء ونحو ذلك
 وقد يعرض ان يصب لبرد شديد ~~كشفت~~ يعود أو حرارة شمر شديدة مخففة أو انهيب شديد
 مخفف أو جوع أو سهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويطلو الانقباض ولا
 يسرع أكثر من الطبيعي الا في السدرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه اشتمت
 الحاجة الى انخارج البضار الفاسدة فان البضار فيها ليس فاسدا بقياسه الى المعتدل بل مضيفا
 بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبيض وانقباضه قد عرف من التنفس والنبيض يعود بعد
 اقلاعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان
 البول والنبيض جيدها دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا
 ما يكون فيها البول منهيبا والنبيض مخنفا وضعيفا وصغيرا ومعدل على انه حي يوم ان
 يكون ابتداءها هينا لينا ويكون تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يصب منها ما اعراض

شديدة وهي العقوة بالضد وأن لا يمرض فيها الاعراض المصيبة ولا سودة حرارة شديدة
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بهذا الاعمال وهذا يدل على
انها يومية واكثر الاعمال يكون بعرق ويبدأ وتتشبه العرق الطبيعي ليس الخاطئ وليس
بشديد الاقراط في الكمية بل قريب من العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كميته
فان رأيت عرقا كثيرا فالجى غير يومية ومما يجرب به جى يوم ان يخلل صاحبها الحمام فاذا
احسنت فيه الممكت كالقشعريرة الغير المعتادة معل أن الجى حتى عقوة واخرج صاحبها من
الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شيئا ففى جى يوم (علامات انتقال جى يوم) جى يوم اذا
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها خطأ الطبيب عليه فلم يغذها تنقلت في الابدان المراهبة الى
الدق والحرق وفي الابدان اللصبة الى سو فوخس التي بلا عقوة وربما انتقلت الى التي
بالعقوة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة في فتح المسام وتخلل الجسم فلم يفعل اشتعلت
في الاخطا المحبسة في البدن اشتعال ما يضمن بقوة وما يعقن (علامات انتقال جى يوم الى
حيات أخرى) دليل ذلك أن يضط من غير عرق أو نفاذة أو مع عرق من غير نقاء بالعرق ويكون
الانقطاع متطا ولا معسرا من غير نقاء النبض بل يبقى في النبض شيء ويبقى الصداع ان كان
وهذا كالميل على انتقالها الى جى عقوة اللطأ والدق وان كانت الاسباب شديدة وطال
لبثها انتقلت الى العقوة فان انتقلت الى الدق رأيت بحس الشريان حار جدا ورأيت الجى
متشابهة في الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حافظا
للاستمرار مع صلابته وصغره ورأيت سائر ما تقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس
من حيات الدم يسمى سو فوخس غير عضوية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه
واذا انتقلت الى حيات العقوة ظهر الاقشعراء واختلف النبض وصغر وظهر التضاضط
وكانت الحرارة لازمة يابسة واشتعلت الاعراض وما البول فر عالج في فيه فضع من القديم
وفي الاصحكث لا يظهر تضع

(فصل في معالجات جى يوم بضرب كل) جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على
أبدانهم ما يغذو هذا جيدا مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم
يرخص له في الترفه فيه كما يحب التبعي والغنى والجوى والذين في ابدانهم عوار كثيرة ومن
يشكو شربة في الابتداء يعلل بلقم طعام مقوم من قماء أو في شراب ليكون أثقل وهو لا
يفدون ولو في ابتداء الجى وبعضهم يمنع الترفه فيه وقت ارضه بالتلطيف مثل السدى
والامتناع الى الورى والاولى أن يؤخر التغذية الى الانقطاع خلال من استقينا والماء البارد
يجب أن لا يمنع في اول الامر لان القوة قوية فلا يضاف ضعفها وهو أفضل علاج في التبريد
لكن ان كان هناك الضعف في الاحشاء أو كانت الجى قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر
منه والحمام يكثر المنور فيه عليهم هذا اقتضاه فيهم في حيات اليوم لا غرض منها الترتيب
ومنها التبريق وخططة المسام ومنها التبريد في ثاني الحال ومنع حيث يضاف وتفرع العقوة
والمما يبين أن يجنب الحمام صاحب السدمتها فر بما أو الحمام مرضا فمونا وصحك ذلك
القضى الا في آخر الامر وعند انقاع المسام والتهدا الرضة فهناك أيضا يجب أن يهضم

وصاحب الزكام لا يصمم الآن يكون احتراقها وجميع أصحاب حيات اليوم يجب أن لا يطيلوا
القيش في هراء الحلم بل في مائة ما احبوا الا صاحب الاستخفاف والتكاثف فله أن يطيل
اللبث في هراء الحلم حتى يعرق واما التفرغ فاذ كان صبا وملا فقط سد المسام واخر كل
حي يوم كاتنه من سدة تظاهرتا وباطنة فان تقدم صاحبها الدلائل فصحها ان صادف رطوبة كثيرة
حلقها وان صادف رطوبة قليلة يخفف البدن واما الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السدد الا متلاقي وصاحب القضة ومن به حي يوم احتصاصية ويذنه تملئ

• (فصل في أصناف حي يوم) • حيات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب
الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تظر آمن خارج والمقوية الى الأحوال النفسية
منها القمية والهمية والفكرية والغضبية والسهرية والنومية والفرحية والقزمية والتعبية
والمقوية الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها
ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمقوية الى أمور هي حركات وأضدادها هي
التعبية والراحية والاستقرارية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها
المطشية والمنسوبة الى غير الأفعال منها السددية ومنها القضية ومنها الورمية ومنها القشبية
وأما المنسوبة الى أمور تظر آمن خارج فمثل الاستفراغية احتراق الشمس ومثل البردية
والاحتصاصية والاعتكالية فلذلك واحد واحد منها بعلاجه

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقان فيه لقرط الفم حي
روحية • علاماتها مارية البول وحده حتى ان صاحبها يصبر بجمدة بسبب غلبة البس
ويكون حركة العين الى غموض وتكون العين غائرة لتصل مع سكون وقصور ويكون الوجه الى
الصفره لغور الحرارة والنفض الى صفر وضعف ورجام الى صلاية • علاجها يجب أن
يكثر دخول الأبرن ويجعل أكثر قسده في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التبريد
ذلك فان الدهن انفع لمن الحلم ويشتغل بالمفرحات والعطر البارد ويوضع على صدره أطلية
مبردة من اللعائات والعصارات والمياه الطبية وليسقوا شربا كثيرا المزاج فانه ثم الدواء لهم

• (فصل في حي يوم همية) • قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عنيفة للروح
مضطربة وقصة في حي • علاماتها تشبه علامة الغصية الا ان حركة العين مع غورها للكمال
تكون شحوا خارج ولا يكون النبض خاملا منقضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهور ما
وعلاجها نحو علاج الغصية

• (فصل في حي يوم فكرية) • قد يعرض من كثرة الفكرة في الأمور حي تشبه الهمية والغصية
الآن حركة العين تكون معتدلة لا الى غموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون
النبض مختلغا في الشهور والغموض وأكثر ما يكون يكون معتدلا ويحسكون الوجه الى
الصفره وعلاجها علاج الهمية

• (فصل في حي يوم قضية) • قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضونة
مضطربة وينشبت بالروح حي • السلامة اجراء الوجه الا ان يغاطه فزع فيصفر واتفاخ
الوجه شبيه بما ينتفخ في الاربعة وتكون العينان محترتين باحظتين للسدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض لبدنهم بمعدة بمرحلة خلط اوله ضعف طباع ويكون الماء أجرح إذا بهرس
بصدته وله أدنى بصيص ويكون النبض ضعفاً محتلاً شامها متواتراً (العلامات) هو تسكينهم
وشغلهم بالمقرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب والمناظر العجيبة وإدخالهم الحمام في
ماء فاتر غير كثير الحرارة وقرصهم بتمر يخبأ كثيراً بدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم
بما يريد ويرطب ومنهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم إليه

• (فصل في حي يوم سهرية) • قد يعرض أيضاً من السهر حتى يوم وعلاماته ان تقلم السهر وتقل
الاجفان فلا يكاد يفتحها وعزور العين للخلل وتجميع الجفن افساد الغذاء والكرة البصار
وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصفرة لوجه لسوء الهضم واتفاخه للتمتع وسوء
الهضم لكنه ليس مع حرة كالمغضية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتطهير
الرأس بما يريد ويرطب والحمام الرطب والاعذية الجيدة الكيوس والمروخات المرطبة والشراب
من أنفع الأشياء المهم يستوفى بلا توقي إلا ان يكون صداع

• (فصل في حي يوم نومية وراحية) • ان الروح قد يخلل عنها بخارات سارية بالية قلقة والحركة
فإذا طال النوم والراحة لم يخلل وعرض منها نضن الروح وجهاً (العلامة) يدل عليها اسودق
النوم والراحة الكثيرة وخصوصاً ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء
بخار من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هواء الحمام والاعتسالي المعتدل بالماء الحار
وقلة الغذاء وامالته الى ما يريد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

• (فصل في حي يوم فرجية) • قد يعرض من القرع الحصى مثل ما يعرض من الغضب
(وعلاماته) قربية من علامات الغضبية إلا ان العين تكون مضمخة مضمخة القرعان غير مضمخة
الغضبية وان يكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قرب من علاج الغضبية وقد
فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فرجية) • قد يعرض من القرع حتى يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة
القرع الى الغم نسبة الغضب الى القرع من جهة ان حركة القرع الى داخل والقرع الى خارج
ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قربية من علامة الغمية إلا ان الاختلاف في
النبض اشد ومضمخة العين مضمخة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان
يؤمن الخوف ويؤتي بالبشارة والشراب نافع له

• (فصل في حي يوم تعب) • ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصير حي ضارة بالاقبال
واكثر مضرة وجهه هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعب تقدم التعب
وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعياء وييسر في السيل وربما عرض في آخرها ندوة
ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حرج محقق او برد مانع للعرق وان كان التعب مفرطاً قل
التنفس والتعرق ورعاهه سعال يابس بمشاركة الرئة ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وربما مال الى
سلاية البول أصفر حار اسبب الحركة رقيقة بسبب الخلل (العلاج) علاجهم الراحة او
الاضطمام والابتن والتفرج بعدة خصوصاً على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكيوس
المرطب معتدلاً ما يسهونه من جنس لحوم القرابين والجودامو السحك الرضاضى ولان قوتهم

ضعفة فلا يجب ان يتوقروا ان يعضوا ما هم ضغونه في حال الصحة بل دونه ولذلك ان اغتدوا بما يغذونه لانه كثيرا مثل ما ذكرناه مثل صفرة البيض النيرشت وخصى الذبول كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلفظ تدبيره اكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من القواكه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب ونحوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون تمر يخبه - ثم انهم يفرغون غيرهم بالدهن ايرطب اعضاهاهم ومفاصلهم المجففة وايضا العرني مالحها من القددودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غريخته البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصاب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاحتمام ويجب ان يوطأ مقرنهم ويدهن ثيابهم ويحلبهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عارذوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حي يوم استفرغته) • انه قد يمرض من اضطراب الاخلاط عند الاسهال حركة للروح - فطرطه تشعل في احيى واكثره الاعياء الذي يتبعه وقد يسهل بالادوية المهملة بياض وقد يبقع القصد بياض بل من رطوبة الانبضة ودمويتها الى صيرورتها دنائية صراوية (العلاج) يجب ان يلفظ في حبس الطبيعة بما هو معلوم في ابوابه وان يغذي العليل بما يقوى اكثر مقدار ما يضره ما يبرد ويرطب وقد جعل في قوايص ويجعل على المعدة الضعفات والظولات المقومة معضنة غير مقطرة فان كل قاتر يرخي ويحلال القوة ومن هذه الجملة صوفة مضمومة في دهن الناردين او دهن ابرد منه ملبس ويعصر حتى يثارقه اثرا الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حي يوم وجعية) • ان الوجع قد يضر الروح حتى تشعل في (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن والمفاصل والاطراف والقوائم والبواسير وغيرها ذلك من اوجاع الله ما مبل (العلاج) تدبير الوجع ما يجب في بابيه ثم يعالج بعلاج القلبية وان خيف من سنى الشراب حركته من الوجع لم يسن

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد تعرض ان يغشى عليه لاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حتى ويرجع بقت متناهية لزال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجية عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلفا الاحوال فتارة تسقط وتبطى حين ما يقلب البعد وتارة تسرع وتظهر عند استيلاء الحرارة ونسبة نبض اصحاب الذبول الخفيف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكموس مما علت وان احتجت ان تسقيه شرابا نهلت ولم تبالي من الحى فاذا اختلف من الغشى وبقيت الحى الشمية بالذبوليسة عولج بها هو القانون من التبريد والترطيب

• (فصل في حي يوم جوعية) • فلحقه البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحى ويكون نبضه ضعيفا صغيرا وورع ما مال الى صلابه (علاجها) الاطعام اما في الحى فتشلى حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويحمم ويصب على رأسه ماء قاتر كثير ويجلس فيه ويرطبه بدهنه مثل دهن البنفسج والورد والقرع

(فهو في حيي يوم عطشية) هذه قريية من الجوعية وهي اولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به
 من الماسورة قوية في الاجرة (العلاج) سقي الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء
 الرمان وترطيب البدن بالارز فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل
 (فصل في حيي يوم سددية) السدد قد تكون في مسام الجلد لشفه وقله اعتدال وكثرة اغبرار
 وليرد ولا تغتال بمياه مقبضة ولا حرق الشمس وقد يصحكون في ليف العروق وسواقيها وفوهاتهم
 ويجاريها واذا قل حيي يوم سددية فاعلم بان هذا الصنف فانه يعرض ان يقل الفصل ويكثر
 الامتلاء والاحتقان ويعلم التنفس ويهيج بخار كشمير سار لا يتحلل فيصعد حرارة مفرطة فاما
 داما اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حيي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب
 المشهور من سونوخس وسند كره هو الذي يكون من جلة حبات الاخلط ليس للعقوة بل
 للاشتعال والقلبان والسخونة فان أدى ذلك الى عفونة توجهم السدة وعدم التنفس انتقل
 الى حبات العقوة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما
 من لزومها واما الوقوع شي من اسباب السدد في الالة لاني المجرى مثل بردي قبض او وزم يضغط
 او نبات شي او غير ذلك مما عليك ان تتذكر كره وهذه الحى من بين حبات اليوم فلما انتقل الى الدم
 لان البدن فيها كثير الملة وهذه الحى ايضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة فادوية
 متوسطة بين الدافئة والباردة وهذه الحى صعبة التفرق قريية الشبه من حبات الاخلط وهذه
 الحى قد تبقى الى الثالث فاعلم ان كانت السدة كثيرة قوية وليست بشكائنية واختصاصية من
 خارج وان كانت قليلة أسرع الالاعها ان لم يقمع خطأ وهذه الحى من بين حبات اليوم قد
 تمعرض وتعاود لثبات السدة التي هي الالة فيكون كنهانها ثواب وهذه الحى كثيرا ما تنتقل
 الى البرد والاقترع ان فدل على انها قد صار عفونية والسدة اذا حدثت وجع بعد الفصد في
 جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحى ودام الوجع (العلامات)
 اذا عرض حيي يوم لاسيما سبب باد وكانت طويلة الاضطراب فاحس انها سددية وخصوصا اذا
 انطقت بلا استقراغ غداوة ويؤكدها علامات الامتلاء في الايدان والكثرة الدم
 والمولدة لها وغلظة الاخلط لزومها وبقرب بينهما اما ان كانت السدد فيه بسبب غلظ الاخلط
 ولزومها دل عليه العلامات المعلومه لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد حجرة وبالجملة
 علامات الكثرة وما كان السبب قد الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه ودور
 العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهر في البدن وان افرطت السدد كان النض صغيرا
 وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب
 ان تبادر الى الفصد والاستقراغ وان لم يقصد ولم يحم بعد فهو خير واذا حم فالتوقف اوفق
 الا ان تكون ضرورية فان الفصد قد يجري الاخلط ويحاط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر
 الفصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد ونقي المجارى ولا تبادر قبل الاستقراغ الى التفتيح
 وتفتيح المجارى فان ذلك ربما صار سببا لا يجذب الاخلط دفعة الى بعض المجارى والجبوج
 فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السدد ان كانت غلظة وخاصة ان كانت المنافذ في
 شفتها ضيقة على ان الفصد ايضا والاستقراغ قد يخرج الفضول الدخالية القاعلة ويباحثانها

هذه الحى وتنع ان يثقل الى العقوبة وخصوصا اذا بالغت وقاربت الفنى وان لم تحس بكثرة
الاسلاط بل احسست بالسدد وانما احاطة عن غلظها وزوجتها فرعا لم تنجح الى فضل فسد
واستقراغ بل احسبت الى التفتيح والتفتيح هو بالجو الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة
حتى فليس يمكن أن يرجع في التفتيح الى الجو الى الحارة بل ما بين السكتين السانح الى
السكتين البزرى ومن ماء الهند الى ماء الارز ايج والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل
كذلك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فيه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يخلط بكذلك الشعير
ثم يجب أن تنظر اذا استقرغت ان وجب استقرغته وقصت بثلث ما ذكرناه هل نقصت الحى
وهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت فوبتها الثانية عن الاولى وتطرت الى البول فوجدته ليس
عديم النضج وفي النضج فوجدته لا يدل على عقوبة استمرت على هذا التدبير وادخلت العليل في
اليوم الثالث بعد التوبة في الحمام وقت تراخى التوبة المنتظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتبه
ودلكته بأشياء فيها اجلاء معتدل مثل ما بين دقيق المياقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن
والزراوند المجعون بشئ من المسسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان
حس ان الحمام يغير من طبعه شيئا يحدث كقشر مرة لم يلبث فيه طرفة عين فان هذه السدة
ليست من جنس ما يقصها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرابا الا بعد
امن من التوبة فان اوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر حتى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق
الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تعالده التوبة فحمسه ثانيا ان
اشتهى ذلك واغذوه وان ثابت فاقصه من التوبة الاولى وكان البول جيدا انقى بصحة العلاج وقلة
السدد وعالجه بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت التوبة كما كانت أو اقوى من ذلك
والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما علم ذلك

(فصل في حى يوم تخمية امتلائية) قد يحدث من التخم أبحر قد رديته تشعل حرارة وتذهب
الروح حى وخصوصا في الابدان المرارية والى ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر
أبحر قد خابية ويقل فيها الجشاء الحلىض واقل الناس اسمة عدد الهاهم الذين يأخذون بعد
التخمة في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكفر فيهم الجفارات
الخشائية وخصوصا اذا كان بابا انهم وجع ولذع وخصوصا في احشائهم واما عن مادة الجشاء
الحامض فقلنا قد تنق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ويظن المتولد مع الجشاء
الحامض انه اسبب غير التخمة وهو لا اذ انطلقت طبائهم استعوا اذ اوزالت ساهم لاستعاض
الفضل الدخاني ويختلف علاج من يختبر طبيعته منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ولان
طبيعته مجلسين ثلاثة ثم اقتصد قوى عليه الاسمال ويد بمصار كبد يابد عليه الخفقان وسواد
اللسان ويشبهه اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيصمر العبنان والوجه
جدا و يكون التهاب شديد ويعظم النبض ويسرع ويصمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم
ان حى التخمة قد تأتي بادوار أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن نبضه يكون صحيحا
(العلامات) علاماته تغير الجشاء الى جوضة او دخانية فاذا تغير الجشاء الى العصاة اذن بالبرد
وبول هو لا عديم التفتيح مائى واذا كان سبب التخمة سهرا كان في وجوههم تيج وفي اجفانهم

تقل (العلاج) صاحب هذه الخمة لا يتخلوا ما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته
منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحرى ان يطلتها وان كان شئ من الطعام والنقل باقيا
في المعدة فيجب ان يقبضه ثم يطلقه ويظهر ان يجد النفل فيعرف هل الاضواء استقر اغها بالحقن
والجولات أو بأشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليصط أو ليضم ويدل على الصواب من جميع ذلك
حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويستعد الى ان لا يمتنع الى الحى
ويستعمل القافلى ليصدر ويصط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل النطولات
والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والاطقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا تعدد طعاما ان
يخرج بنفسه واما ان يعان بصمول ويحتاج عليه حتى لا يبقى شبهه في بطلان الخمة ثم يتناول الغذاء
اللطيف السريع الهضم الجيد الكيوس والغرض الى النوم والجوع مما يكتفى المونة في الخفيف
من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطوقة فطرت هل الشئ الذى يستقر هو الشئ الذى قد كان
كان ذلك فلا يصحس حتى يستقر عنه عن آخره واستقر المحطاط النوبة وادخله حيثما الجاهم وضده
الآن يكون هنالك افرط يحجب بالقوة فلا تدخله الجاهم بل غده وقومه بالاشياء التى نعلها
ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مقموس في زيت فيه قوة الاسهالين أو في
دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وقارقه بجل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من
غير جنس ما قد استعملت دهن السقر من القاتر الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكى ولبس
ايضا في دهن الزاودين مضادة وربما استعملنا هاتين وطبائى وخصوصا اذا لم يحفل الحال شداها
على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الاضمة المد كورة في الهضة وتسقيه
مياه القرا كما ان شط لها وتغذره على نصف غذائه ويسهل هضمه كخصى الدق والسمك
الرضاضى ويقدم عليها شئ من القرا كالعصارات والربوب القابضة وان انقطعت مشمونه
حركتها على صوابا بالسفرجلبات واذا فرغت لم يكن بأس بان يستعمل عليه جوارشنا
قويا بما يضم ويقوى المعدن ويقتض السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد حيله ان
لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصر مية بقرع ولوز
قليل ويبرد مضجعه ومشموه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريند فيضلك تسوية اللسان
فتظن ان السواد عن حرارة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرام والامراض الحادة
(فصل في حى يوم ورمية) • الحيات التابعة للاورام الباطنة تكون عفوية وربما صاحبها دق
وليست من دد حيات اليوم واما الاورام الظاهرة كالمايل والخراجات التى تقع في الاعضاء
الغذدية وفي اللعوم التى تسمى رخوة مثل التى تقع في الاربية عن فضول الكبد والباط عن فضول
القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تنقبها حيات ولا يتخلوا ما ان يكون الذى ينادى
منها الى القلب حتى يحويه مضونة وحدها أو مع عفونة فان كانت مضونة وحدها فهى من جنس
حيات اليوم وان سككت مضونة مع عفونة فهى من جنس حيات الاورام الباطنة وأكثر
ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام تنبع اسبابا يادية من قروح وجرب ووجاع وضررات
وسخطات تندفع اليها المواد فتصير في طريقها عند اللعوم الرخوة فهى من جنس حى يوم وأكثر
ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام اسبابها متقدمة مثل املا آت وسدد سكت فهى

عفوية وأكثر ما تكون الحيات التابعة لها يومية إذا كانت الحيات تابعة والاورام أصولا وأكثر ما تكون عفوية إذا كانت الحيات أصولا والاورام تابعة على أنه قد يكون بالتخلاف وبقرط يسمى هذه الحيات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تتبع الاورام الحموية وقد تعرضت بها للحمية ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها وان يكون الوجه أحمر منتفخا إذا فهم ما على حال الصحة ولا يمكن شديدة لرفع الحرارة وان كانت كثيرتها لان امثال هذه الاورام يومية الا ان حيات تتبع الحمية وهذه الحيات تتبعها بعدة تنفر عن البدن ويكون النبض فيها عظيم سريعا متواترا للاستسلا مع الحرارة وتكون البول مائلا أيضا ليسلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب أن يقدم فيها الفصد والاسهال ويذاوى الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب البتة ولا يغذى الا بعد الاقسطاء التام ولا بد من المغطات المبردة المرطبة والاضدة المبردة بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضرب بالورم ولا يشربه بل يعود الطريق بينه وبين القلب تعريدا يخفف في القعر

• (فصل في حي يوم قشبية) • هذه الحي أيضا تتبع عدم العمل لسد صغير خاصة وكثير من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوا أكثرهم الذين يتولد في أبدانهم الجوارح المرارى المزاج أبدانهم أو أغذيتهم ومباهم الرديشة ولا حوالهم العارضة من المهر والتعب (علاجها) التظيف واستعمال الحمام والتمريق فيه بهد الاقسطاء والتدليك بمثل القفالة ودقيق الباقي والاوزا المروزر البطيخ وشي من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه سقناهم طباشير وكثير المزاج ويعاود الحمام مرارا

• (فصل في حي يوم حرية) • قد تعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حي وأكثر ذلك انما تعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعلقها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى به الرأس فيضن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حي ثم تنشر في البدن وقد يكون أول تعلقها بالقلب لحرارة النسبم وغيره من الرأس عن الحركية أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ والرأس ولذلك ان لم يكن نقيا امتلا رأسه وغير الشمسية من الغضبية والمسامية وغيرها يؤثر في القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم النحسي الدماغى وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن نقيا وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر البدن شديدا المسخونة أمض من داخله ربما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا أقل من عطش من حرارته تلك الحرارة وهي في هذا الجمله بخلاف الاستحصافية (العلاج) يحتاج أن يسد من علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدور ومن الادهان الباردة وخصوصا دهن الورد مبردا على الثلج يصب على الرأس والصدور من موضع به يسد ويسقى الماء البارد وما يجري مجراه لا يزال يفعل ذلك الى أن تخط الحي فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وجعه بالماء لغاقر ولا تدع هواه يصفه ولا تحف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحبل الحي وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التفرج فاذ اخرج تفرق رأسه في الادهان الباردة مثل دهن الورد والنبونفر

• (فصل في حي يوم استحصاف من البرد) • انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة انه يصبه ان تمكث المسام الظاهرة ويحتقن البخار الساخن على ما قيل في التشمة فتحدث الحمى وكثيرا ما يؤدي الى العفونة وانما يؤدي ذلك الى الحمى اذا كان البخار المحتقن حادا ليس بعذب فان العذب لا يولد لها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا ثبت البسء استجرت حرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغمبة والهسية والجوعسية لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سرع اللهاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون الصين خائرة بل ربما كانت منسفة بسبب البخار المحتقن والماء قد يكون ايض لان الحرارة محتقنة وقد يكون منسفة لان الحرارة التي كانت تحلل من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يدثرون في الحمى حتى يعرقوا فاذا انصطبت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار وينظفون على انفسهم مياه طيخ فيها شل المرزنجوش والشب والتمام ويدلكون بماء كزناهم ايجلو الماء ويرشها ويخرون القرح حتى ان يعرقوا وتدللكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالماء ثم يخرجون بادهان موصلة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشب والنعري والبابونج ويفدون باغذية خفيفة ويحاطون ويسقون شرابا يضر رقيقا وعجورا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادراو القرح يخرج بالدهن لاصحاب التيب أنفع منه لاصحاب الاستحصاف

• (فصل في حي يوم استحصاف من الماء القاضية) • انه قد يعرض لمن يستحم من الماء القاضية مثل ما يقرب عليه قوة الشب والزاج أن يشتد تكاثف مسامهم الظاهرة فتحتقن أجزأتهم ويعرض لهم ما قلنا من أرا وكثيرا ما يؤدي الى العفونة (العلامات) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولة الجلد كأنه مقعدا ومدبوغ وكأيس جلد اغموس في ماء الزاج ويكون الحال في تزايد الحرارة بعد زمان من من البدن كافي غيره مما يعرض من سدد المسام والنبض يكون أضعف وأصغرا أشد سرعة والبول أشد اضاورة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضجور ولا في أعينهم غمور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد تقم من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحصاف قليلا فربما فتحه الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم أكثر وليس في هوا الحمام واستحماءاتهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخر قرحيهم أكثر

• (فصل في حي يوم شربة) • قد يحدث عن الشرب حي يوم وعلاجهم علاج الخمار وربما احتجج الى اطلاق بلاء القواكه وضوءه والى قصده وفيه ينجبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا رام مداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الاضططاط

• (فصل في حي يوم غذائية) • الاغذية الحارة قد تفعل حي يوم وكأ ان الشمسية في أكثر الايام دماغية وفي دوح نقصانية والجامية قلبية وفي دوح حيواني فان الغذائية كعجدة وفي دوح طبيعي وعلاجها الادراو بالمدرات المعروفة ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطسعة بمثل الشرب خشت والقمر الهندي واسلاخ الكبد اول شيء يمشل ماء الهندباء والقول والسككبين والاضمة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصانه ومصارا البقول الباردة مبردة

بالفعل والتطفئة بالاختبة الباردة الرطبة * ثم النول في حيات اليوم فليجهد الكلام في حيات
العشرون وعظام القول في الحيات الدموية والصفراوية

*(المقالة الثانية * كلام كلي في حيات العفونة)*

العفونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان ممتيا لان بعض ما يتولد عنه لرداء قبحه
اولسرة قبوله للفساد وان كان جيدا الجوهر مثل اللبن لانه مائي الغذاء يسلب الدم مناته
مثل ما يتولد عن القوا كد الرطب جدا لانه عمالا يستحيل الى دم جديد في خلط بارد يابا
الحار الغريزي يدهقته الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والعندو الكثيري وقحو أو رداء مصنعة
او وقته وترتيب على ما علمت واما بسبب السدة المألعة للنفوس والتروح بسبب مزاج البدن
الرديء اذا لم يطبق الهضم الجيد وكان أيضا أقوى مما لا يفعل في الغذاء والخلط شديدا فترد كفيها
ومثل هذا المزاج اما ان تولد اخلاطارديئة واما ان يفسد ما يولد له لتقصير في الهضم وتضيق
ايام التعريق الناصر وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعفونة واما بسبب احوال
خارجة عن الاهوية الرديئة كهو اللوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجتمع منها عدة امور
وأكثر اسباب العفونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظه او لزوجته واسباب كثرة الاخلاط
وعظمتها ولزوجتها مع لومة ويراثتها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العفونة لعدم
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بغير كان في غير وقتها على امتلاء ونفخة واستعمالات مثل ذلك
او شمس او تناول مسخفات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلافي تقصير
ان وقع تسخينهما بالاطمية والكادات والعفونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو
لنفسه او لشدة حرارته الغريبة وحدتها أو وجهه والخلط القابل للعفونة اما صفراء يكون حق
ما يتضرر عنها أن يكون دخانيا طيفا احادا واما دم حق ما يتضرر عنه أن يكون بخارا طيفا او اما بلغم
يكون حق ما يتضرر عنه أن يكون بخاريا كثيفا واما سودا حق ما يتضرر عنه ان يكون دخانيا كثيفا
غبارا وعفونة الصفراء توجب الغيب وما يجري مجراها وعفونة الدم توجب المطبقة وعفونة
البلغم في أكثر الامور توجب النابضة كل يوم وما يجري مجراها وعفونة السوداء توجب الريح وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعضوته داخل العروق وأما الصفراء والبلغم والسودا
فقد تخرج من داخل العروق وقد تغتن خارج العروق واذا غغنت خارج العروق ولم يكن سبب آخر
ولا كانت العفونة في ورم باطن يمد القلب عفونة متصلة او جبت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة
فمرض والقول وان كانت الباغمية لا يقطع الاوهة البقية شفيصة واذا غغنت داخل العروق
أوجب لزوم الحى ولم تكن مقلعة ولا قريسة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات
تدفعها بالتوبة التي لها واذا كانت العفونة الداخلة مشتملة على العروق كلها أو على أكثر
ما يلي القلب حتمت التكدد الاشتدادات والتقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت
المتغيرات ظهورا ينفوا وانما كانت العفونة الخارجة تطلع ثم تنوب لان المادة التي تغتن تاتي
على العفونة في مدة التوبة فتتفق وطوباتها التي بها تنلق الحرارة وتصل وتخرج من البدن
لانها غير محبوسة في العروق فيمتدحها اذ لا عن تمام التحلل وتبقى رماذية وارضية التي ليست
مقلعة للحمى والحرارة كما يرى من حال عفونة الاكداس والمزاييل قديلا قليلا حتى يترمد الجميع

ثم لا يبقى حرارته وإذا لم يبق في الخلط المحترق بالعفونة حرارة بطلت الحى الى أن تجتمع مادة
 أخرى الى موضع العفونة وقد بقيت فيها بقية حرارته من العفونة الأولى وإن لم يبق مادة أو
 لوجوده التحقن من الأول في المادة الأولى فقتل في المادة الثانية على سبيل التعقن فاسر
 العفونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعقن وتخل وتتردد وتتهدى الى الجوار حتى تقطع
 الحد وتنفى المادة ولا تجد مجاورا آخر تبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تعصب الى موضعها
 وأما إذا كانت العفونة داخل العروق فتسبب عرض أن يكون التخلل التام معذرا وأن تدور
 العفونة لاتصال بعض ما في العروق ببعض فتعقن كل شئ ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر
 وأيضا فإن المحصورة في العروق شديدة المواصلة للقلب وهذه الحيات التي لها نواب القلاع
 وتفتقر قد يترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلّة والغلظ والرقّة ولا اختلافها
 في الجنس بأن ينقل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى بخلافها في النوع لافى الكثرة
 والقلّة والغلظ والرقّة فقط وقد يكون من سوء تدبير العلل أو اضعفها أو لكثرة حسه ونواب
 المتعلقة بتبدى في أكثر الأمر بشعريرة أو برد أو ناقص وتخلل بالعروق وانحصارت بتبدى
 بالبرد أو بالقشعريرة في الأكثر ما يسبب برد الخلط واما لدفع الخلط للعضل بحدته واما لغير الحرارة
 الى الباطن متجهة فهو المادة واما لضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لدغ الحرارة
 فهو أول ما يفسد الى القشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كفض البر
 في كل عضو وأما تخلل المادة بالعروق فلا تارة الحرارة المفضة فتخلل الرطوبة وتبقى الرمانية وإذا
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونواب اللازمة التي
 لا تقوى ولا تقطع لا تبدى ببرد الاضعف القوة أو لغير الحرارة الغريزة فتبرد الاطراف وذلك
 علامة رديئة وقد يتركب في بعض الحيات برد وقشعريرة معا لان المادة التي تعقن تكون مركبة
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات العفونة تركيبا تسبب في هيئة اللازمة وذلك ممثلا
 اذا كان قد ابتدأ خلط بعض في موضع فكما أت عليه العفونة ابتداء خلط من جنسه أو من
 غير جنسه يعرض فصادفت صفوة الثاني زمان اقلاع نوبة الأول ثم التصل الامر كذلك وقد
 تتركب الحيات العفونية ضرورا أخرى من التراكيب منفصلة في بابها وأدوار الحيات قد تطول
 وقد تقصر فطواها الغلظ المادة أول وزجتها أو لضعفها أو لضعف القوة أو لضعف
 الحس أو لتكاثر المسام فلا يتخلل الخلط وقصرها لضعف ذلك والنواب تسرع وتبطئ
 ويطؤها ما يسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العفونة لتغلظها وهذه كجادة الربيع
 وسرعها لأنها كثيرة كالبلغم الا الزيلجي فتوايسر ريمتا طائات أو لطيفة كالصفراء وأردأ
 الحيات هي اللازمة التي تكون العفونة فيها داخل العروق ثم المتعلقة التي تكون العفونة فيها
 في جميع البدن أو في فواح القلب واما ما يعرض للمشايخ حتى صال البرد من اجهم وقله انهم
 فيهم وأما النبض فإنه يختلف احواله في الحيات العفونية بحسب اختلافها في أجناسها
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي فترة الاعراض وضعفها وقد
 يعرض له الصلابة فيها ما لورم حار شديد التمدد أو ورم حار في عضو عسي أو ورم ملب
 أول شدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداء آن وقد تكون لينية بسبب المادة الرطبة اللينة

البغمية والدمرية وبسبب ان الورم في عضولين مشتل ذات الكبد وذات الرئة وليست غشيت
 اول سبب التندي المتوقع عندما يبدأ أن يعرق والتبضع يكون في ابتداء التوائب ضعيفا
 منضغطا بسبب اقبال القوة على المائدة واستغناؤها بالتقية والترجيع
 (فصل قول كلي في علامات حيات العفونة) هـ فليدل على حيات العفونة توافي الاسباب
 السابقة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والتبضع أو النفس الذي يسرع انقباضه لان
 الحاجة الى التقية شديدة جدا وتكون الحرارة لئلا غيرة عذبة تكرار في يوم أو أكثر حيات
 العفونة تقدمها الملية والملية حالة تضاهاها حرارة لا تبلغ أن تكون حي ويصعب انحاء
 وتوصيم وكل وعظ ونشأوب واضطراب نوم وسهر وضيق قعر وتجدد عروق وشراسف
 وصداغ وضربان رأس فاذا طالت أو قصت في الحيات العفنية وأحدثت ضغما وصغرة فون
 وربما صاحب الملية المتقدمة على الحيات كثرة فضل ونشاط وغثيان وبول كثير ورائز كثير غصن
 وثقل رأس وتحمج ويعرض نواتر في النبض لاعتن سبب من خارج من تعب أو غضب أو غيره
 واذا عرض الانضغاط فيه فقد حيات الثوب والاضغاط غور من النبض وصغر مختلف يقع
 فيه نبضات كاذبة ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من
 خواص دلائل حي العفونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات
 أن الحي عتية خلوا الدور الاول من العرق والنداء فان اليومية بخلاف ذلك وان كان
 الابتداء في الغب بلغة المذ كور قيسه يومية لم ينتقل الى العفونة وأن يكون تزيدها بمختلفا غير
 متناسب متشابه وطول التزييد أيضا يدل على أنها عفنية وازدياد النبض عظماء على الاستمرار
 يدل على التزييد ثم انها تكون اما منقلة تبدي بانفاس أو شعيرية وتترافق أكثر الامر يعرق
 اونداء وتندور بنوايب وتكون لازمة مع تقية أو غير تقية لا يشبه اليومية في النبض
 والبول وغثام الثقاء وسكون الاعراض وأكثر العفنية معها اعراض كثيرة من عطش
 وصداغ وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب
 مقابلة المائدة والقوة فتارة تستعمل المائدة وتارة تستعمل القوة والتبضع لذلك يكون تارة أخذها
 الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الملاية فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون
 الآن يكون مع الحي ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا
 أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قبل في كتاب التبضع وأما
 الاختلاف في الابتداء والتزييد فهو من الخواص بلحي العفنة ومن دلائلها القوية وان كان
 لا يظهر في الغب كثيرا خلفه مادته وما لم يصر النبض غويا ولم يسرع السرعة المذ كورة فالحي
 به يومية لم تنتقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما
 كان خادجا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهلكة فلا يخلص عنها الا برمانة عضو وإذا
 بقيت الحي بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم أن بقية المائدة باقية وان المائدة قد
 مالت الى حيث يظهر وجع

هـ (فصل في علامات الملازمة) هـ ان الدائمة تكون اختلاف التبضع الذي يحسب الحي فيها
 ظاهرا جدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتندوم الحي ولا تغلق بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصعب ما ذكرنا من أحوال المقلعة من تقدم التناض وغيره ومما يدل عليها الزمها
وشدة اختلاف حالها عند التزايد فتتغير مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تغرق بعضها حميات العفونة وتشتد في بعض) • ما كان من الحمى لعفونة
الصغرى فتكون حركاتها غبا سوا كانت الحركة ابتداء أو بقاء أو اشتدادا لا ضراب منها
يعرف بالحرقة فتغرق حركاتها جذا وهي كاللازمة المطبقة والذب الصغرى حادة للمادة
وحرارتها عظيمة لذا علة لقوة المدة الصغرى سلبية بسبب ان الصغرى خفيفة على الطبيعة ولايتها
ترجع والذب الغير الخالصة أطول ممتدة الخالصة والخالصة قللتها وترجع فوجب الازم
خطا والذاتة رجا انقصت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها
كثيرة عامة مع ان ليس في الخلع الصغرى ورجما انتهت في أربعة أيام وأما البغمية المواقبة
كل يوم فانها ليست لحرارة القياس الى الصغرى وبقوة طويته للزوجة المادة وبردتها وكثرتها عظيمة
الخطر لانها لمة مدة الاقلاع أو التقير ولانها تصعب فسادا وضعا في فم المعدة لا بد منه وذلك
مما يجلب أمراضا ديشة من الغشى والخفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالحق
لوالين النبض على أنه قد يصب أيضا وكل كانت أقل خلوصا كانت أقصر فية إلا أن تجلب
بقلة خلاصها الى السوداء وأما الربيع فانها غير حادة لبرد المادة طويته لذلك ورجما انتهت
الخالصة منها سنة وغير الخالصة أقصر مدة لكنها لا خطر فيها لانها ترجع ممتدة طويته ولايتها
ليست من الحدة بحيث تتبعها أعراض شديدة والربيع والذب الدائمة والمفترقة تنقص بقاء
أو استطلاق أو عرق أو در وريول وأما الحرقة فتتقضي بمثل ذلك وبالرغاف واعلم أن الابتداء
يطول في الغب والانتها في المطبقة والاضطاط في الحرقة والانتها والاضطاط في المواقبة
على أنه كلما توجد ربيع دائمة ومواقبة تامة الاقلاع والحيات اذ لم تعالج على ما ينبغي وخصوصا
الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا
يفذى لغرض أن تقبل الطبيعة على الملقاة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يفسد لغرض أن لا
يخفق ولا يتبدل ولا يتطغى أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سئذ كره في التغطية وسق الماء
البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليها واغفل عن اعاقبة تلك الغرضين

• (فصل في دلائل أعراض الحيات) • اعلم ان ما أخذ دلائل الحيات هو من التدبير المتقدم وانه
كيف كان ومن الأحوال والأعراض المظاهرة بمثل ذلكها ومن البلدان والفصول ومن السن
والتراب ومن النبض والبول والقي والبراز والرعاف ومن حال الحمى في التناض والمزق
وكيفية الحرارة ومن التواءب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات
مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان الحيات أعراضها ما تستدل على
أحوالها فاعراض تدل على عظمتها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية غلبتها ما يكون لذاها
شديد من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلدغ ولا ثم يخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يلدغ
ومنها ما حارته وطية ومنها ما حارته يابسة وأعراض تدل على جفنها كالأعراض الخالصة
بالضرب مثل ابتداء التوبة بغض وقشعريرة وفتح الحرارة فيه وأعراض تدل على خبثها مثل
القلق والهذيان والمسهل وأعراض تدل على الضيق وقعية الضيق مثل ما ذكر من أحوال

البول وأعراض تدل على الجوارح سند كرها وأعراض تدل على السلامة أو ضلها ومنذ كر
 جميع ذلك والسحنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من يياض وخضرة فبدل على
 برودة الاخلط وقلة الحار الغريزي او الى التهيج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حياته قنعة
 ومنديل سرعة ظهور الوجه والمخراطه ودقة الانف فيسدل الحار على شدة الحرارة وأما على رقة
 الاخلط وسرعة تحللها السعة المدام وللحركات في نفسها وخروجها عن العادة أو سقوطها
 دلائل ولاشياء آخر مما سند كره ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط
 الذهن لتلهب الرأس ومنها ما وقته الايتدا مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق
 أحكم ثم أوائل الحيات الضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة
 بخارات تنصعد عن الاضطراب المتبدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويعين ذلك برد الدماغ
 في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويضفن والاشياء التي يتعرف منها حال الحى وانها من
 أى صنف هي حال الحى في حذم اوليتها وحال الحى في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة
 على الشرط المذكور وحال الحى في لزومها واقلعها وفتراهم وحال الحى في أخذها بنافض
 وبرد وقشورية أو خلافها ومتى كان ما كان منه وحال الحى في تركها بعرق كثير وقليل أو
 خلافة وحال ساقف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النفض والبول
 * (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) * القشعريرة هي حالة يجيد البدن
 فيها اختلافا في برد ونفس في الجلد والعسل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها
 وأما البرد فهو ان يحس في اجزاءه موتون عضله بردا صرقا وأما النافض فهو ان لا يملك اعضاءه
 عن اهتزاز وان تعاديه فيع او حر ككات غير ارادية وربما كان برد قوى ولم يكن نافض قوى
 في مثل حيات البلم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل
 ولهذا كلما كان السبب المنقضى أزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل
 واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألغى العضو الذي هو فيه واستقر اتقاه عنه فلا يحس
 برده فاذا تحرك وتبدت بددا كثيرا أو قد لا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك
 انفع من العضو الذي كان غير ملاق له أو احس برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في
 الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزباجي المنقشر في البدن نافض
 لا يؤدي الى حى وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحى والمادة التي
 تفعل الاعياء بقلتها تفعل النافض بكثيرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم توفى الى الحى وقد
 يعرض البرد والنافض لقور الحرارة بسبب الفساد وما يشبهه والنافض والبردية تقدم الحيات
 لان الخلط الحار ينسب الى العضل أولا وهو مؤذ به بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن
 أخذ في السخن وقد تقدم النافض الحيات للذع الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل
 كما ينفذ الانسان من صب الماء الخارج جدا على جلده وخصوصا اذا كان ملحا وربما صار
 أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع ذع الحار برد
 كان البرد يشغل والذع الحار عند الفناء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن
 كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البرد في الحيات اللازمة لانه

بدل على أن المادة انتقضت من العروق وخروجت لكنه إذا لم يكن مع تضيق وفي وقت بهرالي ولم
يقع مخفف دل على أن انتقاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تفيض
لكن تخرجها ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار والبري
والنفس وأما القشرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهيبان الدهش والدوار
يشذرون والمشايع تكون حياتهم مدقونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا
في الاحشاء فليست في المجموم وتدرج لاهم والتجسس احشاؤه واذا اسودت ان المجموم مع خفة
فخامه مدقونة وقد يصيب الحى طالج فيعالج الحى أولا وبما يصلح لهم السكبيين ثم وسافيه
الخلجيين وماء الحس بالزيت ان اخف الحى وطلق الرأس بما يكفى بلده فتعطف
البضارات فتستند الحى

(فصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى المضمونة) اعلم ان الغرض في مداواة هذه
الحيات تارة يتبعه نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة نحو المادة حتى تحتاج أن تضيق
أو تحتاج أن تنفس تنفرغ والانفراج في الغلظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالغلظ
وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الغلظ من الانفراج والاستفراغ
والتحليل فربما كان المنضج والمستفرغ حار بل هو في أكثر الامر كذلك وحيث يجب أن
يراعى الأهم من الأمرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى
وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيم الاحياء لامادة وبالجملة الحزم أن
يؤخر ماء الفواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع الفواكه تضر المجموم لغلظها
وفسادها في المدة وكثيرا ما يوجد الشيء الذى يفسخ ويلطف ويستفرغ مبردا أيضا مثل
السكبيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخس في تدبير السبب بل
يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة
صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذاء لم تبرد تبريدا يمنع التحال وان وجدت
القوة قاصرة استغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعتت القوة بالغذاء فاذا قويت
القوة تبعثها وقهر مضادها عدت الى الطلعة واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض
وتكثيف مثل الاقراص المبردة الابعد التضيخ والاستفراغ واعلم أن علاج حى المضمونة
بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العقول ليس
مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يشا كل المرض والتغذية
صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صديقة عدوها وهو المادة فهي
معيبة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون ولنفرده بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج
الحى الابعد أن تعرفها فان جهلت فاطف التدبير واجتهد أن لا تغالط الذوبة الا واثبت خالى
البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيئا مما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة
فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو صكان مع الغلظ الغالب دم فاقصد أو جب شيئا
وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر نارا يخاف عند القصد غلبة المرار وحدته
ثم اتسع فصددها الى الطلعة خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ماء الشعير والشرب تحت القليل

وما الشعور السكبيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشرخشت مثل شراب البقسج
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحقن على المبلغ
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشترك التفع الحقيقية حقنة تقطن دهن البقسج
وعسارة ورق السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذا التليين ربما احتجبت
اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة معتبسة ثم تتبعه
بأدوار مثل السكبيين المطبوخ بصل الكرفس وقصوه ثم ترققه وتقطع مسامه بماء ليس له مرقوى
مثل القريح بدهن البايونج والماء الشرب الالبيض وبالماء العذب الشارخ فان كانت الحمية
معتبسة بعد المجرى من التمرغ والتعطيل فان وجدت الخلط في الاول يميل الى المعدة فقي
بالماء لا ينفذ القلة العادة بل يميل السكبيين بالماء الحار ان كان الخلط يجره الطبيعة الى
القيء ولا ينفذ القلة ان كان هنالك ميل الى الالقاء واحسست بقراقر وانفردت رقتل أو ما يشبهه
وامنع النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشريرة أو بردا واناض في طول عليه البرد
والنافع فانه يبعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاشياء ويمنع تضيق الاخلاط وأما عند
الاضطراب فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط
فيه بحاجة وظلمت جميع النضج واعلم ان القصد لاذنفع ثم استعملت طرية فتردية ولم تكن تنقي
نكس وأما الخلط الصفراوى فنضجه أن يسهل خارا عن رقتة والماء البارد يفعل ذلك الا
أن تكون المعدة والكبد ضعيفة أو باردة أو يكون في الاحشاء ورم أو يكون في اعضائه وجع
أو يكون مزاجه قليل الدم أو حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد
أو يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحر وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصعب فواق
والهزول ومن هذه الجمل وأما حيث المائدة حارة أو غليظة قد نضجت والبسطن عيلا والحرارة
الغريزية مخوفة وتكون القوة قوية والاشياء سالبة ليست باردة المزاج الاصلى ولا يكن غير
معتاد للماء البارد بل هو معتاد البارد جدا فالماء البارد أفضل شيء فانه كثيرا ما كان على نفوذ
المادة بالاطلاق الطبيعة أو بالقيء أو بالبول أو بالتعريق أو بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى
وربما سقى الطبيب العليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف
ربما استحالته الحمية الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال
وكانت عافيته وإذا كان بعض المواضع ورماتم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه
يؤدى الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو غلبته ربما كان خيرا من الذبول
والسكبيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضرة الماء وليس له
جمع المائدة وتكثفها وكذلك الحلاب الكثير المزاج واذا لم يميز أن يشرب الماء البارد فاقدم
عليه خيف أن يحدث تقبض من المسام فيصير سيبا الحمية أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت
أشد من الاولى واذا صادف عضو ضعيفا أقصد فعله فكثيرا ما عسر الازداد وعسر النفس
وأحدثت وعشفت ونبضها وضعف مثانة أو كلية أو قولون أو كثر من يجب أن يمنعهم الماء
البارد من تضرر رية في حشيه بل اذا رأيت النضجة قوية والعسل غليظة والمزاج حار يا بسا
واستخرقت فرخص أحيانا في الاستتفاع في الماء البارد وعند الاضطراب وظهور علامات

النضج والاستقرار لا خلط فلا بأس أن يستعمل الحامض وشرب الشراب الرقيق المزوج
والقرح بالادهاان الجهة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عرض الحى فيجب بعد
ذلك أن تستعمل الانضاج والاستقرار الذى ليس على سبيل التقليل والتجفيف وقد ذكرنا
بل على سبيل قطع السبب ولا تستقرغ المادة غير نصبة في سار أو بارد بالضرورة قريبا كثر
الاستقرار من غير الخلط الغير المهي بالاستقرار بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتصرف
الطبيخ من غير المضاجه ولا تصح الى الرجل الذى زعم أن العرض في الانضاج التعريق والخلط
الحار رقيق لاحاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل العرض في الانضاج قد يدل قوام المادة
حتى قد يسهل تدفع السهل والرقيق التسرب والغلظ الناشب والمزج العج كل ذلك غير
مستعمل لدفع السهل بل يحتاج أن ينضج الرقيق قليلا ويرقق التين قليلا ويقطع المزج ولو أن
هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل ما قلناه وقايل حال نضج الخلط
المشعور أن الرقيق منها يحتاج أن ينعثر والناثر يحتاج أن يرقق لكان يجب أن يمتدى منه
ولم ليس تأمل في نفسه فيقول ما بال القوايز في الحيات الحادة لا تصكون في ابتداءها ذات
رسوب ثم تصورات رسوب وهل الراسب المحذوش غير الخلط الفاعل للمرض وقد نضج فلم ليس
يصدق في أوائل الامر ان كانت الرقة هي الغاية المقصود في النضج فمن الواجب أن يكون في
أوائل حبات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكن ادفع ذلك الفضل الابد
وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقرارها الخلط قبل
مثل ذلك الوقت الذى يظهر فيه النضج في القارورة تمتع أو متعسر به تتصير بمسكول ولم
يفعل بلا غادر بما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يصون القلب بمنزل
جالينوس وأبقراط فيما رجع من هذا أو تأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فانها تافه
الاولين وهو على الحق معذور ولكن الاولى بان يتم النظر أولا وأعلن أن هذا الرجل انقلب
لجوارب أفتحت في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التعاريف القليلة على القوانين قد
يتفق لها أن لا تتجيم ولا واحد ويتفق لها أن لا تصحق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو الى عضو وظنفت أنه لا مهلة الى نضجها أو بعد حدث
منها أو ادمر سامة وغير ذلك ولو تركت أوقفت في خطر قبل الزمان الذى يتوقع فيه نضجها
وذلك أطول من الزمان الذى يتوقع فيه نضج المعتدل لاحالة فلا بد من استقرارها فان الخطر في
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها الكثرة اذا ما فاذا أعف
واقفها الاعانة فلا بد منه واعلم أن القصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج استقراره في المسهلات
ولما ينتظر النضج في الاخلاط الاخرى واذا تأخر القصد عن ابتداء العلة فلا تصدق
انها بما اذلا معنى لمور بها أو اقل جوارفها منصف القوة كذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب
الاحتياط الاستقرار وان لم يكن نضج فلا تحرك الا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تحرك شيئا
حتى يقلب الطبيعة وينضج فان لم تحرك حتى حركت أنت وفق تحريكها وان كانت حتى تحرك
أو تحرك فدعها وضلها وهذا هو الذى يجمع أبقراط هاتجا بين قال يبنى أن يستعمل
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الامراض مهتاجا ومثل هذا الاستقراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى الكف من عادة المسافة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استقراغا فراع وقت الافلاج او وقت الفترة وأرد وقت يكون ولا تستقرغ بالاسهال يوم الدور ولا تفصد ولا تضاد باستقراغ الصناعة جههصيل استقراغ الطبيعة ولا تشرق الاخلط بماتة هذه في الحال سال حركة دور وبالجملة تنوفي التدبير في وقت الدور حتى لا يسبق في ماء الشعير سكر ولا جلاب لئلا تثير الدور بتضييق الجاري فانه خطر بل أعين الى أن يضطرب فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى الدواء قوى ضعيف اما قوته فن حيث يسهل الخلط الغليظ اللزج وأما ضعفه فن حيث يسهل مجلسا أو مجلسين ولا يستقرغ الكثير معا حتى لا تسقط القوة والرأى في القصد أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتكثير العدد خير من تكثير المقدار ويجب أن لا يستقرغ دم كثير دفعة فيستقرغ كثيرا لا يحتاج الى استقراغه ولا يكون في الدم عدة لاستقراغات ربما احتجج اليها وتضعف القوة عن مقاومة مجرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحمى فعلاج الحمى أولى واعلم أن الصداغ ربما وردا لحي المصلحة الى التريذ فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا سم فوجب أن يعالج لبن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحمى تدل على ورم فيكون العلاج سقي ماء الشعير والسكجيين فاذا هدأت الحمى فصد للورم واذا كان مع الحمى قولنج خالم تنفخ الطريق لا يسقى ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحقة ويكثردها ثم يسقى ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فمما الشربة تتخذ من القمح الهندى والترنجيبين والشيرخشت وربما جعل فيها ماء الجلاب وربما جعل فيها انبارشبر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتجج الى استعمال مثل هذا اذا كانت المانة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهنداوما التصيد ثم يجيب وأما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويحسن الاحشاء فان كان ولا يقبضه المضج التام وماء الرمان عظيم النفع وخاصة المعتصر بشحمهما في اوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدر منقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات الملطفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب هذه الصفة (ونسخته) • يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف داتق ودائق يسقى منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجيبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل بالسوا • وعصارة الكزبرة الرطبة سدس برصجمع العصارات ويغمز بها الشيرخشت والترنجيبين ويقوم بهما حتى يكاد ينفد ثم يؤخذ من الكافور وزن داتق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويزع من النار ويذرع عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لئلا يتصل بالبخار ثم يترك حتى ينفد من تلقا نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجيبين والسكر الطبرزدنا طفيو يجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يتسرع في الشربة منه من الكافور إلى طسوج ومن السقمونيا إلى دائق ويكون
حييا إلى النفس غير كربه والمحموم في الصيف يبرده لا بدخل في الخيش خاصة إذا عرق للصلابة
تنعكس المادة عن تحللها والأفراص لا توافق أوائل هذه الحيل إلا بعد التضييق والاستقراغ
وأوفق ما تكون الأفراص لمن جاعه تشبثة بجمدة كانت مادقة وتاركة عاذنه في تدبيره فليس
أحيانا يجهي وأيس ذلك بالضرر لأن السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه
(فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) * اعلم أن أوفق الأغذية للحمومين هي الأغذية الرطبة
وتحصول من مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فوافق من حيث هو وشبه المزاج ومن
حيث هو ضد المرض وإذا أخلت الحيل والطبيعة بأية فلا تغذا البتة ما لم يخرج الثقل بقلعه
ويجب أن تلقاهم التوابل الدائرة أو التوابل المشبعة وأجوافهم خالية لا تغذا فيها البتة
فإنهم إن كانوا معتدلين في ذلك الوقت استغلت الطبيعة بالهضم عن التضييق والرفع واستحكم
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية إلى الاضططاط ذبا بعدد وانفق أنه وافق وقت
الاضططاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون * واعلم أن من التغذية والتدبير ما هو
لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما يبرئ ذلك فبعضه يعمل إلى الالمافة أكثر وبعضه يعمل إلى
الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال أغذية
الأصحاء والرواق تلي جانب اللطافة مع ما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان
والجلا ب الرقيق جدا وبعدد ماء الشعير الرقيق وبعدد ماء الشعير الغليظ ويقول الباردة الرطبة
مثل السمق والأسفاناخ واليمانية ونحوها وبعضها كشك الشعير كما هو وهو الوسط والرواق
تلي جانب الغليظ فالدرج والأطراف والطغم منها القراح والقواريج والطف منها الطبايح
والسمك والطف منها الجصة القاريج والطبايح والتبرشت القليل الرقيق والسمك الصغار
جدا والطف منها كشك الشعير كما هو والطف منه محلول أخير السمك في الماء البارد حلا رقيقا
فاما الغليظ فهو غذاء أقوى وكشك الشعير ثم الغذاء للحمومين فانه يجمع إلى فحوصه وانسائه
ملاسة وزلقا وحلا وترطيبا وليسار مضادة للحمى وتسكيناً للعطش وسرعة نفوذ وانفصال ولا
قبض فيه فلذلك لا يجب ولا يشبث في المنافذ وإن ضاقت وليس فيه لصوق بالمعدة وبالمرى
وربما جلا مثل البانغ وإذا أجيد طبخ لم ينفخ البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج
إلى تلطيف تدبير الطغم من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل
وتنقيده ماء وترطيبه به وجلاؤه وتفتحه وإدراجه كثير وحر أو تمكودة وأنه لا سيما قد يزيد
في القوة زيادة ما وإن قلت ويتلوه السكبين العسل فهو غليظ وأغذى وأقوى قطعهما وجلاؤه
وليس فيه من التحضين ومضرة الاحشاء لما رقي في العسل وأما الآن فان عسل القصب هو
السكر خصوصا المتقى أفضل من عسل الصل وان كان جلاؤه أقل من جلاؤه العسل وكذلك
السكبين السكري ولكن الاقتصاد على السكبين دجأ ورث صحبا وهذا يخوف في
الأمراض الحادة ونحن نجعل لسقي ماء الشعير والسكبين كلا ما مفردا وتلطيف التدبير
يقضيه طبع مادة المرض ويمكن الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستقرارها وأولى الأوقات
بالتلطيف المتعدي فهناك يشتد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي أن تشغل عنها بشئ آخر

ونحو وصاعند البحران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكما ومما يقتضى التلطيف ان
 يكون الى قسدا واطلاق بطن وحقنة وتسكين وجع حاجه غفيلة فيجب ان يفرغ من قضاء تلك
 الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مائع آخر وتخليط التدبيره تقتضيه القوة واولى
 الارقات بالتغليظ الوقت الذى لا تكون القوة مشغولة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العله ويجب
 ان يدرك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا الخف على القوة والمصيف لتخليطه يعوج الى زيادة
 تغذية وتقريب فان القوة لا تفي بهضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقارب فيجب ان
 يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الامر بالعكس فانه لقلة تحليله لا يعوج الى بدل كثير ثم ان
 اعطى البديل دفعة كانت القوة واقعية به ففرغت عنه دفعة وانظر كيف زمان ردى قوله هذا ينبغي
 ان يتلطفت فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا واولى فيه وبالجملة التقريب
 مع ضعف القوة واولى واعلم انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان ياطف الغذاء بلغ تلطف
 لكن القوة لا تحتمل ذلك ويخوفا اذا خالفت لم يتبع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة
 لا الطبيب اما الطبيب فمخادوم يوصل الالات الى القوة واذا قصورت هذا فيجب ان ينظر فان
 كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منتمها قريبا وحديث ان القوة لا تخور في مثل مدة
 ما بين ابتداءها الى منتمها اسخفت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء
 الكثيف بل لطفت التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البحران وان رايت المرض
 حادا ليس جد ابل حادا مطلقا فيجب ان ياطف لافى الغاية الاعدا المنتهى وفي يوم البحران خاصة
 الاسباب عظيم وان رايت المرض من منا او قريبا من المزمن لم تلطف التدبير فان القوة لا تقسم
 الى المنتهى مع تلطف التدبير لكنه بازمك مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك
 اعتظ وآخر تدبيرك الموافى المنتهى الطيف وتتدرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة
 الى قرب المنتهى فمما لك ترسل على المادة ولا تشغل بغيرها واذا علمت ان القوة قوية قريبا
 اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب وشهو ولو انشبه وخصوصا في حبات الاورام فان خفت
 ضعفا اقتصر على ماء الشعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان تبدل الى
 التلطيف اولى من ان تغفل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذى زعم ان التغذية
 والقوية في المرض الحاد اولى لانه لا معين للضعف وفي بديل الاستفراغ متى شئت فعلته الطيبة
 او لم تفعل فقد صدقنا لخطا بل اذا خفت سقوط القوة فالغذية اولى ومن الابدان ابدان
 مرارية تقتضى تدبيرها لظلالها وخصوصا اذا كانت متادة لاكل الكثير فانهم اذا لم
 يغذوا ولو في نفس ابتداء الحصى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يعتل حالهم من احسين لانهم
 ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم لما اوقروا قريبا وان كانوا اقويا موقروا الى الذبول وظهرت عليهم
 علامات الذبول من اسهات قاق الاتصوغور العين ولطوه الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما
 ينسب الى مطعمهم من المار الا لاذع ومن الناس من هو موقور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء
 ضعفه هزل فلا يمتثل منع الغذاء مكل من حرارته القوية جدا كثيرة او حرارته القوية
 ضعيفة جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة
 وهو لا من هذا القبيل وهو لا ربما اقتنعوا بجماء الشعير وربما استاجروا ان يخلطوا به عصارة

المران ونحو ذلك لبقوى فم المعدة ورعا حنفت ان تشبه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا مضوا وكاد يغشى عليهم فالسبب ليس شدة الضغط بل انصباب المرات الى فم المعدة فاذا سقوا سكيبينا عمز وجاءه حار كثير او شرابا عمز وجاءه كثر فزذف في القذف اخلاطا صغرا ودية واستوت قوته فاذا انطم شيئا من الربوب القوا بوض سكن والمشايج والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع واما الكهول فهم شديدا والصغير عليهم الشبان وخصوصا المتأزرو الاعضاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم ينعونهم الغذاء في أول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذوهم في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطروا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء مو كان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط وبفرض لا وثلك المرضى ان يصيهم نزلات فحة ومزارية وسهر لاقلاق عدم التضيح وتقلقلون ويشعلون ويهدون وتضعط المواد قواهم وتكثر بضرارهم فيسمعون ما ليس ويتقلبون في الفراش وتختلج شفاههم السفلية لوجع فم المعدة وتحتزن نفوسهم أثقل المعدة

• (فصل في القانون في سقي السكبيين وماء الشعير) • ان ماء الشعير مئة ما ليس فيه من جرم الشعير الا كاقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في الشنع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد يرجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاحمر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غداؤه اقل وترطيبه كثير وغسله واخر اجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقشه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون ككثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما يسلبه التضيح ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غداء وأقل غسلا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يصمت في المعدة الباردة في جوهرها وان كان بها حار غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون طبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجودا السكبيين عندى الذى يدوى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل الثقيف شل الخمر قدر ما لا به لومتون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دى او رما حار حتى يذوب السكر في الخل فيغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ما عدا ولا تكثر الحرارة حتى يخرج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين ويغلى الى القوام والجمع بين السكبيين وماء الشعير ما كرب مقصد في الاكتمال الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على بئس الطبيعة بل يحسن قبلها فان حصل في المعدة سقى الارق منه فان حصل طبخه معه أصل الكرفس ويحوى فان حصل أيضا الا بد من مزاج شئ من القلق له خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا اكثر نفعها فقد يخرج به للصبر ويزن قليل خل حار ولكن اذا سقى السكبيين بكرة تقطع الاخلاط وهما الفضول للذراع اتبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكورا ولا يغسل ما قطعه ويحمله ويحرقه بعرق وادرار ولا ضرر ان سقى السكبيين عند العشى وقد قارق الغذاء للمعدة وربما احتج الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيدى الترطيب وذلك اذا رأيت ييسا غاليا على البدن واللسان وربما احتج أن يقدم قبلها ما تليين الطبيعة شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك بساعتين

(فصل في المعالجات وأولاً في معالجات الحيات الحادة) * اما ما قيل من تدبير التليين والادرار
 والتعريق والافضلح ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما
 يجب أن تتذكره ههنا وما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون تبريد الهواء وتبريد الغذاء
 والاطلية والضمادات وبالادوية بما سألتمثل لعاب برزق طوقا وله اب حب السقر جل وعصارة
 بقلة الحمقاء وحب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد خلق صاحب المرض الحاد اميتي
 رطبا ولا ينجف من المهمات النافعة جدا وربما اتفقوا بالاستعمال الحقن المخذنة من عصارة
 البطيخ الهندي والقثاء والقرع والحمقاء بدهن الورد مع شئ من الكافور وانتقاء اعظيما فيجب
 ان يكون الهواء مبردا ما عكن وتبريد جمع الزجاجة وتخليق المراح الكثيرة وينفذ الجسد
 الكثير وان كان يتأخر به العهد بالتطيق بالطين الحمر وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التبن
 قطن البردي فهو اجود واذا نصب فيه القوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضجع
 على بركة مغطاة بشبالة وكن القرش الذي تامل عليه من الطيرى وفحوه وكان ساثر القرش من
 اطراف الخلاف والسقر جل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتشاح والنيافور والورد
 والبنفسج وقد وضعت اطباقا في افئدة وخات من قلق القواكه الطيبة الريح الباردة مثل القثاح
 والسقر جل وقصوب من الكشمري الطيب الريح من شوشة بماء الورد والنيافور والخلاف
 مذرورا على الصندل والكافور وقد قطر عليه شئ يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فاذ خافه علمت وان اردت مع التبريد التليين فماء القرع وماء
 البطيخ الهندي خاصة وماء القثاء والقندون الخس بالنخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فقاع
 يتخذ من خبز السميد بماء الحين المخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اردت مع التبريد الحليس
 فعصارة الرمان المر والخامض وماء الحصرم وماء الثوث الشاي وماء حاض البثور الغير المالح
 وماء حاض الاترج وما اشبه ذلك وماء الرشاش أي الامير بارس واما الاطلية والضمادات فمن
 العصارات المعلومة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطري بالصندل والكافور وماء
 الكزبرة والهندباء مع هذا تبريد كثير ولعاب برزق طوقا بالنخل وماء الورد من هذا القبيل وتنطيل
 الكبد بالمبردات أعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه بل الصلاح وربما صلح الماء واذا
 كانت هناك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تعدد بل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على
 الرأس ماء أو شئ بل يشغل بالأكباب على بخار الماء بحسب ما يوجب الحال فان لم تكن نزلة ولا شئ
 مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والملاط ما شئت واضرط طول في مثل حال امتلاء الرأس سلب
 اللبن على الرأس فانه ربما حدث ورماني الرأس واعلة وأسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه
 ان يكون البخار عاريا ليس يربط بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضرب بل تقع ويتعرف من
 حال النوم والسمهر ورطوبة الخيشوم ويسه واذ اربأت نوماً وسبباتا ورطوبة خيشوم قابلك
 والتنطيل والتبريح واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذ اربأت سحر في الانف والوجه شديدة
 فلا بأس بان يسيل الدم من الخضرين وورد الكبد بالاضدة واذ ابردت فابالك ان تصادف بالتبريد
 الشديد وقت التعرق والتنطيل بل يجب ان تراعي ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه
 ربما كان طول العلة اسلم من حذنه ويجب ان يحذر في الحيات الحادة وقوع النجس فانه يربط

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الانغابة من الفضول
وربما رجعت الفضول الى الاعالي فالت الشراسيف ونخت فيها وآتت الرأس وربما كان
لشراب الشخص موضع يهيب في تخثر المادة الرقيقة فتتضخ وفي التنويم
* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) * تسكلم أو لا في الاعراض التي تشتت في
الحيات وفي علاجها تم نشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد
والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضعف
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق الملازم ومثل خشونة اللسان
وقل القم ومثل العطاس المخ والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة
والبوليموس ومثل الشهوة الكليسة والرديئة والقواق

* (فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا افطت) * ما كان من ذلك ناعيا للعرق فانه
يصلح سريعا ولا يحتاج الى تدبير والجراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو مما يضعف وغير ذلك
وربما سكته ربط الاطراف والثلث الرقيق وتصفية الذنار والتقرح بدهن الشب والبانوج ان
احتج اليه واما القوي اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في حواضع
مكشيرة وتقرح بدهن البانوج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمثل الفاقلة
والبنديستر والسذاب والشب والقوقنج واليوريق والقلقل والعاقرقرا وربما جاز ذلك الى
استعمال الطرخشات الخردل والحلتيت وربما طيخت هذه الادوية في ماء ثم طبخ فيه دهن ونماء
الجرجير قوي في هذا الباب ينفع وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماؤه (صفحة
دهن جيد) يؤخذ شبت يابس ومر وسذاب وقودنج وقلقل وعاقرقرا تطبخ في شراب طنجافهم
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى أن يبقى الماء ويبقى الدهن ويستعمل مر ونا من الادهان
القوية في مثل نافض الربيع دهن القسط ودهن الشب ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن
المرو ويصل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم قلقل ودائق طار قرحا مصفوا ويستعمل الاقسطين
مطبوخا في الدهن أو الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار فاقع جدا وربما
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخاره وإذا
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلظ طبخ في الماء اليسون وقودنج وزر الكرفس والمصطكي
والجرجير والشب ونحوه ويخبر عياد طبخ فيها مثل الشب والقيصوم والقودنج والشب والاذخر
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الاذوار تسكن
النافض * ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربيع ونحوه ان يشرب من القسط مثقال
بما حار ومن الغلظية ومن مثله في ما حار والغار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقيون تقوم
وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وأيضا من الارياح مقدار مثقال في ما حار وأيضا الايل
وزن مثقال بما حار او الفطرس البون مثقال بما حار ومن المركبات تزيق الادوية وتزيق
عزرة والكموني والقودنجي والفلافل وشرب العسل مغلي في مثل السذاب والحلتيت
والعاقرقرا والفاقلة * وهذا الحلب الجرب الذي سخن واصفوه يسقي قيسل النافض بساعة
والعليل مستعمل في مرقده وهو اؤه مسخن بالنار والدفء بعدله او يجمعه (ومثله) نثر خضبة

ومر واقيون وجاوشير وقلة من كل واحد جرجين باليمن والشربة منه مقدار باقلا (وأيتا) يؤخذ الجاوشير والجنديد سكر والدوقو والحليت والماقر قرحاوا الاقيون اجراساوا يعمل به كما عمل بالاول (نسخة أخرى جيدة) يؤخذ من الجاوشير والسكبيج والاخذان ويكون كرماني ويزر الكرفس والقللة من كل واحد مثقال ونصف برز البنج وزعفران وزراوند وجنديد سكر وفريون ومر وناضواء وزنجبيل من كل واحد دانقين برز الحرمل وعافر قرحا من كل واحد مثقال يجمع غسل والشربة منه على برة أو نذقة على ساجدا ويرى الاحتياج فيه الى سقي الشراب المسخن والغذية المسخنة والى الامهال مثل الابرار والسفر على والقرى بل اذا كان الناض متعبا وخصوصا بلاحي سكتت حب الله فانه شفاؤه

(فصل في تدبير افراط العرق في الحيات) الجرائي لا يجب ان يجمع ما يمكن فاذا وقعت الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يكن فيجب ان يروح في موضع بارد ولا يجب ان يشتغل بشئ ما تندی نشفا بعد انشف فذلك سبب لادراجه وتكثيره وربما جلب الغشى فان مسح به يذفيه وتركه يجسه ويجب ان يروح البدن بدهن الورد القوي وبدهن الآس وبدهن الخسلاف وبدهن الجلتار أو بتدخين من مياه طنج في الماء السقرجل العفص والتفاح العفص والورد والجلتار ونحوه ونصفي ويطبخ فيه الماء على ما تعلمه وقد يذرحب الآس المدقوق والجلتار والكهر يا ونحوه مسحوقا كالماء فيجرب وربما حبس النخل المزوج بالماء وعصارة الخصرم ويطبخ بالجلتار ويطبخ العفص ويطبخ الآس وعصارة الخسلاف بجميعه وكذا ما في العالم واذا اشتد الامر طلى بالالعة الباردة وبالنخع ونحوه واما اذا جعل في امثال هذا يمدل وكافور وخصوصا اذا مدل به يذوق وروح واذا اشتد الامر وجب ان يوضع الثلج على الاطراف ويدخل فيه الاطراف أو يستحم بها ياردان صبر عليه

(فصل في تدبير الرعاف المفرط) يجب ان لا يادرا الى منع الجزائي منه ما يمكن واذا وجب منع الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعت الحجامة على الجانب الذي يلي المخز الراعي ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما امكن ان تبرده فتجرب به فلا تشع الحاجم وقطر في الانف بعض القطورات المذكرة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبدراس بالبردات المذكرة فيه وقد يصيب أصحاب الرعاف فتنجح ان تعين بالمرعقات المعروفة فان فيه شفاء الربح فان خفف الاقراط فاعلنا مثل ما فعلناه وانت قد لم يجمع ذلك

(فصل في تدبير الرعاف المفرط) الجرائي أيضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات يقطع قشهم وغشائهم بالي وهو مونة ما يستخرج به الخلط المؤذي مثل السكبيج الساذج والماء الحار وربما احتجج ان يشوي فيجعل بديل السكبيج الساذج السكبيج البروري فان كان الخلط متشربا وغلظا فيصالح ان يسموا مثل الصبر والابرار واذا لم يكن متشربا فربما نفع الابرار والصبر وان كان متشربا غير غلظا كفاه السكبيج بالماء الحار ثم بعد ذلك ماء الرمان يشرب فان قاده شرب من قاي أخرى حتى يمدل ويهدأ أو كذا شراب النعناع يجب الرمان وربما سكتة تبريد المعدة ولا يجب ان يقرب الاشياء العفصة والمسكنة التي بهه فوصفها وهو ضئيل القابضة من المتشرب فانه يودي مزيدا تشربا أو ما غير المتشرب فربما تقفه وان كان غلظا الى

أسفل ورجل أقوى المعدة على قد من فوق فأما إذا دام القذف من الصفراء ولم يكن من قبيل
المشرب فاستعمل القوايض وخصوصاً أضمدة قانع مثل خماد يخذ من قشور الرمان
والعص وحمو هاشم شراب مزوج أو يخل بمزج ولفظ الماء ودهان المرقط يغسل به أسفنج في خل
ويوضع على المعدة فإن احتجج إلى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي
(فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) * قد افردنا في باب الاسهال كلاماً في هذا المرض
فلترجع اليه وحماتقع من طريق الاغذية الماش المقلو والعسل المقلو والكسفرة ايم ما كان
بعد اساق وصب الماش منه وخصوصاً اذا حجب الرمان

(فصل في تدبير عطشهم المرقط) * يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد دايصب عليه
ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة واسد الثعلاب حب السقر حبل شملوط بدهن
الورد البالغ او تقيع الاجاص ولوب القشامو القش وقرع وزرا خشخاش الاسود واصل
السوسن والحب المكتوب في القرا باذين لعطش ومن المضوعات والموصات القرا الهندى
والعطش قد يكون من اليبس فيقطع النوم وقد يكون من الحرقة طعمه السهر
(فصل في السبات الذي يعرض لهم) * يجب ان يؤخذ عن سباته بالحديث وخصوصاً من الاصوات
وتربط اعضاؤه السافله وتطاموا ما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويجعل شياطة لطيفة ان كانت
الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوقرة المزوم يحجم ما بين الكتفين والفتا

(فصل في تدبير ثقل رؤسهم) * يجب ان يجتنب حلب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او يطول
او سوط بل اقتصر على التبخيرات بالنطولات البايوتجية وفيها ينفتح وتخلط وتحوط
(فصل في ارقأ حببات الحيات وغيرهم) * اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن بزرا الخشخاش
ودهن السيلوفر والقرع والساق في من الحددات المشهور بتبالصع والاكباب على الاجرة
المرطبة واشعالم النيلوفر والقاح والشاهقرم المرشوش من بعيد والنطولات المرطبة فاصبر
تعلها وكلمك ان لم يكن مانع يسقي شراب الخشخاش ولعوقه ثم يكتف من يديه السرج ورفع
الاصوات بالحديث ويصعب اطرافه عصا يوم قليل بالاناشيط تجعل بسرعة وتكلف التناوم
وتغلب العين فاذا كرى سيرا الطفت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه
ينام واذا وجد حفا وسكوناً من الثوبة أو من الشدة أدام غسل الوجه به طبع فيه الخشخاش
الاسود مع شي من السبروح وأصله وان كان هناك خلط يورق تنقع الماء المقلوب فيه الفلم
واكليل الملك والاخوان والخشخاش غسولاً للوجه واكيا على بخاره

(فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) * يكون من اتصيا به من ارالى المعدة فان عرض في
ابتداء دورسقى قليل شراب تفاح مع سكر حنين

(فصل في خشونة السنتهم أو لزوجتها) * أما ما يكون عن المزوجة فصل بخيزان أو يقضب
خلاف بدهن اللوز والطبرزد حتى تنقى أو باسفنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تضييفا كثيراً
على العليل بعد ذلك وعند خشونته لامن لزوجة بل عن سوسة فيجب ان يسلك في فيه البستان
او نوى الاجاص أو ملح حباب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على مازعم
ارخيما نس قدر باقلا وحب السقر حبل شملوط طيب اللسان وعسج تقيله ويجب ان لا يغفر كثيراً

الرأس بخبازات خبيثة فأوقعت في السريام وأما نهوتهم الكلبة فيه الجحون بالدسومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الجليات لانصباب المرار الى أقواءهم فيصيب أن يعطوا قبل النبوة أو عند النبوة قناعة خبز سميد بماء الرمان وماء الحصرم وأعلم أنه اذا اجتمع الغشي والحجى فالغشي أولى بالعلاج وان أخرج الى الطعام قليل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب صدق والاشراب التفاح العتيق الذي يحل فصوله والقصد كثيرا يزيد في الغشي والحلقة اللينة أوفق والمقصد نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكل ما يفيق فن الحزم أن يطعمه سويق المشهور بمردا فيه حب الرمان فإنه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفسهم) • ضيق النفس يعرض لهم اما تشنج وليس يعرض لعقل النفس أو لما قد خائفة تنزل الى خلوقهم واما الضعف يستولى على العصب الجاني الى أعضاء النفس والاول بعلاج بالمرهم المرطبة والثاني بما يمنع الخواثيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتوخي العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة بضامن مثل جرادة القرع والحفا والصندل بدهن الورد ونحوه

• (فصل في شدة كربهم) • اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بما علمت من الاغذية ويحب أن يرزحوا ويضربوا في موضع يقرب من مكان الماء مقروص بالاطراف والاعضان الباردة والرياحين الباردة من اليد والفم والورد والنسوجات الباردة المتخذة من القواكح العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما ينفعهم من كربهم الحنن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحقاوي العالم بدهن الورد

• (فصل في عسر الاذرد يعرض لهم) • ان كان عسر الاذرد يعرض لهم وكانت الحجى مطبقة فليفسد ويخرج الدم قليلا وليفذل معاودة بالخل والخس ان كانت الشهوة قد ابعض الفتى والافليقتهم على ماء الشعير وليحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خبير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيرا ما تغور حرارتهم وتبرد أطرافهم ويغير الحرارة الفائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرى من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجتهم

• (فصل كلام كلي في الحجى الصفراوية) • الجليات الصفراوية ثلاث غب دائرة وغب لازمة ومحرقة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون من صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون من صفوة صفراء غليظة الجواهر لاختلاط صفراء مع بلغم اختلاط ما زج لموحدا وبذلك يختلف شطر الغب اذا كان شطر الغب يوجب مادتان متباينتان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها مزوجة يتوحد بخارها بشئ من البارد ينقل صفوته والخلل ونقصه فلذلك يكون لشطر الغب نوعان والغب الغير المتخالصة نوية واحدة وهذه الغير المتخالصة طرية وقوية وقريبة من نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم العجز والى الهزيمة فانه من جنس اللازمة الا ان

تفاوتت اشتدادها وقتورها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب سدة الماقة وكثرة ما
وقوعها بقرب القلب وفي عروق فم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة
المقاربة للقلب وأما في القلب فإن الصفراء تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في
عروق البدن التي تنبع من القلب وشدة العطش والكرب والقلق والارق والهذيان والغثيان
وحراة النظم وبثر الشفاة وتشققها والصداع يكثر في الحيات الصفراوية وتكون الطبيعة
في أكثرها إلى السيوسه لأن الماقة ما تحركه إلى الأعلى وأما إلى ظاهر البدن والجلد

فصل في الغب عطلا يسمى طرباوس) نوبة الغب تأخذ أولا بشعريرة ونقص كخس ابر
ثم يبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النوافض غير بارد أو قليل البرد وليس برده إلا
لغور الحرارة إلى الباطن فهو المادة ويجمد كخس البر وهذا النافض مع شدته سريع السكون
والعصونة وقد علت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الأيام الأولى أقوى وأشد
وفي الرابع بخلافه وأيضاً فإن النافض يشدئ بقوة ثم يلين قليلاً قليلاً وينقضي بسرعة وفي
الرابع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند التردد ويكون البول فيه أجراً إلى نارية لا كثير غلظ فيه
أو تكون غير خالصة فيكون بولاً غليظاً وحرارة الغب أسلم من حرارة الحرقرة واليد كلما طال
لمسها للبدن لم يزد التماس بل ربما نقص التماس وفي الحرقرة يزداد التماس والعوارض التي
تمرض في الغب السهر لا تقل في الرأس إلا في بعض غير الخالصة والعطش والضعف والغضب
وبعض الكلام ويكون النبض حاداً سريعاً بالقياس إلى نبض سائر الحيات ولا يكون مستوي
الانقباض والانقباض لأن الخلط يجهده ويزيد اختلافه عند المنتهى والاختلاف فيه
دون ما في سائر الحيات الخلطية وأقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل
لا اختلاف فيه في الأكثر إلا الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من
تضاغط النبض إلى وقت انبساط الحى ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك
الفرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والحرقرة والمصنة والفصل وكثرة وقوع الغب
في ذلك الوقت فإذا تركت غبان كانت النوبات عائدة كل يوم فمن راحى الغب بالنوبة غلط فيه
بل يجب أن يراعى الدلائل الأخرى والنوبات تكثر كرها وأصعب الغب قد يعرض لهم سهر
وحب خلوة وكثيراً ما يحسون بغليان عند الكبد) (الفرق بين الغب الخالصة وغير الخالصة)
الخالصة لطيفة خفيفة تنقضي نوبتها من أربع ساعات إلى اثنتي عشرة ساعة لا تزيد عليها
كثيراً فإن زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الأكثر إلى سبع ساعات ويسخن فيها
البدن بسرعة وترى الحرارة تنبعث من البدن والأطراف به سديارده وكذلك الخالصة لا تزيد
إذا لم يقع غلطاً على سبعة أدوار وربما انقضت لطافة ما ذهبت في نوبة واحدة يقع فيها في أواسال
منق ويظهر التضيق في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فإن زادت على
سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخالصة وكذلك إن طالت مدة نافضها وتكون تزيد
نوباتها ويقدم نفعها على غط محفوط النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفاً غير
مضبوط وكذلك إذا تشابهت النوبات على حد واحد وسائر علامات طول الحى مما قد علم
وإذا رأيت الابتداء بنافض على ما حددناه ولا نفاذ بعرق غزير فلا تشك أنك إنما خالصة والخالصة

إذا شرب صاحبها ماء البعث من يده بخلور مطب كانه يريد أن يهرق ويربما عرق وغير الخالص
 يوجد معها نقل كثير في الرأس واستداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعين وعشرين
 ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتقرتمة غالية وأربعين ساعة وبقدار زيادة النوبة على اثني
 عشر ساعة يكون بعدها عن الغلو وفي الغلب الغير الخالص يبطون ظهور النضج ولا يظهر في
 السعنة قصف ولا هزال ويربما لم تقطع بهرق وافر ويربما لم يتسدى بنافض قوى ولا تكون
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كأنها تزيد ثم تتقدم فتتقص والاعراض
 الصعبة تقل فيها * (الغلب اللازمة) تعرف يا شدة داء النواصب غبا وبشدة اعراض الغلب
 وعند جالينوس ان الهم اذا عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد * (علاج الغلب
 الخالص) * يجب أن تشد كراما عطيناك من الاصول في علاج الجينات في الاسهال والغشاء
 وفي جميع الابواب وتجن عليها ولا تلتفت الى قول من يرخس في الابتداء بالمسهلات القوية
 وبالهليلج ونحوه الامجاد كراما من الصفقة بل يجب أن تساد في أول الامر فتلين تلينا بما
 ماذ كراما لك مثل القمح الهندي قد در أربعين دوها ينفع في ماء حار ليلة ويصفي ويلقى عليه
 شير خشك وتزجيج اوجاء الرمانين وبمثل طبع اللباب بالترجيجين والزبيب المتروك النجم
 أو نقيع الاجاص بالترجيجين أو الشير خشك أو شراب البنفسج أو البنفسج المرني ويربما جعل
 لعاب بزرقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص ازالا فاولتينا أو بطيخ العدس
 باللباب أو الحنق اللينة مثل الحقة بطيخ الخطمي والعتاب والسبستان وأصل السوس
 ودهن البنفسج وبمساعدة السلق ودهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا امت
 اليه الحاجة فانه من الصواب أن لا يسقى مثل ماء الشعير ولا نوره ولا الاغذية الاوقد ليت
 الطبيعة على أن الاسهال في الابتداء في سقى الغلب الخالص أقل غائلة من مثله في غيرها وان
 كانت غائلة أيضا عظيمة واذا أمكن ان لا يقصد الى ثلاثة أدوار فصل وكذلك اذا خفت أن
 يكون المرض مهتاجا فعملت ذلك لما يقع من خطأ ان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يهرك يوم
 النوبة شيئا الا اضرة ولا يغذوا الا عند الشرائط المذكورة وان تدر البول بجليب الزور
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خاويس في معدته شيء بل يجب أن يسقى السكبين كل بكرة
 وبعدة بساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكبين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
 الرجل في الماء الفاتر اجنب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكبين خصوصا
 في الاواخر حليب البزور الباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقى بعد
 النوبة أيضا ماء الشعير واذا وجب تلطف التدبير في مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي
 ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قرب المنتهى لطف وفي الايام الأولى يغذى
 بكشك الشعير والخبز المروى في الماء البارد اما كاهو واما حليبه فيه وبما يتخذ من الح
 والعدس واذا كان الطعام يحمض في معدته لم يسقى من ماء الشعير الذي ليس برقيق جدا
 شيئا وان احتج الى سقيه قوى يسيرا بطيخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة أبرد من
 ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأى بقراط فان ذات الصلوات
 على أن البصران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكبين والفواكه

التي تسحب لهم الرمان الحلو والمز والاباجص المنضج والتي وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم
 النقع مع لفته يطلق ويذر ويكسر شدة الحرق ويحرق وربما يضر المستنبذات الصفار ومن
 يقول القرع والقشور والقشور والخس واعلم أن المقصود فيما ينفذ صاحب الغب اما الترطيب
 كما يعطى في آخره من أطراف الطياهيح ونحوه الدوية وادوية الجذامان لا غشيان به وصفة
 البيض وأما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جدا خصوصا
 في الابتداء الآن يجدا انما اباش ديدا ويضاف انقلابه الى محرقه أو لازمة فان أدرك البهران
 ورأيت نقصا في الماء وهو الرسوب المحمود الذي تعرفه فان أغشى والاعاجلت حتى ذبعتا من
 الطبيعة من حرارا واسهال أو قيء أو عرق ولا تناقصها في ذلك فان لم تجد ملاحظة ظاهرة فاستفرغ
 بالاسهال عن ذلك السقمونيا قد وردت في الجلاب وطبيخ الهليلج بالتمر الهندي والترنجيبين
 والزبيب والاصول والخيار شرب على ما علمت ولك أن تقويه بالشاهترج والسناو والسقمونيا
 ومما وافقهم أيضا أقراص الطياشير المسهلة * (نسخته) * يؤخذ هليلج أصفر مزروع
 النوى وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دائق نشرب
 بما بارد وبعد ذلك به الجون بالادوار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد
 استقر غثه فلا بأس أن تسقيهم شيئا من المطفئات القوية بما قبل في تدبير الامراض الحادة
 وربما اقتنعوا بالاضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقربوه قبل النضج وما بعد النضج وعند
 الانقطاع فهو أفضل علاج لهم ونحو ما لله متادو على ان الخطأ في ادخالهم الحمام قبل
 النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلا لطيب الهواء وطبعه يعرفون فيه
 بالرفق بحيث لا يلب قلوبهم ويترخون بدهن البنفسج والورد مضر وبالماء ولا يطيلوا فيه
 المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة أو فقه لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقعوها
 في ماء فاتر يقوون فيه قدر الاستطاعة فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فاهم أن يشربوا شرابا يبيض
 رقيقا معزجا كثير المزاج ويندثرون مكانهم فانهم يعرفون عرفا شديدا ونضج بقية شيء ان كان
 بقي ويغذون بعد ذلك بالاعذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تختف بعد الانقطاع
 من سقمسم الشراب المزوج الكثير المزاج فان الشراب المكسور الجيد بالمزاج يقع القسود
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج الى تحليل وتدارك الماء النافذ بقوته ومخالطة ما قبله من
 التسخين اليسير فيبرشديدا ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهر
 وغير ذلك فقد مر لك علاجها واذا بقي بعد البهران شيء من الحرارة اللازمة فعليك بالسكجيين
 مع العصارات المدرة أو مطبوخات فيه البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة
 هو علاج الغب لكنه أسهل الى مرعاة أحوال النضج والى التبريد بالسكجيين المتذيقين
 الخيار وبرز الهندبا خاصة المروضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير والى تطبيق الغذاء
 والى استعمال الحنق اللينة في الابتداء الى الادوار ويجب أن يرفق فلا يسقى من المسملات
 في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحنق اللينة
 * (علاج الغب الغير الخالص) * الاسود التي بها ينال علاج الغب الغير الخالص الغب
 الخالص هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي يمارس به لاصحاب

الخاصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الاضطراب ان استظروا النضج هو محرم عليهم فان الخمام يخلط بالغم الغير النضج مما ينصب الى موضع العقوة ويختلط الخلط الرديء بالعفن فيتمل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية مما يضرهم بل يجب أن يغذوا يوماً بوماً ويكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قليلاً وان تكون التغذية في أوائل العله أكتف منها فأوائل الخاصة ثم تدرج الى لطيف فوق تلطيف الغب وان تكون التلطيف فيها في الأوائل بالاجاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جداً وان يكون التبريد أقل وان يحضنوا في الابتداء يحضن أحسداً وان ينظر النضج في أمثالهم أقوى أكثر وأن يكون في ما شعيرهم قوى منضجة محلاة مثل ما قلنا ان يحضن ماء الشعير في معدته بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوافا والصعتر والفودج والسبسل بحسب المزاج والسلق نافع لهم وخلط ماء الخس ماء الشعير وفي آخره ماء الحمص نافع لهم ويجب أن ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخاصة فان كان قريباً جداً من الخاصة فخالصاً بينهم بمخالطة يسيرة وإذا رأيت قواريرهم غليظة فاقصد وإذا قصدت لم تصحج الى حقة واعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام في المسهلات لي أوائلها التي هي أقرب الى الاعتدال ماء الجلتجين المطبوخ والسكبين وربما جعلنا فيه خيار شبر وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق والقرطم والبقعج والسبستان والسين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شبر ودهن الشيرج والبيورق وربما احتج الى أحدهم هذا بحسب بعد الخي من الخاصة وأما المعينات على الانضاج فمثل السكبين مخلوطاً بشيء من الجلتجين أو السكبين الأصولى وبعده السابغ مثل طبع الافستق فانه نافع ملطف للمادة مقو للمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكبين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسقي اقراص الورد الصغير فان طالت العله لم يجدد من مثل اقراص الغافط وطبيخه وتسخين نواحي الشراسيق من هذا القبيل وينتجدهم اقمهم أيضاً بما ينضج ويرضى تحداً ان وقع هناك فإذا علمت أن النضج قد حصل فاستقرخ وادرو ولا تبال ومن المستقرحات الجيدة لهم أن يؤخذ من الأبارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والغافط من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر الكرفس والهليلج الأصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم بحسب جماد الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونصفه) يؤخذ من الغافط ومن الافستق ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر البطيخ وبزر القثاء والخيار وبزر الكرفس والمشككي والباذورد وبزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شبر وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع البجم عشرون عدداً ومن السبستان ثلاثون عدداً ومن السين عشرة عدداً ومن الجلتجين المنقى بالورد الغباري وزن خمسة عشر درهماً يطبخ الجميع على الرسم في مثلها ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء أقوى

من وجهه ضعف من وجهه أما قوته فيجب استقراؤه الخلل الخارج وأما ضعفه فيجب أنه لا يستقرغ كثير ادفعه واحدة بل يمكن أن يدوج به فيستقرغ الخلل المحتاج إلى استقراؤه مرارا ثلاثين ك القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع ليطلق قليلا ويطلق كثيرا فاما القليل فقليل من الرديء وأما الكثير فكثير من الرديء وأما السلاخات فقليلها رديء عالم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء أن يؤخذ من التربة قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السموم نيات قريب من الطسوج أو فوقه ويهجن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الغار يقرون ومن السموم نيات على هذا القياس ويهجن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد المطري قدر أوقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (نصل في الحصى المحرق وهو المسماة فارقوس) • إن المحرق على وجهين محرق صفراوي أو يكون السبب فيها كثرة العفونة أما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد وأما بالغمضة وتكون من بلم ملح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتدئها وانما يكون البلم المالح كما علت من مائبة البلم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تنهض نار مائبة أي سخاظة للمائبة الكثيرة ولما كانت المحرقه أشد اعراضا من الغب وجب أن تكون أقصر مدة منها والمشايخ قلم اعرض لهم الحجات المحرقه فان عرضت لهم هلكوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فمعرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لوطوبتهم وربما كانت فيهم مع السببات لتثوير الابخرة إلى الرأس وقد ذكر بقراط أن من عرض له في الحصى المحرقه وعشة فان اختلاط المذهن يجعل عنه العشة ويشبه أن يكون ذلك لان الدماغ يعضن جدا فيعضن العصب ويشبه أن تكون محرقه ويكون اختلاط المذهن يجعل عنه بالوعشة لا تنفاض المواد إلى العصب وأكثر ما تنفضى في مضيق أو باستطلاق أو عرقا أو رعايا • (العلامات) • علاماتها اللزوم وخفاء القترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لا ومن اسوداده مائبا ومن احتباس العرق الا عند الجعران وشدة العطش قال بقراط الآن بعرض سعال يسير فيمكن ذلك العطش يشبهه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرقة فاذا تهركت يسيرا بالسعال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقه في أكثر الاعراض تكون قوية في الظاهر قوية في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائن من الصفراء تشبهها الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واختلاط المذهن والرعايا والصداع وضربان الصدغين وغزور العينين واستطلاق البطن بالصفراء الحضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشدي ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقه) • علاجها هو علاج الغب اندا الصفة واذا احتاجوا إلى استقراغ مثل ما قبل فالتجمل أولى وأما التام فبعد النضج والقصد بما ألههم وربما نفعهم إن كان هناك كدور قدامو سعة لكنه يحتاج إلى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالهمل لما يقينا ولونه واذا اخفست سقوط القوة فلا بد من تغذية وإن لم يشعروا وخصوصا حين يتصل منه شيء كثيرا فأنهم كثيرا ما يصيبهم بولجوس أي عدم الحس وإلى تامين في الابتداء أقوى وإلى

معاجات الحى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينجم عند قود قليل
من الحى على ماء القمر الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكبين أو حليب
بز وبقلة الحناء أو حليب بز الهندى أو البطيخ الرقى جيد لهم ويعتبر فى شربة الماء البارد
ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولو الى الاخضرار ورر بما أنسأهم اختلاط الذهب طلب الماء
فيجب أن يجبر وعاء منه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة من ترى لسانه يابا جافا
وتعالج اعراضه المقرطة بما ذكرناه فى أبوابها ويجب أن يتوق عليهم اقراط الرغاف فانه مما
يعظم فيه الخطب عندهم ويجب أن تراعى قسمهم ولا تدع نواحى الصدر أن تنشق ويجب أن
تحتفظ رؤسهم بالخل ودهن الورد والصندل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتمسك
بالسلالات المطبوخ فيها ما ذكرناه وإذا اشتد بهم السهر فاعالجهم ولا بأس بسقى شراب
الخشخاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره بسقى الاقراص التى نعالج به مثل
اقراص الكانور وفى ذلك الوقت واذا قههم السكبين بحليب بز القند وبز الهندى وبز
الحناء من كل واحد درهمين والسكبين من خمسة وعشر بن الى خمسة وثلاثين على ما ترى
فان كان هناك اسهال قاقراص الطباشير المسكة (قرص جيد مجرب) يؤخذ طباشير
وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دالقي بز بقلة الحناء وبز الهندى من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم بز القرق وبز القنا من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم
ونصف رب السوس ونشأ من كل واحد وزن درهم كافور دالقي ونصف الشربة منه وزن
درهمين (أيضا) ورد وزن أربعة دراهم بز الخبار والبطيخ والقنا والبقلة الحناء من كل
واحد وزن درهمين زعفران دالقي كافور دالقي ونصف صمغ ونشأ وكثيرا ورب السوس
من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين وإذا اشط المخطاطا ينالها بأس بالجمام المائل
ماؤه الى الورد وأحب ما يكون الجمام منهم لمن جاءه من البلغم المالح

(فصل فى سعى الدم) قد طعن جالينوس انه لا تكون سعى الدم عن عقونة الدم فان اقدم اذا
عفن صار صفراء ولم يكن دما فتكون الحى حيث تصفر او به لادمية وتكون المحرقة
المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف
الواجب وأكثر الفطاميه من قواهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول يؤهم معينين أحدهما
انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العقونة صفراء كما يقال ان الطيب اذا اشتعل صار رمادا
والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراء كما يقال ان الخشب فى حال ما يشعل يصير رمادا
فلتظن فى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما ختم وجوه ثلاثة أحدها
أن الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء رديئة وكثيفه الى سوداء فليس بكيفية يكون صفراء
والثانى ان ذلك يكون بعد العقونة ونظرا فى حال العقونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراء
لا يدري هل فيه عقونة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن ويميز منه رقيق وكثيف ولا يكون
الرقيق ولا الكثيف عفنًا أو يجب عقونه كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو
كان كونه عن العفن يوجب عقونه لكان يجب أن يكون الكثيف المترددا أيضا عفنًا فتكون
هناك سعى سوداوية أيضا فهذا ما يوجب تخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العقونة طريق الى الفساد والعقونة لها ازمان واستعمال الدم صفراء لا تكون
 في زمان بل العقونة تساد بعرض للدم وهو دم حكا يعرض للبلغم وهو بلغم ليصر سوداء
 ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك يتنام العقونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد
 يتولد من عقونة حتى فذقول الآن ان حي الدم حي ان حي عقونة وحي عقونة وغليان التي
 يسميها بقراط سونوخس أي المطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تنقن الحرارة وقد
 تكون من اسباب أخرى تنسند فوق اشتداد اسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية
 وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقونة وحيات اليوم تتفارق حيات اليوم بسبب
 أن الشخص الأول فيها الخلط وتنفارق حيات العقونة بانه لا عقونة لها وهي حية ليست
 حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقونة وكثيرا ما تنقل الى حتى عقونة أو الى حتى دق وكثيرا
 ما أجراها بالينوس مجرى حيات اليوم ويرى بالينوس ان حي الدم لا تتركب مع سائر
 الحيات لان العن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبة لا يحتاج
 أن نقول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذا الحي الامتلاء والسدة وأكثرها من
 الرياضة خصوصا الغير المعتادة وترك الاستقراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد يجب
 العقونة فيه كثرة مائة الدم من أككل بالقوا كالمائية فتسحب الى العقونة أو كثرة الخلط
 الضج فيه فتنبه للعقونة مثل ما يتولد من القناء والفتند والكعقري ونحوها وهذه الحي لازمة
 لا تنقر اعوم المائدة ولزومها الى الجران والموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصة فتبدئ
 بصعوبة ثم لا تزال تنقص لان الخلط أكثر من التعفن ثم الواقصة على حال واحدة وبما
 تشابهت سبعة أيام وشهرها المتزايدة لان الخلط فيها أقل من التعفن ويجريها الى السابغ في
 الأكثر وانقضاءها يستقراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنقل الى المحرقة وإلى السر سام
 وقد تنقل بالتبريد الكثير الى البعر غش وقد تنقل الى الجدرى والحصى واذ عرض فيها سباب
 وانتفاخ بطن يهي منه كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع غل وكأن الاسهال لا ينفع ثم يخرج
 حمص أخضر عرض خاصة فهو من علامات الموت (العلامات) علامات الحي الدموية
 لزوم الحي وجرة الوجه والعين وانتفاخ الاوردة والصدغين واعتلائها من غير نافض ولا عرق
 الا عند الجران وكثيرا ما أجراها بالينوس مجرى حيات اليوم ويرى بالينوس أن حي الدم
 يصعب احكامه في الانف وفي المعبر وتفسيق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سباب وعسر كلام
 وهو ردي وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحوايتها كثيرة رطبة
 بخارية جامدة غير شفافة كافي المحرقة ونبتها عظيم لين قوي يمتلى سريع متواتر جدا يختلف
 غير كثير الاختلاف وأقل اختلافها وسرعة مما في المحرقة والغلب وليست حرارتها في حد المحرقة
 والغلب اعلم العقونة وما كان منها عن عفن بقرانته واعراضه أشد وعلاجه أصعب نهو أشبه
 بالمحرقة وأما رقة الدم وغاطه فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه حتى في ابتداءها
 يحيى اليوم لكن حرارتها قبله الماذع والأذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه
 التلهث والزبو وأما العضة فمتوبة أو شبيهة بالمستوى في الأكثر أو علامات انتفاها لعلامات
 كل ما ينقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى ستم

وعلامات الدرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فمثل
 ما علمته من تأخر علامة النضج وانقراض الوجه واختلاف حالها في مدتها من اتزيد والوقوف
 والنقصان حتى تكون كأنها مفترقة فإن ذلك دليل على أن الدم ملوّه خلطاً غافلاً وأما ما لا يجوز أنها
 قبل علمها ظهور علامات النضج أن تأخر إلى بعد الثالث والرابع لم يصح في السابع وكثيراً
 ما يكون يصح أنها في الرابع (علاج حي الدم) الغرض في علاج حي الدم واستقراغ الكثرة
 إلى الغشّي وتخليط جوده بالدم أن كان رقيقاً جداً ماثياً أو صفراً أو يابراً يده وتفتته وترقيقه أن
 كان غليظاً فين قد ناول ولدان الدم الغليظ وله أن الخلط النضج وانضاج المادة الغائصة
 الحصى وتخليطها بما لا يستقراغ فلا يصح القصص من البدق أي وقت عرضت ولا تنظر بمرورها
 ولا نضجها إلا أن تكون نضجة فاصدها وأقرغها فإن دامت الحصى فاصده ولا يزال يقصد حتى
 يتقارب الغشّي أو يقع أن كان البدن قوياً فإن الغشّي يبرد أيضاً المزاج القوي وأعلم أن القصد
 وسقي الماء البارد ربما أغشى عن تدبير غيره والتفريق فيه أولى أن لم يكن ما يوجب الاستسجال
 فإنه ربما كان فيضادون مقاربة الغشّي بالأغور ربما يتبع القصد البالغ في الوقت أسهل مرة
 وعرق يجب أن يمسح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويسدرك ما عرض من ضعف
 وغشّي بغذاء لطيف وسكون ويجب أن يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الرمان وماء
 الرمان الحلو والمرا إلى حد الشيرشش والتمر الهندي وأشيا فاف خفيفة مما ذكرناه وربما احتجج
 عند النضج إلى استقراغ بمثل الهلج والشاهترج والخيارش وبرقوق مما قد علمت فإن لم يحفل
 الحمال القصد من البدق قد انقضى الذي في الجبين أو الجفامة فإن لم يتبأثن من ذلك لعرض
 مانع فبالإسهال على نحو ما في المحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وأن عرض من
 القصد غشّي أطعمته خيراً بما الحصرم وأن عرض رعا في من تلقا نفسه لم يقطع الاعتد
 مقاربة الغشّي وأما تغليظ الدم فمثل رب العذاب وهو أن تطبخ مائة غنابة بخمسة ارطال ماء
 حتى يبقى الناث ويقوم بالسكر كالمقل السكره وأفضل والدمس أيضاً خصوصاً التخلط بالخل
 الحامض الثقبة من هذا القليل وأياك أن تسقي رب العذاب أو جرم العدم والمادة غليظة
 وأما تبريده فمثل ماء الهمدس المبرد وماء النخس المبرد وسقي الماء البارد أن لم يكن مانع وربما
 سقي حتى يبرده ويخفف فر بما عوفي وربما سقت الحصى إلى بلغمية وعولت بأقراص الورد
 وهو ما وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتجه به من المتأخرين فإما في ماء الشعير فهو علاج
 نافع له ولا يمكن مع لبن الطيبعة وأولى الأوقات بهذا وقت شدة الغليان والكرب والاستسجال
 ونوازل الخفقان وأعلم أن الانقصار على التبريد وترك القصد والإسهال يزيد في السدد والحقن
 فتزداد القوة والحرارة في تأخير الحال وأما تخفيفه فمثل مسيلات الصقر بما يحسب اختلاف
 استجلب القوة والضعف وبخمسجات الخلط انظام فر بما كان هو السبب في عفونة الدم وفي آخره
 يستعمل أقراص الكافور وأقراص الطباشير (وهذه الأقراص جيدة جداً) تسخته
 يؤخذ طباشير ثلاثة بزرا يقه خمسة بزرا لقشاة أربعة بزرا القرع ستة صمغ وكثيراً ونشا
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منها أقراص (نصفه) أخرى
 ونحو ما عند دمه فأكيد يؤخذ ورد وزن ثلاثة دراهم عصارة أميرابوس درهمين بزرا لقشاة

والخيارو المطبخ والحق والطباير من كل واحد وزن درهم صغ وكثيرا ونشام من كل واحد
 نصف درهم وروانصبي وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص **(في فمذيتهم)**
 واما الاعذية فالعذائية والعذسية المحضة والربانية والسماقية وان كان شئ من هذا يخاف
 عقله تدرك بشعر خشك وبالاخص وبالقرعية والحماضية وقاكهة الكمثرى الصفي والرمان
 والتفاح الشامي وقوله القرع والقنار والقند والمهندياو القلة المباركة والحماض والكزبرة وما
 يشبهها فان عرض صداع او خفة ان اوسم راوسيات او رعا فمقرط ينم لك القوة وغير ذلك من
 الاعراض الصلبة فعالجها على ما في موضعه ولا حاجة لنا ان نكرر ان لا فائدة في التكرار
(فصل في الحصى الباقية) قد علمت ان حصى عفونة البلغم قد تكون نائمة وقد تكون
 لازمة وقد علمت السبب في ذلك ولها اوقات كسائر الحيات وأقل اوقات ابتدائها في الاكثر عذائية
 عشر يوما وقلاعها الى الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسماها النقبية القترات ولا سيما
 الكثرية العرق فتدل على رقة المادة وقلم او تخلخل البدن وأطول ازمان هذه العلة الصعود
 على ان الحطاطها أيضا أطول من الحطاط الغيب بكثير والبلغم له من قد يكون زجاجيا وقد
 يكون حامضا وقد يكون حلو وقد يكون مائلا وقد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر
 ما تعرض حصى البلغم للرطوبة والمسدعين والمشايع والسيبان وأصحاب الخم والمرافسين
 والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الجذام الحماض وأصحاب امتلاءات صارت نوازلا الى المعدة
 فحين فيها رقتا فتصل عن ألم في المعدة واعلم ان كل حصى معها برد فانه يضيق النقص ويصغره
(علامات البلغمية الدائرة وهي التي تسمى اغصير بنوس) اما ما كان السبب فيه بلغميا
 زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنافض في الزجاجي أشد لكن البرد لا يمتد فيهما
 دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم ياتي الى ان يصير كالثلج لا يبيض الا بعسر ولا يبيض دفعة ولا
 على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء فتشعر برودة فيكون
 البرد المثل بعض وقت ثم يرد لما قد عرفنا أعظم برده ونافضه في ادوار المنتهى وهذه الحصى
 ليست من مادة تفصل شخصاً حتى تكون سميما لئلا تفيض من طريق النفض فان عقونته عقونة
 شئ ايم وتأخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما يبتدى في النواشب الاولى بالبرد ولا تفيض بل تسخر الى
 حدة وربما كان برده لم يكن نافض وكثيرا ما يبتدى بنفسه وقد لا يكون وهذا العلة يكثر فيها
 الغشى لضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستقرار الذي هو مفسد لمادة الغذاء والقوة واما
 ما كان من بلغم مالح فيتمقدمه اقشعرا ولا يشد برده واما ما كان من بلغم حلو فلهما يتقدمه
 في الاوائل الى كثير من النواشب فتشعر برودة ولا تفيض وأكثر ادوار الحصى الباقية تأخذ
 بالنشوي وقد يظهر فيها في الاوائل حر أشد وفي الاواخر يقل ذلك ويذهب به ان يكون السبب
 في ذلك ان العقونة تسبق اولاً الى الداخل والمالح والارقي ثم الى الغلظ والبرد ومن الحرارة
 فيها في الاول ضعيف بخلافه ثم اذا طالت وضع اليد على البعد واحسست بحدته وحرارة الا انها
 لا تكون متشابهة مستوية في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفاوتة فتجد في موضع حرارة
 وفي موضع لين او كان الحرارة تنعني خلف شئ مغرل لان البلغم لزج يختلف انه هال وترققه عن
 الحرارة كما تعرض لسائر المزوجيات عند غليانها فانهم اتفقوا في موضع ولا تفتن في مواضع

وكيف كان غرضها في أكثر الامور ان تذهب وتكرب وباعظم الشوق الى الله والبارد
والله البارد ولا الى التكشف والتحل والنفس العظيم والنافع وكثير ما يمرض من حرارتها ان
تغضب زمانا فهد وساعة أو ساعتين فيصعب أنهما قد انتهت فإذا هي بعد في التبريد لا تتركها قد
أخذت تزيد وكذلك لها في الاضطهاد وقوفات وحيات البانم كثيرة القندية لكثرة الرطوبة وبخارها
قليل التعريق للزوجة الخاط و إذا عرفت كان شيئا غير سابق ومن أخسر الدلائل بها الله الفرق
وأفقدته والعطش يقل في حيات البانم الاسباب ملحوتها والسبب شدة عطشته ومع ذلك فيكون
قل من العطش في غيرها وانتفاخ الجنين يكفر عنهم وقد يمرض بالحاد الحبيب ان يرق مع غده
وأما لون صاحب حي البانم فالي خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى ~~يكون~~ يكون النجم كلون
الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقل يصمغ فيه احمراره في منتهيات سائر الحيات وأما فيه فنبض
ضعيف مختفص صغير متفاوت أولا ثم يتواتر اخيرا او يواتر وصفرة أسد من فواتر الربع والرب
وصفرهما وشدة فواتر شدة صفره لكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان ابطأ منه أو
منسلف في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والاضطراب والاضغاف منهم في اختلافه أكثر
ودلائل النبض علم من أصح الدلائل وأما ما له فهو في الاول أيضا رقيق لكثرة السدد والبرد
ثم يحمر للعفونة ويكدر لرد الماء الضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوفاذا ذاب من المدة الخليط
وقطل المتعفن وعاد وقت السدد أيضا ثم اذا غفن شي كثير بعد ذلك وانقطع وفتح السدد اجتر
الى ان يرد على السدد ما يسدها مرة أخرى من ذلك الخلط بعينه وأما برزقه فليس دقيق بل غصبي
وعايدل على ان الحى بلغمية ان تكون فوبها ثمان عشرة ساعة وقد كهاست ساعات ولا يكون
تر كهاست كاتيا وذلك لان المدة مع الخاط والازوجة كثيرة وقد يل عليها السن والعانة
والفصل والبلاد والاعذية ويواقي اسبابها السابقة من التخم وتبدل عليها الضمن لون الوجه
المذكور وتحمجه وابن المس وضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسبقها
جثا حاض في أكثر الاوقات كثير **(علامات الحى اللازمة وهي التي تسمى النقطة)** فان
تكون كسائر علامات الحى البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغيره لا يتقدمها فاض ويرد
وقهمر مرة وتكون اثنية شي بالذوق ويكون هناك تغش في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون
في الدائرة فان الدائرة ايضا الاضلع عن تنقبها الا انه يكون خفيا غير ظاهر **(حيات)**
هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصفراء احيانا وبليست مما تكون
من السوداء اختصت باسماء أو أحكام وهي حى ايقيا لوس وليفور ويا وهما من جهة الحيات التي
تختل فيها أما كمن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يقطن وما يشغف
وهي ثلاثة أقسام والحى المنصوبة القشبية الخلطية والحى النارية والبلدية
(فصل في الحى التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حى ايقيا لوس هذه تكون من بلغم
زجاجي حاصل في الباطن والقعر يبرد حيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار ما
يحشن ويتقرق ويذهب في الظاهر وما ليس يعفن يورق الباطن وانما كان لا يظهر بردها في مثل
ذلك الزمان لانها كانت ساكنة فيها وانقلع عنها ما يلقاها فأخذت العفونة منها تتحرك وتند
تددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله **(العلامات)** هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

بارد في أقل حرارة من بول غيره من جنسه وتبصره بطن متعاقوت وهي في الاكثر تستد كل يوم
تكم القلظ ما ذتم اقد تستحيل ربعا وغيا لان مثل هذه المادة في البطن قليل وقليل التعفن فادره
والنقلة من أسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بالغمية لانها بالغمية بسبب ان
العضوة عفونة البلغم لا بسبب ان التوبة تعود كل يوم وامامة نوبتها في أربع ساعات الى أربع
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بتلك الكثرة

• (فصل في الحصى التي يطن فيها الحصى ويظهر فيها البرد وهي ليفورية) • هذه الحصى في الاكثر
بالغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا فاما انها كيف تكون بالغمية فهو ان
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن بعض ذلك الموضع ولانه لم يمتحل فلا يمتحل فظاهر البسطن
بانتشار بخاره عضونة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيضلو الظاهر عن الحرف فيبرد
وخصوصا اذا كان في الظاهر لا غم فحة زاجية باردة وايضا لانه كثير اما يمتحل منه بخار لم يعفن
ولكنه يصعد ويتصل للحرارة وتغصبه الحرارة فتمدة قليلة ثم تزايد من اياها بخار الماء الساخن
فاذا زايته وكان في الاصل قبل العضوة شديدة البرودة يعود ويرد البسطن واما انها كيف تكون
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعفنت ومضت الموضع ولم يمتحل منها شيء
عرض ما قلنا في ظهريها من البلغم وقد تسمى هذه الصفراوية بطبيعة دوس فاما ليفورية واسم
الجفوس وهي أطول مدة من شطر الغب والفاصل ان يقول كيف تكون الحصى ولا تنبعث منها
الحرارة من القلب الى جميع البسطن والذي انصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من
القلب في جميع البسطن فالجواب ان حدود هذه الاشياء بغيرها بشرط ان لا يكون مانع مثل
ما قصه الماء بانه الباردة الرطب اى اذا خلى وطبعا ولم يكن مانع وقد التفتيل بانه الهاوى الى
أسفل اذا خلى وطبعا وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين
وتتشرع كن يعرض مانع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجمد عليه وأما
اضرارها بالقليل فلا يبعثه

• (فصل في الحصى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين) • مثل
هذه الحصى ان كان فائما يكون حيث تكون مادتان باردتان تحصر كل بسبب التعفن احدهما
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذنا تعقنا
ارسلت كل واحدة منهما ما بخارا حارا بطيف بنواحيها وحيث هو قبارد وقد علمت السبب في
تصير الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحصى القشبية الخلطية) • هي في الاكثر بسبب بلغم شخصي متعرق كثير قد
فهر القوة وفي الاكثر بين غائلت اضعف في المدة اذا تحرك واخذ في العضوة ففهر القوة
أكثر وجعلها متصيرة ان تركزت والمادة لم تغيبها وان اشتغل باستفراغها برقت عت
أ وتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستفراغها بامهال أو فسد بها العنق لم تحتمل
القوة وكيف تحتمل وهناك مع سكونها غشي ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستفراغ
شديدة واذا كان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذي البسطن
فذهبت به والبسطن عادم للغذاء فان تكاثف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يفسد

سقطت القوة بعرض في ابتدائها أن ينصب إلى القلب شيء بارد يحدث الغشي فيصغر النبض
ويطرد ويتفاوت ثم إن الطبيعة تصعد في تحزين المادتين وتطهيرهما والنفوس التي مركبت بعض
أجزائه تعين عليه فيخلص القلب من ضرر برده ويوسع في ضرره فيصير النبض سرعاً
وخصوصاً في انقباضه أكثر من سرعته غير أنه على أن الغالب مع ذلك صفرو بطة وتفاوت ودورها
دور البلغمية لا يعمل قلدها ويكثر منها جميع الوجه وترى في البدن واللوان أصحابها لا تستقر على
حال بل قد تكون حادثة ورصاصية ورصاصات صفراء ورصاصات سوداء ورصاصات
شحاهم كشفاء آكل التوت وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يحفظ جداً عند الهيجان من
العملية ويصير كالخفق وما تحت الشرايين منه شديد الانقباض وكذلك احشائه ورصاصات
حامضاً وإذا صكتان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحلي أيضاً
في الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقة في الاحشاء وتقيأ مراراً ويكون
لها أدوار البلغمية في الأكثر

● (فصل) في الحلي الخشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة
واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الحر بسرعة ورعالم تنفعها القوة إلى الرابع
ويكون من كيموسات رقيقة أكثرها صفرواية شديدة الرقة والغرض رديئة الجوهر مبهمة قد
تعرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جداً وأكثر نواب هذه الحيات غيب

● (فصل في الحلي النارية والبلغمية) النارية هي التي نواتها تعرض نهاراً وفترة
البلغمية بالكمس وكلاهما ردي والنارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطواهر والمرض في
حر النارية دق ولولا أنها خبيثة لم تكن لتعرض وقت افتتاح المسام وتخلل البخار وتعرض
الالكثرة المادة وقوتها واحتياج مع ذلك إلى ان يذوق صاحبها اللذول لا يترك ان ينام على امتلاء
معدته ويكلف السهر وهو ما يسقط القوة ومقاساة الحلي في سر النهار والسهر في برد الليل مما
بالجري ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحيات العسرة (علاج البلغمية) ان علاج هذه
العدلة قد يختلف بحسب أوقاتها اعني الابتداء والانهاء والاعطاط وبحسب ظهورها والتضعف فيها
وخلافه وتختلف بحسب موادها اعني البلغمية الحامضة والبالغمية الزاجية والبلغمية
المالحة والحلوة وجميع اصنافها تترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء في وجوب التليين
المتدل والتي موفى وجوب استعمال الملققات والمقطعات والمدبرات وكلها يأتي على الحلي ثلاثة
أيام ترة فيها المادة بسبب الحلي وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تقبل شيئاً في الاستظهار بتلطيف
التدبير على الاعتدال ورعاً اقتصر على ماء الشعير في الثلاثة الايام الاول رجاء ان يكون
منتهما أقرب إلى مالحرة المادة أو لقلتها ولو لم يقيناً أن منتهما متبالي لم يلف التدبير على ان
الجوع والتسرع على الجوع والرياسة عليه ان يصف غايه في النفعه من هذا المرض بل يعال
في الابتداء إلى التغلظ إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار بوجوب ان يلف التدبير والاولان
ظهر ان التدبير بعيداً مكن ان يتلاقى ذلك بتغلظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنتهى لان الزمان
ممكّن من ذلك في هذه العلة غير ممكّن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف
فان ذلك يصف ويزيد في ضعف فم العدة وكلما احسست بطول اكثر اطلقت اقل على ان التلطفه

فيها أو جب عما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروح والخبز مع
 المزورات الا ان يخاف الضعف او يظهر الاحتياط ثم يختلف ما كان سببه المالح أو الحلو وما كان
 سببه الرزاجي أو الحامض فتكون منه حتى قروموديوس الزمهريري التي لا يرضى البدن
 فيها على ان الاوين يحتاج فيها الى تسخين بدوا لين والى تبريد ما وفي الثانية تسخين بدوا أعنف
 والايمان يحتاج فيها الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان
 تخفيف كثير وفي الثانية يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بمرقاة وخصوصا اذا كان البلغم
 محتاطا بالسود احتلا بد في مثل من مثل الكموني ومججوت الكبريت واستعمال المعطبات ووفق
 الادوية التي تستعمل في الابتداء الجليبين الى اليوم السابع ولا بأس ان يستعمل ايضا ماء
 الرزاجي وماء الهند وماء الكرفس مع الجليبين بحسب الحاجة والسكتيين شديد المنفعة
 ايضا وماء العسل بالزواوق قد يمكن ان يبلغ به ما يراعى من تلين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ
 من السكر والورد الاحمر المعروف بالقاصوي فانه مسهل ملين واذا احتجج الى ان يقوى تلينه
 مرس في ماء البسلاط ويخلط به ان اريد التحلي وشبهه والقاصي ايضا الجليبين المتخذ من
 الترخيبين مدوقا في ماء اللبلاب ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت
 مع المادة مقهرا فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسعون في الابتداء مثل
 دواء التبريد في كل ليلة ومثل حب المسطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرزور المدرة
 (نصفه دواء التبريد) يؤخذ في قليل ومسطكي من كل واحد عشرة قتر بدعشرون سكر طبرزد مثل
 الجع يسقي كل ليلة مثقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير آمنة وان كانت تجيبه كل يوم مرتين
 لم يحتج الى ذلك واما ان افلا أحب الانتظار التضيض والتلين بمذاكر ماء اول الايل يجب ان يستفرغ
 منه شيء ويصبر بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وقليل قلب لامن غيرا يخاف ثم اقبل على
 المدرات وكذلك اكر ما يشبه ماء الاجاص والمقر الهندي وفقوهما ما يضعف المعدة ويسهل
 الرقيق وان كانت المادة التي ياد بر دخلت به لب القرطم وان كانت المادة الى الصغرواية خلط
 به شراب البنفسج أو البنفسج المربى أو الكبريت أو البنفسج اليابس مسهوقا واستعمل
 بالحقن اللينة المتخذة من العسل والملح وماء السلق ودهن الخلل والتي مجاء القليل والقليل المتقوع
 في السكتيين البرزوري ونحوه وان احتجج الى قء اكثرا كثيرا ما يعتريه من الغشيان وتغذ برطم
 القم استعمال حب القليل وشربه منه الى مثقال بالماء البارد والى مع ما فيه من اضعاف المعدة
 شديد المنفعة جدا وهو طالع لهذه الالة ويجب ان ينتظره السباح للتلايق منه في الاول عنف
 ورم المعدة وان تغذ عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذفي وخصوصا في ابتداء
 الدور لم يجس الا ان يجتنبه بضعف فينشد بضعف غسل المية وشرب الشفايع وما نذكره من
 بعد وان عرض صداغ استعمال النطولات البانوجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء
 الحار وشدا السابق بالقوة وان احتجج الى ماء الشعير استعمال منه المطبوخ بالاصول مقدار
 ممتدلا او خلط به سكتيين العسل ان لم يحمض في المعدة أو ماء العسل ان حمض واولى رقت سقي
 فيه ذلك ان يكون في ماء في اول الامر انصبغ فيجب ان يسقي أولا الجليبين ثم يسقي بعد
 بساكنين ماء الشعير ولا يجب ان يمزج بالمروحات الهللة ولا ينطل بالنطولات المعلقة اذا كانت

العله في الابتداء وكان في البدن خلط جوال فأنهم اترشوا في شمسهم الرطب وتحتب
الماء البارد وكما رأيت البول أغلظ وأحمر فلا بأس بان تصدوا الواجب ان تقنع بصحة ذاك
السكجيينات واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلم أزرج وأغلظ كان العلاج
أنفع وقيل ان ذلك ينسج العنكبوت مع الزيت فاقع جدا لاسيما اذا ديف نسيج العنكبوت
في دهن الورد المقتروخ الانامل وأصابه الرجل بذلك فإنه نافع جدا وهذا ما جرى به امره
اذا أخذت العلة في التزايد وبذلك فليكن أكثر عنايتك بقم المعدة وما يقويه والمضروغات
المختدة من التضاعف والمهطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالقبيل مع تقابل
الغذاء ويكون الجعجين الذي نسجه حيث ذكره هذا السابغ مخلوطا به ما يقوى قم المعدة ويكون
فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمهطكي ويكون بالماء الحار ونحوه صافي ابتداء المدة وفاته
يقاوم النافض والبرد ويطلق مع ذلك العطش ان كان به سيج وكثيرا ما رخص في استقراغ البلم
والغلام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالبلد وتلم انتفع
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهلبيج اصفر وصبر وعصارة خافت وعصارة الافستين من كل
واحد خمسة دراهم زعفران ومهطكي من كل واحد ستة دراهم قرص ويسقى منه كل يوم
وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأيت النضج يظهر اعنه بمنزل ورق الكرفس
والزرايخ وأصول الأذخر ورشاوة وان علم ان المادة باردة جدا اليه يمكن بأس باستعمال
القليل البير وباستعمال الشراب الرقيق فذلك لا غير كثير وقد عيّن المروحات المحلقة على الانساج
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحللة أو فوق في هذه العلة منها في ما تراحيات ويجب ان
يعتبر في ذلك القوة والحي والنافض فان كانت القوة قوية وايدست المحي بصعوبة جدا يد في قوة
المروحات والا استعمال الادهان اللطيفة التي الى الاعتدال واذا جاوز الرابع عشر فلا يعم
استعمال ما يطفأ أكثر مثل الزرايخ والكرفس وربما احتجبت الى بزورهما والانيسون
والى مثل السكجيين البزري الواقع فيه الزوا والاشا والى استعمال اقراص الورد وربما
احتج ان يزداد فيها بسبب المعدة كندر ومهطكي وسعد واقستين ونحوه بحسب ما توجب
المشاهدة والشراب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت بتلطيفه وتقويته الحار القوي وادراك
وقويته واذا رأيت نضجا وقوة سقيته اقراص الافستين وبذلك اذا رأيت البرد في ابتداء
الذوائب يؤذي والعلة ايدست في الابتداء معيت ما معار طبع فيه مثل بزور الكرفس والانيسون
والحبق واستعملت أيضا امثال هذه وأقوى منها الفولان وبخورات وامثال ذلك وقد يفي
في النافض الشديد على هذه النسخته (وهي) زنجبيل وصبر ونحوه من كل واحد ثلاثة دراهم
كزبرة أربعة دراهم فودج من كل واحد ثلاثة تريب سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواني
واذا رأيت النضج تمام فاستقرغ وأدر بما فيه قوة واسعه مثل ديد كبير يثاوان كانت المادة
من أبرد البلم سقيته ان يراق ويجب ان يسقى أيضا اقراص الورد الكبير بما الزرايخ وان
يجتزى كل ليلة بدواء التبريد وحسب الصبر المختد بالفاقت أو المختد بالافاويه ومن ذلك ما يوصف به
الصنة (يؤخذ) ايلنج - سبعة زبد عشرة اهلبيج اسود خمسة خافت خمسة ملح هندي ثلاثة
بازا وورد وشكاي من كل واحد أربعة انيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج ثمانية عصارة
 الغلات خمسة بز الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورديوسنبل ونعناع من كل واحد
 سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة
 الزبيب المنقى سبعة انيسون ومسطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وباذا ورديانج من كل
 واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرتال ماء الى أن يرجع الى رطل ويسقى بالماء على الريق (أقراص
 جيدة مجربة) عند الازمان واشتداد النافض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة القاقث
 افسنتين شكاي باذا ورديوسنبل من كل واحد خمسة بز الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد
 ثلاثة ملح قطعي أربعة بز الكشوث اهلبيج كابل من كل واحد عشرة غاد يتكون خمسة عشر
 أقراص الورديوسنبل ثلثون يتخذ منه اقراص وهو مسمول نافع (وأياضا) يؤخذ صغير
 اهلبيج اصغر واوند مصطكى عصارة القاقث افسنتين من كل واحد جزعرة ان نصف جزعريدي
 ويستعمل (أيضا) يؤخذ ايارج اهلبيج كابل وملح من كل واحد أربعة دراهم بز الكرفس
 والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الوردي ثلثة شكاي
 باذا ورديوسنبل من كل واحد درهما يدي ويحبب ويستعمل فإنه نافع جدا (حقة مطبوخ جيدة
 مجرب) يؤخذ غافق خمسة أصل السوس وأصل السوسين وثانقواء من كل واحد ثلاثة بز
 الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورديوسنبل على الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم
 ثلاث أواق (أيضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبز الكرفس من كل
 واحد درهما شكاي وباذا ورديانج وافستين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ
 ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حشيش القاقث شاهنج شكاي باذا ورديانج
 من كل واحد خمسة قريب عشرة اهلبيج أصغر عشرة وهذا المشايخ والقالب عليه الصغراء أوفق
 والغاريقون اذا استفحنه الى درهم ودرهم وثلاث ايام منع قفاول الله يستفحنه أو يمزج
 بعسل ويشرب وبرز الاشجرة بهذا الضج عجيب جدا سقيقا أو يعسل وأما الجذب له صوب
 الاسهال عجيب أن يزدفيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بز الكشوث وبسبب ضعف المعدة
 المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغلظه أصل الكبر واستقو لو قدر يرون فإنه ~~مستفح~~
 ما يحبب هذه الله طحال وورعما احتيج الى أن يزدلج له سعد وحبيب البان وحلبة ومع ذلك
 تراعى حال شدة الحصى اللايقع اقراط تسخين وأما المستقرخان السقي هي أقوى المحتاج اليها
 في هذه الله عند الضج في ذلك ان تزداد الشرية من حب التبريد ويستعمل الحقيق القوية ومن
 ذلك هذا الطب على هذه السفة (ونسختها) يؤخذ مصطكى دائق ايارج فيقر نصف درهم
 عصارة الافستين ربع درهم نهم الحنظل دائق غاريقون نصف درهم بحبيب السكبيجين
 العسلي ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت الملة الى الحرارة أخذ من اقراص
 الطباشير المسهل ثلاثة اقراص ومن التبريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة
 الغلات مثقالان ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غافق افسنتين برشاوشان اهلبيج
 شاهنج زبيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحتمل البسود الاسهال أقبل على
 الماطقات وعلى اللوات والمزقات ومن جملته ما يحتاج اليه حينئذ تنقيع الصبر بالعسل فاذا

انقضت العلة لم يكن حيفاً بدخول الحمام قبل الغمام بأش • (وأما أغذيتهم) • أما اللطيفة فمثل
 الخل والزيت وورباجه • لقيه قليل مري وخموصا في آتوه وأما التي هي أقوى فالطماهيح
 والقراريج والقلياح وقصوه • بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصا عند الضج ما فيه
 تقطيع مثل الخل والوردل والمرى وان كان البالغ حاضرا ديثا لربا قال كرات وماء الحصن من
 أجود الاغذية لهم اذا جعل فيه كونه وشيت وزيت وأيضا بوارد تضمن السلق والمرى والخل
 والزيت المفصول والكواغ مثل كلح الكبر وكاغ الشب والصبر والاقحذان والهيلون
 ويحبب البقول التي فيها تير يدوتر طيب ووقت الغذاء بعد قوت التوبة واغلاهما وقيل التوبة
 لا أقل من أربع ساعات • وأما قدر نومهم فان يكون معادلا للبقطة ليكون الضج الى النوم
 والتحليل الى القطة والحمام شديد المضرة لهم الا بعد الاضططاط • (تدارك قذوهم اذا فرط) •
 ينبغي أن يستعان في ذلك بخل المية وشراب الرمان النعناعي المروق وان احتج الى أقوى
 أخذ من حب الرمان المزمعة درهم ومن الكندر الأبيض والمسطكي من كل واحد خمسة
 نواع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتصف • (تدارك اسهالهم
 اذا فرط) • أما حبه فمما علت من القوايض الدبورية والدوائية وأما تدبير اسهاله فبان يعطى
 عقبه القراريج المشوية والطبخية والخجرات والروائح الناعسة وان عرض تيج في الوجه
 والاطراف انتفخوا بامته مال مثل هذا القرص • (وقسطه) • يؤخذ آيسون وثلث مفصول
 من كل واحد خمسة لوز مر وزعفران ومر حارون من كل واحد أربعة دراهم ويزال الكر قس ويزر
 الرازيانج وفلاح الاخر من كل واحد ثلاثة عصارة الغافث ثلاثة ونصف سليل منه أيارج فيقرا
 سبعة ودرع عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما خبث الى مثل أمر وسباودواء اللك ودواء
 القوز المر • (قرص اطول الحنج مع البرد) • يؤخذ ودرع عشرة مصطكي وقيل ويزال الرازيانج
 ويزال الكر قس ويزال الهندباء عصارة الغافث واقتنين من كل واحد أربعة طباشير خمسة
 يقرص والشر به درهم الى درهمين مع عشرة جلتيين في طبع زرازيانج قدر أوقيتين
 والناخواء المحجور بالعلس منقعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما خبث بطول البرد الى
 الملك والوجه فيه ان يفتدى من المشكين والاريتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل
 ومضت فان أحس يشبه الاعضاء اتقل الى الملك الصلب فاذا اشتدت الضخونة تلباس بأن
 يدلى بالدهن حتى يباغ العضو الضخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة
 الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشب المطبوخ في الالف المضاعف واذا
 فرغت فامسح الدهن لئلا يكرب ولا بأس بان يتبع ذلك اليابس دل كما بالدهن ومما يحفظ به
 معدهم ان لا يضعف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن التاردين ودهن الشب وأقوى
 منه الرازيق ومن الاضدة النافعة ان يطبخ البابونج ونحوه من المسطكي مطبوخا بشراب مع
 ضعة عسل وان كانت الشهوة ساقطة فالجود ان لا يستعمل الشراب بل البسج مطبوخا
 فيه البابونج والقر القصب أو البسر واكليل الملك والاقتنين • (علاج البلقمية اللازمة
 ونسعى للثقة) • علاجها علاج الثابتة كل يوم وشاوقه بأن ذلك يجب ان يكون استعمال
 الماطقات الحساسة فيه برفق وان اقتصر على مثل السككين والجلجين وجلاب العسل ومائه

وماء الرازيخ والكرفس والاصول الثلاثة أو شوك أن يتنعق وقد يتنعقهم كالخ الشيت وكالخ
الكبر وخصوصا مع آثار النضج وتدبير غذائهم في مراعاة لازمان وثلاثة وقوة القوة وضعها
تدبير ما سلف ذكره ومن الادوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة البحرية
اهم دواهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ ورد ستة رطل السوس وشاهترج وسنبل من كل واحد
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهرمان ثلاثة انيسون اثنان (أخرى) * وأيضاً اقراص الغافق
(ونسختها) * يؤخذ غافق اربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص
أفسنتين (ونسخته) * يؤخذ أفسنتين أسارون برز الكرفس أنيسون لوز مرشكا باذور
عصارة الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراصا على الرسم المعلوم (علاج)
انقباض الوساو وليفور (علاجهما قريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً يتقاربان بالطريقة
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكبيين العسل والسكرى وقد يؤمر فيه ما يضارب بالحصر المطبوخ
بالعسل وبشراب الورد ثم تدريج من طريق سقى الزور ومياهاها الى تنقيع الصبر وقرص الورد
بالمصطكى وحب الصبر ويارج فبقرا وحب الفانث ويجب فيه ساجعاً أن يعنى بالمعدة
ويستعمل التذوق بماء اللويسا والفجل والشيت والفودنج والمدرات ومن المسهلات النافعة
منهم ما يتخذ من الهليلج الاسود والاصفر والتبريد والسكر وما يتنعق منهم ما يتنعق باليقا المحقن
الماتة الى الحدة الواقع فيها بالقرطام والقنطاريون الدقيق والشيت والبابونج والحسك
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليفور يحتاج الى رفقاً أكثر من تدبير الأخرى (علاج)
الحصى الفشية الخاطمية * هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستعراغ مشدداً من
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحق تنق مائى الماء
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل في الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه
يجز عن استعراغ أكثرهم الا بالملك وأحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدأ من الفخذين والساقين
مختدداً من فوق الى أسفل يستعمل في ذلك حناديل خشنة ساجعة للبدن ثم ينتقل الى اليدين
نازلاً من المنكب الى الكتف بحيث يصحى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يداود الساقين ويرجع الى
النظام الأول ويحصل نصف زمانهم لذلك ونصف زمانهم للتدريج ان أمكن وبالجملة قانون
علاجهم تلطيف غير مصحف جداً وما يتنعقهم من اللطافات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة
من الزوفا ومن برز الكرفس في التدوات ولحموه فان كان هناك اسهال مفرط طهت ماء العسل
طبخاً شديداً يسهل الاقل الامتدلا فاعاوا السكبيين العسل أيضاً يتنعقهم اما في الصيف ومع
عادة شرب الماء البارد فمزج بالماء البارد وفي الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيق وشدة كراب الحار
وأوفق ما يستقون له طش السكبيين العسل والشرب يتنعقهم من أول الامر وخصوصاً
ان كانت حارهم قوية وقلياً تكون وخصوصاً في المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب
عليك ان تراعى بعض صاحب هذه المقالة دائماً فاذا رأيت ما شذ في الضعف والحقوط بغسة
اطعمته خبراً مبلولاً بشراب مزوج ان لم يمنع ورم في الاحشاء فانه اذا حار هذه العلة لم يكن

للعلاج وجه ولا لرجاء موضع أعنى إذا حدث مثل هذا التغيير النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عند ما يشتد الغنى ولكن يجب ان يتبع ذلك دليلاً وأما الغذاء الذى يمتنون عليه فماء الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد تغير منقوع في جلاب أو ماء الصل والجمام من أضر الاشياء لهؤلاء والحار والبارد جداً من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سيلان الاخلط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع تضيقها ويزيد في تسديدها فان كان الخلط فيه صفراً وبيضا فان سهل القى وخف كان ناقصاً جداً وبالجملة فانه أولى بان ينصح فيه (علاج الحصى القشمية القيمة الرقيقة) • يجب ان يضعه صمد به بالسندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلاً قليلاً ولكن غذاءه مثل الخبز المنقوع في ماء الرمان مجرد ان اشياء وكذلك في ماء الفواكه وان احتجج للقوة الى الموصفات المتخذة من القراوىج بالخل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصاً الكسفرة كان نافعاً • (عبر اليلبة والتهاربة) • تدبيرهما تدبير البلغميات لا خلاف فيها

• (فصل في الربيع الدائرة وتسمى طيطراطلوس) • أكثر الربيع هي الدائرة ويقل وقوع ربيع لازمة وأما اسباب الربيع فهي ما يولد السوداء ثم يعقبها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان معنى السوداء ما هو قتل الدم ومنها ما هو حرقته ورماد الاخلط وقد علمت ان من ذلك دموياً ومنه بلغمياً ومنه صفراً وبيضا ومنه حرقاة السوداء الطبيعية تضيقها وزعم بعض الناس ان الربيع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لا تمنع ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثروا تحدثت عقيب امراض وجبات مختلفة بعقب حيات متفكة لا اختلاف الاخلط التي تتولد منها ومن صفونها فانها اذا تجمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربيع وكثيرا ما تحدثت عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربيع ما يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذى يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيراً ما يؤدي الى الامسقاء والقيل والسليم من الربيع يحصل من امراض ردية سوداوية مثل الماء الضوايا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وبعلمت اننى عشرت سنة فادونها والمتطاول منه يؤول الى الامسقاء واعلم ان الخريف عدو للربيع (العلامات) • ان الربيع باخذاً ولا يبرد قليلاً ثم ياخذ برده يتزايد ثم يقل يسيراً عند المنتهى كما في البلغم واذا مضى البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التي في البلغمية فانها مع تعسر هائى الاشتعال تشتعل اشتعالاً يعتد به كالنار في الحطب الجزل ولا تستغل على البدن كله بل تكون هناك حرارة يقشع عنها ونقل والسبب في ذلك خلط الخلط ويكون مع برده من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك استقراض تصطفيه الاستحسان ولكن لا كما في البلغمية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر لكنه يتصل عند النضج لان الرامة تظل كما كانت في الابتداء قليلاً ومن علامة الربيع أسبابه المتقدمة من حجات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربيع حال المزاج ودلائل سوداوية والنسب والفصل والغذاء والمهنة والمادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحى غبا في الصيف وتسير بها في الشتاء وكثيرا ما تؤذى الحيات المختلفة
الى حيات مختلطة لا تنظم لها الاختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على
التراب استقرت على الربيع وما كان عن بانهم محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب
المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب
حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وحياته وسهولة البول ويدل عليه
السحنة والسن والفصل وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون
النبيض أشد سرعة وتواترا ويحدث بالشعرار ويرد في اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب
وعطش والتهاب ويدل عليه السحنة والسن والفصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات
صفراوية والنبيض في الربيع يكون الى الصلابة ليسوسة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه
نبيض شيخ والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت اختلقت النبيض بعد الغلظ الفضل ويكون
تفاوته ظاهرا عند الفترة وهو دلالة تامة على الربيع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو
واقباض شديد السرعة على خلاف ما في القلب ونبيض الربيع أحسن من نبيض البلغمية في
الصغرة والتواتر ولكنه مثل في الابطاء وعند ابتداء النبوة يزداد ابطاءه وتفاوته واختلافه
أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر وسهولة البول في الربيع تشابه أوقاته
في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنهى الجيد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك
لان السوداء متولد من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربيع لين الناقض وأما البول فانه
يكون في الابتداء أبيض الى انضج في الاضم له وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب
ان أكثر السوداء متولد من اخلاط شتى ويكون عند الانضج اسود والعرق في الربيع
كثير بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحى الا ان
يكون عن سودا صفراوية (العلاج) فيستلحق هذه الله هل هي عن سودا دموية أو سودا
بلغمية أو سودا صفراوية أو سودا سوداوية ثم يدبر كل واحد بها هو أولى بها مما ذكره
لكن جماعة أحنائها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقص في الابتداء فوجب أن تتأمل
هل لادم غلبة وخصوصا اذا كانت الربيع عن سودا دموية فينبذ تصد ويؤخذ من الدم
بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردائه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يخرج الى القصد فقصده
ضرم من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلط الى خارج
وان يستقرغ في الأول من الخلط الحديث للحمى شئ ما للتخفيف لا للتنظيف فان ذلك عند النضج
على حسب ما تشير اليه وليكن بعد النبوة يوم ولا يجب ان يدرك في الأول بقوة ويجب ان
لا تعمل المرحيات وان لم يستصوب المشروبات اسد عمل بدله اسحق موافقة لكنها يجب ان
تكون ليونة وأما رخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنهى وان كان الطبيب قد يهتور فيطلق
السودا في الابتداء مرات اطلاقا قوي او يمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان
يمنع يوم النبوة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البار ذلك اليوم ولا يدرك سائر الايام
من لحم طهي وج أو فروج أو طعم وج الى ثلاثة أيام أو أربعة أيام ثم الفروج لحيث الفروج
خسر ويكون الدواء غير يوم النبوة بجلتين محروسا في الماء الحار في اليوم مرتين أو ثلاثة

دراهم جلتين في عشرة دراهم سكتين وانت تعلم ان السودة اذا كانت صفراوية فيجب ان
تستعمل فيها يطاقها شيئا من جنس الهليم والبنفسج وان كانت بلغمية وجب ان تستعمل
فيها يطاقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التريخ وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيها
يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من البسماج والافيمون وقهوه وتعلم ان ماء البلغم نعم المطيعة لما
يستعمل من القوى المذكورة وربما شجج استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة
متسلطة وان الجلتين وماء المصقي عن طبعه القوي من تركه هذه المنزلة وخصوصا اذا كان
في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي ايضا وخصوصا قبل الطعام وبعد الطعام
اخرى ايضا وخصوصا يوم التوبة قبل التوبة وخصوصا اذا كانت السودة بلغمية من الامور
النافعة فيه واما في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعتد في الابتداء وفي الاوائل
النضج الذي قبل تعلم النضج باستفراغ الفضل عما لا يضر بقوة ولا ما يضر بقوة من الدواء
ومن ترك الاغذية ولا بما يضر بالاسهال ولا بما يضر في الابتداء من تلطيف التدبير
واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف او شتاء فيجب ان يصفى اول ماء الشجر بالسكتين ليخرج
الطريق للحدود ويتقضى بسرعة وذلك بعد الدورات المتقدمة بثلاث ساعات او اربع واذا عرض
الربيع شتاء فالمداراة ولا وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانهزام
الجيدة الكيوس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدي ككيفية
السوداء التي هي اليوسه فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تتخاف ضررا في النضج او في القدر
الذي لا تتخاف منه ضررا بالنضج او تخلص به شيئا بعد بل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه
الاشياء هي الحار بما لا اعتدال ويحتجز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة
من هذه العلة هي مثل الهندباء والنس والبليخ والنوخ احيانا وانما يجب ان يحتجب امثال
هذه اما الشدة البرودة ذلك موجود في مثل النس ليس موجودا في مثل البليخ الحلو واما الشدة
الادرا والمؤذي الى تغليظ الدم وذلك موجود في البليخ واما التي تنسه ما يخلط للعضوة وذلك
موجود في النوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة
في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريدت تعديل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على
الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط القين بالله ندبا ولا يابس في الاوائل يتناول ما فيه
ملوحة وسرافة وتطبخ اذا لم يتصور الحرارة واما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص
الافستق نافعة الى آخر العلة وما ينفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل
يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترفه والدعة وهجر الرياضة
والحرركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى مرطبات ثم تختلف في قدر
ما يحتاج اليه من تبديد وتضييق وحاجتها الى الجماعات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء وإطلاق
السبب الضيق ويجب ان تراعى أمر المعدة باخذة جيد منقوية ما بين قوية الحرارة
ولطيفة تعالي ما يوجب الخلل وتراعى الكبد والطحال وتدبر اسلاخه لم يبرم وربما احتجج
في التنقية الى ماء القليل وبزير يخلط بالسكتين وربما استعمل في تقديم كل السلق والمليخ من
السمك والخردل وقهوه قبله وقد يستعان بهذا في شرب ماء كثير ثم يعقب بالسكتين

ويشذف ويما ينفعه ان يتناول يوم النوبة ثم يتقيأ عليه فيأمن مضرة البرد والنافض وحده
الحبي أو ان يتناول قوما وعسلا ويشرب السككبين العسلي ورتلاطما ثم يتناول ماء حارا
ويتقيأ فاذا انقضت النوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل النوبة بخمس
ساعات طامسا ملتقيا فان ربح نفع ذلك وان لم يتقيا والتي قبل النوبة لا يخطا كان يخفف
النوبة أو يثقلها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم النوبة ان لم يكن حائض ولا يتناول حتى
تتقضى النوبة ويدخل الحمام في اليوم الثاني أما ان كان نضيج فعلى الرسم وان لم يكن نضيج
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مدة او ما يلذ به البدن ويترطب دون مبلغ ما يشور فيه
خلط وفي اليوم الثالث يستعمل التي لما لا يكون فضل من الطعام وما يكون حاله الحمام
على انه ينبغي له ان يستعمل التي في يوم النوبة أيضا فان كانت السوداء دموية استتفع بالنضج من
عرق الباسليق ثم باستقراغ لطيف بما تقع فيه من متببات الدم من قوى الشكاى والمباذورد
والبسفايح والشاخرج والهليلج الكامل وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالالفين من الادوية والاغذية واستعمل الماء
المعتدل جالسا فيه واعتدالاه ويكون تليين طيبته في الابتداء بمثل ما يكون من البسقيج
وما لا يكون من ماء البليج مع قوة من بسفايح أو سككبين اقية وفي شراب الورد وما لا يلاب
واختياره نحر واما اطلاقه الفام فربما يسير بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت
المادة سوداء صفراوية ثم تدرج الى ما بلطف ويقطع وان احتجج الى اصلاح معسده
فمروحات من أدهان ومن أطليسة لا يجاوز بها قوى البابونج وورق الافستين واكبل الملك
ونحوه والصوم الكثير حتى في يوم الدورأ حيانا مما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من
الغذاء بليل ناله ومن المقيات النافعة فيه طليج الهليلج والافقيون والسنانى السككبين
المطبوخ فيه بنفسج ورب عسقه الحلتيت على الرقيق خصوصا يوم النوبة وقبوه ان غشت
نفسه وان كانت السوداء باقية فزع الى الجلكيين العسلي بماء الكرفس والرازياج ونحوه
وان احتجج الى تليين خلط به في الابتداء قوة طليقة للبليج من قوى التبريد والبسفايح ودرج يسيرا
الى قوة من الفار يقون وقبي بالسككبين البرورى العسلي ونحوه الى أن ياشذف النضج
ويكون تكميده المدة وتضجدها بماء أقوى حتى بالقروا تين ونحوه وكذلك عرقه بادهان
حارة الى دهن القسط وربما احتجج الى تقيئة بسككبين فيه قوة الخربق الايض بل ربما احتجج
أن يسقى الخربق الايض في الفجل أو قوة الخربق في الفجل أو الخربق بماله اذا لم يصف حال
ضعف القوة وان كانت السوداء مودا ويا صرفة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله في الاول
بماء اللابل والفايزو يصلح استعمال الجلكيين العسلي والسكري وفي آخره يستقرغ بمثل
طليج الهليلج الاصفر والاسود والشاخرج والزبيب فاذا نضجت الهلة فلا تصد حينئذ أيضا
موقع جيد يقصد من الباسلين ويستعمل التي على الطعام بقوة وألطف على حسب الوقت
والحاجة ويجب ان يد منه فهو أصل ويستقرغ بالادوية والمحقن القوية والادوية التي
تستعمل في مثل هذا الوقت الاقيون والبسفايح والفار يقون والاسطرخودوس والخمر
الارمنى والازورد مغسولين وغيمغسولين وعانة ورق قنطاريون مع شراب العسلي

وربما احتيج الى ان يرقى الاسود وربما انقنع في الصفر او في السنوا الشاهترج مع الاقنوعون
وقفي بالسكتين ثم ادر وحينئذ بعد الاستقراغ فاسق للبغص والسوداوى منه الترياق
والنقروديطوس ودواء الخلتيت والكبريت والقفل وحسده يشرب في الماء وممثل الخردلى
يستعمل غير دانه بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في مدها بهد وكذلك الغلاني ونحوه من
الجوارشات ولا تجهل بنى من هذه قبل النضج فانك ان سقت الترياق ونحوه في الاول ركبت
ربعا ربع وربما جلبت امرضا اخرى ونحوه صافي الشاهترج في آخره ان وجب القصد اقدم
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع بان سقيهم بهد النضج
سهلا ثم سقيهم بمسار الانسفين ثم سقيهم الترياق واقول ان الخلتيت والقفل مفيدان
نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهى والطعمة الضعفاء واللين وكالح الكبر والنقرود والمري
وجميع ما فيه قوة ملطفة بقوة وربما احتيج ان تسقيه بهد الاربعين كل ثلاثة مثل بقعة من
مثل دوا الخلتيت وكل عشرة فذلك اذا لم تكن الحى حاققوا المادة اصلها صقراء ومن
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الخطا قرص على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ
من عصارة الغافث ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولة قدريون
والقذو والراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزرا الحاصن وبزرا القلعة والورد
والسبل وبزرا الكشوث والانيسون وبزرا الكرفس وأصل الكبر وحسب البان وبزرا الرازيانج
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهنديا والكشوث
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة (ونسخته) يؤخذ من صفة عشرة من
دوها سقبل ثلاثة عشر درهما قطرا ساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر
قرقاء قسطا قفاح الاذخر خمسة خمسة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشربة بمثل
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأديب او كثرة الحرارة مع تلطف المادة دواء
بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من بزرا البنج أو البيرج قيراط ومن الخلتيت قريص من
ثلاث باقليات ومن هذا القليل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزرا
الافخيرة عشرون مثقالا ومن الانيون مثقال يقرص اقرصا صغارا جدا والشربة درهم
هو جيد لهم استعماله وظهروا اثر النضج الى آخره أن يؤخذ من الزبيب الغساني أو الهروي
ومن الثوم البري ومن الامس الطري من كل واحد برة يطبخ في الماء طبخا بهد أن يتقع فيه
ثم يقل بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه اوقية وأيضا بزرا الكرفس انيسون قريصا من كل
واحد خمسة دراهم صغبر برى غافث من كل واحد سبعة دراهم ناخواء أربعة شكاى ثلاثة
زبيب عشرة يطبخ بثلاثة ارطال ماء الى ان يرجع الى دطل ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من
الناخواء ومن السبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون
من كل واحد سبعة دراهم ومن الخلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشربة منه وزن درهم
بماء الكرفس والرازيانج (وأيا قرص بهذه الصفة) يؤخذ مسارة الغافث عشرة أجزاء
اسقولة قدريون طباشير رازيانج سقبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم الكراويا ومن كل

واحد أربعة برز الخفاء وبرز القشاش من كل واحد ستة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكبين
 وايضا البلغمي * (ونضته) * يؤخذ مرخسة وثلثان زعفران فطر اساليون من كل واحد
 خمسة منيل أربعة ونصف جند يدست ثلاثة انيسون ثلاثة ونصف برز الكرفس كراويا
 من كل واحد أربعة حماما قشور السليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس
 ادر ومون المجنون من كل واحد درهم وثلثان واذا اشتد الناقص كان القى بماء فائر
 وسكبين فانما من ذلك فان لم يجب قواء بماء سلق ذكره بحسب الوقت والتبخير بنطول طبع فيه
 الشح والساو فج ونحوه محبة وطايا كسبة تجمع العضوة * (قد كرسه لاث يحتاجون
 اليها بعد النضج) * يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اققيون افسنتين من كل واحد خمسة
 دراهم هليلج اصفر عصارة غافق اعلى من كل واحد أربعة برز الكرفس انيسون برز
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخففه طبع فيسهل برفق * (اخرى) * او يؤخذ من
 القشمش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاققيون من كل واحد وزن ثمانية
 ومن الشاعرج وزن سبعة دراهم ومن الشكاكي والقطريون الفليظ وزن ستة دراهم
 ومن الغافق واسل الاذن من كل واحد وزن خمسة يطبخ خمسة اوطال ماء حتى يعود الى
 رطل * (صفة حب شفيف) * اذا استعمل في كل خمسة ايام مرة كان نافعا في او هو مجرب
 * (ونضته) * يؤخذ اققيون ربع عشرة عشرة كراويا انيسون سبعة سبعة نافخو عمانية
 برز الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسفايح ستة غاريقون ابيض ثمانية ملح هندي خمسة
 ايارج فيقرا احدى عشر درهما يجب بماء المنعاع والشرية منه درهم ونصف واذا كانت
 المدة بلغمية اتفع هذا الحب * (ونضته) * يؤخذ اققيون نافخو غاريقون من كل واحد
 ثمانية دراهم برز الكرفس انيسون برز الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح هندي خمسة ايارج
 ربع من كل واحد عشرة الشرية وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطحال اتفع
 بهذا الدواء ويسهل برفق * (ونضته) * يؤخذ اسفولوقدريون خمسة عشر غاريقون
 اثنا عشر هليلج اسود ايارج من كل واحد عشرة هليلج كابل افسنتين من كل واحد
 ثمانية شكاكي باذاورد كما يطموس عصارة الغافق من كل واحد سبعة ثمرة الطرفاء اصل
 الكبر خمسة خمسة برز الكرفس انيسون برز الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخففها مجنون
 اوجب * (في تغذية أصحاب الربع) * الا صوب ان يمالح بدهم في اول الاسابيع الى ثلاثة
 اسابيع الى ثمانية ما من غير ان يملك القوة وذلك بان يحبوا اللحم والزهومات فان هذا
 يقال مادتهم ويحفظ علتهم ويصغر مدبرهم وبعد ذلك فلا بد من نفس القوة بشل
 السمك الرضاضي والبيض الثيرشت والفراريج والطبايح فاذا صار الى مدة مثل المدة التي
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو اقوى من لحم الدجاج
 والحلان والبداء والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيها يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعا لخلال
 احداها ان لا يكون غافقا بل محلا للنفخ الذي تصده السوداء والثنية ان لا يكون غافقا بل
 حلقا قليظ والثنية ان لا يكون غافقا بل حلقا البطن والرابعة ان يكون الدم المتولد منه

محوداً وأكثراً ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبة وقد علمت أنه كيف ينبغي قبل التوبة
وبأي ساعات ولم ذلك وعلمت أيضاً أنه ربما احتج إلى التذات في التوبة ويقرب منها بالصلة
المذكورة ولكن الأصوب أن تلقى الحى خال البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة
المرض إلى أن تدفعها والشراب الصالح الرقيق أيضاً نافع له (علاج الربع اللازمه) *
حال هذه الحى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفسرة وإنما
يختلف في أشياء يسيرة من ذلك أن الميل إلى الاعتدال في المسخات وإلى التبريد في هذه أولى
لأنهم الحى فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجليين والسكبيين البرزوى
وماه الأصول المعتدل والافتسحات بالعسل ومن ذلك أن القص في هذه واجب لأن المادة
محسوسة في العروق ومن ذلك أن الرخصة في الغذاء من العوم في هذه العلة أقل

(فصل في الحى الخمس والسدس والسبع ونحو ذلك) * وتسمى بالبرنانية فيما طوس وقوم
يسمون أمثال هذه وأما فاعلم أن هذه تنول من مادة مماثلة لمادة الربع لكنهم أغلظ وأقل
وأكثر ما تكون من سوداء بلفسية وأما السدس والسبع وما واذ ذلك فإن بقراط يذكركه
وبالينوس يقول مأوى في عمرى منه شيئاً بل ولا رأيت خساً جلياً قوماً انما هي حى
كالخفية قال ولا يهدهد أن يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً إذا استعمل
ويبرى عليه واجب حى فإذا عودا وجب في مثل ذلك الوقت تلقى الحى ولو ترك وأصلح المكان
لا وجب فيكون السبب في أدواره وعوداته عودات التدبير وأدواره لا دوارم واد تنصب
وعوداتها قال فيجب أن يراعى في امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على أن
بالينوس المنسكروا جوده هذه الجهات وكلوا وجب أن يكون لا مثاله أصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة
حتى يحتاج أن يرجع فيه إلى التأويل والأقوال التي قالها بقراط في باب هذه الجهات
أن السبع طويله وليست قتالة والتسع أطول منها وليست قتالة وقال أن الخماسية أردأ
الجهات لأنها تكون قبل السدس أو بعده وقول بالينوس فيه كما نعلمون وإنما ظن لهذا القول
وجهاً ما هو أن يكون السدس يعنى به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهمة
لا تقتضى العموم فيكون كأنه يقول أن من الخماسية صفها من أردأ الجهات لأنها تكون قبل
الدق وبهذه ويكون معنى قوله ذلك أن الجهات إذا طالت وأذت واختلطت واختلقت تأدت
كثيراً إلى اشتعال الأعضاء الرئيسة وإلى الدق ومن شأن أمثال هذه الجهات أن تنف
في آخرها على خط واحد وأكثر ذلك على الربع وقد يناهذ الحكماء أن يؤدى إلى الربع إذا
كان في الاختلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة وأما إذا كان الغزبان قد كثروا لا تنف راحات
المسوسة وغير المسوسة قد تارت لم تنف الاختلاط ومادية الأقل والأغلظ وذلك وجب
أن تكون التوبة أبطأ ويكون ما كذب يكون ربعاً خساً وفي مثل هذه الحال بالمرى أن يكون
البدن مستعداً الآن يشتهل ويصبر قفاً وأيضاً فإن الدق إذا سبق لم يهدهد أن يحدث فلا خلاط
رمادية ما قلبه لثة انتهى إلى أواخر الدق ويعرض لتلك الرمادية عقوبة فتحدث حى وقد نمت
الحى الدقيقة البدن فتكون رديشة من حيث أنها علامة احتراق طابى منه الإيسر فكانت

حراقة يسيرة ومن حيث انهم اسبب ازدياد الحى وتضاعفها ولا يجب أن يسكرا حرا حتى لم يتفق
ان نشاهد في زمان ما أو بلاد ما فان هذا الجنس لا يحمى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان
كان خس فلا بد من مادة خامسة فان السوداء انما تدارت ربحا لانفس انهم اسوداء بل لاجل انهم
قليل غليظة وقد لا يعد ان تكون في بعض الايدان سوداء فليس غليظة تعرض لها العقوبة
وليس لقاتل ان يقول يجوز في المبلغ ان يصيرها نوبة اخرى اذا غلظت وفي قال التجوز احر واسع
فلا يمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحال في تجوز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به تجرب او عالم
كجوز مثل ما شهد به مثل يقرأ وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه
مر او لم اضطر لذلك الى ان تقول ان ههنا خطأ آخر (علاج اصناف هذه الحيات) • يقرب
علاج هذه الهمة من علاج الربيع الباقية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتطبيق للتدبير
ونوم هاضم لتعمل به المادة الغليظة وتنضج ويحتاج ايضا الى غليظ تدبيره لا يتصور معه القوة
وهما كالتدبيرين ولما تكن هذه الحيات بحيث توهم القوة لم يبال بان تطلق التدبير ونستعمل
على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كلما شقنا بان نفذوه بما يعود هذاؤه ويسرع ويكثر
ولا يكون فيه غليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالبرق وبرز والقيل
والقيل الخربق وجوز التي موزر المرق والاستقرائات بالايار جاتوب بعد ذلك استعمال
الترياق وهو وينفع حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن
غير استعمال المرطبات

• (فصل في حى الدم) • ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة
لتغذية وترطيب الفاصل بين ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبشوث في الاعضاء
كالحل وهذا ان القسمين واولهما مادة حى العقوبة او حى الغليظ كما علمت اذا كان الغذاء ليس
كاه يتقى كما يحصل بل قد سبق منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الاختلاف ومنها رطوبات
قريبة العهد بالجدود وهي الرطوبات التي صارت بالفضل غذاء أي المجذبت الى المواضع التي هي
ابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان عهدا بالسيلان قريب فهي غير
جامدة ومنها رطوبات بها تتصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويطلقها
تصغير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصسوب في المسرحة ومثال
الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل اجزاء عظم الخلد منه
الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدم
على ما علمت وسواء الكبد قد تؤدي الى الدم لكن لا تكون تقسم اذا قابل الدم ما كان بسبب
الذبال وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام بقيت الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء
وخصوصا من القلب هكذا يبقى المصباح الادهان المصوبة في المسرحة فهو الدرجة الاولى
الخصوصية باسم الجنس وهو الدم بالبرقانية اقطي قوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا اقيمت
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
وفي انشائها كما اذا اقيمت الشعلة الدهن المفرغ في المسرحة واخذت في جرم الذبال
كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما يسمى ولها عرض وابتهاد وانها ووسط ثم لا يفلح

من بلغ انتهاء الذبول وقبلما يقبل العلاج الاماشاء اقله وخصوصا اذا بلغ الى أن يثق اللحم فاذا
 قنيت هذه وأخذت تفتي الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ النسجلة تحرق بجرم الذبال
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفتت والخشب وباليونانية وماطيس يصفق
 من المسحون وهذه العلة من الحيات التي لا نواب لها ولا أوقات نواب وقد قال قوم اما أن
 يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالجود وما يمثل اللحم واما بالاعضاء الاصلية
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعلق على سبيل أنه يثق ما فيه من
 الرطوبة المتصلة به كأن والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما يثق فيه الدق هي الرطوبات
 القرية العهد بالجود ولم يكن القول قولاصيصا والدق قد يقع بعد جى يوم وقد يقع بعد حيات
 العقونة والاورام ويعدان بعرض الدق امتدادا فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم
 يشتعل خلط ولا روح فبطل ذلك بل يجب أن يسخن تلك أولا ثم على حر الايام تسخن الاعضاء
 الاصلية الا ان يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون
 سببا لحي يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانما تلقى الخشب على وجهين أحدهما
 وجه تسخينه وتضيئ فيه والثاني على سبيل اشتعال وحى العقونة والورم فتقل كثير الى الدق
 بسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مر اعانجا نواب القلب بالاطلية
 والاضدة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجلب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب
 الطبيب لسقوط القوة وتواتر الشئ الى سقى الخروم والعمود والمسك ونحوه وقد يترك
 الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون
 دقيقا صلبا متواترا ضعيفا تابعا على حال واحدة واما ملمسهم فيكون ما يمس من حرارته دون
 سرازيمو نوسم ونحوها المستعلة في مراد وفي ابتدائها ليس يكون اهدا فاذا نبي عليه اليد
 ساعة ظهرت بقوة واذع ولم يزل يغوي ويكون اضعف ما فيه مواضع العروق والشرابين وتكون
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليها الغذاء تمتبه واشتدت وقوى النبض واخذ
 في العظم وكذلك ما يعرض للبهال من الاطباء ان يتفوههم الغذاء لما يعرض منهم من هذا
 العارض فيهلكوهم كأنهم الشعله عند اصابة الدهن والمقل عند صب الماء عليه وهذه من
 دلائلها القوية والغذاء في سائر الحيات ليس لاهماله فيجب هذا الاتقاد ان أوجب اضطراب
 حرارتها للطبيعة وهذا الاتقاد لا يكون كاتقاد سائر الحيات بعد تضاعفا ولا على أدوار معلومة
 بل كما يغذ وفي أي وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشهور بما فيه من الحرارة
 لانها صارت من اجبال العضو متفقا وقد علفت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها
 تظهر عند تناول شئ من الاغذية لاستداده ومن دلائل اتعال حى اليوم الى حى الدق شدة
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتي عشرة ساعة في الاخطاط
 واذا جاوزت الحى اثنتي عشرة ساعة ولم تظهر علامات الاخطاط بل استقرت الى الثالث واشتدت
 فذلك دق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الاخطاط
 وبعد العرق والوافر وزيادة في الذبول والتفافه على ما توجه تلك العلة ودخية في البول والغراز

وان كان الظاهر الدق وان لم يكن غير قابل عليه التضاغط الواقع في الزوايا فان مثل ذلك غير
وجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتدأت دقة تشبه بالعدة فتفسد من اج الكبد بالماوية
(علامات الذبول) واما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة
النض وضعفه وحفره ووتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق او راما لا يتحمل فان
ذلك اعنى التوازي اذا جدا وكذلك السرعة ويمسح النض من جنس المعروف بذنب القمار
فان كان من شراب شراب حار كان يدل ذنب القمار على ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا
فانما الاهتمام الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفايح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهى
الذبول اشبه غورها وكثر الرص اليابس روثا حروف العظام من كل عضو وفي الوجه ويطأ
المسندان وينتد جلد الجبهة ويذهب روثي الجلد ويكون كان عليه غبارا ما وارتفاع
الشمس وتوقى الى نقل رقع الحجاب وتصير العين ناعسة مغمضة من غير نوم ويدق الاتف
ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد غفل واصق بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب
ويجذب معه جلدة الصدر فاذا التفتت الاظفار ونقوست فقد انتهى وأخذ في المقتت اذا
حصل في المقتت ذابت الغضاريف (علاج الدق) الغرض في علاج حى الدق التبريد
والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب اسبابه ورفع اسباب ضله وربما كان سبب أحدهما
سببا للآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد
بالاقرص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتجفيف وهو
ضد التبريد مثل الشراب فانه يربط لكنه يسحق فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى
قوى في التسريع ولم يكن الاميسا قرن به أو قدم عليه أو اعقب مافيه قوة ترطيب وكذلك ان
دعت الحاجة الى قوى في الترطيب شرب فيه ماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم
عليه أو رقيقه مافيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما او المالى عضو فالواجب علاجه أولا
ومن أحب أن يركب تدبير من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا فالواجب أن
تبدأ وتنتهيه أقرص الكافور وما يجرى مجراها الى السكبين صغروا مع طلوع الشمس ماء
الشعير بالسراطين ان لم يكرها أو بالخلاب أو ماء الرمان وعند الميت اعاب برزق طوانا ان لم يكن
مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمت من أشربة مبردة ومن يقول مبردة ومن أقرص
مثل أقرص الكافور ومن أضمد مبردة ومن رخت ونحوها وتبريد هو الحق في الشتاء فان لم
يحمل خفف عليه النار فان تبريدها افضل شئ ومثل اليابسة المصنعة لان المكفرة واشهاه
مافيه ورد وكانور ومنديل وقرا كد باردة وشاهد فرم مرشوش بماء الورد والتبخير بالعرق
والحمام ويجب ان لا يبالغ في الاضمة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء الباردة
فربما اضرت ذلك بالنفس والصوت ضررا عظيما ويجب ان يميل العليل الى الراحة والنوم والدعة
والفرح ويحبب ما يفضيه وما يهزئه وما يهضمه والجوع والعطش الطويل والاضمة المبردة
التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها اضرت فعا وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون
مبردة ولا يكون فيما قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس
ويجب ان يدام التبديل لثلاثى في الهواء فيسحق ويسحق مع مرعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شدئدا لم يعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يعد ان يتخذ راحل الجلب وغيره
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية ليستة وفا كهيئة وازنات
 ومروحات وضبابات ونشوقات وسعوطات ووراحة ودعة وان لا يصهل عليه في جوع او
 عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها فجميعها غذائية او تغلب عليها الغذائية
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسراطين من جهة السراطين ويجب ان تلتفت اطراف السراطين
 من قوائمها وان ياجل وتفصل بماء بارد ولمح طيب ورماد صرا ارا الاثا فافوقها حتى تنقى وتنظف
 عن زهر متاع ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل يخض البقر ومثل صسارات البقول المعلوسة المذكوكة
 في أبواب الحيات الخادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخل فقيمة بتجفيف شديد وقوة من التحليل
 فيجب ان يشرب بماء يقاوم الخلتين من مزيج بماء كثير او ببعض المرطبات الملائمة والبان الاتن
 يوشك ان تكون مع ترطيب امبردة حتى ان قوموا فاضاواتهم يدها على تبريد يخض البقر لكم انوافي
 من ليس به الا حى دق ولا مادة ولا خلط متبقي للهفة قوية ويجب ان يحذر رجيع اللبن ويمتنعه السكر
 واذا خشيت عفونة حدثت من اللبن فاسهل برفق وان خشيت تمضينا فامسك منه اياما وعاالج
 فيها بالاقراص وماء الفواكه ثم عاوده واما الادوية المبردة التي لا ترطب فيها فخل الاقراص
 المعلومة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص البسدا الباردة ومثل اقراص بهذه
 الصفة (ونصفها) يؤخذ طباشير طين ارمي من كل واحد اربعة دراهم ودرستة دراهم
 بزوالحماء والخيار والقزح والكهرياء من كل واحد ثلاثة دراهم يخفصه اقراص والشرية
 وزن درهمين وهي جيدة جدا وايضا قرصية منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل لنا صمغ كثيرا
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي طباشير اربعة اربعة خشخاش خمسة ورد بزوالقزح
 والخيار والحفاء من كل واحد ستة حب السقرجل المقشر بزوالبطيخ بزوالقزح من كل
 واحد سبعة رب السوس ووزن عشرة يعجن بطعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات
 والاطلية والنشوات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفتها وأجودها
 المروحات تبدهن القزح والخشخاش والتيلوفر والخلاف والبنفسج واما المقاروش المبردة المرطبة
 فهي التي تكون مبردة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان
 ويكون حشوه ما لا يخض بل يكون من جنس الكتان المحلوج بمجددات ثما أو تكون مقاروش
 من آدم قد ملئت ماء بعد ان يكون عليها اضرب بماء الماء بسطا ويجمع تركه وتكون يقرب
 القراش الماء ومجاريها وتحتها اوراق الشجر الباردة الرطبة من الخلاف وحى العالم والبقول
 الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعساليج الكرم ومثل ذلك
 (في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تبريد قد تسلف ذكره وبقي الكلام الان
 في كيفية سقى الالبان والخيض وفي كيفية استعمال الابرن والحمام في استعمال المروحات
 والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السل وحيس المعدة فيجب ان
 يكون قلقة فانونا ولا تلبس بدلين النساء كلبن الاتن ثم المسعر ويجب ان يكون حلقها من حشاش
 ويقول باردة رطبة كما تعلم فانها خصوصا لبن الاتن تخلع الدق ان كان في طالع ولا يشار عليه الا
 ان تنقع عفونة واقعة ومتوقعة لمادة صلبة واللبن نافع لهم من اول الدق الى آخره وابن النساء

رضاعاً وفق الجميع والمفان في سقى الخيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتسدأ من وزن
عشرة دراهم الى ثلاثين درهماً وما فوقها ان اعانت القوة ولت أن تخلط بها سماً من الاقراص
المبردة ولت أن تزيد على المبلغ المذكور في السقية الاولى والا خرة ان اعانت القوة على الهضم
واما الابرز فافضل لما كان فاتراً لاسراوة فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش
المبردة والرطبة ولا يكون بحيث يندى فضلاً عن ان يعرق ولا يجوز ان يكون للابرز بخار سار
ولولم يكن مانع من استعمال الابرز البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ابدانهم
وضعافتها واماني اوائل امرهم فربما شقاهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد
يسير يوجب في مزاجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشيخوخة
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك ابطاً زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيراً ما يكون
الاصح نقله الى ذلك الدق واما ما كلفه من حديث الابرز فان الاصول ان يبدأ بها وحار الى
حد ويصلح الى البارد المعتدل البارد المحتمل فان هذا التدرج يجعل البدن قابلاً للبارد اذا لم
انما يكون بورود الخاف في المزاج بفترة وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبه مستحب
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الابرز في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجب ان يستعمل برفق
لئلا ينسقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الابرز بساعتين كان صواباً وان قدم الابرز بعد
حلب اللبن على يده على ما سطره ليسوع مجازي الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبه ثم صبر
ثم استعمال الابرز ليسقط الغذاء كان جيداً ويستعمل بعد الابرز والحمام الترخ بادهان مبردة
مرطبة كدهن البنفسج خصوصاً اذا كان متخذاً من دهن القرع وكذلك دهن النملوفر ودهن
القرع وان انتقل من بعد الابرز الى ما يكون اميل الى برء قليل محتمل ثم يدهن كان صواباً وان
قدم الادهان وبعدها ثم دخل ما برء سيرا كان صواباً وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج
فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يغمس بعد الابرز الحار في ماء
بارد دفعة من غير تدرج فهو ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصعب بالترقق اقل
خطراً من غمس المريض فيه دفعة وأقل منفعة ولكن البردة درء الماء الصيف الذي هو ما بين
الفاثروين شديد البرد وان قدم حلب اللبن على اعضائه ان لم يكن ضعيفاً أو الممزوج منه بالماء
ان كان ضعيفاً ثم استعمال الابرز مكان صواباً فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب
والالبان الجديدة للحلب هي المذكورة ويجب ان يحلب من الضرع والاولى ان يبيت على قروح
من الادهان المذكورة للبدن كله ولا مفاسل هو اما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان
بحيث لا يعرق ولا يحمى ولا يفير النفس ويكون الحار ماؤه دون هوانه وتكون حرارته
خاتمة بحيث تشفى ولا تؤذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهية للنفوة وخصوصاً اذا كان
ذلك ولم يتمضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراى ان يسطط المهضم منه في البدن وان
لا يطبل فيه بل يشارقه يسرع ثم اذا غرقه تناول شيئاً من الرطبات ومن الاحساء التي لا تضره
التيض من الشعير واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بجماء الشعير وماء الرائب واللبن
الاتن ويجب ان يكون ادخالهم الحمام ثم اخرجهم على جهة الاتعب معها البينة وقد خبرنا
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شرطاً يجب ان ينقل الى الحمام في محفة مجهزة ومفروشة

فما قرئ من همد حتى يواقي به البيت الاول فينقل الى حضيرة لينسج بها بصلح السمام وتزج ثيابه فيه اولى الاوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في أحدهما الا قدر النقل وانفاس قليلة وقد زرع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديدة الحرارة ويقيم فيه قدر احتياجه للابرن هذا مقبل والاحب الى أن يكون ابرته في البيت الاوسط المعدل فاذا خافق الابرن البارد زمل بجنديل أو بقرجينة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونشف عرقه بمسحيل ودهن وغذى **• (في تغذية أصحاب الدق) •** يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شبعهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما يغذون به ماء الشعير أو جرم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المنفولة متقوعا في الماء البارد والالبان اذا لم يجس من ماء اذ كثره ويخفف البقر فهو كثير الغذاء والماء والشرع ومن القوا كذا البطيخ القليل سطين وهو الرقيق المعروف عندنا بالهندى واذا أحس باقبال فلا يأس بالطعامه الخبز الرطب الغير المالح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم مرة في راحة مطبوعة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطيبوج وربما احتجج الى أن يسنق شيئا من الشراب الرقيق عمز وجامعا **• كثير •** وربما احتجج الى أن تطعم مصوصات من لحم الدراج والطيبوج والقميخ والقراريج وهلا ما حاضا أو قريصا حاضا من لحم الجنداء أو لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم وخل المصوص والقرريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن يدم من ما علم مخلوطا بشراب القوا كذا الباردة الخامسة او من صفرة يرض نيرشت واذا عادى به الضعف الى الغنى احتجج الى أن يغذى بما علم ما خوف من اضلاع يحدى على قليل يسنق ويصب عليه مثل جيعه ماء التفاح ومثل نصف عشره من شراب ريحاني ويسقي مرة فاما الماء البارد الذي ليس يشتد البارد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الا أن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيمادون الشراسيف أو تكون في البطن كيوسات نية أو كيوسات غشنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق استقلا من السرام أو البرسام وهذا اولى بان يحرم معسقى البارد من شربه فان الدق اذا ورد على امر اضناكه للقوة من خيبة اياه ما مذلة العظم والهم ورد على ضعف فاذا خابته على الاضعاف سقى البارد لم يأت أن يقع في جنس آخر من الدق وهو شابة هذا الجنس في الميس ويخالقه في الحرو والبرد ويعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك من مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والمكثي قد يضرهم في كل حال ويضد غريزة اعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الآخر من الدق **• (في تدارك أحوال تنسج الدق) •** من ذلك الغنى وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذا ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويستأرك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجه اولا ان يحصل ما شبعهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصنع أو عس مسلوفا مكررا وابن مطبوخ بالرف أو بالنار وحده حتى تذهب ما يتبه وخصوصا مع الجارس وليس قوا هذه الاقراص (ونسفها) يؤخذ طين أو منى خمسة شاه بلوط مقلو ودر أربعة أو بعة طباشير كهر با ثلاثة ثلاثة برما حاض مقشرا خب الامير باديس من كل واحد ستة قرح من بعضا السرة رجل وتسقى به الكثرى غداة وعند التوم تسقى برقطونا مقلو وكذلك مسقوف

الطباشير الذي فيه مقل مكي نافع جسد او ان ادى الى صبح عرج السبح بالحقن التي تعرفها
فذلك اوفق

(فصل في دق الشيخوخة) قد جرت العادة بان يذكر دق الشيخوخة بعد حى الدق ونص
ايضا لسبب السبيل المعتادة ودق الشيخوخة معناه اسقيلا الييس على المزاج من تفسير حى وقد
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برودتهى هذه احوال دق
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التشيع ما يعرض في ذلك الوقت من
الذبول واليبس والمستنثون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوا فيه
من الصبيان على انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برود مستول مع ضعف
من البدن فضعف القوة الغذائية عن غلبها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب
شرب ماء بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حى اوفى حالة التهو أو عقيب رياضة
حالات القوة وفجعت المسام وحضت على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعة أو بخارات
ريضة باردة تنسعد الى القلب فتبدد من اجده واما سر او تغلى وتذيب الرطوبات فتضد
الحرارة الغريزية وتغيب برودا يساوقه فيقبع الاستقراغات وقد تغلب هذه الاله الاقراط
في تدبير اصحاب الحيات بجماء شرب وجماء يصفه وهذه الاله اذا استحكمت لم تعالج ولو كان
الها حيلة لسكان الموت حيلة (السلامات) هؤلاء ترى فيهم علامات الذبول والقشف
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا ياردى الملاصق ولا يكون بينهم كنبض
اصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيئا متقارنا الا أن يشهد الضعف في اخذ
النبض في التواتر وخصه صامن اصلهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ايض
دقيقا مائيا ويكونون في احوالهم كالمشايخ (علاج دق الشيخوخة) انما يعالج هذا المعالج
عند ما لم يستحكم على رجاء ان لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأخر الهلاك قليلا
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن المرطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل
الابعد الهضم فانها ان استعملت عقيب الاصل اسقطت القوة والحقن المتخذة من
الروم والاكل ع والخص والحنطة المهروسة والتين مع الحسل والبابونج يستعمل منه قدر
نصف دمل مع اوقيتين من شيرج وشى من دهن البان ويستعمل الدلك على التغذية واللين
المرتفع شديد النفع لهم والعمل غاية في نفعهم كما انه غاية في مضرة اصحاب حى الدق وكل
غذا امرط بسلس النفاذ سريع الانجذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللعسم وصقرة البيض
انهم يفت والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب
المذكور في باب الدق ويخلط به ما يصفى من الروائح والاضدة والمروحات والغذية وغير ذلك

(فصل في حيات الوابو وما يجانسها وهي حى الجدرى والاصبية)

(كلام في حى الوابو) قد يعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلى مشى ما يعرض للعامة من
استعماله في كفياته الى حر وبرد ومن استعماله في ما يبعثه الى افساد الماء وتفقن كما ياجن
المعروفين ويعن وكان الماء لابعقن على حال بساطته بل لما يتخالطه من اجسام ارضية
خشنة تنزع به وتحدث له كهيئة رديئة كذلك الهواء لابعقن على حال بساطته بل لما

يحاطه من اجرة رديئة تخرج به وتحدث البهامة كتيبة رديئة وربما كان ذلك اسبب دباح
ساقط الى الموضع الجسد ادخنة رديئة من مواضع نائية فيها بطايع اجنة او اجسام خفيفة
في ملاحم او بقاء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جارياتيه وربما
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بها ثم اعاذت الماء والهواء والحيات
المادة بسبب الهواء اليابس اقل من امثالها المادنة من الهواء الرطب الا ان الصغرى تكون
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا ايضا لحدوث حيات صفراوية واما الوبائية فتكون من
الهواء المكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب احب ثم لكانا اقل مدة وطول مدة واما
في الصيف اليابس القليل الحار فتكون اقل مدة واما في الشتاء فاعسر فضلا وفضل الحصول
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هي انتم حيات القلقة ترجع اليها بالانشعاق
بوجه وان كان اقرب ان يدعوا فيه شيئا غير منسوب اليه بل يجب ان نعلم ان السبب الاقل
البعيد الذي اشكال نهائية والقريب احوال ارضية واذا اوجبت القوى الفعالة النهائية
والقوى المتوسطة تربطها بسبب اللهوا مرفع اجرة وادخنة اليه ويثاقه ويضعها بجمرة
ضعيفة وصار الهواء بهذه المتلة حمل على القلب فاقصد مزاج الروح الذي فيه وعرض ما بهويه
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سيلها في البسائد فكانت حي
وبائية وعمت خلفا من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصية استعدادها اذا كان القاعل وحده
اذا حصل ولم يكن المنفع مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واسم تعداد الابدان لما نحن فيه من
الانفعال ان تكون ممثلة اخلاط اربعة فان الثقة لا تكاد تنفع من ذلك والابدان الضعيفة
ايضا فقله منه مثل التي اكثرت الجناح والابدان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام
(العلامات) هذه الحى تكون هادبة الظاهر مكره الباطن في الاكثر مهلكة يستنصر
منها حرافه واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعلوه وواتره ويضيق كثيرا ويقتل كثيرا
وشدة عطش وجفوف لسان وقد تكون مع غثيان او سقوط شهوة ان لم يتقارها بالاكل صبرا
أهاسكنه ووجع فؤاد وعظم طحال وكره شديد غثيل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وناقة
على الغنى واختلاط حقل وتعدد مدون الشر اسيف ويكون به سر واسترخايدن وفقر
وربما عرض به ما يتراجر واشقر وربما كان سربع الظهور وسربع البطن ويحدث قلاع
وقروح ويكون النقص في الاكثر متواترا صغيرا ويشند في الاكثر ليلا وربما حدثت بهم
حالة كالاستسقاء يختلف المرار وغيره ويكون براته لينا صعبا غير طيب وربما كان سوداويا
وأكثره يكون زبديا منتنا وفيه شئ من جنس ما يذوب ويكون بوه ما ثيا مر باسودا وبالكثير
ما يتقيا السوداء واما الصفراء فاكثرت ذلك ويعرفون عرفا متنا وهذه الحى تمتد مع الاعراض
المذكورة بقوتها ويؤثر الامر الى الضنى وبرد الاطراف والبرغص والتشنج والكزاز وقد
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العلل ولا الجناح الغريب بكمبر حارة ولا بتغير
التبض والمه كثير فقير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدهش الاحباء في امرها واكثر
من تتنن نفسه من هؤلاء ومن الاولين يموت فان العقوبة تكون قد استحكمت في القلب
(علامات الواباء) محليل على الواباء من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب ان يكثر

الرجوم والنسب في أوائل الخريف وفي أبلون فإنه مذكور بالوباء الحادث انذار السبب وإذا كثر
الجنوب والسيب في الكافورين أياها وكلها أيت خشور تمن الهواء وضبابية وغلظت مطوا
ووجدته مغيرا بالسيب لا يعطرقا علم أن مزاج الشتاء فاسد وأما الوباء الصبيغ التليث الردي عيديل
عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم إذا رأيت الجنوب يكثرو ويكثرو الهواء أياها تم بصقوب بعده
أسبوعا فافوقه ثم يحدث برد ليل وومس دثما وروحة وكدورة وحوارة فقلجاء الوباء فتوقع جبات
الوباء بالحدري وضوء وكذلك إذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد السكون في مغير
الاصهار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ويزال ذلك فهو علامة ووباء وكذلك إذا رأيت الهواء
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما
آثرو تطلع في جلياب من الغيرة فاحكم بأن ويا يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة
السبب فمثل أن ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العفونة قد كثرت وعيديل
على ذلك أن ترى الغاموا الحوانات التي تسكن في قعر الأرض تهرب إلى ظاهر الأرض سدة
معدرة وترى الحيوانات التي الطبع منسل للقلق وضوء يهرب من ضوء يسافر عنه ويرجى
ترك بيضه (في معالجات الحمى الوبائية) بجملة علاجهم التحفيف وذلك بالقصد والاسهال
ويجب أن تادر فيها إلى الاستفراغ فإن كانت المادة الغالبة دمرية قصدوا وإن كانت
اخلاطا أخرى استفروا ويجب أن يبرديوهم وتصلح أهولها أما تيديونهم فيأن يحفف
بالقواكه والرياحين الباردة وأطراف الشجر الباردة والنفوخات المنخفضة من القواكه
الباردة الرائحة ومن الكافور وما الورد والسندل ويرش فيه كل يوم مرارا وخصوصا بما
الورد والخلاف والتيلوفر وإن كان في البيت رشاشات ونشاشات للماء فهو أجيود وأما اصلاح
الهواء فسنذكره ويستعمل فيهم أقراص الكافور والروب الباردة وما الرائب
المفروق الزبدية وهدية فيسهل حاض طيب وانخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير
دفعه فافع جدا وأما التيسل المتتابع فربما هيح حرارة فاقنمادى الامر إلى أن تتدد
المشرا سيفوتقود الأطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدر وما عليه يرتفع وينزل
فلا يتقن استعمال الدثار الجاذب للحرارة إلى خارج وإذا سقطت الشهوة اجبروا على الأكل
فإن أكثر من يشجع على ذلك ويأكل في سر يقبل ويعيش فلا بد من اجبارهم على
المغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والجففات وتكون قليلة المقدار فإن
اغذيتهم تكون أيضا دينة فتضر كثرهم من حيث الرداءة فتضر أيضا من حيث الاستسلاء أما
اصلاح الهواء فتد يكون بهضه بحسب الاصحاء وبهضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي
بحسب الاصحاء فيكون المرض فيه أن يحفف الهواء ويطيب ويمنع هفوته بأي شيء كان
فيصلح العود الخاتم والعنبر والكندر والمسك والقسط الخلو والميعه والسندروس والملثيت
وعلى القرفة والصلصكي وعلى البطم واللاذن والعسل والزعفران والسك والسرور والعرعر
والاشنة والغابو السعد والاذخر والايهل والوج والشاباذ واللوز المر والاسارون وقد ينخذ
من هذه ما يكات ويرش البيت بالخل والملثيت وأما بحسب الاصحاء وأيضا المحمومين والمرضى
فالتجبر بالسندل والكافور ووشور الرمان والاس والتفاح والسفرجل والابنوس والساح

والطرقاء والرياس ويجب ان يكرر البخر بذلك (في القهر زمن الوباء) يجب ان يخرج عن
 البدن الرطوبات القضيية ويحال تدبيره الى التصفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة
 فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصار على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويحال
 الغذاء الى الحوضات ويظل منه وايكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات ويتناول
 من الهلام والقريص والمصوح المتخذ بالخل وغير الخلل من السماق وما المصبر وما اللبون
 وما الرمان والخلاط النافعة وخصوصا الكبر للخل والحامض حمايته هم وخرج عنهم العفونة
 ويمتثلن عنه استعمال الترياق والمثرد يطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ
 من الصبر والعشرون والمريسة عمله في كل يوم قرياس من درهم فانه نافع
 (فصل في الجدرى) قد يحدث في الدم غليان على سبيل عفونة تسمى بنفس الدليانات التي
 تعرض للعصارات عروضا تصير بها الى قزاجياتها بعضها من بعض فمن ذلك ما يكون سببه
 احرا كالطبيعي يغلي الدم لينتفض عنه ما يحتاج اليه من بقايا غذائه الطاهر الذي كان في وقت الحمل
 او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية المكررة والردية التي تسحق قوامه وتثوره الى ان يحصل له
 جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تقيم شرابا
 مثابه الجوهر وقد تنفض منه الرغوة الهوائية والتقل الارضى ومن ذلك ما يكون
 سببه احرا واردا من خارج منور احتياط بالدم خلطائهم حدث غليان ونشيش مثل
 ما يعرض عند تغير الفصول وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان
 الجدرى والحصبية من جهة الاضرار الواحدة كقوة عقيب الخنايب اذا كثرت هبوبها
 والبلدان المستعد للجدرى هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم
 بالقهر ومن الاغذية التي توقع في الجدرى سريره وخصوصا اذا لم تكن متعادلة واستعمل
 عليها أدوية وأغذية مسخنة مثل اللبن وخصوصا اللبن اللقاح والرمال اذا استكثر منها
 من لم يستدشها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدرى ضرب من البعران وأكثر
 ما يعرض للجدرى يعرض للصبيان ثم للشبان وتقل عروضة للمشايخ الالاسباب قوته وفي بلدان
 شديدة الحار الرطوبة وعروضة في الابدان الرطبة أكثر من عروضة في الابدان اليابسة
 وعروضة في الربيع أكثر من عروضة في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا
 تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا أيضا والجدرى ليس انما يعرض في الجلد
 وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى
 الحنجرة والاعصاب واذا ظهر الجدرى أو وث حكة ثم تظهور أشياء كزوس الابر جاورسية ثم تخرج
 وتغلي مادة ثم تنفخ ثم تصير خشكة بنية مختلفة الألوان ثم تسقط ويرجع الجدرى الى
 قلعته وما شرا واليدية تجمع المدقوقة كثيرا يظهر بظهوره لون التلمع وفي ولكنه ربما خرج
 على ألوان مختلفة قمرادية ونفسجية وسود فان الجدرى له أصناف والألوان خمسة ومنه
 أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاحضر والبنفسجي رديان
 وكل ما ازداد سلا الى السواد فهو اشد وكل ما مال عنه فهو أيسل من الشر والابيض أجوده
 وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الحجم سهل الخروج قليل السكر بضعيف الحى ترى الحى

تتقضى مع ظهوره ونزوجه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض
الكبار الكثيرة العدد المتقاربة من غير اتصال فإن القوائى يصل بعضها ببعض حتى يصبغ
برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون
في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الصفار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج
فإنها وإن أوهت في ابتداء الأمر سلامة فقد يفضى عليها أن يفسد نضجها ويسوء مع حال
العسل وتنادي به إلى الهلاك لأن السبب فيه غلظ المادة ومن أصناف الرذى الخوف الذي
يملك كثير ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يطن وخصوصا إذا ظهر بنضجها وكذلك البوج
الذي لا يتفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضر أو صفو أو سوداء بهلك كان كان
الأخضر أو الأسود الذي يعقبه بعد الإبلال لا يسقط القوة بل تزايد معها القوة لم يكن
مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجرى مجراها ولأن تكون حتى ثم بدري أسلم من أن
يكون جدري سابق ثم تطفو وتطرا عليه حتى وأكثر ما يجب أن يتقدم من امر الجدري نفسه
وصوته فأنه إذا بقي الجدي من كان الأمر سليما وإذا رأيت الجدري يتابع نفسه وكذلك
المحسوب فأخذ من سقوط قوة أو ورم حبيب ثم إذا رأيت العطش يشتد والكرب يلج والظاهر
يبرد والجدي أو الحصبية تنضج فقد آذن العليل بالهلاك وبذلك أن يكون الجدري من
جنس ما أبداً ونزوجه وظهوره وأكثر من يموت بالجدي يموت اختناقا وظهورا من الخناق
وقد يموت من سقوط القوة بالسبح والاسهال وإذا رأيت البتضحي من الجدري والحصبية يغور
فأعلم انفسه يفضى على العليل وإذا أسرع إلى بول الدم وعقبه بول أسود فهو هالك لأسباب
إذا كان هناك سقوط قوة واختلاف أخضر دموي وعالي مع سقوط قوته والحبة ماضية
بين الجدري والحصبية وهي أسلم منهما رخصا كثيرا ما يجدر الإنسان مرتين إذا اجتمعت المادة
للانفاج مرتين والموم الرصاصي هو الجدري الذي يثري في الوجه والصدر والبطن أكثر منه
في الساق والأقدام ووردي أو يدل على مادة غليظة لا تندفع إلى الأطراف (في علامات ظهور
الجدري) قد يتقدم ظهور الجدري وجميع ظهوره واشتعال أنف وفتخ في النوم ونفخ شديد
في الأعضاء وثقل عام وحر في لون الوجه واليدين ومع واشتعال وكثرة قطرات مع ضيق
نفس وبحة صوت وغث ريق وثقل رأس وصداخ وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

(فصل في الحصبية) أعلم أن الحصبية كانت الجدري صفراوى لا فرق بينهما في أكثر الأحوال
انما الفرق بينهما أن الحصبية صفراوية وإنها أصفر جهما أو كأنها لا تجاوز الجلد ولا يكون لها
سبك يستدبه وخصوصا في أول ظهور الجدري يكون في أول ظهوره تنووجا وهي أقل من
الجدري وأقل تمرضا لغير من الجدري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجدري
لكن النوع فيها أكثر والكرب والاشتعال أكثر ووجع الظاهر أقل لأن مسلك الجدري
لا متلازم الدموي الممدد للعرق الموضع على الظاهر فإن تولد الجدري هو لكثرة الدم الفاسد
والحصبية أشد قدامه الدم الفاسد القليل والحصبية في الأكثر تخرج دفعة والجدري شيئا بعد شيء
وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الجدري فإن السربيع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاختصار والينسجى ردى وما كان على التضيغ متواتر الغشى والكربة فهو
 قتل وملاب ايضا دفعة فهو ردى مغشى (المسلاج) يجب في الجسد ردى ان تبادر
 قرض الدم ارجا كليا اذا احتمل الشرايط وكذلك ان كانت الحسبة مع امتداد من الدم
 ومن ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان تشغل بالقصد اللهم الا ان تجد شدة امتلاء
 به وغلبة مادة فتقصد مقدارا يخفف ووفق ما يستعمل في هذه العلة القصد وان قصده عرق
 الاتق قمع منقعة الراف وحى النواحي العالية من فاقته الجدرى وكان اسهل على الصبيان
 واذا وجب القصد فلم يفسد ايضا بالانعام خيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام
 تطفيته جدا ويجب ان يغذى فيهما أولا بما فيه تقوية مع ردع ونظيفة من غير عقل للطبيعة
 وتغليظ للدم مثل النماية بالتمر الهندي والعلقية والهندسية والسفدياسة وما فيه تليين غير
 شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه والقرعية والطبيخ الرقى بل يجب
 ان تكون الطبيعة في الاول وافضل ما يلين به التمر الهندي وان لم يجب به زيد عليه
 السرخشت مع رفق واسترازا وترى حجب من أفضوع الاجاص وقد يقع ان يسقى مع أول آثار
 الجدرى وزن ثلاثة دراهم من رب السكندر مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطلع شديد
 المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا انحلت العلة وجاوز اليوم الثاني وأخذ الجدرى يظهر فرعا كان
 التبريد مبيانا لظاهريهم بما يمس الفضل داخل ويجعل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من
 البروز والظهور ويجعل ثلثا وكر باور بما أحده غشيا بل يجب ان يعين الفضل في مثل هذه
 الحال بما عليه ويقتض السد مثل الزايج والكرفس مع السكر عصارة وطبيخ اصول وبرزور
 ورجا اشم شيئا من الزعفران وما التسين جيد جدا فان التبريد يدفع الى الظاهر وثالث احد
 اسباب الخلاص من مضرة ومما يتفق حجة الى هذا الوقت ان يؤخذ من الملك المنسول وزن
 خمسة دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثير اموزن ثلاثة دراهم وطبيخ
 بنصف برطل ماء الى ان يبقى ربع برطل ويسقى ومما هو شديد المفعولة على الظاهر الجدرى ان يؤخذ
 من التبنات الصقر سبعة دراهم ومن العدس المقشر ثلاثة دراهم ومن الملك ثلاثة دراهم ومن
 الكثيراء وبرزور الزايج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث
 ويسقى ويسقى منه فيدفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا
 الوقت دهن البتة ويجب ان يذروا من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل
 بالمستعرق فان البرد يسهل المسام ويرد المواد الى وراعه وكثرة شرب الماء المبرد يثلج ودخول الخيش
 ردى جدا وهو مما كان القصد رد بها لا متروا حده وصر فعا يبرز فليستوف بعد يومين وثلاثة واذا
 عرض من التدبير والتسجين كالفنشي أو كان يعرض الغشى فلا يقمن تبريد الهواء المشقوق
 خاصة والفرع الى رائحة السكافور والسندل وان لم يكن يقمن كشف البدن الخيش أو الهواء
 البارد قليلا فقل وكذلك اذا كانت المفعولة بالتسجين أو بترك التبريد ومبادرته الى الخروج
 لا تجد معه خفة بل تجد الحرارة مستمرة واللسان الى السواد فالتسجين وجيبان
 يجنب أصحاب الجدرى والحسبة تفجيد البطن فان في ذلك خطر من أن يضيق النفس على
 المكان وان يعرض اسهال ردى ويولد دم وفي آخره يجب ان تحفظ الطبيعة ويحاط به بدل العدس

كاهو العدى المسلوقة سلقا بجد الماء و بدل العدى المحض بالتمر الهندي العدى المحض
 به الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوه فأما الادوية المغلفة للدم المبردة والمنفعة باليمن
 الغلبان المأمور به في الاول فثلث لب الرمان والحصرم وعباء القواكه المبردة وشراب الكندر
 خاصة وشراب الطالع والطلع نفسه والجلو وشراب الكندر نسخ كثيرة ذكرناها في القرانين
 ونحن نذكره هنا نسخة عجيبه قوية وهي التي تضجبه الرائب المحض وقوته شديدة جدا
 (ونسخته) • يؤخذ من رب الكندر جزءان فان لم يحضر أخذ الكندر ونشروا شغلنا ربه
 أودقوا وأخذوا قوقه وأذيق مع نصفه صندل في اناء المظطر أو في ماء الحصرم المصروف بالما
 ثم يطبخ فيه اطحيا بالرفق مع طول حتى يهرى ثم يعصر ويؤخذ من العصارة وكلما كان انخل أو ماء
 الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المحض المزوج من حببسة الدوغ ما يترويق بالغ
 أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنزل المائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويغذمه ومن ماء الرائب
 فقاع ويحضر ذلك القاع ثم يروق ثم يحددا فتأخذ القاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما
 كرك كان أجود فيؤخذ منه خمسة أجزاء • يؤخذ من ماء الكمثرى الصبي وماء السفرجل
 الحامض الكثير المأمور به الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير المأمور به ماء الزعرور
 وماء النعير وماء الألبان الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندر الطيب وماء التوت
 الشاهي الذي لم ينضج تمام النضج وماء الشمس القوي الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرمان
 وعصارة صاليج الكرم وعصارة الورد الفارسي وعصارة التيلوفر وعصارة البقسج من كل
 واحد ثلث جزء ومن عصارة حمض الاترج ومن عصارة حمض النارج من كل واحد ثلثي
 جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحامض من كل
 واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق
 الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس
 ومن التيلوفر اليابس ومن عصارة الأمير ياريس اليابس ومن بز الهندباء ويز النعير والخلار
 والتيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن
 عصارة الأمير ياريس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى
 فيها من العدى أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزءان ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب
 الرمان ثلاثة أجزاء ويطلق الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويعصر بقوة
 ويسقى • يؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثمائة درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويدع على
 أصل قرعة أو قينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجمر
 حتى تلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفض ويودع يستوقه ويشد رأسه لا يضيع الكافور
 ويطبخ والشعر منه الى عشر ندرهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل ويزر
 الرازيانج والانيسون والفلفل والسعد اجزاء على قدر ما يرى وإذا خرج البعدي بالتمام
 وجاوز السابع وظهر فيه النضج فمن الصواب ان يبقا بالرفق بامر من ذهب وتؤخذ الرطوبة
 بقطنة وأما التعليق فلا يقيم منه وإذا أردت ان تملح فبعد الملح عما قلناه من قريب من الكبار الملوقة
 فان ذلك يجمع بل ملح سواها ودعها لينسحبها طريق الحق ثم ملها ولا تملح قبل تمام النضج فان

ذلك وما حدث وربما وجعاً شديداً أو القليح أمر لا يتعمه به عدان ينضج وذلك بما صلح فيه قوة من زعفران وإن كان ذلك المصمم الوردي فهو أبودوان كان ما صلح فيه الوردي والطرقات والعدس ثم صلح فهو غاية وخصوصاً أن جعل فيه أيضاً كافور وصندل فإن الصلح ينضج ويخفف ويسقط بسرعة والقدحين بالطرقات نافع جداً وفي الشتاء يجب أن تواصل الوقود من الطرقات وإذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالأس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه أن ينوم الجدرى على دقيق الارز والجوارس والشعير والباقلاد وأوقه أن يجده حشوة مخرقة خفيفة تتخذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردي في هذا الوقت أيضاً لأنه يمنع الجفاف وإذا أخذ الجدرى يصفى فيجب أن يطلى بالمدينة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران وإذا عرضت قروح من الجدرى فمهم المرمم الايض وخصوصاً مخلوطاً بشئ من الكافور وحكاكة اصل القصب بماء الورد أو حكاكة عروق شجر الخلاف أو شجرة الزعرور وربما نفع نخل الاسفيداج والمراد منج وإذا كانت في الانف حشوة يشق القصب ويطلى المتخفيف من الورد الخالص مع قوت من الاسفيداج والاقليم واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند التفرح جيداً ما عند الجفاف فيصاب فقط بسرعة وأما عند التفرح فلا تهمادة المرام والمرمم الايض جيد لقروح الجدرى

• (فصل في مرعاة الاعضاء وسياطتها من آفة الجدرى والحصبية) • الاعضاء التي يجب أن توقي آفة الجدرى هي الحلق والعين والخصية والبرص والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تنفخ فاما العين فربما ذهبت وربما عرضت عليها بياض وأما الحلق فربما عرضت فيه خناق وربما عرضت فيه اقروح ما يمنع البلع في المري وربما أدى الى اكلته في الفم وأما الخصية فربما عرضت فيها قروح تسد مجرى النسيم وأما الرئة فربما عرضت فيها من بشور الجدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما وقعت في السيل إذا قرحت أو أكلت من الامعاء فربما عرضت فيها وصح بصرة لافيه وأما حفظ العين فاجوده أن تكمل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه مضافاً وكافور وخصوصاً في أول يوم والمري ايضا وحسده وكذلك تكمل بكمل مري بماء الكزبرة وماء السماق يجعل فيه كافور وماء صارة ثم الرمان جيدة ايضا في الاول وأما اذا ظهر فالكمال بماء الورد والكافور أو وفق وقد ذكرنا الاكتمال بالنفط الايض جيد جداً في ذلك ودهن القسوق مما تستعمله النساء في بلادنا بعد الجدرى وحدوث آفة في العين فيقطع غممة إن كانت ويصلح العين والنياف الايض جيد عند ظهور البثور واما حفظ الفم والحلق فمثل خص الرمان ومضغ حبه في الابتداء ومص الثوث الشاهي والغرغرة بربه خصوصاً إذا أخذ يشكى وجهه فربما وجعاً شديداً يجب أن يلقه بربه شيئاً بعد شئ وأما النفاث فربما طلبة من المصنفا والصندل وورب الحصرم والنخل واستنشاق الخال وحده شديداً المنفعة وأما حفظ الرئة فليس له كالموق من العدس ليزمع بزراة الخشاش واما حفظ الامعاء فكمما يجب أن يصفى بعد الابتداء وهو بالقوايض واذاب الاستطلاق في آخر الصلة علاج باقراض الطباشير في رب الرياس وأقراض بزراة الخشاش

• (فصل في قطع آفة الجدرى) • هذا منكم فيه أيضا من أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنذكر ما هو أوفق وأشد مناسبة عما يقع آثار الجندري أصول القصب الخفيف
دقيق البياض كما كنه خشب الخلف حكا كنه أصول القصب العززون برز البطيخ وقشوره
الجمجمة الارز المغسول ماء الشعير يبيض البيض الطين المفضل المراد سنج الكرا الطبرزد القشا
الورز الخلو الورز المرومن الادهان دهن السوسن دهن القسطي شحم الحار بهن الورد وما
يشبهه الماء الذي يكون في خلف الحبل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زيد البصر بحجارة
القطاقل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية برز الفجل دقيق
الفجل الخفيف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة للونه الرمان الحلو الحصى
الشرايط الطيب مقرة البيض النعير شت مرقه الدجاج والقباج والذرايح والتدريج السمينة
ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المراكات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعر الغنم القسطي
والخزف البلعدي والقشا وبرز البطيخ والارز المغسول والحصى من كل واحد عشرة ومن حب
البان والترمس والقسط والزراوند المطو بل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس
عشرين يتخذ منه ملاجىء البطيخ أو بماء القنار أو ماء الشعير أو ماء الباق لا يوطى به العضو
ويغسل من القند بطيخ البنفسج (آخر) يؤخذ خرف سجد بعظام البالية أصول القصب
القاربي نشا ترمس برز البطيخ أرز مغسول حب البان قسط أجزاء مساوية يفضله غمرة
وأيضا ترمس وحصى اسود

(فصل في حيات الاورام) قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانما في الاكثر
تكون من جنس حيات اليوم فكانت هذه الاورام في الاكثر اقاتل ادى الى القلب مضمونها دون
عمقونه ماقها واكثر هذا عن اسباب بادية فاما اذا تادت مضمونها الى القلب لعظمها وألقر بها
فقد مارت الحى من غير جنس حتى يوم وأكثر أمثالها انما تكون من اسباب سابقة بنية
وامتلاآت وقد تكون من قروح تنجس اليها موات خبيثة وتختص في اليوم الرخوة أو ما الحيات
التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تنكاد تكون من وصول الضخونة الى القلب دون العقونة
وشر ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الجوف في بعض الاحشاء فيشتد
الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة فالدلم وهذه الاورام الباطنة
مثل أورام الدماغ ووجهه والصماخ وفي الحلق احيانا وفي الطبالب الذي يلي الصدر والكبد
والمكينة والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختص حياتهم في الشدة والضعف
بحسب اقرب من القلب والبعدها كما كان منها أيضا في الاعضاء اللينة فان جاء تكون أشد
وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحى أضعف وما كان في جوار الدمايين فان جعله أشد
وما كان في جوار الاورد فوجدناها فان جاء أضعف ولا تخلو هذه الحيات من ادوار بحسب المواد
التي تنسب الي اورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حرارتها وبحسب جذب الحرارة
والالم اياها فتكون لكل خلط دور يلحق به واعلم ان كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجانب وقدره وقبلي
الحى فيبدل على ان التواء لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الفوق ونحوها اذا كانت
الاورام في الكبد وما اطرافها فانها اذا استحكمت لم تنهل الى الفوق

(فصل في علاماتها واحكامها) الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل * وعلامات وأعراض تدل على المادة * وعلامات وأعراض تدل على حال العليل * فأما المصنف الأول من العلامات فدل النبض المتشاور والوجع الناجس للورم في نواحي الصدر * وكذلك السعال والبس * وأما الرطب ثلثا وما يشبه ذلك من أعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجملة فإن الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون بعض من سائر الأعضاء زيادة هفونة غير مبنية ومثل التشنج فإنه كثير ما يصيب الأورام الحارة في الأعضاء العصبية وأما المصنف الثاني فدل دلالة اشتداد الحمى شبا على أن الله صغراوية وأما أعراض العليل فهي الأعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعطبه وقد تختلف الأورام الباطنة في أجياب الحمى وقوتها ودوامها واقتارها بحسب عظمها في أنفسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فالت من الأعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب أو شديد المشاركة ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة فمثل الكلية فإنها ليست فوجبا دائما بسبب أورامها جيات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون هفونة وتكون من جنس الجيات المتقطعة وجيات القلب والربع والخمس والستين ويكون معها ناقص وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد وإذا اجتمع في العضو كل قريب من الرئيس أو قوى المشاركة أو شديد الخس وكان عصبيا فإنه مع اشتداد الجيات التابعة للأورام يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته أعراض غريبة تشبه ورم الرحم فإنه يصعبه مع الحمى صناع ووجع عروق والحرارة وإن اشتعلت في هذه الأورام فليست بشديدة الخلة جدا كما تكون في المفرقة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه أن الهفونة غير قاسية ولا متحركة إلى خارج والنبض في جيات الورم الباطن نبض جيات الهفونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والملاذ على ما علمت ثم تكون متشاورية وموجية بحسب العضو في عصبية وحمية والبول في أكثرها إلى اليابض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة إلى الورم على ما علمت * (علاجها) * علاج هذه الجيات هو علاج الجيات الحادة به علاج الأورام فإن الأصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمى من التبريد والترطيب وهذه الجيات تختلف في علاجها الجيات الساخنة الحارة بأن لا رخصة في هذه الجيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وإن كان الورم حار تجاوز وضع الأشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وهي العالم والجمعة مع شيء من سويق الشعير الأبيض لا يزال يرد على الجعد ويبدل وربما خلط به زيت الخفاق أو دهن الورد وإن أكل الخس المفصول مبردا جازوا وتمتع به

(فصل في أحوال الجيات المركبة) * الجيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها أصناف داخلية في اجناس متباينة مثل تتركب حمى الدق مع حمى الهفونة وقد يتركب منها أصناف متفقة في الجنس القريب مثل تتركب أصناف من جيات الهفونة مثل القلب مع البلغمية كالحصى المعروفة بشطر القلب ومثل تتركب جيات الأورام وقد تتركب منها أصناف متفقة في النوع مثل تتركب غبين وزكربين وثلاثة أرباع فيصير الغبان في ظاهر الحال

على نواب البغمية والسلافة ارباع في نواب البغمية وقد تتركب ثلاث من حبات الغب
 فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتهاد
 اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كان التركيب من الغبين يشبه الثانية
 البغمية ومثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنواب بل يجب أن يشتغل
 بالأعراض وما يعرف من اذا كانت هذه الحيات غيا خالصة أن تسرع نوابها الى القصر حتى
 يتلشى الاضعف منها أولا وقد عدل على التركيب معاودة قشورية بعد هذه وقد يستقيم
 من الطبيب العايد لائل كل حي واعراضها ان لا يطن للتركيب من أول يوم أو الثاني
 وتركيب حي الحق مع العقوبة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للنافض
 والقشورية ومعاودة العرق ان كانت وأوقات جارية فيظنون ان هذه الحيات عفونة فقط
 لازمة أو مركبة من لازمة ومقترنة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة
 تشبه سونوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواب قصيرة
 لم يتلحق اتصالها الا لمر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما افتراه طويلا واذا تركبت حيات
 مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت الزمنة مقترنة كأنه مقترنين أو لازمتين
 أو مقترنة ولازمة وربما تركب مع شطر الغب غب أخرى وبغمية وسوداوية فان كانت مع غب
 اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت
 البغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه آخر وهو أن تركب مقترنة ولازمة
 مختلفتا الجنس أو متقنتاه أو متقنتا النوع مثل غب دائر مع غب لازمة وكأنه قد تركب
 مقترنان كذلك قد تركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غبين لان المادة
 اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العن بل العن يكون قاسما في الجميع
 وليس هذا الرأي مما يجب لاحكامه عندى وذلك لان العن يندى لاحكامه من موضع ثم يشو
 ثم يجري أحكام الاشتداد والتغير على تاريخ العن الاول وتكون له حركات بعضها فلا يعد
 أن يتق عن لسلطان ما يندى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يتجمع فيه أن
 يندى وان يقع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثة مداخل
 ومبادلة ومشاكلة فاما مداخله ان يدخل أحدها على الأخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها
 والمشاكلة ان تأخذ معها واذا رأيت حي مطبقة وفيها نافض ولا عرق وربما يقع في نوافض
 كثير وعرق واحد فاشبه بالتركيب وكذلك اذا رأيت في المطبقة افرط في برد الاطراف
 والتقبض واما القليل منها فربما كان في المطبقة

(فصل في شطر الغب) ان شطر الغب حي مركبة من حيتين احدهما غب والاخرى
 بغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبغمية معا اما على سبيل المشاكلة والتوالي واما
 على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخل والطرر واصعب الاقسام قعرها هو الاول
 ثم الثاني وقد تكون الحيات لازمتين لان العفوسين داخلتان وقد تكونان دائرتين بقلعان
 لان العفوستين خارجتان وقد تكون الصفراوية لازمة عفونتم اداخله والبغمية بالخلاف
 وقد تكون بالعكس وقد يجتمعون شطر الغب الخالصة الحي المركبة التي تكون من غب خارجة

وباعية داخلية وما سوى هذه فيه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي أن يشتغل به فضل
اشتغال ورعا كانت السابقة الى العقوبة في الصفراوية وربما توافقا معا وأذا فائدة تكون
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب ونارة المادة الفاعلة للحمى الصفراوية أغلب وكيف كان
فإن المادة البلغمية تجعل نواب الصفراوية أطول وأبطأ جراثا والمادة الصفراوية تجعل
نواب البلغمية بالضد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر لما فوقها وقد يكون
من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من أقل الحيات لانهم انزوى الى الدم والى
امراض مزمنة محيرة

* (فصل في علامات شطر الغب) * اخص علاماتها وأولها وان كان لا يقين قرائن أخرى هو
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف
قوة وأقل اعراضا وقد تكرر فيها القشعريرة في أكثر الامراض المراد لما يعرض من تضارع
المادتين أو لدخول أحدهما على الأخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن
اعضاء والقشعريرة ثابتة بعد وهذه التي هي شطر الغب فإن البدن لا يبق منها نقاء تاما
ويكون ابتدؤها وتزايدها شديدا الاضطراب وخصوصا إذا كان تشاك أو كان قد دخل
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما طالت ان
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وحدثت قشعريرة معاودة وذلك لجهالة الاعراض بجهالة
الاختلاط ومنتهى هذه الحمى في الاوقات البخرية والكلية قبل منتهى البلغمية واسرع منه
وأبطأ من منتهى المرامية لأن الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وخصوصا في الأول وتشتد حدة
المنتهى وكذلك يكون الاختلاط طويلا لما يعرض من وقفات وتجهها منازعة إحدى المادتين
الأخرى ولما تشتر بالمرق * وهذه الحمى فإن اليوم الثالث من أيامه يشبه الأول والرابع
الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكرر في بطنه الصفراوية ويحسونها
ثم تفرقه وتزول باضات واستعمل اغذية مواصفاتها من التدبير تولد البلم أو يكون الانسان يكثر
في بطنه البلم وعفونته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما تولد الصفراوية من اصناف التدبير أو واجب
السن فيه ذلك بأن شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو أكمل بعد شباب وحدثت مزاج وامن
الاعراض فمن مثل التبعث والبول وبروز ما يعرض من القي والبراز وحال التضيق وعلاماته وحال
العطش وحال الحمى وحال القشعريرة والنافس واحوال الاوقات والنواب فاما التبعث
فيكون فيه اقل عظما وسرعة ونوابها يكون في الغب وأقل في اضدادها عما يصحكون
في البلغمية وأما البول فيكون بطي النضج والقي فيكون مختلطا من حرار وبلغم والبراز
مختلطا من حرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاقاوت والنواب
فقد قلنا فيها ما وجب وانما يقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل
فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في التبعث
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطأ نقاء على بردها والعطش أقل وفي
المرأ أقل والبول اشديا حيا وجاجة والعرق أقل والحسن اسبي أو اشيج ومن ارج البدن

قيل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصقراء كانت النواصب اقصر
والاطراف اسرع الى التشنج والعطش وفي السرار أكثر والعرق اغزر وربما مات
تشعرته الى شئ كالنافض ويكون البول أشد صبغا والسن اشب ومزاج البدن قد
يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الظلطان توازنت الدلائل وكانت
تشعرته صرفة تامة غير ناقصة ولا متعديّة الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة
وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغلب الخالصة وكانت اللازمة هي البلغمية
كانت نافضة واضحة لان المادة الخارجة صقراوية ولا معارضة لها من جهة البلغم خارجا معها
فما يوجب من نفث ولكنه يكون ضعفا وربما تكرر فيها البرد والتشعرية حتى يغلف في
المنتهى كما علم وتكرر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض أشد صقرا
وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصقراوية لم يكن نافض ولا كثير تشعرية ويكون النبض
أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافض البتة ويعرض للغلب اللازمة
ان تخف قبل خفة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

(فصل في علاج شطر الغلب) الواجب في شطر الغلب ان تشد العناية باستفراغ المادة
على انفسه الاستفراغ من الاسهال والتقيئة والادراز والتعريق أكثر من اشتدادها
بالمطقتان والمسيلات يجب ان يتلوم بها النضج الا ان يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا
تشوش مثل ماء اللبلاب مع الجلبجين ان كان الغالب البلغم ومثل التريخيين والشيخخشت
ونقرع القمر الهندي وشراب البنسج ان كان الغالب الصقراء ومثل ما يركب من هذين ان
كان الخلطان كالتساوي وبعد ظهور النضج ان استقرخ بالقوى جاز والقيء يجب ان يكون
أيضا بحسب الغالب اما بماء الفجل مع السكبين الحار أو السكبين مع الماء الحار والادراز
يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوخات قبل النضج خيف السرام
وأما الادوية النافضة في طريق السالك الى المنتهى لاصلاح المادة وانما اجها وتلافي آثارها
في المقرذات الانسية ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد ان يكون الرومي الجديد منه
وان استجلبت به حرلة الخفاط ولم يستقرخه فاحذر كراو نمحا وفضيا فام كراو نمحا وفضيا فام كراو نمحا
ويقبضه قبلها وبالينوس ومن قبله يعالجهم بماء الشعير وقوة من فلفل وقد قال بعض
الاطباء الاولين ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب ان يتجهب منه ولم يدرك
القليل يلعب الحلى وماء الشعير يلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى
بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا اتصبت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون
بالادوية المركبة من مبردات ومضغذات لتحيز الطبيعة بين القوتين فتشغل البردة بالحلى وقاسية
القلب والمضغذة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على
القيمة فلن ينجح العلاج كيف حل وقد أخطأ من وجوه اخرى لا يحتاج ان نذكر في ايرادها
مسلك المطولين وقد قال هذا المتفت انه كان يجب ان يستعمل المطاغات التي لا ترضين
قوى فيا مثل الكرفس والشبث ولم يعلم ان القليل قد يمكن ان يرد بتهله الى أن ينكسر
تحسينه ولا يضر طبيعة عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عذبا في ايسال

قوته وهدم افراطها وانقاع المواذله ليسهل قود قوتها ثم العجب العجيب انه جعل
بالنوس من يجعل ان القفل يذهب الحى ويعدده من عقل عن هذا حقن هذا وأما
المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فكل اقرص الاقسنتين واقرص
الورد (اقرص خفيفة جيدة لشطر القب) ونسخته يؤخذ وورد اصل السوس من كل واحد
اربعة قريشيين ثلاثة سنبيل عصارة الاقسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يصفى منها
اقرص (اخرى للملتهب) وورد وزن ستة بزر الجاهض صمغ من كل واحد اربعة نشا ثلاثة
امبرباريس طباشير بزر الجاهض من كل واحد اثنان كثير زعفران سنبيل راوند من كل واحد
دانتان كافور دانتان يؤخذ اقرصا (اقرص اخرى) جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا
اذا كان يشكو مع ذلك اسم الاوسعلا (ونسخته) يؤخذ سنبيل الطيب حود زعفران
امبرباريس او عصارة من كل واحد ثلاثة واوند وزن اربعة طباشير وورد باقاعه لك صمغ مقبو
كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الجاهض المقلو ستة دراهم باين ورمي سبعة دراهم يؤخذ
منها اقرص (نسخته اخرى جيدة) يؤخذ وورد احر ستة دراهم امبرباريس صمغ بزر
الجاهض من كل واحد اربعة دراهم سنبيل غافط طباشير نشا بزر الجاهض حب القشاة من كل
واحد وزن درهمين بزر الهنديا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم
للشراوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جيد) لهذه الغلة ويجمع
الزمنات والحبات اذنية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المانة البلغمية اغلب ونسخته
يؤخذ صبر مصطكي هليلج اصفر راوند عصارة القافط عصارة الاقسنتين وورد ابراء سواء
زعفران نصف جزء يعجب بجماء الهنديا والشرية منه وزن درهمين بالسككين (نسخته
جيدة) ونصلح في وقت الضيق ونسهل ونسخته يؤخذ صبر مصطكي عصارة القافط
عصارة الاقسنتين وورد بالسوية زعفران نصف جزء يعجب بجماء الهنديا والشرية وزن درهمين
في السككين

(فصل في النكس) فنقول قولنا صادقا ان النكس شر من الاصل والرأى ان لا يبادر فيه
الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في اكثر الامور خبيث

(القرن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البصران وهو مقالان)

نحن نذكر في هذا الفن احوال البصران وانيامه وعلاماته وعلامة الضيق وما يختص بكل واحد
واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار
الامر في مقدمة المعرفة ومقدمة المعرفة هي ان الحكم من دلالات موجودة على امر كائن يزول
السعال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها او سقوطها ومعرفة
وقته والوجه الذي يكون مثلا هل يكون ام لا

(المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخبر والشر)

(فصل في البصران وما هو وفي اقسامه واحكامه) البصران معناه الفصل في الخطاب
وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب
منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض بالبدن كالهذو والخارجى للمدينة والطبيعة
كل سلطان الحافظة لها وقد يجري بينهما مناجرات خفية لا يعتد بها وقد يشتد بينهما القتال

فتعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل الذقع الهاجم ومثل الذعر والصراخ ومثل سبه لان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغي والغلبة تكون اما تاممة يكون فيها من احدى الطائفتين قلم الهزيمة والاضحية بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تنفع الكثرة والريضة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها واما ان السلطان اذا غلب على الباغي فتتقاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرجع فناء المدينة وورقتها وسائر النواحي المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلي بل ينحسره عن المدينة ولا يقدر ان ينحسره عن فواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجيد اما ان تطرد المدة المؤدية عن قرية البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسة وعن فواحها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القرية ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يسير اليها ويسير بمران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البهران أو على سبيل التخلل بان تتخلل المدة يسيرا يسيرا حتى تفنى بالتدريج وأكثر هذا في الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تنفعه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل البهران أو على سبيل الانبثاق وهو ان تتخلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل البهران هو التام الموقوف به البين الظاهر السليم الاعراض الذي اندر به يوم من أيام الانذار فوقع في يوم بهران محمود وكل بهران فاما جيد واما ردي وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كاملا واما بالانتقال وقد يكون من البهران الناقص ما يليه اما في الجيد فتخلل واما في الردي فتدبول والبهران الناقص يستدري يومه يوم البهران التام ان كان انذارا على سبيل ما نفيه من حال ايام البهران واما الانذار وذلك في الجيد والردي معا ولينتفع البهران التام الدفع في أمراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية ولينتفع بمران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة في شدة الرقة بمران بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان سادا جيدا بمران بالعاف والاقبال الادوار والاقبال السهال والتي هو اعلم ان الخياط ومدة الاذن والرمص والدمعة من بمران أمراض الرأس والنقث من بمران أمراض الصدر واقتراح دم البواسير بمران جيدا لأمراض كثيرة لكنه انما يترى في الاكثر ان جرت به عادته وأخذ البصائر وأقربهم من الفصل الرعاف لانه يبلغ نقص المادة في كرتة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات وانخرجات من قبيل بمران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات أقوى من العرق في البصرانية وكثيرا ما تزول في الامراض دفعة ان كانت سليمة وكانت رديشة فثبت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البصائر تكون من اصناف شتى دماصيل وديلات وطواعين وغلة وجمرة وفار فاسية وأكله وجرى وخوايق وقروح تنكسر في البدن وقد يكون البهران أو تقي منه يتعقد العضل والعصب وبالغريب باصنافه والقوياء والسرطان والبرص والقنطريون والذوائب والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجع الورك

والظهور والركبة والبرقان وداء القبل والدوائ . واعلم أن البصران الكائن بالانتقال ما يقع
 الانتقال الذي يصرن به لم تقع العافية واما تفرز الانتقال خراجا في عضو أو شيئا آخر فربما كان
 بعد العافية وأجد الانتقالات ما كان إلى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان إلى خارج
 وبعد النضج التام وبعد أمن الأعضاء الشريفة وكان لا يستدل أن يستدل من الاحوال
 المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو الباغي كذلك لطبيب
 أن يستدل من الاحوال المشاهدة على البصران الجديد والبصران الردى . وكان الباقى اذا
 غزا المدينة وأمه في المناجزة وضيق وثارت الفتنه وظهرت علامات الاطعاع الشديد
 والسلطان الحامى بهد غير آخذ بعده ولا يمكن من استعمال آله كآله كانت العلامات
 المشاهدة على رداة حال السلطان وان كان الحال بالهد كان الحكم بالهد كذلك اذا حرك
 المرض علامات البصران التي سنذكرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بصران ردى
 وان كان هذا النضج ما دل على بصران ناقص وان كان نضج تام دل على بصران جيد تام
 والبصران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب
 ما يتعوق البصران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتهائها فيه فكيف انحطاطها وكثيرا
 ما يجب على الطبيب أن يتل في ضرر البرد فيضن الموضع ويصب على بطن المريض دهنا طارا
 الى أن يرى ان العرق ينسئ ثم يمسك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على
 الاعتدال . واعلم أن حركات البصران اذا وقعت في الايام والاقوات التي يرون العادة من
 الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت
 واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجحا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مشه
 تناهض من تلقا نفسها فتلق مناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على
 شدة مزاجية المرض وانتقال المادة كما تنهض عند ايداء الخلط لغم المعدة فتحرك التي وألقعها
 فتحرك الامهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل
 تدل على أن البصران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتظم عليه وتوحدهم ادى البصران تحرك
 قبله في يوم وان كان باجورا بمثل الحادى عشر فان ذلك يدل على أن البصران لا يكون تاما
 وان كان قد يكون جيدا لانه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض
 رديئا خبيثا فليس يرجى أن يكون البصران جيدا وان كان المرض سليما فليس يرجى أن يكون
 البصران تاما وبالجمله فان تقدم حركات البصران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما أن
 يكون لقوة المرض أو لشدة حركته وحقتها واما لسبب من خارج يزعم الساكن منه كخطا
 في ما كره أو مشروب أو رياضة أو لمرض نفساني فلهذا مرض النفسانية مدخل في تحريك
 البصران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البصران اسهاليا أو قيبيا أو بوليا والسرور يجعله
 عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج واذا كان تظم المناهضة بحيث يمنع
 القوة اخارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقية الى المنتهى
 فكانت سلامة . واعلم أن البصران لا يقع في وقت الراحة والافلاج ولا في وقت التغير عن الشدة
 الا نادرا قليلا وأقله ما اقل وانما آراء اركبها في فجار به مرتين وباليمنوس مرة وان

أفضل البصران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما
 ردينا ازا جبا واما في الابتداء فلا يكون بصران البينة الامهلسكا وبالجملة عروض علامات
 البصران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محدودة يدل على بصران ناقص واما
 في الاضطراب فلا يكون بصران أصلا واما كيف يقع الموت فبسه أو حاله يشبه البصران الجديد
 فسه نقول فيه من بعده واعلم ان البصران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون
 محرجة فيمكنها ان تصير الى ان تجد عام النضج وفي القتالة تتقدم ولن يتقصى العليل عن هذه
 مرضه دفعة واحدة على سبيل الصل الا وقد كان اسه فرار محمدا وخراج محمود واما الصل
 الخافض والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استفرغات محسوسة • واعلم ان
 الامراض مختلفة فمنها ما تنحرف في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا
 ما تدل الدلائل على ان البصران يكون يدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في اندفاع المادة اليه
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذات العضو وتقبل المادة الى الخلاف • واعلم انه ربما يجاء
 بصران جديد ويحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صح اول المرض فان البصران الجديد
 قلما يكون في السادس • واعلم ان احصاف تغير الامر ارض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة
 دفعة واما الى الموت دفعة واما أن يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان
 يجتمع فيه الامر ان ويؤول الى الصحة أو يجتمع فيه الامر ان ويؤول الى الموت • واعلم ان اسم
 البصران على ما ذكره من يعتقد وله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين
 لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كأنه انفصال وخروج من العهدة
 • (قول كل في علامات البصران) • ان البصران قد يتقدمه ان كان وقوعه لطيفا في النهار
 أو كان وقوعه نهائيا في الليل أحوال وأمور هي علامات له مثل القلق والكرب والتحمل
 والتنقل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والحوار والسدر وانخالات في العينين
 والطنين والدرى والحكة في الأنف وتغير اللون في الوجه والاذنية دفعة الى حمرة أو صفرة
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ورجع في فم المعدة وضيق نفس وعسره
 يعرضان بقعة وثقل التراسيف وقد دنفها ورجع واختلاج ورجع في الظهر واختلاج في
 العضل ومغص وفرقة وقد يعرض ناقص يدل عليه ويعرض وجع اعياق وقد يتغير النبض عن
 حاله فدل عليه والعلامات الملية أشد من النهارية وقد يعتبس بسبب البصران أشياء كان من
 شأنه أن تستقرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف
 في الجهة والسبب في ذلك ان المادة الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف
 المادة فخل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن
 والازاج وغيره ان المادة دعوية توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انه لصق او بية توقع التي
 في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بصرانه بالرعاف أيضا
 وتنفذه خيالات صفروناو يقر بالرعاف المهول رعا استأصل مواد امره من شيشة وعاف
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلا تها اما ان تحرك نحو الجمل على الأعضاء الرئيسة والقي

تليها من الاحشاء فحدث آفات في أفعالها ومضار تلحقها مثل ما يمرض في ناحية الدماغ
اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان ومروء التنفس وما ذكرنا
معهما وأما أن تصحرك نحو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فإما أن تأخذ في الاندفاع
من كل جهة وبعد فتكون إلى جميع الظاهر وهو بالعرق وإما أن تأخذ في جهة واحدة وأخذت
فمروها فربما كانت الجهة بحيث إذا سلمت لم يكن يد من المروء بالعضلة الرئيسة مثل الجهة
العالية فإن المادة المتوجهة إليها تخرج على نواحي الصدر وأعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ
فحدث أيضا أعراضا مثل أعراضها لو لم تكن مندفعة بل حاصلة وربما كانت الجهة ممرضا
هي دون أربعة كغم المعدة عند قصد المادة المندفعة بالبحران أن تدفع بالتي أو هي من
الرئيسة لأنها حاصلة للمؤن غير متأدية بسرعة إلى القضاء كما تنادي إلى نواحي الكبد فتدفع
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع يجر إلى كاف المعدل في ناحية الرأس
للعراق والحوى وناحية الكبد ليقول وناحية الامعاء للاحتمال وإذا كانت الصورة بهذه فلا
يبعد أن تكون لمركتها في كل جهة علامة تدل على أن المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك
القبيل أن كان البصران المتوقع جيدا وعلامة تدل على أن نكايته الأولى من جلم الرذيلة
على ذلك المضمران كان البصران رديا وربما كانت علامة واحدة صالحة لأن تدل على جهات
كثيرة تمثل أن الخفقان قد يدل على أن المادة مندفعة إلى فم المعدة وقد يدل على أن المادة حاصلة
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة تدل على أمر كلي مشترك للحركة إلى جهة وتوقع
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي تدفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق التنفس
وقد انشرا سيف إلى فوق فإن هذا يدل على أن المادة تصحرك إلى فوق ثم لا يحصل انم التدفع
من طريق التي أو من طريق الرطاف إلا بهامات أخرى وقد يدل على البصران الواقع من جهة
ما احتيا من ما كان بسبيل ويتصل من خلاف تلك الجهة مثل أن اسالك الطبيعة مع علامات
البصران بالمسديل على أن الحركة البصرية فوقانية ليست ثلاثية بل هي أما بادوار أو عرق
أوقى أو عراف وقد يدل نوع المرض على جهة بمراته مثل ورم الكبد إذا كان في الجانب
المحذب فيصير أنه إما برعاف من المختر الأيمن وإما بعرق محود وإما يسول وإن كان في الجانب المقعر
كان باختلاف أوقى أو عرق ومثل الحرق المحرق فإن أكثر بصراتها برعاف أو بعرق ويتقدمه
فانض وقد يكون بقرى واختلاف وخصوصا مثل الضيق وكذلك حتى أورام الرأس يستكون
بصراتها برعاف أو بعرق غزير والحيات البلقمية والباودة لا يكون بصراتها برعاف البتة ولا
ذات الرقة ولا ليعرض وأما ذات الجنب فهو بين وبين كثير أما بصرن المرض بصرين أصنافا يتم
باجتماعها البصران مثل الحرق إذا رصفت أو لا ثم تمت بعرق غزير أو الحاصل كثر برامات بصرن
بالاسقاط واعلم أنه ليس كلما قامت علامات البصران أو جبت بصران الجسد أو ديا بول ربما
لم يتبعها بصران أصلا في الوقت وإن لم يكن يد من بصران يتبعها لا محالة جيدا وورد في وقت غير
الوقت الذي نتصل به العلامات فإنه ليس كل رأيت بصران وقتا واختلاط وصداعا واختلاط
ذهن أو سوء تنفس أو سباتا أو غير ذلك من جميع ما نصد حسكانه بصران وإن كان
في الأكثر قد يدل فيه ضما يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهية

بهران كالغشيان واذا ظهرت علامات البهران ولم يكن بهران فاما ان تكون على ما قال
بقراط دلالة على الموت أو على تعسر البهران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات
البهران عارضا لسبب غير سبب اشرف البهران وان كان في وقت سن أو قات علامات البهران
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة
على النوبة من غير دلالة على البهران اما في الغيب المتطاولة في الاكثر تكون علامة بهران وما
يهديك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بهران أم لا سراعاً على حركة
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية
بين المادتين الطبيعة أو تحتل مكانة * واعلم ان دلائل بعودة البهران دلائل تدل على استيلاء
الطبيعة فلا تختلف ودلائل ودائمه وتفصانه دلائل تدل على معاصرة قوتها وقت تجرى بين الطبيعة
وبين ما يصارعه فلا يمكن ان تجزم القضية بان الطبيعة تغلب لا بحالة الآن تكبر وتغلب فكم
رأيت من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وقطع عرق نادى بعد ساعات الى بهران تام
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد عرضت عن جميع افعالها وشغلت بكافة بالمرض فلما
صرفت جميع القوة اليه صرته ودفعته ورعى ما تنبهه وذلك في كثير من الاوقات لانها
لا تكون قسطنط على جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالعظيم أن يهزمها واعلم ان دوران
علامات البهران على الاتصال الي يومين متوالين كالثالث والرابع مثلاً يدل على سرعة
البهران ثم تكون العودة والرداء تنصب القرائن التي سنذكرها وخمسة اذ انقضى نوبة
الحى تقديماً كثيراً ولا سيما اذا ظهر في النبض تغير دفعة فان كان الى العظم ولا ينقص فافرح
واعلم ان يمس البدن وقوته في أيام المرض يدل على بقاء البهران والامراض اليابسة جدا
اما قناته واما بطيئة البهران وقيل يدل على أوقات البهران وأحواله كلها وأحكام علاماته
ما توجد عليه حال المرض في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف
البهرانات الاستغرافية ولكن العظم يدل على ان الحركة الى خارج يفرق أو دفاق وغير
العظيم والسريع الى الباطن يدل على في واختلاف وبالجمل كل اجماع على دفع مائة وقد
قويت الطبيعة لا يخلو من شهيق نبض وان لم يكن استمر اضرب على الجائين وقبل ان
يقوى فلا بد من انخفاض وانخفاض وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق
ومشقي وورعاف واذا قد فرغنا من هذه القواني فنلشرع في التفصيل بديرا
* (فصل في علامات حركة المادة في البهران الى فوق) * علامة ذلك صداع لتسعد البضار
أو مشاركة ثم المدة أيضا

* (فصل في دلائل التي) * وأيضا من علامات ذلك دواد وثقل في الصدر وخفقان وطنين وصع
يحدث ذلك كله دفعة وقد غارة أو قد دعه برمان يرضق نفس ووجع في العنق وتقلد المراق
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشتد المرض والاعراض لبللا
لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء
* (فصل في علامات تعميل جميع ذلك) * ان قارن ذلك غلظة وغشاوة في العين لا ياتي
معهلوم ارقم واختلاج الشدة السلي وتأكدا لا مر بوقوع وجع في فم المعدة أو غشيان أو

تجلب اعصاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا سبب العليل عقيب هذا
ناقض وبرددون الشراسيف حكم أنه واقع بالتي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي
صفراوية ليست من الحركات وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسطه اللون وكثيرا ما
يجلب التي الواقع بعد ثقل الرأس وجميع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء
لعادة ارجامهن وجع ارجاس وفي المشايخ لضعف قواهم اهراسا مختلفة لا تتناثر المادة المتحركة
فيهم واما ان قارن ذلك تعدد في جهة المكيد أوجه الطحال من غيبه وجميع فان الطحال يشارك
الاعلى ايضا بعروق فيه تقارب جهة الالف وعروقه وان لم تصل به ساورأى العليل خيوطا
جرا ولا لا وتباريق واجرا الوجه جديا أو العين أو الالف أو ياتب منه وسال الدمع دقصة
وشق النبض وماج وأسرع ايساطا وحك الالف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع
ضربا فتوقع رعا فخصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان
المادة دموية على ان الصفراوية ايضا قد تضرن بالرعاف ويسفر بذلك تباريق وخيالات
خطيئة ونارية صفرة ترى امام العين وأكثر ذلك في الحى المحرقة الصفراوية وقد تدل به قروح
الشفاع وحكة الالف على ان الرعاف يقع من المتضرر الامين أو الابسر أو من المتضرر من جميعا وقد
يعين هذه الدلائل ايضا بد يسميه يوم الجهران ويوسمة البطن والجذوة قديلى السن فان الرعاف
أكثر ما يعرض يعرض لمن سنده دون الثلاثين وقد يعين هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداع
جدا فوق ما يجبه وقوع التي مع آلام أخرى واشتعال الوجه وتكون الامارات الاخرى
جيدة ليست سلامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لا بد منه فعلى الطبيب ان ينم
النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانخاصية) • من العلامات المشتركة
المذكورة ما هو أولى بالرعاف مثل الدموع والطين والصمم وتعدد الشراسيف في احد جانبي
الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس وهما ما هو اخص بالتي مثل ضيق النفس
وتعدد الشراسيف مطلقا من قدام أو كثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل
في علامات الرعاف انما يعرض عند استهداد الطبيعة لدفع الرعاف بسبب ان الاجوف عتلى
ويشذف ببلاده الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالتي والرعاف
ما الموجود في أحدهما مقابل الموجود في الاخر كما ان تضيل شعاعات براقه من علامات
الرعاف ويقابل ذلك تضيل الظلمة والقساوة من علامات التي وسرة الوجه من دلائل الرعاف
ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات التي ووجع البطن كدليل على اختلاج
الشفة فانه من علامات التي ولا مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الالف فانه
من علامات الرعاف ولا مقابل له من علامات التي

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار النبض شديدا موجبة وكان اسكالا
السدى على الجلد قصصا فتمتدودة وتصبغ جرة وتجدهمونة الجلد مع ذلك أكثر مما كان
وانخفاضه واجراؤه أكثر مما كان وكان البول منسجغا الى خلط وخصوصا اذا انصبغ في
الرابع وخط في السابع فاحتمل مر فايكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واستدب هذه الحكي والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والبرود واستقر عليه وبالجمل فان الجيمات المحرقة اذا لم تبصرن بالرعاف يهرت بالعرق وتقدمه النافض وان يرى المريض جاسا وابرزنا واستعدادا في منامه فهو دليل عرق وانصباغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبصرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم يتفصل بمائلا ولا يجب أن يتوقع بصران عرق مع استطلاق من الطبيعة غالب ولا بدق الاستفراغ المتوقع بالعرق ان يكون هناك تزييد من الحرارة وانتشار واستطهاار قوة قوية

(فصل في علامات ميل المدة الى أعضاء البول) * يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الاسهال التي حسد كرها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان سرعة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوي على ان البصران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغثظه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما يمرض الادوار على دلائل البراز على ما ذكرنا في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة مع قلته انغلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع العليل وسهولة اعضائه وجسور ظاهره فتوقع البصران بالبول دون الاختلاف والعرق ونحوه وصافي الشبهة

(فصل في علامات ميل المدة الى طريق البراز) * يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس بدوى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يزكده من علاماته صبر البول ومغص يحمده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان علامات التي يدل حدوث قراقره وانتفاخ حالب وكثرة انصباغ البراز من قبل بحيث اكثر من العادة وعلوما دون الشراسيف وتتمو وانتقال قويرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما در البول فعارض دلائل البراز خصوصا في حليل عسر البطن صلبه عادة صغيرة الحجمة لاسيما في الهواء البارد ويكون النضج صغيرا مع قوة وليس بصلب وصغره لا انخفاض وقد يدل على البصران الاسهالي العادة في قلته الزعاف والعرق وكثرة الاختلاف ونحوه صالحة تدشرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد البصران في سعي غيبية ايضا رقيقة فتوقع اختلافا كما يسبح لان المراء اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وقيل يقع بصران باستطلاق مع غلبة عرق أو دور بول

(فصل في علامات ان البصران قد يكون من طريق الرحم) * اذا لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ اسهالي وجسدت ثقل في الرحم وفي القطن وربما هناك وقد بدا فاحكم انه طحي

(فصل في علامات ان البصران يكون من انتفاخ عروق المقعدة) * يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل في نواحي المقعدة ونضج عظيم الى قوة

(فصل في علامات كون البصران بالانتقال) * علامات البصران الذي يكون بالانتقال قوة الحكي مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغ من البول والبراز والثفت والعرق الغزير وتاخر النضج أو عدمه مع صحة من القوة وجوده من النضج ولا سيما في الامراض السليمة البليطة العديدة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليه وشدة الالتهاب وايضا البلهة التي فيها عضو ضيف أو وجع المفصل أو عضو متعب

وأما الذراع أصبغ إذا تقطعت وأوجعت فليس يمكن أن يستبدل منها على الموضع نفسه ولا على جهة فإن ذلك كالمشرك لجميع الميول • واعلم أن الانتقالات والنزاجات تكون في البرد وقسطه وفي سن الاكتمال أكثر ما في الأقل فلان البرد حابس عسلك وأما في الثاني فلان القوة تهبز عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثلاثين قل بجرانه بانخراجه والانتقال وليس ذلك بمقابل الانتقال فسيبان أحدهما في المأذنة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب قهها في الاكتمال وكثير ما في الأقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية بجسدا شديدة القسطة ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب مناسبان لاوائل الشيوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فيطرا عليم المسترخ

من تسليم وخسوما يبول غزيرا يبيض فلا يقع الانتقال

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل) • حثوث وجع الى أسفل مع الهباب واستقاخ

من الطالبين والوركين

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعالي) • يدل عليه ثقل الرأس والحواس خصوصا السمع حتى ربما أتى الى الصمم ببعض من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك بفتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدثت بابتوا أكثر هذا يكون هجراج في أصل الاذن وكذلك ان دام درود الاوداج وضر بان الاصداغ وجر في الوجه لابتة

• (فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) • اذا رأيت المرض الحاد يفيق عند

الانقطاع فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

• (فصل في علامات البعير انخراس) • اذا كانت القوة مصيبة والعلامات جديدة ودامت

وقصة القبول زنا طويلا فذلك مما ينذر بانخراجه وحيث يكون المرض من مائة فيها حارة

وكذلك اذا أقبل العليل من غير هجران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شرايا الصدغ

شديد الانقباض كثير الضربان لا يهدأ وترى اللون حاتلا والنفس متزايدة اورعاً رأيت

سعالا يابسا فمن ذلك فهو معرض لخراج في حفاصةه والعضو الذي يختص في المرض يعرف

أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل

وقوع البعير انخراس بل من أسبابه وتكون انخراسات الكاتبة حينئذ بطيئة القبول للضعف

الأن القواود ان عتسالي الشتاء والشيوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم

قال بخلاف هذا على ما حكينا واذا أكثر البول المائي عند صعود الحى دل على ان وجعا يحدث

بالاقل من البدن ومن الدلائل القوية على هجران الخراج تأخر البعيرانات الاخرى وتطول

العله الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاوله اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض

المواضع وقوع الخراج وفي الحيات الاعيانية اذا لم يكن ادرار فضيز ولا رغايف ولا اسهال يوقع

خراج المفصل خصوصا في يوم باحوري ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البعيران

للبيطى فاعلم بطته ولا معاودة اصلاعات أخرى والحيات الاعيانية اذا لم تبهر في الرابع

بول فضيز وقوع رغايفان طال وقوع خراجات المفصل التي تسمى أو الى جانب السمين كان

الاعيان من رياضة أو من ثقلات قلب لكن الخراج الواضح في السمين في التمدد أحسن كثر لان

المفاصل بعضها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جفت ويكون من الحصى تصبى ومن اللحم الرخو قبول والاعضاء اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر كثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علاماته فيبول صاحبه ولا كثير اغليظا ايض فيندفع وان كانت الجذبات مبتدأة تناقص مقامة بعرق قل فيها الخراج وذلك مثل الغيب والرابع الآن تكون المادة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاد يستغرق بفضه كل يوم مادة كثيرة فقلما يفض فيها الخراج حتى هذا اذا كان نافض وسلمه فكيف مع عرق والادرا والغلظا أيضا يقلل معه الخراج والخراجات التي في المزمضة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي احدى الاعضاء العليا وفي المتوسطة في الجانبين وفي لينا رغوس خراجات أصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يفتح بها بجران تام وذات الرئة كثيرا ما تفتح بخرجات المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير احتياج لم يخل منه من آخرين اما ان يعود أعظم عما كان أو يعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل وإلى أعضاء موجبة أو تذهب أو تضعف وتسير هذه الخراجات ما أورث خفاها وكان بعد التضيغ وكان شديد الميل الى الخروج وكان بعيدا من الأعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا منظما تحت السدقاته أقل فائتة من الصلب الحاد الا انه ابطا لانه ابرد وانما تقل غائلته لانه لا يصبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحصى ولم تتحلل فجمع بعد سنين والتي دونها ما بين سنتين وعشرين واقل الخراجات فائتة ان يكون العضو الممال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خبيثا واسع المسكان يسع جميع المادقاته ان لم يصبها مرض من رجوعها ظليا الى المواضع التي كانت تفسد فيها ما يمرض لها اذا ردها الطبيب الجاهل بالتيريد فانكفت الى حيث اتت منه وقد اذنت شرابا يجرى عليها من العفن والتردد وقتلت وشر الخراجات البصرية ما يكون الى داخل وفي داخل لكن اولى المواضع بالخراج ما كان ضعيفا وبه مرض مزمن وخصوصا في الاسفل والذي يخصص بكثرة سيلان العرق منه وفضل الخراجات وبعدها من ان يقبها نكس ما تفتح كان التي تغيب منها اذ لها على النكس

• (فصل في علامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا صكهم التفرغ في النوم واضطلت طبيعتهم وكثرت كآوتهم وحالت الوانهم الى حمرة وخضرة وكودة فتوقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكل صغروا كان ذلك أكثر واما الشبان فاذا احوالت اعينهم في الحصى المادقة وكثر طرفهم واعوججت اعناقهم ووجوههم وكثر اضرب الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تناول ارجاع الرقبة والثقل في الراس بحصى وغيره فاذا كان ورثه حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • اذا رايت في الحصى الحاد علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم انه سيجد نافض يقع به البجران الا ان يات بسن اختلاف بطن مجاورا لا اعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما ياتوه عرق فان النافض في الامراض الحادة المحرقة مقدمة العرق

• (فصل في علامات الداء على البجران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البجران النافض

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البصران المحمود التي سئذ كرها وقد انذبه
يوم سابع من ايام الانذار وكان باستقراغ لا بانتقال ولا بخروج وكان استقراغه من الخلق
المقابل لمرض وفي الجهة المتناوبة وقد احتل بسهولة وقد توثق بجودة البصران طبيعة المرض
في نوعه كالغلب والحرارة اذا وجد بصرا تامنا سببا وفي احواله كالتقي يجري فيها امر القوة
والنضج على ما ينبغي وحال القوة وحال النضج في اوقات العلامات الصعبة اذا كان قويا مينا
وخصوصا اذا كان يزداد قوة وتقل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وعلم ذلك
مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم باحورا فالرجاء
أخوى وأصح من أن يكون بالخلاف فيجب أن تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهائلة وتري
النضج يصح ويستوى ويتقوى واعلم ان المريض الجديد الاخلط اذا مرض فظهر النضج
في بوله اول ما مرض فقد دامت وكلما ظهرت به علامات هائلة فان القرح بها أوجب لان
البصران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على البصران الرديء) • أصولها وأوائلها ان تكون مخالفة
للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البصران قبل المنتهى والنضج ووجبه
انقطاع سابق السيل وقد عرفت السبب في رداءته وان يكون في يوم غير باحورى وان يكون
النضج يا خفصته الى السقوط والصغر واعلم ان علامات البصران اذا جاءت قبل المنتهى
والنضج وتبها ما استقراغ ذريع فلا يجب أن تغتر به فذلك للسكره وهو دفع عن مجز من غير تدبير
كما ان الخلف الذي يصعبه المريض من غير استقراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لسكون من
المادة لا صلاح منها بل كثيرا ما نضج أيضا وتجز الطبيعة لشدة ما عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الرديء) • اذا اجتمعت علامات رديئة من
عدم نضج أو تغيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم منها على العليل بموته
وقوف الحكم على السرعة والبطء مما تحرف من حال الاسباب المتقدمة للبصران مما لا
ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع
قالوت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد فسرق موضع ويجب
أن لا يغتر به وتصيب البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام
أضر منه في اللون فان القوام تنها المادة لفسر الاندفاع أو سهولته واذا ظهرت علامات
النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لا شك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون ذات علم
خطر فر بما كان طويلا لا شارقيه ولا بد من أن يكون طويلا وكلما كان بصرا جسيما فقد
كان نضج وليس كلما كان نضج كان بصرا بل ربما كان المرض يتقضي بطل واعلم انه لا تكون
الحسن مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تأخر النضج ورأيت
الاعراض جسيمة والقوة ثابتة تقوّمه

• (فصل في أحكام العلامات مطلقا) • ليس كل تغير دفعة في اللون أو في اللبس دينا بل ربما
دل على خير عظيم وبصران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقيب ذلك وما كان من العلامات

القبولية في السحنة والوجه والاطراف واقعا بسبب مهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم
 ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي
 (فصل في ذكر العلامات الجيدة) العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة
 والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداد وانتظامه وظهور علامات
 التضيق وانجاس الجريان وجودة علامته والخف بؤخذ عقيب الاستقراغ واقبال النبض معه
 الى الجودة والاقشعرار العارض عقيب الاستقراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع
 السخونة وعقب البرقع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستقراغ من الخلط المؤدى
 بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الربا وكذلك ثبات
 العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرا عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود
 الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتماد وحسن قبول الغذاء
 ومدة عنه ونعته وشجوعه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة
 السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن
 واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة
 (فصل في احكام العلامات الرديئة) اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من (رداءة تذكر
 بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا
 ما تاهر علامات مهلكة في أيام رديئة ثم يعرض بجران جسد وانتقال ماذة الى عضو وتكون
 سلامة ويجب ان تنق بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتضاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم
 بها ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده علامة رديئة ثم يجب ان تراعى في الامراض
 الحادة التي مبدؤها عضو معين كالصدول ان الخنب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها
 ادل من احوال العضو آخر فان نضج الثفت في ذات الخنب أدل على السلامة من نضج الماء
 ويجب على الطبيب المتفرس ان يراى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب
 الاكثر ان يعرف اولاهل ذلك طبيا بحسب ذلك الشخص فلا يحكم بزمانه في النبض
 أيضا وايضا ان يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب بادق مما حدث شلاء على اللسان صبيغ
 ردي وخشونة مقرطة لا كل شيء ذلك فله للمرض

(فصل في ذكر العلامات الرديئة) العلامات الرديئة تختلف بحسب اهل عضو وبالحرى
 ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة والقون) اذا كانت سخنة الحى كسخنة الميت
 لاهمرو ولا بلوع ولا لاسية فراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف
 وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحدأ نفه ونفاصده ونفصه ونفصه وانقلب
 شحمته وتددت بطنه وكدلونه أو اسود او اخضر وعلمته غيرة وخصوصا اذا كانت كفجرة
 القطن المذوق فانها سلامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصبي القابل للمرض دل على
 شطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سرعا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم
 وليله واما الاخر الذي يبيح المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يمد الى الصلاح بالهوين

على ان الاقل الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذ كرمها ليس بجيد ايضا ولكنه
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا ودليلا على ان المرض سيغلب ومع
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك
يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانقراض وتغير اللون بسبب فساد المرض
او بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكر في العين من ذلك ان كان
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى السبات وتوارث يد من التضرع وتغلب
سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم واقرط وما كان من جوع فيجذب ذلك
حادثا بتدريج لا دفعة واحدة كما انه من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حدة الحى
واحساس أسيا كالشرارات التي يكثر عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة
واسوداده بفتة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسودقا كثر من موت القرير والكمودة تليه
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كله عن برودة وربما كان عن
سهر او جوع او عن وجع فيكون سليما وان يحدث بالجهة والاخر فخصون لم يكن
علامة رديئة

• (فصل في علامات ما خوذ من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد
وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فاقوبه صد السابع شيئا
يجري من الانف والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون المصلا به رعا ف ولكن اما هادة
تجري من المنخرين والاذنين او خراج وخصوصا اسفل واكثر من يتدنى به الصداع من اول
مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ثم يقطع في السابع واكثر ما يتدنى يكون في الثالث
ويصعب في الخامس ويقطع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون
في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس يوم بجران وهذا الكلام منهى ايس بشي فان
الحساب ليس على هذا القيل فان ابتدأ في الخامس اقطع في الرابع عشر ان جرى الامر على
ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغب

• (فصل في علامات رديئة ما خوذ من جهة الحس) • ان لا يرى المريض ولا يجمع علامة
رديئة وان يهرب عن الاصوات والروائح والالوان وذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف
الروح النفساني

• (فصل في علامات الكائنة في العين) • غرور العينين وتقلصهما لا بسبب من الاسهال
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يارض العين واسرارها الى فرعية واحمال الجونية
علامة رديئة واصفر احدي العينين في الامراض الحادة والسر سام ونحوه علامة رديئة
جدا وان لا يرى العليل شيئا علامته لكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة
رديئة وهذا الخول ان كان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير ان في الدماغ فعلامته ذلك
ان لا يكون اختلاط عتيل ونحوه واما العلامات المأخوذة عن غيري وبلغ فان الجمع السرد تدل
على القى اكثر والجهر والسبب القه على الرعا اكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل
واحد لانه الاخرى وجران الدمع من غير اداة ونحوه وما من عين واحدة علامة رديئة اللهم

الآن تكون هناك علامة بجران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى واستيفاد من الدموع القلابة والكثرة والرقدة والغلظ والحرق والبرد والخروج بإرادة أو بغير إرادة وكرامة الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه للظلمة فهو قتال اللهم الآن يكون امتداد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النقية الى والنظر الواقف من غير طرف وسرعة ردى وكثرة اجتماع الرصاص بعد شئ ردى والرصاص اليابس جدا ردى ومثل هذا الرصاص تولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يصح مع أكثره كغوزان شئ العين يوم الخروج ولا يجوز أن يقال ان ذلك لكثرة الرطوبة الجائسة الى العين بحيث تهبز الطبيعة عن انضاجها الآن العين في هذه الحال يابسة غائرة وعلامات اليأس واضحة فذلك تيسر هذا الرصاص سريرا ومن العلامات المناسبة لهذه أن يجتمع على الحدة وهي مفتوحة شئ كشيء العنكبوت ثم ينهي الى الشفر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة حرمة العين وشاؤها كذلك في حدة الجنى علامة رديئة تدل على ورم دماغى حار وفى فم المعدة وانتقالها الى تطويع واسمها بجرنية اردأ ووجع العين أيضا وكثرة التباريق دليل ردى وربما كان لمرادساة كثيرة وأورام في فواشى الدماغ وبقاها العين مفتوحة حتى النوم من غير عادة علامة غير جيدة ويسمى الاجفان دليل ردى وأن تبقى العين في البتة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به بثر كالحدسة البيضاء فقتل عينا مات في اليوم الحاضر وتظهر به شهرة الحلاوة

• (فصل في علامات توخذه من جهة الاتف) • التواء الاتف ردى ويدل على قرب الموت فان السببية فتشخ ردى وقيل وتقرطعسه أيضا ردى والتواء يل فى الاستنشاق على الاتف والتضيق علامة رديئة وان تجد من نفسه ريح المسك أو السمن أو العين وقطر الماء الاضمر من الاتف في الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يهبط بالماء مات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يرعفه العقر والغدش والإلحاح من المريض بأصبعه على نفسه كأنما يشقبة من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماس من الاتف ردى

• (فصل في علامات توخذه من جهة الاذن) • جفاف الشصبة وانفك الاج انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان ومع الاذن اذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس • ههنا عند الاولين حدوث الم بالاذن مع حتى حادة مخاطرة فانه قاتل ان لم يسبب له شئ ويمكن وذلك في المشايخ وأما في الشبان فيموتون قبل أن ينفتح لندتهم

• (فصل في علامات توخذه من جهة الاسنان) • فضضة الاسنان في الجذبات الحادة وكان صاحبها يأكل شئ علامة غير جيدة قبل من غشيت أسنانه في الحيات لزوبات دانت على ان سمها تشدته قبل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت للتنفيس اسب انهم من غير عادة جرت دليل غير جيد سرير الاسنان وتضيقها من غير عادة وربما انذر بجون وان كان البطن حدث ثم حدث ذلك دل على هلاكه الا عين هو معناد لذلك انصف عضلة فككه تضمر اسنانه من ادنى حباب واخضرار الشبا بعلامة رديئة

• (فصل في علامات ما أخذ من جهة اللسان والقيم وما يليه) • أسوداد اللسان في الأمراض الحادة علامة على الرداءة وتوجع في القيم والريق غير جيد وإذا يدس أو لا ثمخشن مع المنهي ثم أسود فهو قاتل ونحو ما في الرابع عشر واعلم أن شدة تنق القيم في الأمراض الحادة دليل على هلاك لأنه يدل على فساد الاختلاط كلها علواً حتى الشفتين على الأخرى من غير خلقة علامة رديشة التواء الشفة في الحيات الحادة ردي • تشقق الشفتين في الحيات يدل على قرط الالتهاب وتقلصه • ما ورد في بعض النعم مقتوحاً في الأمراض الحادة دليل ردي • افراط يبس اللسان علامة غير جيدة • قيل إذا بان على اللسان في شيء حادة كالحص أو كحب الخروع فالمرء قريب وتعرض له شهوة الأشياء الحارة خشونة اللسان وببسه دليل برسام وتأمل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل صكيب لا يكون سببه شيئاً صافياً واعلم أنه ليس بصبيغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مسترقياً إليه بجموده أو بضره من بعض الأعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى ونواحيه) • الاختناق بقعة لا في يوم بجران علامة رديشة والاختناق بلا زبد أخف فإن لا زباد لا يكون الاوقد بلغ القلب في السخونة مبلغاً نهطل له أفعال الرئة والخطاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق إلا امر عظيم وقد يكون كثيراً في الأكثر بسبب الدماغ وبالجملة إذا حدث في الحنجرة القوة خواتيق صعبة فقد أغلقت الموت لأن القلب يقتضي بسبب شدة الحرارة نسجاً كثيراً قد سد مسيله فيلغيب القلب بخرط سوء من أجه فلا يحتمل الحياة وكذلك أعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فإن ذلك إما أن يكون لزوال التقار أو لشدة اليبس ولا شمرته جامع الحنجرة وأيضاً أن لا يستطيع البلع إلا بكدها دليل ردي وكذلك أن يشرق باله فيخرج من أنفه وكذلك إذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وقها) • الفواق في الأمراض الحادة ردي • ونحو ما عقيب الإسهال وكذلك الالتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحنجرة ردي • (فصل في علامات رديشة تؤخذ من أعضاء النفس) • النفس الباردة في الأمراض الحادة ردي • يدل على موت الغريزة وكذلك الخفقان ردي والنفس الشديدة بنفس الباطن المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردي والذي لا ورام في فواحي الصدر أو دأ والذين يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتابع قسهم مع ضعف ويتنفسون ضعفاً

• (فصل في علامات تؤخذ من هيئة الدروق) • قال بقراط إذا أصبحت الأودعة الصفار عند الجنين واليتيم والقرقرة فهو ردي • تغير لون العروق الظاهرة عن حالها إلى نظوبس وفقر فبرية وظهور رمال يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردي •

• (فصل في علامات رديشة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • إن استرخاه البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاختلاط الفلظية في الأحشاء وقد يكون لبس البدن وشدة قلة الاختلاط وقد يكون لخرط ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

منها كون البدن غليظاً وحميماً كما ظن قوم فكثيراً ما تكون الاشياء مخلوطة برطوبات والبدن
 ناجل وكثيراً ما تضعف القرى في العضل والبدن سمين بل العلامة مسانحة ما قيل في مواضع اخرى
 • (فصل في علامات رديتها مأخوذة من قبل هيئة الاضطباع) • الاستلقاء على القرائش لا على
 الهيئة المعتادة بل على تخليط ونزوح عن العادة علامة رديتها لاسباب اذا كان المريض يصدر
 عن قرائشه قلب لا قليلاً ويكون كلامه وبسته ونصبته النسيبة الجيدة انقلب على ظهره ويجب
 الاستلقاء ويجب كشف الاطراف وبطرحها طرعا غير طبيعي من غير مراودة ظاهرة جداً
 فيكون السبب كراحتها ويجب ان تراعى في هذا أيضاً امر واحد اقرب عما كان الانسان
 عموماً لا تقبل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال العضة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة
 أو يكون المانع ونجاسات غير الاستلقاء فذلك أيضاً مما لا يعظم معه الخوف كل نسيبة غير معتادة
 من استلقاء امرأته او غيره ذلك لم يكن يضعه في حال العضة فهو في الامراض الحادة ردى وعالم
 ان حب الاستلقاء احوال كثيرة اختلاط في الاشياء أو ليس وتخلل الاختلاط فيضعف العضل
 أو ضعف يعرف من عضل من جهة أخرى وأن لا يتقدم على الاضطباع والاستلقاء وغيره
 بل يشتهي القعود دليل ردى هو أسكنه لرب ان النفس تعصى عند الاضطباع لا ورام
 وآفات في أعضاء النفس قد عرفت الخلل فيها فيما سلف وأن يجب الاعراض عن الناس
 والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة ردى فانه
 اما عن اختلاط عقل واما عن ألم في البطن والاضطباع الرطب محمود وهو الذي تكون من مفاصله
 قايمة لثنية بسرعة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا عجز الجلد بحيث اذا مدته لم يرجع الى موضعه
 فذلك دليل ردى ونزوح البخار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا
 لان حرارة القلب قد غلبت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشرايف) • انتفاخ البطن في الامراض
 الحادة وقلة انقباضه وخصوصاً وهالك استطلاق فهو علامة موت لاسباب اذا ظهر به بشر
 واسع كذا اللون يمدد الشرايف يكون أحد جانبيها آتاً من الاسترخاء وكذلك كون كل
 جانب آتاً من جانب هو مثله في التورم والانتفاخ وكذلك في لين الماس وصلابته دليل ردى
 اذا انتفخت المراق لا من ريج مع غل و يمس في داخله اودم و ليس بها والالم يقصل وتندد
 الشرايف ان كان يجمع فالعادة مائة الى أسفل وان كان بلا وجع فالعادة مائة الى فوق
 • (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها
 دليل ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من التشيب والاثين) • اين الثمبتين علامة رديته وكذلك
 تورمهما في الامراض الحادة تنفخ الاثين والذي كبدل على موت القريرة أو على وجع
 شديد الاحتلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحد
 • (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والمقبل في حى الحدة دليل
 ردى وكذلك اختناق الرحم ردى

• (فصل في علامات الرديئة مأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كيمياتها مثل برد الاطراف مع حرارة الحى المأخوذة من ثباتها ولم تطلع علامة غير جيدة وأما في المزمعة فذلك غير متكرر وسببه في الحيات الحادة تورم عظيم في الجوف او طفو الحرارة الغريزية واما اطلاق غشى والمهلل وأقوى دلائل برد الاطراف في الحيات الحادة على الهلاك ما كان البرد يعرض لها في أول المرض وكذلك اذا كان برد لا يبعث وهذا كما يدل على انهم زام لهم كله الى المبالغة في تورم كمودة أصابع اليدين والرجلين وأظافيرهما علامة هلاك احوال الاطراف وتقرنهما دفعة أو قبل من كمودتها فان وجد ثقل فقد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحرارة على فساد وغلبة اخلاط السواد خبير من الكمودة والحرارة ومع هذا كله اذا رأيت العلامات الجيدة كتم طميه وان يلم المريض وتسقط أطرافه المتقرنة واحترق الاطراف والجلد مع رودة البطن دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصا عقيب الاسهال فانه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحى دليل موت

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم ثم اليبس اسلا علامة غير جيدة وأن لا ينام مع ما جاعا شرفا ن السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وأسلم النوم الثماني ما كان في أوله وهذا كله في منتهيات فوائد الحى شروا في ابتداءاتها فكثيرا ما يكون ولا يضر والنبات مع ضعف النبض ردى فانه يكون اضعف القوة لالطوبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد في العله الذي يعقب اختلاط عقل ويسبب برد اطرافه ردى كما ان النوم المعقب خفا جدد

• (فصل في علامات مأخوذة من الارجاع) • الوجع الشديد في الاحشاء في الحيات الحادة علامة رديئة تدل على احترق شديد أو عظم تورم او خراج اذا كان يعض الاعضاء وجع شديد ويمكن بقية سكونا ما من غير سبب فذلك ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت) • الصوت القوي جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والسكوت الطويل في الاكثر يدل على الوساوس أو على استرخاء عضل اللسان والحنجرة أو تشنجها أو ذهاب القلب الذي هو مبدأ الكلام وإذا تكلم المريض في البصران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلم يدل على ابتداء أسباب الوساوس أو شي مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل

• (فصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهذيان مع حركة وضربان في الرأس والتمسك باليد ومع الوفاة والسكينة قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل على كثرة بخار يرتفع الى الرأس وتؤبب العليل كل ساعة ويجلوسه دليل ردى وهو الكريه أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس وخفاف ودان رقة وهو أرق لأنه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وإن كان لأسباب أخرى أيضا وإذا أثقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردي وإذا كثرت الاظافر فالموت حاضر الرعدة علامة مريضة إذا لم يكن بصراخ جيد

• (فصل في علامات أخوذ من الاورام) • إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

• (فصل في أحكام مأخوذ من التثاؤب والتعطى) • التثاؤب والتعطى يكونان بسبب تحريك الطبيعة لأعضائها لزيادة دفع منها الفضل ومادام العضو مضيقا أو المادة قلبه مجيبة يحتاج إلى ذلك بل يحتاج اليه أكثر ذلك وإذا كان ذلك مع استغال من حوالى برد فهو رد للطبيعة وهو علامة غير مريضة ويدل كثيرا على أن الطبيعة ليست تقدر على التعطيل إلا بجمعة الليف المكثرة للمدة أو لنصف القوة

• (فصل في علامات أخوذ من الاسلام) • كثير ما يرى المريض من جنس ما يصبر به في رؤياه مثل ما يرى المجرى بالعرق أنه يدخل الحمام وأنه يتباه

• (فصل في علامات مأخوذ من السهوات والعطش) • ذهب الشهوة في الامراض المزمنة ردي وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط قاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحيات المحرقة فهو دليل ردي وخصوصا مع حراد اللسان

• (فصل في أحكام واستدلالات من البرقان) • البرقان قبل السابح وقبل التضيق ردي • المهم الآن يتدركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالصراخ قبل السابح ليس يكون جوارحه محمودا وإن كان البرقان بعد السابح أيضا ليس بذلك السليم عالم تقارنه علامات أخرى وإن عرض برقان في سابح أو ناسع أو رابع عشر مع علامات محمود ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع مثله بصراخ تام ويدل على حدة حال الخفق بوجده بصله ويدل على ردة حال خض الخفق ومما يدل على ردة أنه أن يكون مع البرقان اختلاف مرار كثيرا يظن خليا ما يخرج أشياء مريضة محترقة وفي مثل هذا يكون العليل مخروفا عليه إلا أن يتدركه اسهال بالغ متق أو عرق سابح وتمكون القوة قوية طين شاذ يكون خف بسرعة

• (فصل في دلائل مأخوذ من الاورام) • إذا تأدت الحى الحادة إلى أورام المغاير والاطراف فهو ردي • أردأ من أن تمكون أولئك الاورام ثم تتبعها حيات بسبب الصقونة على أن ذلك أيضا ردي • الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج تنضج ردي • أو يبقها استقراغ فان لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يبقها استقراغ قوي من الاستقراغات فهو علامة مريضة ولا يجب أن يفرك أيضا النضج إذا عرض للتخراج وسائر الاضطلاط غير نضجه فان ذلك غير مضمح كما أن هناء أيضا كثيرا ما تحدث وقد نزلت الاضطلاط فقتل كل ضرور يظهر ثم يغور فهو ردي • إلا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور معتادا للانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرامة

• (فصل في علامات ما خوذت من هيئة البثور وما يشبهها) • البثور الحموية السود في الحيات الحادة ردى جدا واذ اتأكدت تلك صاحبها في الثاني كثيرا استحالة قروح البدن الى خضرة وسواد واما الحموية او صفرة علامة رديئة والصفرة اخفها قبل اذا ظهر على ركة المريض شيء اسود مثل الغيب الاسود وحواله احمر مات عاجلا فان امته تخسب بوما فان علامة موته ان يعرف عمرها باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبه حبب الخروع مع خصف ايض كثير عرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العنبرين وقد ذكرنا ما يمرض في اللسان من البثور المهلكة قبل اذا كانت حتى ما كانت وتظهر على اصابع اليدين جيم او دم اسود كحب الكروسة مع وجع شديد مات في الرابع ويمرض له ثقل وسبات فان انفلت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتقل حتى يستعير

• (فصل في علامات ما خوذت من النافض) • النافض الكثير المعاد في حتى صدمة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة ايضا اذا لم تقلع الحصى فليس يجيئ بدوا ردا الجميع ان يقبضه استقراغ غير منجح لا تسكن معه الحصى وان لم يمرض استقراغ ايضا يدل على ان الخلط متحرك غالب مجز عن دفعه وهو ردى واما العارض حرقوا واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف من القوة ام لغيره

• (فصل في احكام الاستقراغ) • الاستقراغ النافع بالاسهال والقي مؤخره هو الذي يبعد النضج والذي يستقرغ الخلط الذي يفسد والذي يكون به هولة والذي يعقبه الخف ومن علامات ان الاستقراغ اتقى الخلط الذي يستقرغه كان بدوا او غير بدوا ان يأخذ في استقراغ خلط آخر والردى منه ان يكون وينقل الى برد خراطة او دم اسود او خلط متق أو خلط صرف وكذلك في التي مواد اقصر الاستقراغ بعدما أخذ فيجب ان يعان واذ افترط الاستقراغ ولم يكن قديدا النضج فليس ذلك مما يركن الى تنفعه والاستقراغ القليل الضعيف من عرق او رعايا وغيره يدل على ان الطبيعة تفركت ولم تقو فان سامت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يسودل على طول

• (فصل في احكام العرق) • العرق ثم البصران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية ايضا ولاصحاب الاورام الخطرة واورام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرها او رقتها او بسبب القوة من امتداد الدافعة او استرخاء الماسكة او بسبب مجاريه اذا انتعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لا ضد ذلك الاسباب والعرق اذا سمع در واذ ترك القطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وشده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة الفاعلة تكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها او التي غلب عليها شيء من اسباب ضيق المسام ومن ذلك ان الجانب الذي ينام عليه المريض قلما يعرق في الاكثر لانه منضغ جاف الجسدي لا تسيل اليه موطوءة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقائية كالظهر أكثر مما في المتقلعة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

(فصل في اختلاف الاحوال في العرق وغيره) • النوم أكثر تعريفا من اليقظة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداه النفس فيسهل أصعب وذلك مخرج للمواد الى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يصح على على بدنه من الغذاء أكثر مما يحفل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة ما ذقت من حقها أن تدفعها اليه صحة وتلك الكثرة ما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الاحتلام يدفعه البلوغ أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متفادى بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يفي في مثلها الا الاستقراغ المنق للبدن منها أو ما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا الطابق الرقيق القليل وترك القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلط القاسد وذلك مما يضره فها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التحمل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام واما العجز عن القوة عن الهضم الجيد واما الشدة حركة

(فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) • أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن يصير به هذه الامراض في الرابع الا في السدرة فكلما يتفق على ما زعم المبريون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

(فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على هل هو حار أو بارد ويدل بلونه هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حموضة ويدل برائحته هل هي متينة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بمقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو صلب أو فاسر وانه من اي عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء أو الانتهاء أو الاضطراب ويدل بمعاقبه هل يعقب سخا أو يعقب اذى وناقضا أو غير ذلك

(فصل في الملامح المأخوذة من جهة العرق) • العرق البارد مع حرارة الجي سلامة رديئة جدا ونحو ما اختص بالراس والرقبة وينذر غشي وان لم يكن باردا فكيك البارد وهو رداء أصناف العرق لانه يدل على غشي كان ليس على غشي يكون فان كانت الحمى عظيمة فالموت قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تنقل عنها فتفرقها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تغادرها تلك الحرارة الغريزية فيبرد العرق المنقطع ردي • والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال لطعمه بل الحرقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبه خف فليس به علامة جديدة فان وجد عقبه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا ما للبدن والعرق المسارع من اول المرض ردي يدل على كثرة المادة المهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لا مطر كثيرة فيكون مع دماثة اقل رداثة وكثيرا ما يبتدىء المرض بالعرق ثم تدفعه الحمى وتطول واذا حدث

من العرق اقترع ارفليس بجيد بل هو ردي موزل لان الاقترع اريدل على انقشار خط
ودي موزل في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتق بل صرف من الاخلاط الرديسة ما كان
مكسورا الحدة فخالطة رطوبات تحللت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تحلل بمثل
الاستقراغ العرق واذا ضعت القوة والنبيض وعرق الجبين فلهذا هو علامة رديسة فان سقط
النبيض فهو موت * العرق الجيد الذي يتفق ان يكون به البصران التام هو الذي يكون في يوم
ياحوري ويكون عامال البدن كله غزيرا ويحقق عليه المريض وبه الذي لا يتم الا انه يعقب
شفا وبالجهد يعقد من العرق كبحته في حارته وبرودته ولونه ورانته وطعمه وكنته في
كثته وقلته وزمان خروجه هل هو في الابداء او الانتماء او الانحطاط وما يخرجه من الخي في
قوته وضعفه وما يهتبه من الخفة والنقل واعلم ان الناقه يكثر عرقه بسبب بقاها من مادة ولا
يا من بالقصد اليسير

* (فصل في علامات ما خوذ من جهة النبيض) * النبيض المطرق والنلي والشديد المشاربة
او الموجية ردي * وانزال مع الضعف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات
ضعيفة ثم تدرك ذلك واحدة اقوى تدركا غير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا قالوا
اذا كان النبيض الايسر متواترا والايمن متفائلا وذلك مع ضعفه هو دليل ردي * واعلم ان
كثيرا من الناس نبضهم الطبيعي مختلف ردي من غير مرض فيجب ان يعرف هذا ايضا
* (فصل في احكام الرعاف) * ان مثل السرسام واورام الكبد الحارة والاورام الحارة تفتت
الشرا سيف تبهرن بجراناما برعاف اما الاول فن اي متحركان واما الاخر فن الذي يليه
وكذلك الحبيبات الحارقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الرقة فلا تبهرن به وذات الحنسية امره
فيه وسط والغب قد تبهرن به واكثر ما يعرض الرعاف الناقع يعرض في الافراد وقلما يكون في
الرابع واما في الثالث والخامس والسابع والتاسع فيكون واذا رجي من رعاف خبير وكان
ضعيفا عين على ما عليه بقراط بسبب الماء الخارج على الرأس وبالكسيد كما اذا خيف اقراطه منع
بالماء البارد وبوضع الحبيبة على الشرا سيف التي يليه واجود الرعاف ما ولي الشق العليل
والخالف قليل يذلل الجيد واولى الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم
البطني والذي ياخذ في التجبر ويطول فتوقع فيه تعجبا واختبارا لاجرا ناعاف وقصوه ولا
تتوقع في بجران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة بجرانابرعاف

* (فصل في دلائل ما خوذ من الرعاف) * الرعاف الغليل ردي هو اكثر الرعاف الردي هو
اسود الدم وقلما يكون رعاف ردي من دم احمر مشرق الرعاف الذي يقع في الرابع يدل على
عسر البصران بل الجيد منه ما يقع في الافراد

* (فصل في دلائل ما خوذ من العطاس) * العطاس جيد اذا عرض عنه المتهمى واما في
اوائله فهو من امارات ذكاهم او خلط الذاع

* (فصل في احكام البراز) * قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كاسيا مختصرا ولا بد
لنا من ان نشيع القول فيه فضل اشباع وبصبع ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم
ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتي بهجران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات ما خوذ من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بغير اتساخ بغير نضج في يوم باسورى وعلامات بخرانية مجودة والآخره قيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على نفاه البدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فائدة البراز المثلث الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الاخطاط يدل على ان البسطن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا لم يخف المرض فذلك علامة رديئة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديئة وسقوط قوة من غير أن يعقب خف دليل موث وان كانت الحى مقلعة أيضا • الاختلاف الذى عليه دسومة لا عين تناول شئ دسمة يدل على ذوبان الاضياء الاصلية وهو دليل ردى • وليس ههنا فرعا حكما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شيعت الصفرة وغلب التن وذلك في الحيات الحادة فهو ههنا • الاختلاف الذى يعقب على نواحيه شئ رقيق يدل على انه صديد من الكبده هو يلذع ويخرج البراز بسرعة ويرى ما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل تشورات الرمس في جميع الامراض فهو الامتعة هلكة

• (فصل في أحكام القي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في القي • ومن الواجب أن نوزدهنا أشباه من ذلك ومن غيره هي القي بيم هذا الموضع فنقول ان أنفع القي ما يكون البليغ والمرار المتعسا ن فيه شديدا الاختلاط ولا يكون شديدا القلظ وكلما كان القي • أصرف فهو أبدأ فان المرار الأصرف يدل على شدة حر والبليغ الصريف على شدة برد

• (فصل في علامات ما خوذ من القي) • القي • الخفاف للون القى • المعتاد وهو الأبيض المنقى والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكراشى خصوصا المثلث والسلقى والقانى الجر والكمند وشرة الزنجارى والاسود خصوصا اذا تشنج معه فانه يقتل في الوقت الا أن تكون هنالك قوة نر بجانب القي يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون السبخ عن شئ مما كور واذا نقيا جميع هذه ألوان فهو ردى مجدا والقي المثلث ردى والقي • الصريف كما ذكرنا ردى

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق منّا آقاويل كلية في البول في الفن القى فيه الامراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو أبقى بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرن البول علامة نضج قوى أن يشفى بالهلال فانه ربما تخلص المريض مع ذلك باستفراغ واقع من جهة متابقة وتبدع النضج والغير النضج وربما تخلص الخلط على طول المهلة أو بمرور بانفراج وبخصوصا اذا لم يكن الخلط شديد الرداءة ولكنه ردى في الاغلب ودال على قوة المرض وأقل ما يقب الدلالة على الطول وكذلك البول الذى يسقى على ألوان أبوال الاصحاء في أوقات المرض كلها فان أخذت جميع معود المرض فهو أعلم وقد يكون البول في الامراض الربائية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبوالا رديئة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون خلق نفضا بخرانيا خصوصا في الامراض الحادة التى يكون سببها الكبوى أو اذى البول

• (فصل في علامات بولية ما خوذ من القسلة والكثرة) • البول الذى يبال مرة ثلثا لمرمرة

كثيرا ومرة يجتس فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلاظ المادة وحسرقبولها التضييق فان كانت الحيات هلبية
أندربول لغلظ الخلط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذين بطس ويكون معه دوام العطش وشرة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للعباجة والسلة المانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المقيمة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو أقل ردا من الذي يبطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة يأما يدل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان الموائع تحصل على الدماغ فتعطل النفس واذا احتال الى خلط لاضف معه فرما كان لقويان الاعضاء واذا كثر البول المتأخر عنه وقت حبه ودالحى السكى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في القوام الخاطا لورن في الابواب التي بعده ايضا واعلم ان الرقة كأنها الاتجاع السواد والخمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شئ صايف أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكرويه) • اذا استحال البول الرقيق غلظا حتى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بجران بعرق فان لم تكن علامات جيدة كانت الحى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب أو كبده وصفاء البول الغليظ قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وبجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الفنى لا يربس فيه شئ ولا يصفو يدل على غلبان الاختلاط اشدة الحرارة الغربية وضعف الفريزة المنضبة فلذلك هو ردى هو البول الفخين وخصوصا في الرابع يكثر به بجران الحيات الاحيائية وخصوصا ان تارده رفاف

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فعلامات الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مات الى بعض الاحتشامعدل على ورم فان كانت علامات سلامة تنقل على انها تخرج في الاقل بالقي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال فيعقب حبا واذا كان البول ابيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع ياضمدل على تشنج هو من في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلاك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان جبهته ايضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت المحرقة قوية وقادرة على استغرائات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرضن بالطمث ايضا اختلاط رديئة وان ذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرضن مثل هذه الماد من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اكثر فهو شر يدل على فناء الرطوبة وايضا كلما كان غلظا فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة واللطافة وقبه تنقل حلق ورائحة ملحة في الحيات الحادة انظر بصفاه واختلاط واعلم ان حواله ان يدل على رفاف اسود لاني المدة حادة غالبه وربما كان معه صرف

للحرارة اذا لم تقطر ولم تغل ودفعته نحو العضل ويتقدم عرقه فتعبر به واذا نازل البول الاسود
الذي فيه تعلق أسود مستدير مجتمع عدم رائحة وقد دلى الجنين وورم تحت الشراسيف وعرق
دل على الموت ومثل هذا التمدد في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف
والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل رقيقته على طول المرض والسواد على رداءه وقيل
في الابول السود اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا
استصل الى الشقرة والغلاظ لم يصعب ذلك رائحة دل على عله في الكبد وخصوصا على يرتان لان
هذه الاستحالة التي الى الغلاظ عن الرقة والى الشقرة من السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع
هضم وذلك مما يصعب أو يعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحبت في الكبد
ليست تستقي وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكأنك بها وقد احدثت ووما والبول
اللطيف الاسود الذي يال في الحيات الحادة قلبه لا قلبه لاني زمان طوي بل اذا كان مع وجع
الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء أسلم
(فصل في اللون الاحمر) في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل مع
العلامات المجموعة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب
شديد والرقة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ
في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تقذل على خطر لانه
يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا فخرج كثير الثقل دل على
الافراق وخصوصا في الحيات المختلطة والذي يبول الدم الصر في الحادة قتال لانه يدل على
استلاء دموى شديد مع حدة غلبان ويخاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف
القلب ان مال الى القلب والسكتة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استصل في
الحيات الاحيائية الى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثير لا يرسي وكان هناك صداع دل على طول من
المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلط أولا فلما غلظت لم ترسب بسرعة لكن بصراة يكون
يعرق لان المادة مائقة الى العروق ومثل هذا البول يشبه العرقاني ويشاركه بانه لا يصمغ الثوب
وبالجملة فان البول الاحمر الجوهر الاحمر الثقل يدل على انهوة والتجاجة ويدل على طول
خصوصا اذا كانت الحمرة ليست بشديد فهو في الكدورة البول الاشقر في الحيات الحادة اذا
استصل الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس
وبالسواد على احتداد كفة المرض

(فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على
كثرة الاختلاط المختلفة ردي واردوه ما كان اصفر اجزا فدل على ان الطبيعة لم تقدر على
الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرة اما تكون أدل على ان كثير من البياض فكثيرا
ما يعيش من نفسه الى الحمرة لكنه أملس ويموت من ثقله الى البياض وهو مختلف جريش فان
صلوح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلوح اللون ويدل ايضا على ان الاختلاط لم
تتفعل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت
فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوى الزبدى الذي يياضه لخالطة الهواء فهو ردي

جدا خارج عن الطبيعة والخام ودي هو الرسوب المستند الاعلى المضركها افضل من الرسوب
 الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذي لم تسبقه رقة
 وفقد ثقل بل هو موجود من الابداء يدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان ينجح
 الرسوب بعد اوان النضج وبعد ان يكون البول رقة في الاول وبه ان يكون الرسوب قليلا
 وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة الثقيلة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة
 الصبغ من غير الرسوب لا يدل على خبر ونضج وقد يعرض ذلك لالذلة ولشدة الحرارة وللجوع فان
 الجائع يزاد صبغ بوليه وتقل ثقله والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج
 ويصعب في الحيات الحرة كرب وغم واذا امتد الى الاربعين طالت العسله ولم يرج البصر ان في
 الستين ايضا الشغل الاحمر المتعلق الذي فيه ميل الى فوق اذا كان في بول لطيف فانه يدل على
 الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العاطب فان أخذ البول قواما الى القلظ
 وأخذ التعلق يرسب ويبيض دل على السلامة والرسوب الذي على هيئة قطع العظم في الحيات
 الحادة بلا دلائل النضج يدل على انها من الجراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك
 نضج ولم تكن حتى دل على ما علمت من حال الكلى والذي يشبه قشور السمك ولا علامة نضج
 والحي سادة هو من جرد الحى للعصب والعظام والعروق وفي غير ذلك يكون من المثانة والخصا
 يدل على مثل ذلك وعلى ان الحى أخذت خيرا من حق ويفرق بينه وبين المثانة انه يكون في المثانة
 مع علامات الم المثانة ومع النضج ومع قلظ

ه (فصل في علامات مأخوذة من احوال تجتمع لسبب دلائل شق من اللون والقوام وأولها في
 الابوال الدهنية) البول الدهني هو الذي لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان
 رديا طاه اذ ادلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان
 زيبا فهو ردي جدا وبالجملة فان الزبق الخالص ردي وهو الذي يرى يكون الدهن مع صفرة
 وخضرة واذا كان الزبق عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خير على ما شهد به رؤوس الحكماء
 وأردأ الزبق ما كان في اول المرض واذا ادلت الدلائل على الرذالة وييل بول زبق في الرابع
 أنذر بموت العليل في السادس والبول الذي يتغير دفعة من علامات محمودة الى علامات
 مذمومة يدل في الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بقية لصوبة الامراض
 البول الدهني ردا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن بخاف البول الذي فيه قطع دم يند
 في حى حادة اذا كان معه يس لسان علامته رديسة فان كان اسود مع ذلك فذلك أردأ
 وليس يسيل الدم في البول في حى حادة الا لشدة رافته وتخمير الاوعية والجدا اول وجوده
 لشدة حرارته البول الابيض الرقيق الذي فيه زبد وسحابه صفراء يدل على خطر شديد للملبد
 عليه من الاضطراب وشدة حدة الحدة وقد قلنا في البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية البول
 الرقيق الاشرقى ابتداء الحيات الحادة اذا استصل الى القلظ والى البياض ثم يني متكدسا
 متكمرا كبول الحمار وأخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك شهر وقل دل على تسنج في الحياتين
 يعقب موت ان لم تكن علامات جيدة يغلب عليها فان البول ما كان يرق مع الشقرة الانفية
 الخلط الصفراوي الحار وما كان ليخلط ويخثر الإله هو بمن المرض واضطر ابقى احوال

للمعدة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم هردى لاسيما ان كان بالمجوم عرق النسا
 (فصل في علامات رديشة من جهة كيفية اتصال البول) * انما كان لا يمكن المحجوم الحاد
 الحى أن يبول الا قلبه لا مع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع تواتر من النقص
 وضعف فهو علامة رديشة اذا احتبس البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على
 كراهه البول الذي يقطر قطرات حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل
 على حال رديشة أصابت الدماغ وان كانت هادية دل على كثرة الاحتلام وضعف الطبيعة
 عن الدفع والبول الخارج في الجينات الحادة من غير ارادة سبب ضعف قوة واقفة في الدماغ ولا
 يكون ذلك الا تصف مادة حادة مسخنة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العضلية
 (فصل في عدة علامات رديشة في البول) * المائى والاسود والمنق والغليظ هردى والذى
 يبرز من أسفله الى أعلاه كاللثة من مهلك عن قريب وأيضا الدم الذى لو نولون ماء اللحم مع تق
 غالب قتال

(فصل في علامات رديشة في المرضى من أجناس مختلفة وداءها من قبل اجتماعها في
 المحجومين وغيرهم) * اذا اجتمع النقص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلقت
 تغاير البس في الماس وفي اللون وفيه ابتقيا وفيما يستقر غ دل ذلك على ان الطبيعة عمتوة
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة تحتاج الى مقارمتها كلها وذلك مما يعجزها لا محالة اذا اجتمع
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واسترقاق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال * اذا
 اجتمع مع صريرا لسان تخلط في العقل فالمرضى مشارف للطب اذا عرض دفعة بمرضى
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغشى فهو علامة موت اذا عرق
 الجدين مر قابرا واصفرت الانفاذ واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن
 بثر غريب فالمرضى قريب * اذا كان في نواحي الشر اسيف ضربان واختلاج مع حى ثم كانت
 العين مع ذلك تصر لمر كمنكزة فيجب أن يتوقع ردا متعالي لان هذه الحال تدل على رياح
 نافخة والضربان يكون لو رم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنقص الشديد الضرب
 المتسارع العظيم جدا يعصب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج
 ليس بغائص الى الاحتمال بل في ظاهرها في ذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تقرط جدا
 في عظمه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انفتاح ورمها سلم
 المريض من ذلك يول غزير او انتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرجلين * الذين ضعضوا
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع
 ساعات * اذا كان بانسان حى بحرقة فوجد دغشا وسكون حرارة بغشة من غير جريان ظاهرا
 باستقراغ أو انتقال ولا بطغية بالغة ولا انتقال من هواء الى هواء بالذواحد أو بالدين وسكن
 ما كان في النبض من سرعة ووجد كالراحة فاحكم انه يموت سريرا * اذا كان بانسان حى
 وضيق قلبه بغشة وأخذ الفواق وانقل بطنه بلا سبب معروف مات * اذا كان بول من به
 مرض حادا ولا أشه راطبها تم غشا ثم ثوروايض وبقي مشورا كذلك وكأنه بول الحمار
 وصار بيال بغير ارادة وكان سهو وقلق دل على غدد يظهر في الجانين ثم يموت قبل اذا كان البول

عن ما قد كان أبيض قبل ذلك وعليه كآلة بدم يسيل من الخضر بن دم أسود فذا نشر وردي
وعن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها الا بسرها قبل
انه ان ظهر بالناس على الورى الذي في عنقه بنرى شبهه حب القروح مع حصف ايض كثير
وعرضت شهوة الاشياء الحارقات وقيل ان ظهر بالناس بهدغه الايسر بقرا حمر صلب
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عنقه مات في اليوم الرابع وقبل من ظهر به بقرا كالعس
من تحت عنقه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتهي الخلاء قيل أنه عليه شهيدة
عرضت بغنة ثم تبع ذلك في أواخره فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للحموم وغيره أورام
وقروح لينية ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالناس ترهل في وجهه ويديه ولم يكن وجع
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه ملت في الثاني أو الثالث قيل انه اذا كان بالناس على
ركبته مثل الغنم المدور وكان ذلك أسود وحوله أجرام عاجلة الا أنه ينتظر خضين يوما
وعلمة موته ان يعرق عرقا باردا

هـ (فصل في علامات طول المرض) اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاحشاء أو تخليط في
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يزيلها وعلامته ببطء النضج المتدلى عليه او
بطء الرسوب فيفضل المتطيق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضا فان قلته تلهو والضمور يدل على
طول المعدة وكذلك اذا كان مع مدة المرض تنفس عظيم ووجه سمين وشرا سيف متقنة ليست
تضمر دل على قلته فطول مرض اذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فان لم ينقطع القوة
ولم تظهر اعلام الموت فالمرض بطول واعلم ان تمام بل البصران وآلامه اذا لم تنفع ولم تضمر
وبقيت الاحوال بحالها فالمرض بطول وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصا
اذا ابتعد من أول الامر واماني آخره فهو أصح وكثرة العرق تدل على طوله واذا ذهب
الاستفرغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة لمادة وبجها عن دفعها بالقياس كانت عرقا
أورعانا وغير ذلك علامات أخرى جيدة وعلم علامات رديئة دل على طول واذا بقي الرسوب
الأحمر الى اربعين يوما اندر بطول حتى لا يرجى البصران والانتضاء والى ستين الاحتلام في
أول المرض يدل على طول واذا رأت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها
كدلائم ابد ذلك واذا رأت ما بعد ذلك السلامة يكاد يظهر في وسط الايام وفي أواخرها
فأمل حكم الانذار تعلم ان في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وداع الشرائط
الذكورية فيه وتأمل حال القوة والسن والقصر والمزاج وحال حركات المرض في كبها وكمها
وتشدها وتأنرها وأوتانها وخصوصا في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

هـ (فصل في علامات ان المرض ينتهي بصران أو فطيل) اذا كانت القوة قوية والمرض
خلوا والنواصب متراصة الكم والكيف والسن والمزاج والقصر عما قيل الى الصريك دون
التسكين والنضج وضده علامات مستجيبة فان المرض ينتهي بصران فان كانت الاشياء
فالنسب علامات البطء موجودة فالمرض بطول فيفضل فطيل أو يزول بفطيل وان اختلقت
كلت البصريات ناقصة وتأخرت في اتقالية وأما الموت والحياة فيستدل عليهما بالحوال القوة

وعلامات فمن كل واحد من الامرين وتقصيه

• (فصل في أحكام النكس) • أردأ النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعفت ويعصبه لاجل اذا كانت الصورة هذه الصورة علامات العطب ولان يقع النكس بظلمان التدبير ألحم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطأ في ذلك سقي المسجنات والادوية التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل الخللجين العسل واقراص الورد ونحوها والبقايا التي تبقى بعد البصران تجلب نكسا عاجلا الا أن تتدارك والنكس شر من الاصل لان للوبال عائد والقيم هي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن جلد بصران تام وفي يومه خفيف عليه النكس فان كان سكوتها بالبحران البسة فلا يقمن نكس وخصوصا اذا كان البصران يمثل جدرى أو برقان أو جرب وبالجملة بسبب جلدى وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغشيان وخبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى جوضة أو دنسية وانتفاخ من الشراسيف ونواحي المكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الجفن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع الضلال تهيج الوجه ومما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن لطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تظهر أو تشد في أوقات نوبات المرض الذي كان وقد يستدل على النكس من النقص اذا بقي فيه توازن وسرعة ومن غزو الخراجات البصرية وضعفها ومن البول اذا بقي فيه صبيخ كثير من صفرة أو شقرة أو حرة أو كان لها لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يشبهه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة على النكس مثل الحميات الورمية اذا خلفت حرارة تنالها في الاحشاء مودة الى الصرع والدر وأوجاع الكلى والتكبد والطحال والسعفة والبيضة والتورل وما يتولد عنهن من الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يفسده من اج القلب واما بسبب تعطل به القوة فتطفا والكائن بسبب يفسده من اج القلب اما الم شديد واما كيفية مخرطة من الكيفيات المصلومة واما كيفية غريبة حمية واما احتباس مادة النفس والمبرءون في الاكثريون لعدم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان يصفح بل يوقهم • (فصل في أمانات الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلامة كيفية موت الدليل) • من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دوروها أو تكبر في حيات الاورام الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول ما تنحرك بقوة لا سيما ان كانت ضعيفة وبالجملة هو كل شئ وكل طفا العطب الكثير النار ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحمى لانها تزام الطبيعة عن المرض والثالث الموت السكاني في الالهطاط وهو قليل نادرا وكثير في الالهطاط الجزئي دون الكلي والسبب فيه ان الطبيعة تكون فيه كالاتمة وتتشر الحرارة وتنفرد وتنفرد المسلك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثريهم يموتون بالفتق ودفعه وبعضهم يموت بتدرج وربما كلن الالهطاط الالهطاط
دورلاستثناء لقوة وتحمل الحرارة الغريزية تبطل الالهطاط الحسية التي تبطل في الالهطاطين
مختلف فانه في الحس يفتقر في الباطل يسترخى وفي الحقيق يستوى وفي الباطل يختلف
ويخرج عن النظام وأما في الالهطاط الكلي فلا يموت الا لاسباب ضعفة من خارج تطرأ على
المريض وهو ضعيف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا للاول ويسبق
مثل هذا الموت عرق مزاج يسير وكثيرا ما يموت الانسان في الجفوة في الالهطاط وهو كثير
ما يتقدمه عرق غير مستوي والى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده
وإذا كلن الجسد في التزعاج بآباءه تدافلا يكون الموت بعرق وضد يكون بالعرق لكن
أكثر الموت في الامراض الثلاثة يكون من وجعه ما في الوقت الذي يكون الجمران الجسد في
الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الأزواج كان الموت في الأزواج أو في الأفراد
كلن الموت في الأفراد واعلم ان الحرارة وما يشبهها تجلب الموت ضد المنه من النوبة
وتحدث منه امراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات والضعف من
احتمال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلق والبلغم فيجلب الموت في أول
النوبة وحيثما يكون البرد متطا ولا ولا يضر والنفس صغيرا جديا ويشتد السبات
والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشتد فيها على المريض أكثر
ابتداء كان أو صغورا أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في القليل وإذا تأملت علامات
الموت في وقت وقت مما ذكرنا فجدد هذا فلا تخف فان وجدتها فاحذر انه يكون موت فان
كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامراض كانت التواب
افرادا فانه يموت في السابع أو ازواجا فانه يموت في السادس لاسيما إذا كان المرض
سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهزها عن مقاومة المرض
ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته وإذا اجتمع جميع
هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض الناس لثلاثين) • قد يعرض لثلاثين النكس إذا كان بهم ما ذكرنا
في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بجهاب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض
لهم أن لا يتفقوا بما يتناولون ولا يرجع بهم إلى قوتهم تعرض لهم الخراجان إذا لم تكن
قد استغنت أبادتهم عن اختلاطها بالاستقراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الأعضاء لا تدفع
المادة إلى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم إذا كان قد أنزل
عليهم في مضاد تطعيم مثل أن يعرض لهم ثقل اللسان والقيلج والقراخ والبلرد والسكة
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك إذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا
التدريج وقد تعرض لهم الحكة كثيرة ويزيلها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم
لعدم شعورهم الغذاء فتشفي الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض لزروع إذا
جفت فتبيض ثم إذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا لزروع إذا سقي

فما دلت خضرته

هـ (فصل في تدبير الناقه) يجب أن يرقى بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقبيل من الاغذية ولا شيء من الحركات والحركات والاسباب المزججة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة قائمها ناقة جدا وان يشتغل عاملين في دمه ويجب أن يودع و يفرج ويسر ويجب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع لخصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يهجر عليه التوسع ناقة كان خفي البصران فانه مستعد للنكس ومشهور بالاحتياج الى استقراغ وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا ومادلا الى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحبي ورأيت في الشهوة خللا واذا أردت ذلك فارح الناقه وقوته يرقى ثم استقرغ ورجعما انصبت الى أن يستقرغ ويقوى دمه بالثغذية وحينئذ فاجعل اغذيته دوائية مسهلة أو امزج بها أقوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والتبرخشسك والترقيين ونحو ذلك لاصحاب الماروقد ينفعون بالادراة فتنقي به عروقهم وقد فعل ذلك هذه المدرات المعروفة وبقية الشراب الممزوج وأما الفصد فقلما يحتاج اليه الناقه ورجعما احتاج أيضا وتدل عليه الصنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للسمي كالتمدد في العروق ورأيت بشورا في الشفة ورجعما حوصلك الى قصد المحموم ودا دمه لما بقي فيه من رمادية الاخلاط الرديئة فليزك أن يخرج دمه الردي موقط فيفسه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترقق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النهار ورجعما بالناقه بالرياضة اياه ورجعما ثغته باجسامه واذا لم يوافق فرجعما جلب سبي عما يقبح ويكسر من قوة الحمار الفريزي والاحتياط في جميع الناقهين انهم وغيرتهم أن يجرى أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزرورة وغيرها ومن فثلاثة فما يليه او بالجلدة تقدر أن يجاوز اليوم البياحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه النقي والذي كانت جهامة لينة أن يلطف تدبيره فيصم يده وتقوم حاله ويجب أن يرد من ضرره ويزل في أيام قلائل الى الخصب لان قوته ثابتة ويقبل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشته الناقه قلبه امتلا وان اشهى ولم يمن عليه فهو يعمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقته طبيعته فلا تدروا أن تدبره وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة بها وأقوة معدته ساقطة جدا وأقوة جميع بدنه وسرانه الغريزية ساقطة فلا يقبل الغذاء احواله تصلح لامتياز الطبيعة منه واهمال هؤلاء ان يشبهوا الى أوائل أمرهم الطعام فقد تولبهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الاسكات والامتلاء من الاخلاط الرديئة تنفوي وترطبا لان لا يشهى ثم يشتهي لا تعاش قوته غير من ان يشهى ثم لا يشهى فان دام الاشتهاء لم يتغير البدن الى القوة والمبالاة بقوة الشهوة وانما هي صهيان وقوة الهضم والتمضمضة فان الاولى أن يدرج الناقه من الطيوج والقروح الى الجفنى ولا يرجع من الى العادة به في الدروق ضيق والسكسين ورجعما يصعب لهم لضحك امعاجهم وكذلك كل الحوامض ومن تدبير الناقهين نقله -م الى هواء مضاد لما كان فيهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يصدر من فوج مرضه لينة ابل عما يؤمن عنه كالمبرعين فانه يجب ان يخالط عليهم خشونة السند ولا يجب أن يمرق الناقه في الحمام فيتم له الضيف واذا كثرت

عرقه نقيه فضل والمخز بالموسى بضره لما تقدم ذكره

• (فصل في نغذية الناقه) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن الكموس سهل الانضمام ويجب أن لا يبارجوعا ولا عطشا ورعا الاحتياج الى أن يعال بالكيف الى ضد مزاج الملة السالفة لبقية أثره ولا احتياط واعلم ان الاغذية الرطبة للسبالة أسرع غذا وأقل غذا من القليظة والخصبة بالفسد اطعمة كانت أو أثرية ويجب أن لا يجعل عليه بالباردان ان لم يجمع اليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بها هور معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كلية سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدرة ما يحسن هضمه وانقصه العوز يده على التدريج اذا لم يرتقلا ولا قراقر ولا مرصة الهضم ولا يبطأ مجدا وتقص منه اذا أنكرت من ذلك شيئا واذا امتلأ دغمة وتعدت معدته ارجعها كم وكذا ان يجب أن لا يشرب دغمة فربما كان فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وأظها اثر الشتاء الا أن يكون الهادى مستحيلا فيجب أن يفرق عليه مقدار هور دون شبع غذاؤه والماء الشديد البود مما يجب أن يجتنبه الناقه فربما جعل على بعض الاحتيا من رجا شبع وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقه قد تقل لضعف او لاختلاط في المعدة ويصعبه في الأكثر كالفسي وقد تقل بسبب الكبد وقلة جسدها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الأبيض وقد تقل بسبب اختلاط في البدن كله وتضم وقدة تكون لضعف قوة البدن والحرارة القوية الأولى المعدة خلعة قد يرب كل واحد على فصل من تدبيره بآفاق ما يمكن واعلم ان لسكبيين السفرجل في فم الداء الناقهين وخصوصا اذا كانت شم ونهم ساقطة لضعف في معدتهم وأسوأ السجج وأما المقويات للمعدة التي هي أسخن من ذلك مثل قرص الورد وما أشبه فربما كان سيئا للسكس

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في الضعف فتدل على الانتماء وقد تكون متناقصة فتدل على الانهطاط وتشتد حركات الامراض وامراضها الى لشدته اشتغال الطبيعة بانصاج الماء فتحيث ثلثين كل شيء

• (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدوائه) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول سباب البصران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي يصيب منه سباب أيام البصران طرف الوقت الذي أحس به المريض بآثار المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهريه ضررا للعلل وانما يأتي هذا الاختلاف في الحيات التي تعرض بفترة وأما اللاتي تعرض بفترة فليس يخفى في أول الوقت وذلك مثل ما تعرض لقوم محومين بفترة أن ينمى جسامهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا غاية به فنام أو دخل الجسام أو تعب فم بفترة وأما الحيات التي يتقدمها تكبير وصداخ وهو ذلك ثم تعرض فان الامر من تحتلقتان فيسه والاولى أن يعسر وقت ابتداء الحيات نفسها وهناك يمكن قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهوراينا وأما ابتداء الصداخ والتكبير فلا اعتبارا والاطراح والنوم ليس مما يعقد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد أخفت الحيات واذا ولدت المرأة ثم عرض لها حيات فليس من الحيات لان الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما تعرض ذلك بعد الثاني والثالث

فصل في سبب أيام البصران وأدواره) ان أكثر الناس يجعل السبب في تقدير ازمة
بصرانات الامراض الحادة من جهة القمر وان قوته قوسارية في رطوبات العالم توجب فيها
استنفا من التغيير وتعين على التضيغ والهضم أو على الخلاف بسبب استبعاد المادة
ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر زيادة الادمغة مع زيادة التور في القمر فسرعة تضيق
القمرات الشجرية والبقليسة مع استبعاد المد ويقولون ان رطوبات البدن منفعلة عن القمر
فختلاف أحوالها بسبب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور
الاختلاف في حال القمر واشد ذلك اذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربع وهذا ينقسم
دوره الى النصف ثم الى نصف النصف قالوا وانما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث
تقريرات من منه أيام الاجتماع اذا القمر لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى
سبعة وعشرون يوما ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوما وربعه ستة أيام ونصف وعن
وقته ثلاثة أيام وربع ونصف عن وهو أصغر دور دور بغير جوده على وجه آخر فيضائف هذا
الحساب بقليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه نصف فتشكون اذن هذه المدة معدا توجب أن
تظهر فيها اختلافات عظيمة وهي أيام الادوار الصغرى واذا ابتدأت المدة فكانت المادة
صالحة تظهر عند انتهائها تغير ظاهرا الى الصلاح وان ابتدأت المدة وكانت المادة والاحوال
فاسدة كان التغيير اظاهر عند انقضاء المدة الى الفساد وأما بصرانات الامراض التي هي في
الازمان وفوق شهر فبعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزئة تشكوك وفيها مواضع
يجب السكوت الاشتغال بذلك على الطبيعى ولا يجزى على الطبيب شيئا انما على الطبيب أن يعرف
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه اذا استصحب بيان تلك المدة بغيره
الى مائة أخرى بل يجب أن يكون القول بأيام البصران قولاً لا يقوله على سبيل التجربة أو على
سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان أكثرهم ينسب بالمدور ما لا يخرج به التضيغ عن جنسه
وسمائه أن لا يخرج به التضيغ الى يوم غير بصراني وشال هذا الرابع والسابع فان
تضيغه ما ينتهي ابدأ الى يوم باحورى بسبب اعتبار أيام البصران التي تقع في الامراض التي
يلحق بها الرابع والسابع فالادوار الجدية الاصلية ثلاثة دورا الاربع والسبع وهو تام ودور
الاسابع وهو تام لكن دور العشر يضاف اتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين
كل ذلك أيام بصران وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن
يراعى ولذلك تكون ثلاثة اسابع عشرين يوما لأحد واربعة عشرين يوما والرابع الاول هو
الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة أيام وشيا كثيرا
من السابع ولذلك يتسع موصولا والرابع الثالث يتسع في الحادى عشر وهناك يجب مروق
تضيغ السابع فيطبق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابع الثالث
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الرابع على ان الرابع الاول والثاني موصولان
والثاني والثالث متفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر فسد وقع فيه
الاختلاف فالأفضل مثل بقرط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع
والعشرون موصولا والرابع والواحد والعشرون مضاعف السابغات على الفصل

فبعد اسبوعين غير مصلين يتلوها ثالثه وصول قنم العشرون ثم فصل من العشرين وهو
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولاً بالواحد والثلاثون مفعلاً لاسابيع ثم
 الرابع والثلاثون موصولاً ثم اسبوع مفضل فيكون أربعين ثم يجري التقصيف على ثلاثة
 أسابيع على ايام عشرون يوماً فيكون الاتصال ستين وعشرين ومائة ومائة وعشرين وثلاثون
 كبيراً الى ما بيننا من الايام وقال آخرون مثل اركيخانس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو
 يوم بصران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون
 ثم مصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخمسين والاربعين والثامن والاربعين
 من ايام البصران وقد تصنفوا فيه وانظر أنت كيف يقع ما علموه من تقصيل الاربع والاسبوع
 ولا راسع قوة في ايام البصران قوية الى عشرين يوماً ثم بقي القوة للاسبوع الى الرابع
 والثلاثين فاذا تجاوز المرض في المرض المزمع العشرين تقفقد السابغات وعند اركيخانس
 ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بصراناً جيداً من العشرين الذي هو شاهد السابع عشر
 بتقصيله على الثامن عشر من حيث الاسبوع ولم يجدوا قرطاً وجالينوس ومن بعدهما الامر
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركيخانس غير
 رأيهما وقف على الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والرابع
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان الامر اضرب
 ما بمراته في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة واحدة وعشرين سنة ومن الملس
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بمران باستقراخ قوى وليس الامر كذلك ولا أيضاً يحتاج
 يتغير المرض لاجل ذلك الى البلدة وأن يكون فيه تكس أو أن يكون فيه تركيب من امراض
 وليس بمتنع في المزمع أن لا تزال الطبيعة تنفضه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتستريحه
 وان كان قليلاً وكان الاكثر هو على ما ذكر يكون الفصل فيه اما بصران ناقصة واما بصران
 بطي الحركه واما بتصل حال بقرط ان الايام البصرانية منها أزواج ومنها أفراد والافراد
 أقوى في البصران في أكثر الامر وفي أكثر العدد ومثال الانواع الرابع والسادس والثامن
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عددنا من الأزواج على المذهبين
 والافراد مثل الثالث والخمسين والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس اعتكركم ما ذكر في هذا
 الفصل من امر الثامن والعاشر ووجد خلاف ما ذكره بقرط ولعل هذا القول من بقرط
 من قبل أن أحكم أمر ايام البصران أوله تأويل واعلم انه ربما اتصلت ايام فصارت كيوم واحد
 للبصران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقراخاً أو خراباً واعلم ان يوم البصران الجيد اذا
 ظهر فيه علامات مدبشة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شيء على السابع
 أو الرابع عشر

• فصل في مناسبات ايام البصران بضمنا الى بعض في القوة والضعف ومقاييسها الى
 الامراض • فقول الايام الباصورية ثم اقرب في الغاية يكاد يكون فيها اذا بمران ومنها
 ضعيفة جداً ومنها متوسطة وستذكرها مفضلة بعد ان نقول ان اول ايام البصران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس بكثرا يقع فيه من البهران وهو مستدرك بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد وينفذه الرابع والسابع يجوز أن يجعل في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر ابر في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي نواتها في الافراد كالفب قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بقاية في القوة في احكام البهران وسلامته فمضد لا عن تمام اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام أقوى ومناسبته للعشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البهران القليلة وفي الأقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البهران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثون كانه ليس يوم بهران واليوم الاثني عشر من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة أقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالفب وكثرا الحادة هي أسرع بهرانا وبهراناتها في الافراد ذلك تتناوب في الفب الحادى عشر ولا تقطر الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون النوبة السابعة ايضا تقطع من الرابع عشر قليلا والتي تنوب أنوارها في ابطا وبهراناتها في الانوار أكثر (الايام الباحوية التي في الطبقة العالية) فمثل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الادوار من الامراض موافقة في الاكثر لعدد ايام البهران فتكون سبعة ايام الغيب كسبعة ايام الحرقه وقد يكون حال عدد الشهور والسنتين في المزمعات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون الرابع سبعه أشهر مثلا وتجري اقداراتها على قياس اقدارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسند كره (فمثل في الايام الواقعة في الوسط) هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباحوية الاحادية وقد نمر من ايام البهران بسبب من الاسباب العارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بطاها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال امراض تعرض كالهبر التقديم من مخرج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا افراط افراطا شديدا أن يقع قبلها استحبالها أو تأخر وان كان لا يقوم مقام البهران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوي العارض لصح البهران عنده ولم يتقدم ولم يتأخر لكان اذا عارض ذلك العارض وكان قويا المخرضا الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا هصر البهران ومنه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع فيها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام ايام البهران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتثمان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع في باحد اليومين المتقدمين في جانيه أو كان اليوم البهراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أحق به فان استحال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

(تعد في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) اعلم ان اليوم التاسع هو اليوم القوي المتقدم فيها ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه

لنصفه ليس مما يكون فيه بجران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بجران لأنه يكون ردياً فلهذا
 جاء بغير ردي. مسكنان عشر أخيراً فلهذا غير سليم من الخطر وكأنه في خلا وقوع البصران فيه
 ووقوعه فيه ردياً أو غير هي من هذا السابع وينذر به الرابع في الشرقة أيضاً به انذار الرابع بالخير
 الا بصرفه من نفسه علامات هائلة كالسكت والغشي خصوصاً ان كان استفراغ فيصعد
 غشي بلى ويعرض فيه سقوط قوة وارعداد وعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه هرق لم يكن
 مستوياد ويقتصر فيه البصران بالاستفراغ فكان تمامه بالخروج الردي واليرقان ويكون
 البول ردياً ردياً الرسوب هذا ان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون
 بعرض النكس قال جالينوس ان السابع كالثالث العادل والسادس كالغلب الجائر والثامن
 قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بجرانية أو واقعة في الوسط أو أيام
 انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم
 الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى أيام البصران سكاواقوى أيام
 الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما أمن ضعف سكتها
 • (فصل في الايام التي ليست بجرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول
 والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه
 الجلة والجب ان كتبوا منها على اليوم البصراني

• (فصل في أيام الانذار) • أيام الانذار هي الايام التي تبين فيها آثار ما هي دلائل قعير من
 المادة أو دلائل اسقلاء أحد مسكنين من المرض والقوة أو ابتداء مناضة خفيفة تجرى
 بين الطبيعة والعلة لا تفصل ولكن قتميم أما الاول فدل على التضعف والتضعف اما دلائل
 التضعف فمثل غسامة جراء أو إلى ياض ودلائل غير التضعف أيضاً معرفة وأما الثاني فدل على
 قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخنة الحركة وثقلها وأما الثالث فدل على الصداع والكرب وضيق
 النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستفراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الاشارات في هذه
 الايام كان البصران في الايام يتلوها مساوية فكان اربع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته
 جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في الحركة والثابتة على انه يكون في
 السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغالب يكثر على انه يسكون في السادس والتاسع اما
 بالطاوي عشر أو على الاكثر بالاربع عشر والحادى عشر أيضاً بالاربع عشر والرابع عشر اما
 بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً ينذر
 بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون
 بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث والخامس وان كان ردياً بالسادس والخامس
 بالتاسع وان كان ردياً بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تحرف عن ايامها السبب المذكور
 في انحراف البصران عن ايامها المستحقة الى سابقها أو بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني
 من ايام الانذار ثم من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض مريع الحركة وتأمل العلامات
 المجهلة والمخرجة واسكنم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أهلت أو خربت من ذلك

• (فصل في معرفة أيام البهران اذا المشكل) • تعرف أيام البهران يحتاج اليه لاقرض كثيرة فانه يجب عليه ان اذا كان البهران قريبا ان تدبر تدبيره اما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيره آخر ويجب في أيام البهران وما يقرب منها ان تدبر المرض تدبيره الخاص فلا تخبره اليه بقدره فانه ربما تعاون الطب معه على الاستفراغ فانطرا فراط شعير او دواء في الجهة فلو تكانوا الايجابين ولم يكن استفراغ في ذلك مافيه ويجب ان تعرف أيام البهران ان تراعى ايضا الامور المغيرة لآيام البهران المعسومة ونحوها تعرف منقسم الى وجهين احدهما في بهران المرض مطلقا والاخر في تعيين البهران من جهة مدقة كان فيه البهران فربما طال أيام البهران يومين ثلاثة فاشكل انه الى أيهما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قهر المرض وطوره ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول والقصر فانهما يكون على انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يمكن ان يقتضي في الرابع وما يليه ويمكن ان ينقض في السابع وبعد فان ظهرت علامات القطع ظهورا جيدا فيحالي الرابع رجي ان يعرض في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في باء علم ان بهرانه يتأخر وتكون عاقبة به غير بهران وان لم يظهر احدهما رجي ان ينقض المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اول تكاملت بما ينصرف من الامراض في يوم فرد وبالجملة الحادة والزوج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البهران وزمان البهران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اول يمرض والفرد اول يمرض واما من زمان البهران فان تنظروا فتهعرف ان المعاناة في اي اليومين كانت اطول فيجعل البهران الا ان يمنع ما هو اقوى - كما من - حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البهران فيه اليوم الاوسط من ايام ثلاثة مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتداء في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن ثم اراه كله فان البهران يكون للسابيع والثامن وان اقلعت الحية في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وتقلع الحية في الرابع عشر فانه يتدب البهران الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر ليسا في قوة اليومين الاخرين من الخبير والموت بالسابع والاول منه بالسابع وبالصاشر اول منه بالسابع واما الاستدلال من اجتماع الاسكان فمثل ما سبق ذكره مثال الرابع عشر فيما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المنفردة فان تنظروا وجدت في الامثلة المذكورة فاذرا من الرابع فنجزم بان البهران للسابع او في السابع او في الحادي عشر فنحزم ان البهران الرابع عشر • (فصل في بيان نسبة أيام البهران الى اعمار الامراض) • قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون بهرانها الى السابع والقي يليها في الحدة يجب ان يكون بهرانها الى الرابع عشر والى العشرين والقي يليها الى الاربعةين ثم بعد ذلك بهران من الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت الحرقنة في الانواع فان ذلك علاوة دوية وكثيرا ما تقتل في السادس ويقتل في

الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل المرسام فائما يكون بهرانه في اكثر الامراض الحادى عشر مع حدثه لان اشتداد مقامه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يهين في اسبوع ثم القول في الجباب وآيام البهران

• (الفن الثالث كلام مشجع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاما كليا لا بد ان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان واما في هذا الموضع فاننا تكلم فيه كلاما جريئا
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر احاطه واما غير حاد والورم الحار اما عن دم او ما يجرى مجرا او صفرا او ما يجرى مجرا او ما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردي والدم المحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم المحمود الفلظ هو الفلظ المولى الذي يأخذ اللحم والجذام معا ويكون مع ضربان وعن الرقيق الفلظ هو الذي يأخذ الجذام وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضربان واما السكاكين عن الدم الغليظ الردي فتحدث منه آف من انخرابات الرديشة فان اشتدت ردايته واشتد حرقه حدثت الحمة وحدثت الاحترافي وانخرابت رديشة وشرب منها النار القاربي وعن الرقيق الردي يحدث الفلظ المولى الذي يميل الى الحرق مع ردايته وخيف فان كان رقيق كانت الحمة الفلظونية وان كان اردأ اكثر حدثت الحمة ذات النفاخت والنفاطات والاحتراف وانخرابت رديشة واما الصفراوى فاما عن صفرا لطيفة جدا لا تتجسس فيلها ودخل من ظاهر الجلد وهي حريقة فتكون منها النملة اما الساعية ودها وهي الطب واما الساعية الاكالة وهي رديشة او عن صفرا اعظم من هذه واقل حارة وتجتسس في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها الدم وتكون منها النملة الجاورية وهي اقل التهابا وابطا انخلا وان كانت المادة غليظة وادأ حدثت النملة الاكالة فان كانت تجاور في غلظها الى قوام الدم وكانت رديشة أحدثت حمة رديشة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديشة لطيفة وان اختلفت بعد ذلك لتكون للطاقت انذفتها الطبيعة فلا تجتسس في شيء الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت عادة الورد الحار وعظم الورد جدا فهو من جعله الاورام الطاعونية المتتالة ومن جعلها المذكورة المعروفة بقرتها وهذه الاصناف الرديشة وما يشبهها تتكرر في سنة الواحدة والورد من الاورام الحارة الذي لم ينته الى انقطاع يتبعه اللين والضمور ووالا الى جمع مدة بل الى افساد العضو وليس يكون دافعا عن عظم الورد وكثرة المادة بل قد يكون من حيث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مفرقة صرفا وكثرتها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضرر بان معه فانه لا يتبع واما في الباطن فقد تلتاقه
• (فصل في الفاضموني) • قصصت الفاضموني وعرفت علاماته من الحرارة والانتباب وزيادة الجهم والتقدم والمداخلة والضرر بان كان غائما او كان يقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عصب يمس بلبس ككثير من الاحشاء كما علمت حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضررها واكثر اوجاعها واشد وفعالها ارجعها اسرع واذا كان الفلظ مولى في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر مر وقد ذلك العضو الصفار التي
كانت تختفي * واعلم ان اسم الفلغم وفي لغة اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب
ثم تبين لكل ودم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلو عن الالتصاق
لاحتقان الدم وانسداد المنافس * والفلغم مولى قلبية تنق ان يكون بسيطا وهو في الاكثر
يقارن حمرة او صلابة او ثم يجاوزه اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء ووردة الاختلاط مع
ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا ووردة اختلاط ومنها بادية
مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تنكث في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف
وربما حالت اليه المواد فاحتبس في المسالك التي هي اضعف كما تفر من مع القروح والجروح
المؤلمة او رام في المواضع الخالية وتزيد بتبين يزيد الجحيم والتدد وانتهى بانهته وحبسها
المدة ان كان يجمع والمخطاطه باخذ الى اللين والضعف والردى هو الذي لا يأخذ الى الانقطاع
ولا يجمع المدة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتفتته وكثيرا ما يكون ذلك اعظام الورم وكثرة
مادته وكثيرا ما يكون بسبب شرب الماددة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما يتفش بان
الضمير بان يأخذ في الهدم والتهيب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضربان والحراثة وثباتهما
وتعلم ما يجمع من حصر التضيق والكمودة وشدة التدد واعلم انه ما لم تقهر الطبيعة الماددة لم يمت
منها ورم والفلغم في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دملية التددت بدمل جامع ويجب
ان يبقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهند باوما حبيب التعلب بفلس النيار شير
* (تمسك في علاج الفلغم مولى) * اذا حدث الفلغم مولى عن سبب بادلي فليصل اما ان يصادف
السبب البادلي نظام من البدن او امتلاء فان صادف نظام يصحح الالى علاج الورم من حيث هو
ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم انراج المادة الغريبة التي احدثت الورم وذلك
بالمرخيات والحللات القليلة مثل ضلع من دقيق الحنطة مطبوخا بالما والدهن وربما اغنى
عن الشرط وكفى المؤنة وشخصا اذا كان الورم كثير المادة فالما اذا صادف من البدن امتلاء
فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه فوق ما يتصل عنه بل يجب ان يستقرغ المادة
بالقصد وربما احتجج الى اسمها فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات وتقرب علاجها من علاج
ما كان سببه الامتلاء البدني ويقاومه في انه ليس يحتاج الى ردم كثير في الابتداء كما يحتاج
ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستقرار وتوقية - فقه من
القصود ومن الاسهل ان احتجج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان الهمة
عظيمة فلا بد من استقرار وتقليل المادة وجذب الى الخلاف وان كان البدن ليس كثير الفضول
فان لعضو قد يحدث به ما يضره فتنجذب اليه واد البدن وان لم تكن مواد قابل ويجب ان
تراعى الشروط المألوقة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وليند بالروادع الا في
الموضع الذي شرطنا في الكتاب لا قول ثم يهذى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما جمن
في التبريد جمن في زيادة المرخيات قليلا قليلا وعند المنهس والوقوف وبلوغ الجحيم والتدد
خاتمة تغلب المرخيات وتصرفها والمحفقات منها هي المبرقة في المنهيات واما المرخيات الرطبة
فلتوسيع المسام واسكان الوجع والمحفق هو الذي يبرئ ويخرج ان يبقى في يصير مدقان لم يبرأ

بالتمام وابق شيئا فالتمايق شيئا يسيرا يحلله ما قبله حتى قد نزع من الردع شدة الوجع
لاختلاف المادة وارتكاز العضو وقد يعرض منه ما رتد إلى المادة إلى أعضاء أخرى وقد يعرض
أن يصلب الموضع وقد يعرض أن يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا إذا عولج به في آخر
الأمرو بقراب الانتهاء واعلم أن شدة الوجع تنحو جليا إلى أدوية ترخي من غير جذب وور بها
كان معها تبريد لا يمتنع الراحة واما رتد المادة إلى أعضاء أخرى فيؤمن عنه الاستقراغ
الا إذا كان ما تها منها على سبيل دفع منها وكانت الأعضاء القابلة عنها كما فرغها فافها لا
لا سبيل إلى الردع ودفع البتة وقد حققنا هذا في موضعه وإذا خفت أن يميل إلى الصلابة
استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة
فعمارات البقول المبادرة التي كثير ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الخشخاش
والقرع والهندباء والراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة وأجرامها مدقوقة
مصلصة للضماد وعصارة بزر قطونا أيضا والقيح وطلى به بارود بها كفي الخطب فيه استغنية
مغموسة في خل وما بارود الكاكي قوي في الاستدما موصى بذلك قشور الزمان وهي العالم
والدويق الملبوخ جدا وخصوصا بجل مزوج أومحاف والطبيب أيضا جدد فان احتيج إلى
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والافاقيا والماسينا والقوقل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة
الاورام جيد في الابتداء وقد يعان بحشيشة لها وقبها بالزعفران والترطيب في الابتداء
خطر وإذا وقع الانحطاط في التبريد فربما أدى إلى انسداد العضو وقساد المصلط المحقون في الورم
فاخذ الورم إلى الخضرة قوسا ودان خفت شيئا من ذلك فاضمد الموضع بدقيق الشعير والقلاب
وما فيه راحة فان ظهر شيء من ذلك فاشرب الموضع واشربه ولا تنتظر جفا ونقصا وذلك حين
تري الحسب كثير ابداء ورجامات العضو والشرط منه ما ظهر ومنه ما غور وذلك بحسب
مكان الورم ومجال العضو وإذا شرب طقت فاطل بها البصر وبسائر المياه المصلحة وشهد بحاجته
أرضه وان لم تنجح إلى رشح ونفل اقتصرمت على المرخيات واعلم أن استعمال القوة الردع في
الاقول والقوي بما التحليل في الاستردي قليلا فربما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي إلى ما علت
والله ابتداء ذلك مما يجب أن يحذر لاني مثل الحرارة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد
أن يدبر في الابتداء تمسكين الوجع فلا تنقر بن الماء الحار والأدهان المرخية والضمادات
المضغمة من امثال خلل من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وليكن
المفرغ إلى الطين الاومني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد او نفل دهن الورد ما كان من
الورد الزايت فان الزيت نفسه تحليل ما أو إلى العنبر المطبوخ مع الورد أو إلى المراد اسنج
بدن الورد فان لم تنفع هذه وما يجري مجراها استعمال القلاب فانه شديد المرافقة في الابتداء
والانتهاء السرمق والبلسك والكرفس والبادروج كذلك كثير ما يسكن الوجع شراب حل
مخلوط بدهن الورد بل عقيسة العنب وقليل شعير على صوف وصفوف فامبرداني السيف
مغفر في الشتاء أو اسنج مغموس في شراب قابض أو خل وما بارود الزعفران يدخل في تسكين
الوجع وإذا دأبت الورم بدلت طريق العلاج فدع للتبريد وخذ في طريق ما ينفع وبنج
فاما إذا انتهى الورم فليدبر من مثل الشب واليابو وحب الخس وبزر الكان ونحوه بل من

المراهم الذي ايليونية والباسلية ونيسة وفي مرهم القلقطار تحقيق من غير وجع ولذا
 يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلقموني ويصلح اذا لم يخف الجوع والاحرودان تقع
 عليه من فوقه واما في شرب قابض والدم اقل طلبة الى التقيص من العصب
 لان الدم يرجع الى من اجه بتقيص يبر واقل الدم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة
 الى الشرط قبل الضخ وكثيرا ما يمتلئ في جذب الورم من العضو الشريف الى ان يلبس
 بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقوم بما يحتاج الى التقيص من الاورام الحارة فليضم دبذرقطونا
 رأسه وبالطقيات حواله وليطلى الاطلية والضمادات بالريشطان الاصبع مؤلمة
 (فصل في الحجرة واصنافها) قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والحق غير
 به عن القلقموني ان الحجرة اظهر حره وانسع والقلقموني تظهر منه حره الى سواد
 او خضرة واكثر لون دمه يكون كلما في الغور وحره الحجرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب
 لطيف مادة الحجرة وتضرعها ثم تعود بسرعة ولا كذلك حره القلقموني وتزى في حره الحجرة
 زعفرانية وصفرة وما لا ترى ذلك في حره القلقموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد
 والقلقموني غائر ايضا في اللحم والحجرة الخالصة تلب ولا كذلك القلقموني والصددي تفتق
 ويقل ذلك في القلقموني والخالصة لا تدفع البدن والقلقموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم
 على الصغراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضرر بان أشد والحجرة تجلب الحصى أشد من
 القلقموني وقد يبلغ من حرارة الحجرة ان تحرق البنية فليس ميسر ما يسهى حره ولا كذلك
 القلقموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلقموني بل اكثر لكن قد دد القلقموني
 واجبا به بسبب التمدد قد يكون اكثر فلذلك وجع الحجرة اقل واكثر ما تعرض الحجرة تعرض
 في الوجه وتبدد من اربعة الاثني ويزداد الورم وينسط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة
 عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلقمونية
 وقلع موني الحجرة في غير هذا الموضع

(فصل في علاج الحجرة) يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصغراء وان احتج الى
 الفصل ففصل ايضا وانما يقع الفصل جدا حين ما تكون المدا بين الجلد فاما ان كانت
 غائرة فتفقه يقل وربما سذب وان احتج الى معاودة الاسهال بعد الفصل فعل وذلك بحسب
 ما يتخمن من المنة ثم يقبل على تبريدها بالبردات القوية المألومة في باب القلقموني وبصب
 الماء البارد ويسهل ذلك حتى يتغير اللون فان المنة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجمل
 فان التبريد في الحجرة واجب لان الالهي والوجع الاثماني فيه احكم والاستقرار في
 القلقموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبرداتها في الابتداء بقوة القبض
 بكاد يروق بعضها على بردها وما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضه او ليصفر مع ذلك
 أيضا كي لا تزد الملة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليصذر ايضا كي لا يسود العضو
 ويكمدوا بخذ في طريق الفساد واذا ظهر شيء من ذلك أخذ في مسطر يق القبض والتبريد
 فان كانت الحجرة باية على الجلد عولج بصب الرصاص مع شراب عفن يغلى بورق السلق
 المغلى بالشراب ويعالج بمائه تحليل ويخفف قوى مع تبريد وذلك حتى ان يؤخذ الصوف

العقيق المحرق من غير ان يغسل ووزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب شجرة المنور برمثه الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثم الماعز العقيق المفصول بالماء خمسة عشر درهما دهن الاثم خمس اواق وأيضاً اخف منهم هم ثم خذ من خبث الرصاص بعصارة المذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في الخلطة الجاورية) • الخلطة بترما وشورق وتصلد ورماسير وتسمى وربما قرحت وربما اضمحلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون الخلطة الى الصفرة فتكون ملطية مع قوام قولولي ومستديرة وهي في الاصل كثر مستعرضة الاصول الاخر بامم ايسى افر وخور ووزن يكون مستديراً الاصل كانه علق ويصير في كل غلة كعض الخلطة وبالجملة فان كل روم جلدي سام لا غرض له فهو غلة لكن منها جاورية وسما كالا على ما علمت واذا صادف قروما وتفتت خضت باسم التعفن

• (فصل في علاج الخلطة) • الخلطة وما يجري مجراها اذا لم يدأ ثباتها فيستخرج التلطف على ما يجب بل عرجم القرح بما يبري مما من موضع آخر بالتقريب أو من الموضع نفسه ولا يزال يا كل الجلد أكلاً بعداً كل وماء الجبن بالسقمونيا نافع في استقراغ مائة الخلطة وشحوها أو ما الطريق التي يعالج بها الخلطة فهي بان يجنب الاكل منها المرطبات التي قد تستعمل في الحارة فان الترطيب لا يلزم القروح وتستعمل في أوائها الامثل انفس والتيلوفر وحى العالم والطبيب والرجلة بل ان كان ولا بد فشبيل غيب الغلاب وخضوصا اليابس المدقوق فان فيه تصفيفاً ومثل اسنان الحبل والعقيق والعنبر من هذه وسويق الشعير وقشور الرمان وقشبان الكرم فاذا اخف عليه التال كل أو التفرح استعمل مع هذه المبردات شئ من العسل وخضوماً ودقائق الكندر رفع خصل والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد وبهر المعزج الخلل أو اخناه البقر مع التل واذ اظهر التفرح أو التال كل فاستعمل اقراص اندروت بشراب قابض أو خل حمز ورج أو عصارة قتاة الحار وملح وصرارة التيس والسذاب مع التطرون والقلقل أو التطرون يبول حبى وبالبسوس يستعمل ان يؤخذ شئ كالايوب من طرف دريش أو من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلقم الخلطة ثم تنفذ حواها الى العمق بعد ذلك وتقطع الخلطة من أصلها أو اما امثال الصبيان فيذهب يلقمهم ان يخلوا الحمام فيضربهم هو الحمام ثم يصرحوا يسرع ويطلوا بدهن الوردية الوردة

• (فصل في علاج الجاورية من بين اصناف الخلطة) • الجاورية وسمة تشبه الخلطة في العلاج لكن الاولى في اسهالها ان تحكون في مسهلها قوت من مثل الترميع ما يسهل الصفرا وان كانت قوت من الاقتمير فهو اجود لانه لا يدهن من سوداها أو يلغم بخالط الصفرا حتى يؤخذ العنصر والكزمازك والسندل وقشور الرمان والطين الارمنى يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا يلذع ثم يطلع عليه برشة والماء الحليب شديد الملاصقة له علاج هذه الخلطة فاذا اجاوز الاول فوجب ان يعالج بمثل راس السوك الملعق محرقاً يطلى بالشراب العنصر واغوى من ذلك اذا احتيج الى تصفيف بليغ ان يؤخذ ورق الباذروج ويدق ويجعل فيه القلندر ويستعمل واغوى من ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يصف منه لطف بالشراب او بما من خشب الكرم الذي ينش عند

احترائه

(فصل في الجمره بالحليم والنار القارسية وغير ذلك) هـ هذان اسمان ربما أطلقا على كل بشا كال منقط محرق يحدث لشكر يشه احدان الحرق والذي وربما أطلق اسم النار القارسية من ذلك على ما كان هناك يتر من جنس النمل أ كال محرق منقط فيسه سي و رطوبة و يكون صفراوى الملة قليل السودا قليل التقعر و يكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلط حاد كثير الغليان والبثور أطلق اسم الجمره على ما يسود المكان ويضم العضو من غير رطوبة و يكون كثير السودا وية غائضا و يتره قليل كبير الحجم ترمسى و ربما لم يكن هناك يتر البتة بل ابتداء في الأول جمره وجميع ذلك يتره بى بى كة كال جمره ب رقد بى نقط النار القارسية والجمره و يسيل منه شئ كايه سيل من المسكاوى محرق يكوى للموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا و يكون الالهيب الشديد طبعا من غير صدق جمره بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجمره يكون اسود أصل الجرح مائلا الى النارية و كان له بريق الجمره والنار القارسية منها أسرع ظهورا و حركة والجمره ابصارا خورا و كان مادتها مادة البثور والقويابل كلها سادة في النار القارسية وما عرض ثم خافى الهمه و ايسر تحللا وما عرض منها ما العصب فهو اثبت وابطا و تحللا وكل واحد منهما من اراد صفر محرق غائط للسودا و تلك يحدث منهما جديما خشكر يشه سودا و كان النار القارسية أشد صفراوية والجمره أشد سوداوية و تلك ان نسمى كل واحد منهما بما يلقى الذي تجمعها جمره ثم قسم و لك ان نسميها كليهما ارا قارسية لذلك المعنى بعينه ثم قسم و لك ان نطلى كل معنى اسماء قد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذه ومع اصناف الطل والجارسية الرديشة حيات شديدة الردامة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء وكثيرا ما تشبه القلغموف والى سواد ما في ابتداء الامر وخصوصا في سنة الوباء

(فصل في علاج الجمره والنار القارسية) هـ لابد من الفصل يستقرغ الدم المفرأوى واذا كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة الغش وربما احتيج وخصوصا في الجمره الى شرط عميق ايجزج الدم الردي المحتقن فيه المني هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلا الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجمره ولكن لا يجب ان يكون الطلوخ شديد التبريد كما في الجمره فان المادة الى خلط ولانها بحيث لا تفصل ارتدادا القليل منها الى باطن لانها لما قتمية ولا يجوز ان تسعمل شديدا القبيض أيضا فان المادة غليظة بليظة التصلل ولا يجوز ان تستعمل المحلات لاقى الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتريد في كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المحففة التي فيها تبريد وتحليل لما مع دفع مثل ضللا يفسد من لسان الحمل والعدس وخيز كثير الصافه فان مثل هذا الخبز الطلق في جوهره واضعة تشبه هذه مما كتب في القرايين وأيضا العنق بصل خمر والشب بصل خمر ومن الادوية الجليدة في هذا الوقت وبعده ان يؤخذ رمان حامض ويشق و يطبخ مع الطل حتى يلين ثم يصفى و يؤخذ على خرقه ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وتخلع هذه العلة في الابتداء والانتهاه وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجمره والطارى وورقه مع السويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجله ضهاد ومن الادوية الصالحة في اكثر الاوقات افيون اخاغا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة القصاص درهمين والبيج فوهم وامثال هذه الادوية اغمايوضع على مالم تفرح واما المتفرح فلا بد فيه من الجلف القوي مثل دواء اندريت وخراسيون واقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوا مرصنج وماتوما قبل في علاج الجمة المتفرحة والجلد ابرسية ويجب ان نضمد عليها الاضدة في اليوم مرتين وفي الليل مرة ومرتين ولا تستعمل المعينات ما قبلت قائم اترين في ردانة العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بما وضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالنملر الماسوسا ارميا يدور يدع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاء مع ما في الشراب فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية وهرهم ديانوطامن وسائر ادوية القروح المتأكلة المذكورة في القرباندين والجوز العتيق المدهن صالح للثمار القارسية في هذا الوقت

(فصل في التفاعلات والتفاعلات) • التفاعلات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائية تنفد من غليان في الاخلط تصعبه المادة دفعة واحدة الى طلقت الجلد فتضد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا يتخذ فيه بل يبقى قاحلة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فينقي من تحت

(فصل في علاج التفاعلات والتفاعلات) • اما تنقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وتجعل على ساق اول ما ياكل يظهر مثل القدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان او قشر اغصانه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتدبير فاذا خرجت التفاعلات وادرت علاجها فاعلمها فانها تليق الجلد بوج فيجب ان يبقا بالابر وبسبل ما فيه والرفيق بما تنقأ نفسه ولا يجب ان يجهل بل يبقا ايضا ويصبر ما فيه بالرفق قليلا قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يتفرح فان تفرح عولج بالمراهم الاستفداجية والمرداسية ونحوها او خصوصا اذا وقع فيها مثل الابرما وهرام الجمة اذا سمعت وثا كلت والعلة وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مرداسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنج رطل بطبخ المر داسنج بالزيت حتى لا يمتصق ثم يصب عليه الزرنج وايضا دواء يصلح لما يقع منه على المذاكبر والشفة ونحوها وبالجلد على الاعضاء التي هي اشد حاجة الى الصقيف • (آخر) • يؤخذ قلطار وقلندر من كل واحد ثمانية ورق اشنان يسهق بماء ويستعمل وكذلك به الماهز بهل واذا سقطت الخشكر يشان والشمعان القاسدة وتظهر اللحم العصي فيه • الملح ملاح النمل اجات البسيطة وقد سقطت الخشكر يشان والشمع الردي • ادوية معروفة وبالسكندر بة يسقطونم بالخشيشة المسحاة سارا قياض وايضا يورخس وايضا طرياحكس ودهن الاتخوان جيد لاسقاطها وبالجلد فان الاشتغال باسقاط الخشكر يشة • علاج الباقي بعلاج الجرامان الصبيحة صواب • (دواء) • جيدا يجرب لقدماء تجده بعض المحدثين • يؤخذ العنزروت والصبر والكندر والاسفة ذابج والزنجار اجزاء سوا ومثل الجيع طين ارمي يخذ منها بندق وتؤخذ فيخل في خل وما يوطلي به الموضع طلاء

قوى ملاسحق يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشكاً شديداً فاما ان تسقط يتفها ان كانت فيها رطوبة واما ان تنسج الى ان تعلمها ونسجها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع
 • (فصل في الشرى) الشرى يشور صغار مسطحة كالنفاخات الى الحفرة ما هي سكا كتمكربة
 تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يعرض ان تسيل عنها الرطوبة ووجعا كانت دموية وفي أكثر
 الامور تشد ليلاً ويشد كرها فيه ونجها وبيها بخار ساير يشور في البدن دفعة امان دم مري
 أو عن يلغم رقي والدموى يكون أشد حمرة وحر ارقوا أسرع ظهورا والبلغمى أقل في جميع
 ذلك واشتداد البلغمى ليلاً أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً واسعاً
 فان لم يقصد خيف حتى الغيب ويحب ان يفصل في مهله بينه وبين المبتدا

• (فصل في علاج الشرى) اما ان كان الغالب الهم فيجب ان يبادر الى القصص ثم تقبع بالمال
 الصفراء ان احتملت القوة بمثل الهليلج جزآن والا يارج برجزا الشربة ثلاثة دراهم في السكتجيين
 ونسكبه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما او ماء الرمان المزبقشره وتصبغ الشمس
 وماء الزائب وأقرص الطباشير الكافور يهجماء الرمان وسيق الماء الحار في اليوم مراراً
 يتقع منه ويلين طبيعة صافية وعما يكتنه تصبغ السماق المصني يؤخذ منه ثلاث اواق
 ومن أغذية الطفشيل والخل زيت بدن اللوز والخل زيت بجم الحصرم والرايب واخان
 كان الخلط يورق بانيه يستقرغ البدن بالهليلج يصقه تريدو الشربة ثلاثة دراهم ويعطى
 العليل جوار السر والرطب أوقية مع درهم حسبر ويؤخذ العصفور يسحق ويضرب بمخل
 حامض ويسقى او يسقى ماء المغرة او ماء بقر جديدة والبلغمى يؤخذ كابة درهم مع ثلاثة
 دراهم مسكر وزن ثلاثة دراهم يزد القطنكشت في اللبن الحليب وعملجرب فوافق في كل
 صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حراً نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان
 الحامض او يسقى الابل على الريق

• (فصل في الاكالة وفساد العضو والفرق بين غائفرانا وفساد الفلوس) الكلام في هذه الايام
 مناسب من وجه ما الكلام في الامور التي ما قد كرها تقول ان العضو يعرض له الفساد
 والتعفن بسبب فساد الروح الحيواني الذي فيه او مانع اليه من الوصول اليه او جامع
 له منين ومثل السموم الحارة والباردة المضادة لحيواها الروح الحيواني ومثل الاورام
 واليشور والقروح الرديئة السابعة السمية الجوهر التي يخطأ عليها كالجذام في صب الدم
 في القروح الفائرة فتعفن اللحم والتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد مزاج العضو
 واما المانع فالسدة وثلاث السدة اما عرضية بادية مثل تدبعض الاعضاء من أصله شدة او ثيقا
 فان هذا اذا دام فسد العضو لاحتباس الروح الحيواني عنه واحتباس القوة الساطعة على
 الروح الحيواني الذي فيه القرح تنشر في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون
 لسدة بنية مثل ورم طرردى ثابت عظيم غليظ الماد ما دلة اذ قد دخل النفس الخبيثة
 بغير الروح الحيواني وهذا مع ما يحبس فقد يفسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء
 ولم يفسد معه حس ماله حس فيسمى غائفرانا وخصوصاً ما كان فلفمونيا في ابتداءه وما
 كان من الاستحكام بحيث يطل حس ماله حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداء أو عقب ورم فانه يسمى سفاقلاوس وقد يصغر غافرا ناسفاقلاوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره وإذا أخذ يسمى افساده العضو ورم مأحول الفاسد ورم ما يوردي الى الفساد في شذوية اللمنة العارض الكامة ويقال لخال الجرم من العضو الذي يعفن موت ولو لا غلظ مادتها لم تلزم واندمت

• (فصل في المعالجة) • اما غافرا ناسفاقلاوس في الابتداء فهو يبالغ رأما اذا استحكم الفساد في اللحم فلا بد من أخذ جميعه فاذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان تدبر الى الخطة بما يتبع العقوبة مثل الطين الارمني والطين الغثوم بالنخل فان لم يتبع ذلك لم تجد بدا من الشرط الغائر الخلف الوجوه في المواقع وارسل العلق وقصد العروق المتضررة له الله اوليا خذاله الم الردي مع صيانة ليا يلبث بالموضع عند الامطية المذكور وقو وضع على الموضع المشروط نفسه ما يتبع العفن ويضاده مما له غرض أقوى مثل دقيق الكرسنة مع السكبين أو مع دقيق الباقلا وخصوصا مخد لوطا يعلج وعما يطل عليه الحقيقت ويزو القرمص أيضا زراوند مدرج وعصارة ورق النور خبز آجر أو زنجار نصف جز يسحق بالماء حتى يصير على قطن العسل وتطلى به القرحة وحولها من الادوية المانعة فلا كلة ان يؤخذ من الزنجار والعسل والشب السوية ويطبخ به فانه ينعم ويسقط المتعفن ويحفظ ما يليه فان باور الخلال حال الورم وحال فساد لونه فأخذ في زهرل وترطب يسير انه ذاك من طريق آخر في التعفن فيجب ان يقر عليه زراوند مدرج وعصن بالسوية حتى يجف فيه وكذلك الزاج أيضا القلع طار جسد ان خصوص ما بالنخل وورق الجوز وكذلك قشاة الحار أو عصارة حلافتان أخذ بعض اللحم يفسد قطعه أو اسقطته بمشمل اقراص الاتزرون وأقوى منه فلدنيون فاذا سقطت طبقة ثاركت بالنسج بقية له عليه ثم تقطع الباقي حتى يصل الى اللحم الصحيح والزاج الاحمر نشور جيد على التوصل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا بد ان يقطع والاباقه فيعظم الخياط واذا عظم الورم حول التعفن فقدمه مع لسويق بعصارة البعج وليس هو على جيد بل يجب ان يكون استعماله على الموضع الصحيح لينعم منه ويردع فاذا قطعت العفن الذي تعفن فيجب ان يكون ما يحيط به بالتسار فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة وخصوصا في الاعضاء السريعة القبول للتعفن بسبب سرارته لمجاورة الفضول الجارية لها مثل المذاكير والذرق هذا القدر هو الذي نقوله ههنا ونجدي كلامنا في القروح المتعفنة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب

• (فصل في الطواعين) • كلن أقدم القنداء يسعون فآثر جثته بالعريية الطاهون كل ورم يكون في الاعضاء القنددية اللحم وانتالية اما الحساسة مثل اللحم القندي الذي في البيض والثدي وأصل اللسان واما التي لاحس لها مثل اللحم القندي الذي في الابط والاربية وشعرها ثم قبل من به بذلك لما كان مع ذلك ورما حار ثم قبل لما كان مع ذلك ورما حار اقنالا ثم قبل لكل ورم قتال لاستحالة مائه الى جوهره من يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما وضع دما وسديد او نحو ما يوردي كية رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث التي والخفقان والغشي وإذا اشتد اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كانوا

يسمونه قوماطا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اقتتال يعرف في اكثر الامراض في
الاعضاء الضعيفة مثل الابط والاربية وخلف الاذن ويكون اردو هاما يعرض في الابطاط
وخلف الاذن لقربها من الاعضاء التي هي اشدر بامانة واسلم الطواعين ماهو احر ثم الاصفر
والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تكثر في الوباء وفي بلادو بيته وقد وردت
اسمه يونانية لاشياء تشبه الطواعين مثل طرفة من وقوماطا وبوماخلا وبوبوس وليس
هنا كثيرا كثير تفصيل بين مسمياتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستقراغ بالقصد وماهية الوقت او بوجبه مما يخرج الخلط
العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القاب بالحفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطر يتمثل
بماض الاترج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض ومنه مثل الورد
والكافور والصندل والقذا مثل العذس بالخل ومثل المبروس الحامض جدا المتخذ من
لحوم الطيا هي والجنداء ويجب ان يكل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلف والبنفسج
والورد والنيكوفر ونحوه وتجعل على القلب طليقة برتقالية مما تعرف من أدوية اصحاب
الثقة فان الحار واصحاب الوباء بالجدة يدبر بغير اصحاب الهواء الباقى واما الطاعون نفسه
وما يجرى مجراه مما يسمي فيه الخلع في البدن مما يقهر ويبرد وباسفضة مضموسة في ما موشل أدنى
ومن الورد أو دهن التفاح أو شجرة المصطكى أو دهن الاس هذا في الابداء ويصالح بالشرط
ان امكن ويسيل ما فيه ولا يترك ان يجمد فيزداد جمدة وان احتج الى محبة قصر باللفظ
فصل وما كان خارجا ان يظهر فيجب ان تشتغل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقيص واذا
كان هناك - في ثن في التبريد ثلاثا تزداد المادة الى خلق والتقيص يكون بتسلي النطل به
البليج والشب وسائر المقيصات اللطيفة التي تذكر في ابواب الخراجات قالوا اما قوماطا
وميفيلوس فيمنعها شهابا برشياوشان والسرمن والبلاب وأصل الخطمي مع قبا - لي أشق
وه - لي بالشراب اريد مع راتنج وقبر وطى أو مسخ كؤارة الفصل وترمس منقوع في غسل أو
اصل قناله الحار مع هلك البطم أو نظرون مع قين أو مع خير

• (فصل في الادوام الحادثة في الغدد) • واما الادوام الغددية التي ايسر تذهب مذهب
الطواعين فمنها وقعت موقع الدفوع في البعازين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء
الاصليّة وربما جلبها روح أو داء أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتساقط في طرفها
ثلث القسم فتشبه فيها كما يعرض للاربية والابط من تورمها ما فين يدبر بوقر وروح على
الرجلين والبدن وربما كانت مع امسلام من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلا
وعلاجها كما علمت بخلاف علاج الادوام الاخرى في انها لا تبدأ بالرفع ولا تستعمل فيها ذلك
بل الاستقراغ بالقصد والاسهال هالاجته واما العلاج الاخر فتوقف فيه ان امكن حتى
تستبان الحال فان كان على سبيل البعازن أو على سبيل الدفوع من حشود وليس فلا ينبغي ان يمنع
البته بل يجب الى العضو أي جفب امكن ولو بالمهاجم واما ان يستعمل لكثرة الامتلاء
فلاستقراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه
لا تستعمل المرخيات أيضا من غير استقراغ قوماطا على العضو يجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فاستفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخسلاف وانظر في
الدافعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية وانظر في المرخيات جلب مادة كثيرة
والاستفرغ وإزالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يراذ فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتصل وفي الاول ربما
زاد في الوجع واذا كان البدن نضياً ونقيته خلل ولا يزال وربما جمع في التهليل مثل دقيق
الحنطة واسلم منه دقيق الشعير وربما عظم الحنظل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتيج الى
دفع من الاعضاء الرئيسية بلذبه المادة عنها الى الورم خوفاً على تلك الرئيسية وكثيرا ما يبرئها
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصيب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو فهو في عضو
شريف مثل الثدي والخصية ولم يتحقق من منعه آفة فامنع وارده واذا احسست به لالى
صلاية قلن حيث كان

• (فصل في النظر اجابات الحارة) • الخراج من جيلة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكان
انهم الديلات يقع على كل تورم يقرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة
كانت والخراج ما كان من جيلة ذلك حاراً فيجمع المدة وقد يشتد الورم الحار كما هو مع جمع
وتفرق انصاف الباطن وقد لا يشتد كذلك بل يشتد في استداء الاورام الحارة العنيفة ثم يؤول
احدها عند المنتهى ان يأخذ في الجوع ولو خرا الكلام في الديلات الباردة التي تحتوي على
اخلاط مخاطية وجسدية وصورية ورومية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من نحس
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكأنه لا يتكلم فيما يجمع الدقة فان هذا استدأ
اخر اجابا لما قد نعتها الطبيعة فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولأن ينشربها اللحم بل فرقت لها
انما الاغلفة التي تقر بها ظاهراً فاستسكنت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يظهر لها رأس محدد
وخصوصاً ان كانت المادة حادة وهذه الظواهر تنسب في جميع المدة ثم تنضج المدة ثم تنفجر
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانتعاج وربما لم تنضج وكما كان الخراج أشد
او تفاخراً حراراً واحداً ما قاله المثل الحديث له أشد حرارة وهو أمر نفعياً وتخللوا وانتعجوا
وخصوصاً التي البارز الصوري وما كان بالخلل مستعرجاً فاما قليل المدة فهو عليل
الماز قد يمتلئ الى باطن قليل الوجع فيقبل الحركة وأدأ هذا ما كان انتعجاءه الى باطن
فيفسد ما يجتمع عليه ومنه ما يدفع الى الجانبين واحداً انتعجاءه ما كان الى التجويف الخاص
بالعضو الذي لم يسبل الى الخروج مثل خراج المعدة ولأن ينشرب الى باطنه ويصير فيه خبز من ان
ينفجر الى ظاهره وإلى التجويف المحيط به المراق وكان الانتعجاء الدماغي الى التجويف بين
المتدمين أعود لأنهما متنفذاً مثل منفذ الاذن والقصع الى الفم واذا انتعجوا الى
النضاج المحيط بالعضو أو الى البطن المؤخر لم يجد منفذاً الى خارج واضر ضرر شديد وليس
كل عضو من الحالات يحدث فيه خراج فان الفواصل يقل خروج الخراج فيها لأن فيها اخلاطاً
مخاطية وكانت اوسع غير خائف للمادة ولا جانب ليخرج الى الفم فان خرج هناك خراج
فلاهر عظيم وثمر الخراجات وانحشها ما خرج على اطراف المضل العنيفة العصب
والخرجات تحتف مدته بالهيب الخلط في اطرافه وغلظه والخراج في سره وبرده

واعند الله بحسب الفصل والسن وجوهر العضو وانما لا يتضح الخراج ويستحيل ما فيه
 قيصا بسبب قلة الخراج الغريزي في العضو أو بسبب غلظ جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك ان
 يتقيح في باطنه ولا يظهر للعين أو في القيعر غلظ ما عليه والمدة قد توضع على نصيبها مر بعا
 وقد لا توضع بحسب جوهره في الغلظ فلا تلبس بسرعة وان انضجت وفي الرقة قليلين بسرعة
 وبحسب ما عليه من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة
 المادة وفسادها واسباب اسبابها التخمرة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تبصر
 بالاستقرار الظاهر والاتفات النفسانية من الغموم والهجوم المقسدة للدم ومن الخراجات
 ضرب يسمى طرية وس وهو خراج يتغير فيخرج مائحة مشبهة بالدم الجيد ثم يظهر عنه مدة
 أخرى ومن الخراجات ضرب آخر يسمى البرص وهو خراج قرصي مستدير أحمر لا يعرى صاحبه
 عن الحى في أكثر الامور وحدوثه في أكثر الامراض في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربة با كثر او صلابه مساعدة وحرارة
 فظن ان الورم في طريق صيرورته خراجا
 • (فصل في دلائل التضيج وعلاجه) • اذا رأيت لينا ما وسكنا والوجع فاعلم انه في طريق

التضيج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساه التي ليست لها رائحة كريهة وانما
 تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن يد من مشاركة الغريزية وانما تزداد صلابتها لم انها
 متفكة الانفس مال عن القوة الهاضمة ولم يختلف فعلها في حاض ومطبع ويطلب ان لا يكون
 لها رائحة شديدة الكراهة تكون أبعس من العفونة قالوا ويطلب ان لا يكون
 الاعضاء الاصلية يضر وان يشبهها الا الطبيعية المتفجرة عليها والمدة الرديئة هي المتفكة المائلة
 على العفونة التي هي ضد التضيج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة
 الاجز المتفككة الالوان والقوامات فهي أبعس من الخاف للجلد ولا بد لكل مدة تصح ل
 في بدن من عفونة أو تضيج أو برد أو اضمحاله فهو آخر

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ورم حار في الاحشاء فخرجت فشمه يراى
 وحيات لا ترتب لها واشتد الوجع وكانت الشهيرة في الاوائل أطول مدة ثم لا تزال تغمر
 مدتها وازدادت قتل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانما هو ذا يجمع وانما تكون هذه الالوان
 في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وتفرق الانصال
 أو جمع ما يجمع منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة
 والانتباب فذلك الحى الواقعة بمشاركة القلب واعلم ان صلابه التضيج هو الشاهد الا كبير
 فاذا ظهرت علامات الخراج والديله في الاحشاء ولم يصب التضيج فلا تترككم بمر ما بالخراج
 لباطن فان في حمله وبما لم يكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت شمس
 في الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل تضيج الباطن) • اذا عرفت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من
 الحى وانقشعيرة والالوان سكونا ما وبقى الثقل فاعلم ان المدة قد انصهكت والتضيج كان

• (فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع ونحست ولذعت واشتد الثقل وتشامت الحيات فان الانفجار قد قرب فاذا عرض النافض بفتة وسكن الثقل والوجع فقد انقصر وخصه اذا ظهرت عنه الشمس شقرة تلذع مائتة ولا بد من ذبول قوته وفيه يدخل وإذا انفجر انجراج الباطن انفجارا دفعة واحدة وخروج شئ كثير فربما يعرض خفة وان غشي ودي مورع يعرض موت لا تحلل القوة وورع يعرض في وسهال وورع يعرض ثقمة كثيرة دفعة اذا هلك انجراج في الصدر وورع يعرض اختناق اذا انفجر الى الصدر شئ كثير دفعة

• (فصل في علاج الخراجات الظاهرة) • أما الاستفراغات وما يعالج به الاورام في أوائلها الا أن يخاف رجوع المادة الى عضو شرب كايه او كما يغلط فيسه الجبال فاهر يشرك فيه انجراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو وتحمل ما يجتمع فيه وذلك على وجهين من التدبير احدهما التدبير الجارى على السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد خروجا كثيرا وهو ان يحتمل في انضاج المادة مدة وفي تدبيره ابعده ذلك وان تراعى القوة وتحتفظها للتلاصق والوسع والانقباض دفعة فان كثيرا من الناس يموت غشيا وذبول قوة بل يجب ان تراعى اهم الاطبيب كيف تقوى القوة وتحتفظها بما تعلم فيجب ان تغذ صاحب اليد باغذية بيضة الا ان يكون انجراج في الاحشاء فخصايج ضرورية الى تطهير الغذاء والانسائي التدبير انجراج عن السداد اضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض غظيا وانجراج مما واز في عظمه للمعتاد وخيف استئصال الامر في انتظار المضي فيه واعلم ان القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تأدى ذلك الى تأثير غير الانضاج فلا بد من البداع اتفاقا من الحديس لمسا على الخراج من الاعضاء السكرية التي في من الحديس لها خطر وكذلك اذا حسنت ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغري يرى من القلة في العضو بحيث لا ينضج أو خفت انه لتقصيره بحيث يحيل احاله غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل او الاعضاء الرتيبة فيضاف افساد اياها وان عوات في الانضاج على الادوية المخريفة او المنضجة لم يجد ان تمنع المغرية فتقود التسميم في المدام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك به من على تعفين العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفائر والبطل العميق ثم تتبع ذلك ادوية هي في غاية التعديل والتجفيف ويجب ان يكون البطر الشرط ذاهبا في طول ليف عصب العضو الاله ان يراد ان يطل ففعل ذلك العضو شوقا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم عما يتخوفوا ككسر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد كسر طول الليف مع كسر الاسرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط والشرط مامولادها ولا شيئا يسهل فان لم يكن يدم من غسل فيما وعسل او ما يشرب او يبل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البطل خمدت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت الملحقات والمرام واعلم ان هذا البطل هو الذي يدور لوضرو والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا بد له واول ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع اللعينة القليلة العصب والعروق واعلم ان الصورية

المرتفعة المحددة الرأس قلنا تحتاج الى بطاقل النضج ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتفحيق في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حارها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تفرقة عما من ذلك في أول الدرجات الطول بالماء القاتر والتضميد بدقيق الخنطة أو الشعير والحنطة المهضومة أجود في ذلك والخبز مع ما موزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او صفاد من الخطمي ويزر السكبان وايضا صفاد من التين اليابس الحلو الدسم السمين وحده او بدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفا وصعتر برى او جع بما طبخا فيه مع قليل ملح من غير افراط ويزدادت فيه شعرا أو دهنا وأقوى من ذلك حرق مع علك البطم والادوية المرصكة من الزبيب والمعدة والافنة والمر والاذن والراتياض والسمن والمسطكي والزوفا الرطب وأصل قشاة الجوار وأصل دم الاثوريين وهرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم باسليقون ومن الجيد في ذلك دواء حجر مارقشينا باشقي يجعل عليه ليسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت) • اذا وجدت الخراج غلظت الجلد لا يربح مع النضج انقباضه وهناك عروق وأوتار وعصب فيجب ان تبطل فالت ان تركت المدة قدسدت وأفسدت وأكثت العروق وليف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قريب من المفاصل وأطلب يسلط موضع المدة واجتمع ان يقع باب البط الى أسفل الاحيث لا يمكن وان كان ماء في الخراج سمينا فاشققت فشق الباب فقط فانه يلتقي السمين بماورا وماوان كان خفيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين باللس وخصوصا اذا كبست باصبع وأنت تراعي باصبع أخرى ولومن السد الاخرى هل يشدفع شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من مبل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصغيرة اذا لم تكن المدة جسيمة والمعتمد للمس دون البصر على ان للبصر معونة ويجب ان يلزم في الشق المخلوط الطبيعى من الاسرة لا عند الضرورة وفي أعضاء مخالفة وضع الايف في طوله لموضع الاسرة فانك ان اتبع في بط خراج يكون على الجهة الاسرة طقت جلدة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في مثل الاربعة فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بطت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى العاذا الجلدة بالهم لا يتفرق وقتها وبصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخفاى التي لا تزال غائبة ونعود مثل الخراج الاول وكلما غابت لم تلبث أيضا ان تغلب وتسير بالحقيقة من جنس الثوابير وقبل ان تفرق في الوقت يجب ان تنقبه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا على رأسه خرقه خشنة تنقبه به او بحكة وتزقه وتضبطه بالشد على ما سدد كمن رباط الكهوف والقروح الفائرة كن صوابا جيدا ويجب ان تراعي في البط ملاك زمانا من الشرايط ثم تبطل من النضج موضع والجسه وأبعده من الشرايين والعروق والاورار قال فطيلس اذا كان الخراج في الرأس فشقته شقاسه توبا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون مع قرصه فانه لم يقطعه الشعر ولا يبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانا بطه معقضا وان عرضت في

الانف ببطئاً مستوياً بقدر طول الانف وان كان يقرب العين ببطئاً بطائفة رأس الهلال
وصبرنا الا عوجاج الى اسفل وان عرض في القكين ثقتنا مستويان لان تركيب هذا الموضع
مستوي ومرفق ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فانا بطة مستوية وأما الفراعان
والمرغان والبيدان والافانل والاربعان فانا بطة كلها بالطول قال وان كان يقرب
التخدين ببطئاً مستوياً مستدير او البطة المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئاً من
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يسط مستدير امكن ان تجتمع فيه المراد وتصير ناصوراً
وكذلك ايضا بطة ما كان يقرب المتعفة لكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع
بيط موباً وأما الخصى والقضيب فبها وبها قال ويعرض ايها ان يكون البطة مستوية بالكل
الكيان ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشقق بالطول وتحتفظ عن ان تصيب العصب
واعلم ان البطة يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطئاً مقرباً كشيء وضع العين وفي
الانف بطول الانف وفي القك وقرب الاذنين مستويان لان تركيب هذا الموضع مستوي
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الاذنين فبطئاً مستوي والفراعان والساق والتخدين
والعضد كله مستوي بصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربعة والابطاجه
بطئاً يأخذ من العرض ايضا لا يصير فيه مجاً يصير ناصوراً وكذلك ما كان يقرب المقعد فبطئاً
فيه من العرض ايضا لا يحدث مجاً فمير ناصوراً وفي الاثنيين والقضيب مستوي بالطول وفي
الجنب والاضلاع حذو الاضلاع طائلاً ليكون مقرباً لان وضع الاضلاع كذلك والعمم الذي
عليها قال وثقة هذا الموضع ولم يفسد لانا انما لم نعرض على ان يبط بانباع الموضع
ثلاثاً يحدث قطع ولا يكون موضع الانقسام حسناً غير وحتر وليكن في كل حال من هذه ان
لا تقطع شرياناً وعرقاً عظيماً او عصباً او ليفاً عضلة والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيراً
يسهل ما فيه من موضع فتقته في موضع وان كان عظيماً فبطئاً بقرينه ثم ادخل اصبعك السابعة
المصري فيه وبطه حتى تنتهي الى رأسه ثم ادخل ايضا في البطة الثاني وعلى ذلك حتى تأتي
عليه فان كان للخراج موضع مستفل يمكن ان يخرج ما فيه منه ببطئاً في ذلك الموضع وان
كان مستديراً او شكلي لا يخرج ما فيه من بطة واحدة ببطئاً اسفل من موضعين او ثلاثة
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه بسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مقصل ارقى عضو
ثريف او موضع قريب من العظم او غشاء امير عذافي بطة قبل ان يستحكم نضجه ثلاثين
القيح شيئاً من هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير اذا لم يجد من البطة فان وجدت انه ينضج
بنفسه فلا بطة وكذلك ان رجوت انه ينضج بالادوية المقهرة وربما وجدت في الادوية
المقهرة ما يقوم مقام البطة وكثيراً ما يبط الجلد بطة او يؤخذ من شئ ثم يوضع عليه المقهر

ليكون اخوصاً

(فصل في المقهرات الخواصة) اما الخراجات السليمة التي لا كثير ودانها فيفتح مثلها الماء
الحار وينضجها اما المتعفة فتتضرر بذلك وتضرر واشد ما يوجب اليأس المائة واذا رأيت
الخراج يصلح الماء الحار تنقى بجودته واعلم ان التضيق باصل الخراج ينضج كل صعب
ونحو ما مع عمل ويغلي جميع ذلك في دهن الدوسن او اصل القصب الطري مع عمل

او زفت يابس مع ومنخ كواوير العدل او مرهم او بوساوس او يؤخذ شعير ورائه اشج ومن من كل واحد طول ومن الزفت اليابس والعدل نصف طول ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الكفاية ودواء الثوم جيد جدا او يؤخذ من الاشج ست اواق شعير اربعة بطم اربعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك وعمار يشاء ان يؤخذ اب حب القطن والجوز الرخ والخبز والكرنب المطبوخ والاسل المطبوخ والخردل وذرقة الحمام فيقذف منه ضماد فيغير بسرعة وايضا الاياخيلون مدوقا في لعاب الخردل والصايون مدوقا بالين ومن الادوية المقهرة الفاتمة مقام البط ان يستعمل مرهم ماخوذ من عدل البلاذر والزفت الرطب يجمعان بالانرسوا ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يغيره وعمار قوي ايضا ان يؤخذ القلي من النورة غير المظافة فيجعل في غمرة ونصف ماء ثم يصفى بعد اغلائه ويكرر في ذلك الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قسعة من نحاس ويوضع على حجر قنطرة مطا ويؤخذ من هذا الملح ثلثي ومثل ربعه نوشادر ويجهل في لعاب الحرف وفيه شمة من عدل البلاذر يستعمل او تؤخذ الذراريح ونسحق وتجهل على الزيت العتيق وتجهل على نار لينة تاربح حتى يقذف الجميع ثم تسحق صفا كالمرهم ويؤخذ منه ضماد وعمار ان جعل عليه على البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي وذرقة الصانير او ذرق البط وذكر بعضهم الكيكيكج ومن الادوية الهللة كل حاد جعل في موضع مرتين في اليوم مع تسخين العضو وخلطته بالكدمات القاعلة لذلك بمافيه رطوبة حارة وكلما تطلت نفست مرار الوضع والتكميد ويوجب ان لا يخلى التسدير عن الادوية الملية حتى تلين صلاية ان حدثت ولا يجمد المدة فان زالت المدة وتخلت وبقيت صلاية فالواجب استعمل المدة وحدها وهذه الادوية الهللة لانه تدعى من جسد البورق والخردل وزيل الطيور والزرنج والتوردة والقرد ما فو يضاف على الكندر وعلك البطم والمصطكي والذبق ويجمع بانخل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاقحوان ودواء يتخذ من العاقرنجا والميوزنج والبورق بالعدل وكل هذا يخلط في موضع قبله بما يروى وعمار قشينا (ونسخته) ان يؤخذ من حجر المار قشينا اثنا عشر درهما ما اشق مثله دقيق الباقلا ستة دراهم يخلط برينج رطب ويطبخ على المدة ووضع على المدة حتى يندف من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سرعما ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر جزء ومن البارود ربع جزء من المار تله جزء وثلث من الزيت العتيق جزء واثنا عشر من يتخذ منه اعمارخ واذا لم تنفع الادوية استخرج كما قدمنا ذكره الى بطاوك

(فصل في تدبير انحرابات الباطنة) اما الديلات الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستقراغ وخصوصا اذا دل المراد انحراب في البراز والبول على ان الدم كله ردي واما اذا اضطر احد من الطيبين ان الدم جسد ما خلا ما دفعته الطبيعة الى الخراج وبعد الاستقراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا ولا المعرة في اقضاح المستعصية ثم الادوية المظافة المفضة كالمر والدارسيني وسائر الاذوية وتتبع شرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات التي ياق والنور ويطوس والامبروسيا

(فصل في الدماميل) الدماميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدماميل أغورها

(فصل في علاج الدماميل) إذا ظهر الدم فعالجه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشغل بالتحليل والانضاج فربما تحلل وذلك في الاقل ووربما ينضج ولا يجب أن تتفاقل عن علاج الدم فكثيرا ما يؤل إلى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستقراخ بقدر الواجب قصد اوسهالا وإذا كان للدم ضربان وقاعدته أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والميتلى بكثرة خروج الدماميل يخلصه منها الاسهال وتضعيف الجلد بالحام المستعمل دائما والرياضة (ومن منضجاته) برزالمروم وقوامع اللبن أو ماء اللبن والطرول والعسل أو اللبن بالعسل نفسه والمنطقة الموضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجنون يورق أو التبن مع الطرول مخلوطا بذهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء التبن المعروف ودواؤه بهذه الصفة ينضج بالرفق وتسخنه يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخمر الحامض أوقيتان وبرزالمروم والمدقوق وبرزفاطون من كل واحد أوقية ونصف شريح اللبن ثلاث أواق حلبة وبرز السكبان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة تقي الا فاقصد العرق الذي يستيه ثم انجم الموضع ولا تتعل هذا في الابتداء يعرض الدم الصليدي ويحتبس الفلظ وتصدى هناك قرحة صلبة وذانضج ولم يبط بطبقة اما بادوية او اما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته الجيدة برز السكبان وذرق الحام والخبير

(فصل في التوقية) هذا ورم قرصي من لحم زائد يعرض في اللحم الضيق وأكثر في المقعدة والفرج وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبر المتوقف القطع بالحديد ثم استعمال المراهم المدملة وقد يكون فيها يكون دقيق الاصل بالخرم بالابرئسم وشعر الخيل وقد يكون الديك برديك والقلديون ونحوها بحسب الابدان ثم بالاراهم

(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري مجراها)

الاضلاط الباردة وما يجري مجراها في البسطن البلم والسودا والريح والركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ركيبة أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما مائية كما يعرض لعضوتان يجتمع فيه ماء كاستسقاء بنخسه واما ديلات لبنة كالسلع البنية واما مستحضة كالخنزير والسلع الصلبة والسوداوية اما سفيروس واما سرطان وتستعرف بالفرق بين حار والريحية اما نهيج واما نهجة اما التهج فاذا كانت الريح منتشرة في الخلطة بخارية واما النخعة فاذا كانت الريح مجتمعة في قعرها واما سحر تكثرة فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

(فصل في الورم الرخو البافى المسمى أودجما) هو ورم أبيض مسترخ لا حرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وأبل كانت الرخاوة أشد والاصبع اسهل نفوذ فاجعلنا فمز مع عمانية ما فيه لا تكون في التهج وكلما كانت المادة أغلظ كان إلى الصلابة والبدء أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار البلم فيكون من قبيل التهييج وفي فارقا وتجيأ أروام السوداء بقلة الصلاة
وقلة الكمودة وإذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب إلى موضعها غير البلم
فلا يرم غير ورم البلم وذلك قليل لم يخل من وجع

• (فصل في علاج الورم الرخو) • أما الامة تراخ بالاسهال والاحقاهما يولد البلم
فأمر لا يدمنه وإذا فعل ذلك فيجب أن يكون رده في الابداء بما يجتمع الضيق
والخليل ويجب أن يذل المكان بما يدلدا كاصليا ثم يستعمل عليه المحققات ولا يجب
أن يسه المله ومن الادوية الجيدة في الابداء ان يستعمل عليه اسفنجية جديدة
مغموسة في الخل المزوج بأدهان شديدة الخليل أو مغموسة في ماء البورق والرماد
في جوهر الاسفنجية تجفيف وقليل وكما ترى ذلك العمل الخلل الذي يفسد فيه
الاسفنجية احذق فلا وعند المنوي يلفح به الغاية في الحداقة ويستعمل وجدها الاسفنجية
ومخلوطا بأدهان شديدة الخليل وفي ذلك الوقت أيضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء
رماد التين والكرم والساوط رنحوه ويجب أن تستعمل الاسفنجيات بجميع الجوانب
اللتخليل المادة إلى جانب أخرى وقد تستعمل مكان الاسفنجية إذا لم توجد الخرق المطوية طاقين
بماء الرماد إذا دبت عليه واحدة بعد أخرى فربما تجت وماء النورة أقوى ومما تنفع أيضا
دهن الوردي بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصى الكرنب يجب
التنقع والماس في الابداء مده وبعض المحففات الحارة جيدة والشد بالباط نافع لما لا يكون
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يشد من أسفل إلى فوق وعصاة الاثني عشر في
الابداء وجيد بعد ذلك ان تعجن من الادوية وإذا كان هذا الورم في عضو عصبى فكيف
أورباط أو وتر فاخلط في أدوية ما يقطع مع تليينه وإذا كان مع ذلك وجع للسبب الذي قبل
فيجب ان يسكن الوجع أولا بمسح الزوقا الرطب والمبيض والقيرو طين من الزيت وان
تستعمل التسل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن
الاطلية الجيدة أن يؤخذ صمغ صندل وصبغ رزقمران وأحافياوطين أرق قليل
ويجفف بالخل وماء الكرنب وأيضاً ورق المسرفاء ويطبخ وزيت وطين أرنج ضجدا بخل
وأيضاً المقادير الواحدة يؤخذ صمغ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير
كالعجين الرخو ويغلى وأيضاً يطل المرصع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة
مشربة خلوتشده عليه ودواء الحار نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق نهما
ويصير ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحض مدقولين في الخل وماء
الرماد ومن الاطلية القوية النفع حتى البقر والسكر والمبعة والاشنة وقصب الذبذبة
والسنبيل والافنتين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة
في القرايين وقد تنفع الترهل العارض في أقدم الحوامل ان يفسد ففاح القصب الذي
يخدمته المسكن في الخل ويوضع عليه وأجود مما يكون بعد الحق والقيرو ليا بالخل والشب
ومن النطولات ما يطبخ الكرنب أو الشب أو طين قشر الاترج وما كان من الترهل تابعاً
للاستقاء أو مرض آخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في السلق) • السلق دلائل بلغمية تنحصر في اخلاط بلغمية أو متولدة عن البلغم
صاير عن ذلك كعلم أو عصبية أو كعل أو غير ذلك وخصر صاير يحدث في مابض النفاصل
أو شيئا أصليا بعد ان يوجب الحاقها بالسوداوية الا انها ملناها بالغمية لان أصل ذلك
السلب بلغم عرضي ان ليس غلظا وقد يعرض ان يتعد العصب فيشبه السلق ولا يكون
من السلق ويقارن السلق بأنه لا يزل من كل جهة ولا يزل طول لا بل ينقو ويسر وكم كثيرا
ما يحدث عن الضربة شبهه صلعة فاذا عرج في الاستداء بالشدة عليه زال وتخلل
• (فصل في علاج السلق) • ما كان من السلق غندا يافعه لاجه القطع والبطن لا غير وكذلك
العلاج المناسب في العسلية ونحوها قال انطلي في السلق مذكرا ولا الجلد الذي فوق السلعة
يترك اليسرى أو فادام عده على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تشق كيس السلعة فينهك
ذلك من تقصى الكشط فاذا مدت اليد الجلد نهما فتشقه برفق لانه قد يتكسر أن يكون حجاب
الساعة امتد معه في الاحوال فتان حتى يظهر لك حجاب السلعة ثم اد الجلد من الجانبين
بصنارين وخذ في كشط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقا فاجه
فمنه ذلك فاسلعه بالغمه ازين حتى يخرج الكيس مجصا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون
فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر السلعة فاسمع الدم واغسل
الجرح بماء العسل وخطه وألجم وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم الساعة فاقطع فقله كما هم
عالم فان كانت السلعة تجاور عصب أو عرقا وكانت مما تتركش فلا بأس أن تتركشها وان
كانت مما تحتاج ان تسلم بالغمه ازين وخذ ان تقطع شيئا غير ذلك فأنخرج منه ما خرج واجعل
في الباقي دواء حادا ولا تلجمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقي فيه يعود واذا
أخذت ساعة عظيمة فاحشها بطن ذلك اليوم وعالجها بالدواء واذا بططت فيصعب ان تفرغ
الكيس الذي يكون لها اقامه ولو بالصبر فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلم
فيؤخذ الكيس مع الساعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دواء حاد ثم ألحق
بالسمن والسلي من الخراجات يجب أن يفتح حتى لا يفرق كيسه ويختل أن يخرج مع
الكيس فان كيسه ان يفرق مع بخرابه فان عرض ان يفرق فالسواب ان تخطه على
ما فيه والمسوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شي من ذلك كثير فيجب أن يراعى
صاحبه بالمقويات الطبيعية ويحفظ عند النوم فربما يادر اليه الغشي ويجب ان يعالج به علاج
من يخاف عليه الغشي وكثير من أصحاب السلق لا يحتملون السلق ولا الادوية الحادة لعظم
مرهمهم ولا حتى يتم أيضا ولا يحتملون غير البط فيجب في هؤلاء ان يخط عن سلعهم ويخرج
ما يخرج عنه او لا يفرق الكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد ان خارج ما يجتمع دهن حتى مغفر
فان الكيس يفتح ويخرج بنفسه وأما العسلية الشهيرة فان علاجها الجيد ان تفتح
فتكمد بشي سارتم تضعه بزبد مذوق اللحم والاولى ان يكشط الجلد ثم وضع عليه المرهم
وربما يبلغ الدواء الحاد في كشط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما
يجري مجراها مما ذكر في مغبرات الخراج وأيضاً يؤخذ من النورق أربعة دراهم ومن دردى
النورق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليتان قليلتين

وتجده في سعة من رصاص وتسد داما التلاخف وهذا دوا صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من المسبق والزنج الاسبر جزا نجران ومن قشور الخماس أربعة أجزاء ويتخذ منه لطوخ بدهن الورد أو يقخذ من بز الالجرة وقشور الخماس والزنج بدهن الورد ومن الاضعدة الجيدة للعسلية ولجسج الحرايات والحارة أيضا وما فيه خلطين أن يؤخذ لاذن قذا أشق عقل ومسح كواير النحل لال البطم أجزاء مساوية يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلا ~~كثير~~ كثير ذراع هذا الدواء يؤخذ بوزق ونصفه خرق ويغخذ منه موم روغان بالشمع ودهن الورد وأيضاً يؤخذ فورية جزا قاطا جزا زرنج جزا وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التعة دفان أمكن انخراجها كاسباع ولم يكن من ذلك ضرر بعيب أو غيره من عضومها ورفعت وان كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والاوراق لا تفرج من انخراجها فتوقع صاحبها في التشيج بل رضه وشده عليه ماله ثقل حتى يمشيه وعلاوة مثل هذا ان الغمز عليه يحذر العضو

(فصل في الغدد) قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبنطقة والجلوذة ومادونهما وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا انجز عليها انقرض ثم تعود كثيرا وارجما لم تدم (وعلاجهما) من جنس علاج السلع وربما كفى ان يرض ويقدح ثم يعلى بالمرتب ثقيل يشده عليها شدا فيه مضها ويخصوصا اذا طلى تحت الاسرب بطلاء هاضم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل المشد بعد ان مضها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

(فصل في البثور الغددية) قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجهما شدها وعصر ما فيها وشدا الاسرب عليها

(فصل في فوجيالا) فوجيالا من جنس أورام الغدد وكأنه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجرا دوا علاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه رما دوا الحلازون مجهول انفسهم عتيق لم يعلم ولا تظهر لهذا الدوا أو يضر ماد ابن عرس بخاط يغير ويطى من دهن السوسن ويغنى ويستعمل ويقتع من الخنازير أيضا

(فصل في الخنازير) الخنازير تشبه السلع وفارقها في أنها غير متبوتة بتد السلع بل هي متعلقة بالعم وأكثر ما تعرض في العم الرنود ويكون أيضا له انجذاب عبي وقليا يكون خنزير شديدا اعظام ورجمان لمن واحد منها ~~كثير~~ كثير وتشبه في ذلك الثا ليل ورجما انتظمت عقدا ومهارة كقلادة وكانهم من عنقود الخنازير بالجيلة غدد سقيمة وسية ومن الخنازير ما يصيبه وجع وهو الذي يخاطه ورم حار أو مادة حارة ومنه ما لا يصيبه وجع وهو أعسر علاجهما رجما احتيج في علاجها الى بياض أو الى تعفين وأشدها الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والراس قصار الرقبات من مرطوبى الاخر جسة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبية وتحت الابط ويشبهه أن تكون انما سميت خنازير لثمة عروضا الخنازير بسبب شرها أو بسبب ان شكل رقاب أهلها تشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرهما ما تعرض للشبان (الملاح) الاصل المعقول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ القاضل التي مولاه من الاسهال للبالغ الغليظ وخصوصا
بالحب الحمر وفي جالواصل وايضا يؤخذ من الترياق والرخييل والسكر اجزاء سواء يشرب
الى درهمين وهو مع اطلاقه للبلغم الغليظ غير مسخن ولا مسحق والنسبة ايضا نافع ويجب
ان يكون لاجل الله من القيقال واما تلطيف التدبير فان تجذب الاغذية الغليظة وشرب الماء
عليها والتخسيس والاملاء ويضيق ما يمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب ان يصون
المتقي لها الرأس مما قبل اليه المواد من النسيبات المائلة مثل السجود والركوع
انطوي لمن والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير
والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في اكثر الامر وذلك انم الايكنتم
ان تستقرغ من المدة التي للخنازير وما يجسرى مجراها بل تجذب اليها وتلفظها بما تنفجر
من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والتخلل الى سائلها الاولى وجملة
تدبير الخنازير تشا كل تدبير مقبوس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان
الجراح يمسحون يقضبون علاجها بالسيدي والادوية والادوية التي تقربها راساها
فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية
المخلقة عليها بالرفق وقد وجدنا المرهم الرسل المنسوب الى السليفي في الخنازير الفاسدة
المترحة اثر اعطيا ولكن بالرفق والادوية ومن المرهم المستحبة للخنازير مرهم الدياخيلون
وقد يخطأ بهذا المرهم ادوية أخرى فيعمل عمل مثل اصل السوس خاصة بخاصية فيه ومثل
بعر القطن والماعز ومثل الحرف واصل قناء الحمار وزيت الجبل والتين التي قد سقط قبل
التفحيز ويسر اودقيق الباقلاء والوزر المقل يجمع اليه ويستعمل ومن المرهم الجيدة
مرهم بهذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلات وشحم الاوز جرمين ومن اصل الخنظل
والشيب البياض واصل السوس والزفت الرطب من ككل واحد نصف جرم يجمع ذلك
بالزيت العتيق بالمعنى المعلوم بعد اذ اذابة الشحم والزفت في الزيت ومره به جيد يخل
الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة ايام وصفه جالينوس في قاطا جالس يؤخذ من
خردل وبرز الاخميرة وكبريت وزيد البصر وزيد وندومقل واشق وزيت عتيق وشحم ومن
الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع اصل اومع مجنون به اصل الكرونب
المصبوق واصل الكبر مع المقل والتمر من بالخل والصل او بالسكجيين او اخشا البقر مجموعة
او مع طوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنازير اومع الزيت وهذا دواء جديد يؤخذ حلبة اربعة
اجزاء فورة ونظرون جرمين يجمع بالصل وايضا اصل قناء الحمار ورق الفارمد قوامع
ملك البطم او مادهم ما مجموعا وايضا يجمع دقيق الكرونب وصفه جالينوس في قاطا جالس
وخصوصا الجبل يولحسي وتخذ لطنونا وايضا هذا الدواء يؤخذ من عشرة اشق سبعة
دين البلوط خمسة قنة وهو البازد وورخ الكواير واحد واحد ايدق الجميع وايضا يجمع
في الهاون الدقيق المدخول والريتايج من كل واحد رطل القنسة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو
طوخ جيد ومن الادوية الجيدة تنفع صمغ الصنوبر وشحم الخنازير غير ملح فواسيون
زنجار ابراسواه يؤخذ منه لطوخ وايضا ريحانج قشور النحاس جزآن شبيماي وزرنج من

كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجديدة دواء القطران ودواء القمار ودواء الكبدس والدواء المسمى اسنيدوس والادوية المتخذة بالحيات والساذج منها ان تؤخذ الحبة المشقة فترد في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسجور ثم يخبث بماء خلوطا بماء مناصفة ومن الادوية الجديدة دواء من القردمانا والحرفوز بل الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق السكرسنة معها او وحده بالخل والعسل او بالزيت والشع والزيت وايضا يؤخذ زبيب الجبل ونظرون وريتيانج ودقيق السكرسنة ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبزر الصكتان وبفيليان في شراب ويحصل فيه ما به ذلك زبل الحمام مقدارا ما لوجبه المشاهدة ويتخذ منه كما اخذ فهو نجيب وقد يرب بول الجبل الاعز ابي والمعتود منه ضامدا وعمرهما ويخلوطا به الادوية الخنزيرية فكلان نافع والمغاث من الاضمة الجيبية زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش قرن المسعر اذا احرق وسق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يشعل في كل شهر اسبوعا (واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانة ما وفي مثل ذلك يجب ان تهين الادوية الحارة المدكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل واما الخنازير التي هي احر من اجافلا فيجب ان يفسرط عليها في الادوية الجلدية بل يكفها بماء سويق الحنطة بماء الكزبرة وافوى من ذلك المزج مع ضعفه نصفه بماء الكزبرة ويكون التسديق في تغليب ماء الكزبرة وتغليب الدواء الاخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب او قلة وعما ينفعه ان يسحق بدهن نوى اللوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى اسنيدوس مال الخنزير فيجب ان يكون اسنيدوسا في الخنازير الجاورة فمروق السكتة والعروق الشريفة والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب الرابع فابطل الصوت وقد يعرض ان لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فيسوء من اجه فيبطل فعله الى ان يعاد من اجه البهائم الضخمين وربما اخطأ فاصاب الودج وشرا الوداج في ذلك الفأثر فلذلك اذا كسطن جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويحل الباقي بالدواء الحاد ولا يعرض الجانب الاخر

(فصل في الاورام الصلبة) الورم الصلب المسمى سقيروس الخالص منه هو الذي لا يصبه نضج ولا ألم وابق منه حصص ما ولو يسيرا فليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغفر الخالص الذي معه حصص ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما ان يكون عن سوداء متكررة وحدها صلبة ولونه ابيض واما عن سوداء مخلوطة يلغم ولونه اميل الى اللون البني واما من يلغم وحده قد صلب والخالص في أكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والصلابة ربما علاه زغب وهذا الذي لا يبره قد يكون منه ما لونه لون الجسد وينقل من عضو الى آخر ويسمى قوفوس وربما كان لون الجسد صلبا عظيما لا يبرأ ولا ينتقل البتة وكل سقيروس اما مبتدئ وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا ويريد ان يستحيل عن غيره من فلفس موني او حرة او خراج في موضع خال واصك كثر ما تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض بهد الورم الحار اذا عولج بالمبردات المزجة من الاعذية والادوية وقد يتسربطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقتله وظهور الضربان فيه وخفاته وظهور
العروق حواليه وغير ظهورها (العلاج) يجب أن يعالج من هذه الاورام بالهش وان
يكون الاعتماد بعد تنقية البدن بما يتخرج الخلط الفاعل للمعدة وربما كانت تلك التنقية
بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يحصل ويلين معاً ولا يعالج به بما يحل ويصفى فيؤدي
ذلك الى شدة التعبر ليصفى الغليظ ويحل اللطيف ويجب أن تجعل له لاجه دورين دورا
للتخليل بالمداواة بما ليس بغيره بكمية اذ كل محال في الاكثر بغيره والمريض قلبا يحل ويجب
ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفيه التصفية من الدرجة الاولى ودورا
آخر لتلين ويكون هذان الدوران متتابعين متساويين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور
التخليل ويجذب الغذاء الى ما يلته بهريك المقابل ورياضته وابعاده وان يشبع في دور
التلين ويسبب اليه الغذاء بذلك وما يشبهه وبطلاء الرفق وتختلف الحاجة الى قوة الادوية
الحلقة والمليئة وضعها بحسب تخطل العضو وتكاثفه وشدة الصلابة وضعها وايضا فان
تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف
ويجمع المحكك ولا يلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي اها لتخليل ما هي مثل الصوم
شعوم السباح والاوز والمهاجمل والسيران والايايل خاصة وبخاخها وشعوم الترس
ونهم الحمار جيد لها وشعوم السباع من الاسد والذئب والثور واللب وما يجري مجرى هذه من
الثعالب والضباع ونهم الجوارح من الطير ويجب ان يخلط بها شغل الاشق والمقل والقنا
والمبعة والمسطكى اذا هيئت للتخليل وتفردت تلك اذا هيئت للتلين وأفضل الشعوم المذكورة
شعوم الاسد واللب ولهاب الحمية والكائن فيه لتخليل وتلين ويجب أن لا يصح في هذه
الشعوم وأما الهام من المليئات لم البتة فان الملح يصفى مصلب بل يجب أن يكون في الهام من
الشمس في التمتع قابليا وتذويا ولا يبلغ ان يصفى ومن الهللات التي فيها تلين ما أيضا المقل
المسطكى والزيت الفتيق ودهن الخنازير والسوسن والقنا والاذن والمبعة والزوقا والرب
وأجودها أقلها اعتقا وجفافا وأشد حارطوبة والمسطكى أيضا تقارب المذكور ودهن
الخنازير ودهن السوسن والبن السبق والنروع فيه من التخليل والتلين معا فهو وفي الكفاية
ومن المليئات أن يؤخذ عكر البرز وعكر الخلل بفلين وتصب بعد الأغلاء الجيدة على ما حال
الالية وتستعمل ومن الادوية الجيدة ذلك ان يؤخذ ثناء الحمار وأصل الخلط ويؤخذ
منهما الطوخ وان كان معهما مبيعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يطلع باشق محلول بماء
ثقيف أيا ما كثيرة ثم يعاود التلين أو قنا ويا وشيرا أو يؤخذ قنا واشق ومثل يسكن الجيع
وليتجد من البان ودهن السوسن مع شي من لعاب الحليسة والكائن ويضد كالهم ورمخ
الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في حراهم الاورام الصلبة فان لم يجد ورمخ الحمام
استعمل به انططمي والنظرون ومن الاضحية الجيدة في وقت التخليل الاضحية التي لها نازير
حملة كرها وضاد يارس وقوناون واذا كان الورم شديد الغلظ فلا بد من الخلل فانه يقطع
ويوهن قوة العضو ونحوه وان كان حسيما فيكون أشد تنقية عن المادتين تسليما لها الى
السبب المؤثر من خارج ولصعوبة يجب أن يكون استعمال الخلل وادخله في الادوية في آخر

لا مردون أوله وحين تقع المبالغة في التلين ومع ادخال فترات للتلين يرقى في استعمال الخلل
وإذا لم ترقى بالخلل أضر بالعصب ويحترق أو ما يكون الطيب على استعمال الخلل هو عند
ما يكون الورم في عضو ما مشل ما يكون في الطحال وقد يعلو الموضع بالخلل ويحترق ثم يقبض
بغلاء مثل الجاوشير ثم الاقويصة بالقليل للرقيق ثم يادقوة ثم يدرج الى التلين ويجب ان
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا يقبض فيه وهو أوفق من الماء وخصوصاً ما دهن الشبث
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلابات في الاوتار والعصب فيها يجع بالقطعات ومن
المعالجات الجيدة لذلك التضييق من الجارة الحماة هجارة الزحوا أفضل ما يضر عنه الملوقة شفا
ويجب ان يبالغ في التضييق والتدخين حتى يظهر العرق وربما طلى بالماء قشياً مسحوقاً
مدوناً بالخلل فتنفع ويجب أن يرقى أيضاً في استعمال الخلل لتلايق فرق الطيف ويسلب الكشيت
والثلاث قد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تليين
فاذا ابتداء قبض العضو بمثل ما ذكرنا طل حينئذ بالادوية المرافقة وذلك في العضو

النصبي أسلم

• (فصل في صلاية المقاصل) • قد تعرض في المقاصل صلاية تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا
يطل الحس وربما كان عصبياً معه خدر ما وربما كان لحمياً والعلاج ما عات

• (فصل في التي تسمى المسامير) • ان السمار عقدية مستديرة يشاهد مثل رأس السمار وكثيراً
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقيب علاجها ثم يكثر في الجسد أولاً كثر يحدث
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيصعب أن يشق منه ويخرج أو يندفع باليد
دائماً ويلزم الاسرب ان كان حبيب لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً

• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوي تولد من السوداء الاحتراقية عن مادة
صفراوية أو عن مادة ناعمة صفراوية احترق ثم ليس من الصفرة العكروى ويقارن
سقيروس بأنه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد كثرة المادة وانتفاخها ما يعرض في
تلك المادة من الغليان عند انفصالها الى العضو ويقارقه أيضاً بالورق التي ترسل حوا اليه
الى العضو الذي هو فيه كالرجل السرطان ولا تنككون حمراء كالحق الغليان بل الى سواد
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداءً وغالب حدوث الصلب يكون
انتقالاً من الحار ويقارن السقيروس الحق بان له حساً وثلاً لا حس له البتة وأكثراً ما يعرض
في الاعضاء المتخلطة والثلث هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يعرض
يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون كإفلاة صغيرة صلبة مستديرة كددة اللون فيها حارة ما
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متداول التقرح
لانه من سوداوي حارة الصفراء الحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما شغل التقرح
الى غير التقرح وربما رده الى التقرح علاجه بالحديد ويجعل له شقاً لها غلظ وأصليب
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً لا حار من أعين المالتية به بالعضو كتنشيت
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثر مع لونه وخروج عروق كالرجل

حول منه

• (فصل في العلاج الذي يجب أن توقع من هلاجه) • انه اذا ابتداء مرضا لم يكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقصر وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فشكل كثير ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون العلاج فيه على ما طال بقراط أن لا يحرك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع الامتصاص وخصوصا اذا أصحبت الاغذية وجعلت عما يعيد ويرطب ويولد مادة هادئة سالمة مثل ماء الشمر والسحك الرضاضي وصفرة البيض التي تشتت وتغور ذلك واذا كانت هناك حرارة فغليظ البقر كما يغليظ ويصفي وما يتخذ من البقول الرطبة حتى المقرع وربما احتمل السرطان الصغير انقطع وان أمكن أن يسطل بنى فانهما يمكن أن يسطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدي الى طائفة يقطعها من المطيب بالورد السال لجميع العروق التي تسبقه حتى لا يقادر منها شيء ويصل منها به فذلك دم كثير وقد تقدم بقية البدن من المادة الرديئة اسهل الاوفس دأتم تحفظه على نقائه بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان المقطع في أكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتيج بهذا القطع الى كود بما كان في الكي خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسة والثغيبسة وقد حكى بعض الاولين ان طيبيا قطع ثديا سرطانيا قطعها من أصله فتم سرطان الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق السرطان فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة

وهو أظهر

• (فصل في تدبير اسهاله) • يسبق مرارا بيننا أيام ثلاث كل مرة أربعة فمما قيل اقتيمون بماه الجبن أو ماء العسل أو طيبخ الاقتيمون في السكبيين وللقوى من الناس أيارج الخربق • (فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان) • وأما الادوية الموضعية للسرطان فمراد بها أربعة أخر اض ابطال السرطان أصلا وهو مصعب والمنع من الزيادة والمنع من التفرخ وعلاج الرديئة ودفع ما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والتحرير فان اقوى من الادوية يزيد السرطان شرا وكذلك أيضا يجب ان يجتنب في المداخلة ولذلك ما يكون الادوية الجيدة لها هي المعدينة المغسولة كاللوتيا المغسولة وقد خلط به من الادهان مثل دهن الورد ودهن الخبزي معه وأما منع الزيادة فبوصل اليه بحجم المسادة واصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية الرادعة المعروفة واسمها مال الطلوحات المعدينة مثل الطوخ كما كبحر الرخا وجبر المسن ومثل الطوخ تفخذ من حلافة تفصل بين مسلاية وفهر من امرب في رطوبة مسبوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التعصيد بالحصر المدقوق جيد فانه والواقي يراد منه امتنع التفرخ فالاطلوحات المذكورة لمنع الزيادة إذ لم يكن فيها الذئع جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلافة المذكوكة ومن فهر ومسلاية اسرية واذا كان في الجملة طين مختوم أو طين أرمي أو زيت انفاق وما دعى العالم والاس فيذاج مع عصارة النلس أو لعاب بزرقاونا أو اسفدياج الامرب فهو تركيب جيد

• وعمل هو بلوغ النفع التضييق بالسرطان النمرى الطرى وخصوصا مع اقليميا • وأما علاج
التقرح فما هو جيد له أن يدام القاعنقة كأن مغموسة في ماء غلب الزغب عليه كلما كاد
يصفى رطوبته عليه ماؤه ويؤخذ اب القمح واليابان واسه فخذ ايج الرصاص من كل واحد وزن
دوهم ومن الطين الارمنى والطين الختموم والصبر المغسول من كل واحد درهمين تجمع هذه
وتسحق وتستهمل على الرطب ذورا وعلى اليابس مرهم امتخذ ايدهن الورد • وقد ينفع
منه رماد السرطان مع قير وطى يدهن الورد أو جوده أن يخلط به مثله اقليميا وقد ينفع منه دواء
التوتيا أو التوتيا المغسول بماء الرحلة أو لعاب بزرقاونا

• (فصل فى الاورام الريحية ونضجات العضل) • ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار
سالم فيشبه التهييج ويجرى مجراه ومنه ما يكون عن بخار رجيحى ويسمى نفخة وله مدا فحة
ويرتق ورجماصوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجتمع اليه كانه دة الامعاء وما
بين الاضحية الماطعة بالعظام وبين العظام والمطيفة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطغى
بالاوتار وورجمالم تغطى الاضحية بل مزق الاعضاء المنسلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى
تخفيفها والريح يبق ويهتس لكثافتها وغلظتها واثكثافة ما يحيط بها واضيق مسامه ورجما
توهم الانسان أن على عضومه كالركبة ورما محجوبا الى البطافية فيخرج رجيح فقط

• (فصل فى العلاج) • أما ما يشبه التهييج فله لاجه من جنس علاج التهييج وأما النفخة فيصاح
فى علاجها الى ما يخلخل الجلد ويحل ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة
ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة ليقوى للطاقاة أجرا ثم من القوص الباسخ ورجماحتسج
الى وضع محاجم من غير شرط انفس النفخة ومن أدوية الموضع حبة أدهان حارة مثل زيت
لطيف الاجراء لطبخ فيه مثل السذاب والكمون والبزور الماطقة كبر الكرفس والانيسون
والناقفواء وما يشبه ذلك ومن المراهم الهللة وخصوصا ما يقع فى الاعضاء الوترية والعضلية
أن يؤخذ من الحمام فيجعل مع الماء فى الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحصل
من اقوام كقوام الطين ويلطخ به • وقد يعمل من الخمر والشورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ
الزوقا اليابس ويسحق ويذر على قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشبث ويغذ منه مرهم
لطاوخ والذي يعرض من النفخة فى العضل لرض يبر من لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة
جدا والحريفة الثلاثة شوحش الاعضاء منها وتشتت بل اذا عولج بالله للاث فليخلط بها شئ
من المسكنة للوجع وذلك مثل • لاجل يذلل الميخنج مضر وباناليت مغسوسا فيه صوف
الزوقا وان كانت حارة ما فدهن الورد مغسوسا فيه صوف الزوقا ومحلولا فيه الزوقا على
الرطب ويستعمل جميع ذلك فترا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار بمثلها فان كان
هناك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع منع ما فى الابداء
كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاذا وجد بعض الحقة يحصل فى الادوية
ما فيه زيادة قوة على التصليل مثل الطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم الهللة مثل المرهم
المذكور

• (فصل فى العرق المدينى) • العرق المدينى هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما تقتضيه ثم تنفذ ثم تنقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال يطول ويطول وربما كانت الحركة دودية كانت الحركة حيوان وكانها بالحقيقة دودة حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد من بعضهم أنه شبهة من لبث العصب فسد وغلظ وأصكك ما عرض في السابق وقد رأيت على السيدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا ما قطع عظم فيه الخطب والالام يلجأ بوجع مدهون لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره شيء أو أخصاه فقد لا يبره البتة يقول إن حبيبه دم حار ردي مسود أو ردي أو ردي محترق يحد مع اشتداد من يس من أجور وما ولد تبعض المياه والبقول بخاصة فيها أو أكثر ما ولد من الأغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المدة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجع أشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع شعور أربعين منه وخمسين مع أنه يخلص منه بالعلاج وتقل في الأبدان الرطبة والمستعملة للأغذية المرطبة والمستعملة للشراب بقدر أو أكثر ما يتولد في المديسة ولذلك ينسب إليها وقد يتولد أيضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضا في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

(فصل في العلاج) أما الاحتراز منه في البلاد التي تولد فيها والأغذية التي تولد منها فيجوز إدا سببه وذلك باستخراج الدم الردي فصد من الباسط أو من الصافين بحسب الموضع وتنقية الدم مثل شرب الهلجيين وطبيع الاقنحون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطريقل المتخذ بالسنا والشاهر ج وترطب البدن بالأغذية المرطبة والاستحمامات وسائر التدبير المطب المده سول فاما اذا ظهر أثره أو لظهوره فالصواب أن يستعمل تبريد العضو بالأضفة المبردة المرطبة كالمصارات الباردة المعروفة مع الصنداب والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضا بإرسال الطلق على الموضع ومن الاطربة الجيدة (طلاء) من صبر وصنداب وكافور أو المر والبرق قطونا والاقنح الحليب فان لم يرجع ولكن أخذ يتنظف فربما منعه وصرفه وخفف الخطب فيه أن يشرب صاحبه على الولاة أياما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهما ونصفه ثلاثة أيام ويطلق عليه الصبر أو يطلق على فوحته مطبوخة الصبر الرطب المزجج وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يبال من ذلك وخروج فالصواب أن يباله ما ينسبه و يلق عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج إلى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلق عليها ويقتصر على ثقلها في جذب فينجذب بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تهليل خروجه بان يدام تخفيف العذو وخففت بالنطول بالماء الحار واللحافات المبردة والادهان المليئة باردة ولطيفة الحرارة وما يجري مجراها ليسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتج إلى مثل التلطخ بدهن الخبث بل الزئبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحلدس يوجب ان البطا منه يخرج به بكنيته ولم يكن مانع بطاط وأخرجت وان كان أخرجا بجلذب المذكور لا يسهل والبطا عنه لا يمكن فعنه بالسمن فانه به من بكنيته ويخرج والبالذ واستعمال الحادقة من الادوية فانه ربما أدى إلى الأكله وإذا أدى على أخره ذلك بالمخ لا قليلا لا ودق من خلق بالرفق ومنه من خرج بالاملف والرفق خرج بكنيته خصوصا إذا شق أبعد ما خلقه وأدخل تحتة الميل هنالك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فإنه اذا غسل به ذلك فقد يخرج كله فان
انقطع ركن لم يصح بدم الباطن عنه الى أن يصاد كره أخرى ثم يخرج بالرفق ويهالج الموضع
بعلاجات الجراحات

(المقالة الثالثة في الجذام)

(فصل في ماهية الجذام وسببه) الجذام علمه زديقة يحدث من انتشار المرة السوداء في
البدن كله فيفسد من اج الاعضاء ويقتل او يشكها او يربما أفسد في آخره انما الها حتى تنال كل
الاعضاء وتسط سقوطا عن تقرح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تقرح ويربما يخرج
وقد يكون منه ما ينحس صاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تنفذ الى عضو واحد فتحدث
صلاية أو وسقير ونا أو سرطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالبة احدثت آكلة وان
انفذت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرص والبق الاسود والبقوباء ونحوه وقد
يتشتر في البدن كله فان عفن احدث الخبي السوداء وية وان ارثكم ولم يعفن احدث الجذام
وسببه القاعلي الاقدم سوء من اج الكبد المسائل جدا الى حرارة وريضة فيصرف الدم سوداء أو
سوء من اج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المادى هو الاغذية
السوداوية والاعذية البلغمية أيضا اذا تراكت فيما التخم وعملت فيما الحرارة فخلت اللطيف
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاكت والا كذلت على التسبب لهذا المعنى بعينه وأسبابه
المهينة انسداد المسام فيضيق السار الغريزي ويرد الدم وبغاط وخصوصا اذا كان الطحال
سديا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخاط السوداء أو كانت القوة المدافعة
في الاحشاء تضعف من دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعين
ذلك كله فساد الهوا في نفسه أو لجوارده المجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث وبمزاج
النطفة التي منها خلق في نفسه لمزاجها أو مستفاد في الرحم بحالها مثل ان يفتق أن
يكون العروق في حال الخبيض فاذا اجتمع حرارة الهوا مع رداء الفساد هو كونه من جنس
المسك والفسد والعموم الغليظة ولحوم الحمار والعس كان بالحرى ان يقع الجذام كما يكثر
بالاسكتدريه والسوداء اذا خلطت الدم اعمان فليها على تولد كثيرها لانها لا تحال تغلف من
وجهين أحدهما يحورها الغليظة والثاني يبردها الجمدة واذا غلظ بعض رطوبته كان
تجفقه بجمرة البدن أسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في الجذومين ان يخرج في فصد هم شق
كله وهذا العلة تسمى داء الاسد قيل انها سميت بذلك لانها كثيرا ما تسمى الاسد وقيل
لانها تنجهم وجه صاحبها وتجهله في مصنة الاسد وقيل لانها تنفترس من تأخذها فتراس الاسد
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجه والمبتدئ أقبل والرامض
أعصى والسكان من سوداء الصفر اهيج واكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد اسوأ
وتقرحها لكنه أقبل للعلاج والسكان عن ثقل الدم أسهل وأسكن ولا يقرح والسكان عن
السوداء المحترقة يشبه الصفر اوى في أعراضه لكنه ابطأ لقبول العلاج وهذا المرض لا يزال
يفسد مزاج الاعضاء فزادة الكيفية للكييفية الموافقة للعباءة أعنى الحرارة والرطوبة
حتى ياتخ الى الاعضاء الرئيسية وهناك يقتل ويؤذى أو لا من الأطراف والاعضاء البينة

وهذا لا يقتصر على الشعر عن أو يتغير لونه أو ربما تأثرت إلى تقرح ثم يذيب بسبب إحصار في البدن كله فإنه وإن كان أول تولده في الأشهر فإن أول تأثيره في الأطراف لانها أضعف على أثر إحصارات صاحبها قبل أن تنعكس غائبة الظاهرة على الأشهر والأعضاء الرئيسة ويكون هوته ذلك بالجذام ويسمى من أوجهه. ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يبرأ له فإنا نقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الآن في الجذام شيئا واحدا وهو أن المرض فاش في البدن كله فإذا استعملت العلاجات القوية اشتغلت بالمرض ولم تحمل على الأعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

• (فصل في العلامات) • إذا ابتدأ الجذام ابتداء اللون يحمر حمره إلى سودا وتظهر في العين كودق إلى حمرته وتظهر في النفس ضيق وفي الصوت جحة بسبب تأذي الرئة وقصبا على صكته العطاس وتظهر في الأنف غثسة وورعما صارت سدة وخشعا وبأخذ الشعر في الرقة وفي القلة وتظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس إلى النقص وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم أحلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم حكاك على بطنه ثقل أعظيها ثم يظهر الانتثار في الشعر والفرط فيه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه ورعما انقلع وضع الشعر وتشتق الأنف وتأخذ الصورة تسمج والوجه يجهم واللون يسود وبأخذ الدم يجمد في المفاصل ويعسفن ويرداد ضيق النفس حتى يصير إلى عسر شديد ويهرع عظم ويصير الصوت في غاية الجحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوائد غريبة شبيهة بالبرص والذى يسمى باليوغانية ساطورس ثم يأخذ البدن في التقرح إذا كان جفا ما خيرا كن وينا كل خضر وف الأنف ثم يسقط الأنف والأطراف ويسيل مديته وتنزع الصوت إلى خفاء ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا. وبعض الجذوم ضعيف الضعفة القوة له الحاجة إذا المرض يبرد ويبطئ فغير يسرع ضعف البرد ولا بد من فواتر لا سرعة ولا عظم

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبدأ رغبته إلى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلظ المرض وإذا تحققت أن هناك ما كثيرا فاسدا فيجب أن تساروتة مفسدا بلبغا ولومن الذين فإن لم يصدق ذلك فلا تفقد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضره جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يؤمر بفصده من قارب العروق الصغار أن خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما ياد في الظاهر فيكون ذلك أبلغ من الحجمة والحق وأقل ضررا بالأشهر وذلك مثل عرق الجهم في الأنف وأما في الأكتاف فالتفصد يحتاج إليه في علاج هذه العلة وبما يستدعي إلى ذلك ضيق نفسه وعسره وربما احتج إلى فصد الوداج عند اشتداد جحة الصوت وخوف الخلق فإن فصد فيجب أن يراعى أسرارهم ويستفرغ بمثل أيارج لو غاذا وأيارج شعهم الخنظل ويستفرغ بمطوخات وحبوب مخصدة من الأفيون والاسطوخودوس والبسفاجج والهايلج الأسود والكايلي والخمر بقى الأسود والأزورد والخمر الأحمر ولا يضر أن يخلط بها شعهم الخنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا إذا كان هناك صفراء ويضاف إليه أصبر وقشاة الحمار والتبادر بطوس جيد لهم وأيضا أيارج فيقر أو خصوصا إذا قوى بالسقمونيا من جيد سهلات المجذومين لاصحابها

اذا شمتة من الخربق أو جعل معه الحجر الارمني وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في
المطبوخ تقويه حتى لا يثير ويذبره (مطبوخ للبعد من) يؤخذ اهلبيج اصفر واهلبج اسود
من كل واحد عشرة دراهم نالحواه شمة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع البجم
نصف منا يطبخ بثلاثة أباريق ماء حتى يصير على الثلث ويصبر ويصفي ويخلط فيه من العسل
وزن شمة دراهم ويسقى ويرخ جسده بالسمن ويجلس في الشمس حتى يغلي أو يخطو سبعين
خطوة ويقرب على اليمن والشمال والظهر والبطن وبأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الدواء
على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبعه في كل يوم وليس يكفى في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا
استمر اغ واحد بل ربما احتيج أن يستمر غوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب
موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة وقد سهل كل يوم بالرفق بحل ساو بحل سين عايسهل
ذلك من الشرابات النافعة من الادوية المذكورة أربعين يوما ولا أوأما القوية جسد اهل
الخربق والمحوه والصكبر الوزن فيمكن في العلم مرة ورعا مرة خربقا أو أكثر من ذلك
ويجب أن يشرب على أدوية تم بالتنقية بمثل الغر اغر المذكورة في باب أمراض الرأس
وبالسعوطات المعروفة (نسخة سعوط) يؤخذ ارفلقل وماميران وشباج وحرف البرنج
من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرا شمع من كل واحد نصف درهم عصارة القنصكشت
ثلاث قواطل دهن خل ثلاث قواطل يخلط ويطبخ حتى يذهب الماء ثم يصفي ويحفظ في زباجة
ويسعطه في مخبره ما وسعائه يتبع إذا أكثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يمتنعوا
عن كل ما يجفف ويصل الرطوبة الفريز فهو يحرم عليهم القمح والقم وأن يتنقلوا من هوا
الى هوا مضادة وأن يستقروا بعد التنقية الادوية مثل دهن اللوز بمنزل عصير العنب وذلك اذا
استمر غواهم أو يجب أن يرضوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعاء ويكفوا
رفع الصوت العالي ويتوبوا ويصاروا ثم يبدل كوا فاذا عرفوا انفسقوا ويعد ذلك بدهنون
بادهان معتدلة في الخروا البرد مرطبة في أصغر الاخر مقوية في الاول فانهم يحتاجون
في الاول الى مقويات كاهلبج والعفص أيضا بخل وربما شعمل عليهم القربح بالدهن مع ابن
الذياء وكذلك يجب أن يستطوا به اذا كثر ليس واذا هاج بهم غشيان قنوا والاجود أن
يستصوا ثم ترخوا واذا استعموا ثم خاتمهم من مشل دهن الاتس والمسطكى ودهن فقاح
الكرم ودارشيدان ودهن القسط على الاطراف ثم يراعى المصالح منهم نصف ساعة ويعرض
على التي بالريشة ثم يسقى شيئا من الاندتين وربما احتيج الى تريحهم في الحمام بالمطفات
المحلة التي يقع فيها التطرون والكبريت وحب الغار وغراء التجار ينزل الخردل والصعتر
والقلقل ودارفلقل والعاقرقرا والميوزج والخردل والصبر والقونج والى التضميد بها
على اوصالهم بل ربما احتيج الى غسل الفريزون وذلك حين تكلفهم أن يستعملوا التحليل
فصلوهم واتمروهم فان تعريقهم قانون جيد في علاجهم وقد عر خون بالترباق والشلثا
واقفتا وغان وربما احتيج الى تريحهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخدمه ولا تهم في الحمام
ما يطبخ فيه الخلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجتنب المذوم الجاع أصلا وأما الاشياء
التي يستقون فان فاضل ادويةم الترياق الفاروق في المتخذ لعلوم اذ فاعى وترياق الاربعه

والفقارغان وديد كبريتا وقد يسهطون بهذه أيضا وإن يسقوا من أقراص الاناهي أيضا
وحدها متقاة لا متقاة في أوقية من شراب غليظ أو طلاء وأقراص العنصل أيضا واعلم أن سلم
الاناهي وما فيه قوة لها من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون الاقى سميكة ولا رقيقة
ولا شديدة قائم في الاكثرة قليلة المنفعة والكثير منها ثمانية التعطيش والاتلاف به بل
تختار الجليسة لاسيما البيض وتقطع رؤسها وأذنانها دفعة واحدة فإن كثرت بلان اللحم
عنه أو بقيت خبة مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والترك والمواظبة منها الكثير
سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح وتطبخ ويطح كالكروية ويؤكل منه ومن مرقته والخمر
التي قوت فيها الاقى أو تسكر مع قوتها في بشرها قوم انفاها وقصد القتل في الداني يموت
ذلك الجذوم فيستريح أو يستراح منه أو فعل ذلك طاعة سلم ورؤيا وملح الاناهي نافع أيضا
وما شورباجة الاناهي فأن تؤخذ الاناهي المقطوعة الطارفين المتقاة عن الاسماء ثم تملح
بالسكرات والنبث والخص والحم القليل تطبخ بماء كثير حتى تهرى وتؤخذ عظامها سبعة ذنبا
ويشق لها ويستعمل بان يؤكل لها ويخصى مرقها على تريد من خبز سيزور مع أطعمتها
شي من فراخ الحمام حتى تطيب المرققة وهذا التدبير ربما يظهر في الاستدانة فقه ثم ظهر دفعة
وربما تقدم العافية زوال العقل أو ما أو علامة ظهور فائدة فيه والوصول الى الوقت الذي يجب
أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ الجذوم في الاستنساخ فينتفخ ثم ربما اختلط عقله ثم ينسلخ
ثم يعافى فإذا لم يسد رول ينتفخ فليكرر عليه التدبير مرة أخرى وعما وصفت هو الذك أن يذبح
الاسود السالح ويدفن حتى تدود ويخرج مع دوده ويصفى ويسقى من افراط عليه الجذام منه
ثلاثة أيام كل يوم وزن درهم شراب السم والقرع أيضا بما فيه قوة الاقى نافع له كالزيت
الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسخته) يؤخذ الاسود السالح ويجعل في قدر
ويصب عليه من انخل الثيف ثمان أواق ومن الماء اوقية ومن الشب بروج الرطب
وأصل القوق من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار مينة حتى تهرى الحية ويصنى الماء من الحية
ويؤخذ به بعد خلق الحية والرأس يفعل ذلك ثلاثة أيام ويعرض لهم من استعمال الادوية
الافعية الان سلاخ عن الجلسد الفاسد وإبدال لحم وجلده صحيح على أن غريخ الجذوم
بالمطبات المعتدلة الحرارة عما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليأس وكذا الثياما طعمه مثل
دهن البنفسج وفيه قليل دهن خيري وأيضاً ينخل شعوم السباع والثيران والطيور ويحل
دهن القط والدار شيد حان ودهن السوء في يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل
التنقية لا يمرخ البتة فيسدد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزرجي ودواء السلاخة
واللبن من اوقية ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعسر وجع صوته وفي قرات ما بين
الاستغراغات ويجب أن يشرب في حال ما يهلب ولين الضأن من أنفع الاشياء فهو يجب أن
يشرب منه قدر ما يتمضم وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نافع ابداً وان كان ولا بد
فلا يزيد عليه شيئا أن أمكن غير الخبز النقي والاسفيد باجات بلحوم الجملان وما أشبه ذلك مما
سند كره وإذا عاد النفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الحريفة
ليتقياها الا فية ذلك ويستقر غيبا ذكر ثم ان احتاج عاود اللبن الى الجلسد المذكور ويحب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحسون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأسها لهم
يدواء قوى فان الفضول فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرفق بأمانة الموارثتهم إلى الامعاء ويستعمل
من خارج ما يقش ويحلل ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قيسة ونصف ومن
القطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث أو اقل يحاط الجميع ويستعمل بالغمارة
والعشى أو يؤخذ لهم من برادة العساج وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أو اقل شراب
وسمن أو يؤخذ الخليلج بالعسل قدر جوزة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب
العسل المقوم كالهوق أو يؤخذ من الكمون خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كالهوق
وعصارة الفوقنج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايرس إلى ست والسك المالح يجب أن يستعملوا
منه أحيانا كما يستعمل الدواء وليتبدوا الحريفة جدا اللقي والاعلى سبل الابازير فيما
يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل البافوخ ودوروز الرأس وعلى أصل
الطخيرة والصغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول
الطخوف من البذاءم كيفة في مقدم الرأس أرفع من البافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند
القفا من فوق الحاجب وواحدة في عنقه الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه
فوق النقرة واثنتين عند المذنين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك السكاكين
بمكة أو خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يتشعر العظم ولو حرا
كثيرة بعد أن تحفظ من وصول ذلك إلى الدماغ على جملة مفسدة قزاحة فان الجهال ربما فعلوا
بذلك اذ لم يتخفف أيديهم (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) منها البرزجلى والبشيشى الذى يقوم
مقام لحلم الاقاعى في هذه العلة ومنها دواء السلاخة فاما البرزجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند
وجربوها ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة
دراهم دافلفل خمسة دراهم يش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسم البقر ويعجن
بعسل والشرية مثقال إلى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم يخف
خافته فانه يذره (صفة المجهون المسحى برزجلى الاكبر) وهو الجواندان النافع من
الجسذام والبرص والبهق والقوبا والماله الاصفى والحكة والجرب العتيق ويشب العسل
ويذهب بالنسبان وهو جيد لحفظ نافع من الفشي وهذا الدواء اتخذ علماء الهند للوكهم
(اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد أربعة عشر درهما
جوزبوا وخيمبوا وقشور الكندر ومورفوف وفلفل ودارقائل وفلفل يهونار قيصرونار مسك
وكندس وعصارة الاشكيل وساذج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البشيش الازرق
الجيد أربعة مثاقيل تدق الادوية وتخل ويحق البشيش على سدة ويسد الذى يدقه انقه وفه
ويدهن بمقابل ذلك بسم البقر وازاء صفة الادوية يؤخذ من القبايد الطرايف الجيد
أو المجزى مذون ونصف بالبغدادى ويرض ويلقى في قدر سديد ويصب عليه من الماء بقدر
ما يدويه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية واجهها به بها جيدا ثم اخذ منه ينادق كل
بندقة من مثقال واحد كل يوم منها واحدة على الريق عا فتر أو يخذ (صفة مجهون السلاخة)
وهو دواء هندي كبير في طريق البرزجلى وهو ينفع أيضا من ثمار الاثنا دوايض الشعر

والهبر والخفقان وقنور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء واليرقان وقلة الذرع
والباسور وبشيب الشيوخ وينفع من الحكة والقروح (ونصفته) يؤخذ من السلاخة
المنقاة المغسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال التيس الحليية وذلك أنها بول
أيام هيما ثم على مضرة في الجبل تسمى السلاخة تسودا مضرة وتسمى صكة النار الاسم
الرقين ومن الهليلج والهيلج والاميلج والفانيل والدارفانيل والدمست وخبر بواو قرفة
وبسباسة وعودن بالة وديكارة وطباشير والككت وبرنج وما قدس من كل واحد أربعة
مناقل ومن القل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مائة وأربعمائة مثقالا ومن
الذهب الأحمر والقضة الصافية والتعاس الأحمر والحديد الأسك والقلولان كل واحد
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتذق وتخل مع الادوية وتخلط بجميعها مع العسل والسمن وترفع
في بستوقة خضراء ثمرة شمرية مثقال بلبن الموز أو بجماء قاتر ويراد فيه من العسل المنزوع الرطوبة
سبعة وستون مثقالا ومن السمّن أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خير الا انه يربو
وبدرك في احد عشر يوما (وصفة احراق القولاذ) يضرب القولاذ مضطامح ثم يطبخ
هليلج وبليلج وأملج ويصنع ماؤها ويحسل في ماء دسحاس ويوقد تحتها نار لينة وتبخر
القولاذ حتى يصير ويغمس في ذلك الماء ثم يمد إلى النار حتى يصير فاذا صغر غرسه أيضا
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يمد في ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب
فيه من القولاذ ثم يصاد القدر على النار ويحسل فيها بول البقر ويصنع الحديد ويغمس
فيها أيضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ أيضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل
القولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالتعاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فاما القضة
فانما تبذر بالمبرد حتى تصير كأنها بتم تطبخ بماء الملح في مضرة حديد حتى تحترق احتراقا جيدا
وان لم تحترق ألغيت في المغرفة شبا قليلا من الكبريت الأصفر فانه يحترق ويأخذ ثمانية
مناقل كل ذلك مدقوقا مخفولا وأما احراق الذهب فيمد في أن يبرد الذهب حتى يصير شبه
القراب وليكن معه مثقال من الأسك وهو الأسرب ويبرد الأسك مع الذهب حتى يذابا معا ثم
يقرب ساعة ثم يبرد أيضا ويراد عليه مثقال من الأسك ويرد أيضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة
ويصب عليه ماء الملح ويفسلي حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والأسك ثم يدق في الهاون ناعما
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما صفة السلاخة فلي هذا يؤخذ من الحديد وبول
البقر وتلقح ما على السلاخة في الماء حديد بقلر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يذق
ذلك كاشديا ووصفي الماء عنه في الماء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يمدق ويؤخذ
ثقله النشتر ثم يصب أيضا ما الأسك والبول على السلاخة ويدبر كادرا ولا ثم يفعل ذلك ثلاث
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلق ويصير شبه العسل ويسود مثل القار
(وصفة الاسهال الصغرى) ومنافعها نافع الكبرياء ونصفته يؤخذ من السلاخة المصفاة
برس من الكور أربعة أجزا يمدق الكور ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومثلها من السكر
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقر فاذا رآه
ناقص من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منق وهليلج أصفر منق وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

دوهما نأخو، خمسة دراهم حذقت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقوص مكوك يطبخ بثلاث
دوايق ماء قال والدورق أربعة أوطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يعصر
ويصقى ويطلى على المعنى من العسل ما يكتفيه ويسقى منه رطل ويدهن على المكان من بدن
العليل بمن البقر ويحلمس في الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يشقى إذا اطاق ذلك سبعين خطوة
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره
ويغذى بالتبر والاعسل بمقدار خمسة أيام على أن تطرى له الادوية في كل يوم (صفة طلاء
الجبذام) يؤخذ ماء وسالج فيذبح ويصير في قدر ويصب عليه من النخل الثقيف ثمان أواق ومن
الماء وقية ومن الشيطرج الرطب وأصل اللوف من كل واحد أوقيتين يطبخ على نار لين حتى
تتهرى الحية ثم يصفى بخرقة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثقل في اناء زجاج فإذا أردت العلاج
قرم بمحاق شهر الحجابيين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ
مبورينج وعليل أسود منق واملح من كل واحد جوز يغلى بزيت انفاق والخلج في الموضع بعد
أن يغسل بطيخ العوج والجلد نار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعنق ويغلى عليه بخل
وأما الاغذية لهم فكل سريع الهضم حسن الكيموس مثل لحوم الطير المعهولة اسقية باجة
والسكك الرطب الخفيف اللحم مع أبا زير لا بد منها وخشيرة غذاءه نيز الشعير النقي وخشيرة
الهندروس والاسماء المتخذة منه ما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخالطها بما يسهل السلق
والقبول والكراث ولا يجب أن تفرغ كل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالسكر
والرازيخ والعسكرات فان هذا ينقي غذاؤهم عن الفضول ويعد الفضول فلا تدافع فإذا
استعملت الادوية الحمودة فاستعمل أيضا هذا التدبير والسكك المالح في هذا الباب جيد
جدهم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقيهم ونسهلهم والكرب نافع لهم بالخاصة
وانتير بالابن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر
وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب أن يأكل في اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة
الواحدة تقصره ولا يشرب الشراب عند هيجان الله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب
من الرقيق الذي ليس بصحيح بقدر معتدل يبار وأما ما تستر من الشعر من الحجاب ونحوه
فيه المالح بعلاج داء الثعلب وما ثم ما ذكره في كتاب الزينة

(الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالسكر والجبر ويشغل على أربع مقالات)

(المقالة الاولى كلام مجمل في الجراحات)

(فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال) قد بينا في الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال
على الصور الذي يجب في مثل ذلك الموضع ونريد أن نشير الآن الى مجمل من أحوالها يجب أن
تكون معلومة لنا امام ما نريد أن نبينه فنقول انما نرى في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها
ان يعود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم ونرى في بعضها أن يبقى تماسها بقاء وان لم يعد
اتصالها وذلك في العظم اللهم الا في عظام الاطراف والصبيان فقد رجع فيهم ذلك العود وأما
العصب والورق فقد حال قوم من اطباء انما الاته ودمشقه بل وبما سبق فلما انقاس التماس في
بعضها يجري عليه ويجهدها وقال قوم ان ذلك لا يتأق في الشرايين وحدها وأما بالينوس

فقد اذكر عليهم وقال بل قد تلصم الشرايين أيضا بهذه من التجربة وهو بمن القياس اما
المشاهدة فلا تفتقر الى الشريان الذي تحت الباسطى وراى شرايين الصدر والباقى قد
التصمت وأما التجويز الذى من القياس فلان العظم طارق فى الصلابة لا يلصم الا قليلا
فى الاطراف والجمع طارف فى الماين يلصم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام والجمع فيجب
أن يكون حالها بين بين فستكون أقل قبولاً للالتصام من اللحم وأسهل قبولاً منه من العظم فتلصم
إذا كان الشئ قليلا صغيرا او البدين رطبا لينالا فلا تلصم فيما نالقه وهذا ضرر من الاحتياج
خطاى والممول على التجربة

• (فصل فى جلة فى الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر قد يلى فى
الاكثر ويلى يقتل فى النادر كالثانة والسكى والدماغ والامعاء الدقاق والسكبدع انه يمكن
أن يسلم عليه اذا كانت خفيفة وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأما كبد
من يمرض لبراسة فى بطنه فاذا عرض له شئ او فروع او استطلاق بطن مان اذا كانت
الجراحة فى مواضع يجب أن يشتد فيها الوجع والورم كروى العضل وأواخرها ونحوها
العصبانية منها وليحدث ورم دلى ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تغفل للجراحة
ويجب أن تتأمل ما نقوله فى باب القروح من أحكام تسترله فيها القروح والجراحات أخرناها
الى هناك التماسا للاوفق

• (فصل فى كلام كلى فى علاج الجراحات) • الجراحة العمية لا يخلو اما أن تكون شفا بسطا
مستقيما او مدورا أو ذاتا لأضلاع أو شدة مع قصص شئ من اللحم وقد يكون غائرا فاذا وقع
يكون مكشوقا ولا كحل واحد تدبيره ويشترك الجميع فى حبس الدم الساقل وقد جعلنا له
يا ماورى ما كان سيلان قدوم معتدل من الدم نافع للجراحة يمنع الورم والتبعر والحمى فان
من أنضل ما يهين به فى الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يمرض ورم تمكن من علاج الجراحة
وأما اذا كان هناك ورم أو كان مرض وقسم اجتمع فى شدة مع الجراحة دم يرتان يرم أو يتعجب
لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك فيعالج الورم وان احتقن فى الرض دم فلا بد من أن
يتجهل فى تحليته ان كان له قدر متدبر وقد يد ذلك بالاسه فيها ونحط به وذلك بكل حاردين مما قد
علم ولهذا ما يجب أن يعان سيلان الدم اذا قصر فان كان الشئ يسيرا مستقيما لم يسقط
منه شئ كفى فى تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يتخلل شئ من الاشياء
ولا شهرة ولا غيره بعد سقظك المزاج العضو واجتهادك فى أن لا يتجذب الى العضو الا الدم ما يبي
وان كان عظيما لا تلتقى اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم
قليل غير كثير فعلاجه ان يلبط ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال الجففات الرادعة
واستعمال الماصات التى تذكرها وان كان غائرا فالشد أيضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الى
كشفه وربما احتج الى كشفه ان أمكن وذلك حين ما لا يقع شدة رباط ثوبته كما بينت
وخصوصا حيث لا يقع الشد الجيد على أصل الغور فتتصبب اليه مواد لضعفه وللمرجع
ولا حوالته ذكرها فى باب القروح واذا احتج الى كشفه لم يكن به من وضع قطعة أو ما يجرى
مجرها على قوته نفسفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع على الاصل كما قلنا أو تكون

نسبتة نصبة لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تصرف ومسل
 ناصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينة في حكم القروح دون الجراحات قال العالم
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجاهل للشفتين اذا اراد الالتزاق والصلام وأما اذا كان يحتاج الى
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يجب الوضمن فيه ومرة
 الى رباط بقدر ما يملك الدواء عليه قال ونحري أن يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضمن
 منه دائما ببطءه اما بان يوقع الباطن هناك واما بان يشكله بذلك فالجرح قد أبرأت جرحا
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وقوهته في الفخذ من غير أن جعلت لفوهة أخرى أسفل عند
 الركبة لكن نصبت الفخذ ببطءه كان القعر فوق والفوهة أسفل فبرئ من غير بط في الأسفل
 وكذلك قد علفت الساعد والكف وغيره فليفتكون الفوهة ابد الى أسفل فلهذا قرله ونقول
 وبما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع اتسام رايانة العضو وأما اذا كانت الجراحة
 انقطع منها لحم كثير فحتاج الى المنبتات للحلم وليس يكفي ما يجفف ويمسح بل ر بماض المخفض
 والمانع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغرور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن
 أن ينبت بالغم فيبقى غورا كما أنه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن
 يذهب الذي المرض المراد اثبات اللحم في جراحته بقذا المحمود بيد الكيموس وقد يكون المنبت
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بأكليته بل انما ينبت مكانه لحم
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تنو لشعها وتثبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال
 العصب وكثيرا ما يتبعها امراض منكرة رديئة مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير
 اللون وسقوط النبض بعد تواتر وصفه ويتأدى الى الفشل وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضعة فانها تتبعها امراض منكرة رديئة وهي قاتلة قلما
 يخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
 العضلة عرضا والرضاع لان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما يمكن علاج التشنج
 واختلاط العضل ينشئ آخر غيره ومثل جراحة الركبة بما احتاج أن يوضع بشق صليبي
 وان يستظهر في اورامه وقروح جراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصام حتى يتنقى
 تنقية بالغة ثم يلحم

ه (فصل في معرفة قوة ما ينبت وما يلحم وما يهضم وما ياكل من الادوية) ه الدواء المنبت اللحم
 هو الذي يمدد الدم الصحيح لها فان كان له تخفيف شديد يمنع الدم الورد فلم تكن مادة اللحم
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانفذ المادة المرجودة اللحم فيجب أن لا يكون له كبير
 تخفيف بل الى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضمن من غير لزع ولا يحتاج
 الى قبض رصه لديه ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة
 والقرحة في حراجهان كانت زائلة فيا الضربة والزال وان كانت غير زائلة زوالا معتدله
 في المشاكل الساوجده الجرحه والبارود جدا والبارود جدا وتراعى أيضا تأثير الدواء في الموضع
 ليقابلها انفرط في اسامة المزاج واما الادوية المحسنة فهي التي يجمع بين التساهل بين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما يتناقص من ماله لسد اوة التي في جوهه كما وان كان
دم حاضر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتنق به في الاصلان بجفافه يسرع قبيل
أن يتفحج ولا يمكنه ذلك ان لم يكن. هـها فضل قوته على التجفيف ولكن يجب أن لا تكون جالبة
عان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها اهل الحاصل من الدم غراموه وقاوا الجلاء
يجر لو ذلك الدم ويعدده فتنقص المادة التي توقع منها التخرية وليس تحتاج الى نقصان في
التجفيف كما يحتاج اليه المنبسة لان المنبسة تحتاج الى أن تسهل اليها المادة وتلك المادة تمنع
سلاستها الضعيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج الى تجفيف أقوى وبسر يقض والمادة
النافعة أشد حاجة الى القوض منها ما جبهه لانهم يحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا
أحق الجلاء ولا يحتاج أن تجفف الرطوبة الخيرية والاصلية تجففا شديدا جميعا وما قبله
كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الخيرية تجففا أكثر والاصلية تجففا بقدر ما يغري
ويغلظ ولا ينقص من الجوهر واما الاكلة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا
(فصل في بط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) هـ قال جالينوس يجب أن تشق من
أشده موضع منه ثورا وارده ويكون توجيه البط انما هو الى الناحية التي يمكن مسيل القيح ثم
الى أسفل وأن يراعى في البط الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات
والقيحات الاقياس المستقيمة واما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلاء في
الطبع ثم توضع عليه الجففات من غير لزج مما هو مود في جداول الادوية الفردودة فاق
الكندر أفضل فيها من السكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطلت ان
لا يقر بها الماء وان كان ولا بد ولم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم
الموافقة مغشاة من الخرق المبسوطة بالدهن تغشية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او
تختال في ذلك بشئ من الحبل المكنة فيه

(فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والابراج) هـ تحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق
وأن يعتقد ان الجراحة لا تندمل البتة مالم يكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد
في أول الامر وانما في الثاني وان قد عمل فيه علاج الاورام بالجلاء ومما هو خاص بذلك مع
موم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ زمانة ملحوة فتنطج بشراب عصفور وضمد
بها الموضع ويجب ان تنامل الى ما ينزل اليه من الورم مثل ذلك ان كنت استعملت المراهم
الاسود فرايت الجراحة تشد جرحتها وثقنت ملت الى المبردات والى المراهم الابيض وان
رايتها تهرل او تنصاب وقد استعملت الابيض استعملت الاسودا وغيره

(فصل في تدبير كل في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) هـ الغرض في جراحاتهم انه شق
رسد من باطن ان يلطم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان ينع نزف الدم والادوية النافعة
في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طبخت في الحبل أو يسقى من القنطاريون الكبير وزن
درهم واحد وقطين المختوم في ذلك غشاء عظيم واما ما يسقى بسبب منع النزف فمثل رذن داني
وانصف من بز البعج جلاء السلسوس والادوية المذكورة في منع نزف الدم ونفثه واما الجرح
والشق الظاهر ان يقال العالم ان الخرق مرافق البطن حتى تقخرج بعض الامعاء فينبغي ان

نعم كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط
وثيق أم لا وهل يحتاج الجراحة أم لا وكيف السبل في خباطةه وقد ذكر جالينوس تشريح
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع التشريح من أقل
خطرا اذا انخرق من وضع الهرة والهررة وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار أربع
أصابع عن الهرة قال لان الشق اذا وقع في وضع الهرة خرجت الامعاء منه اكثر وردها
فيه يكون أصعب وذلك ان الشيء الذي كان مضطوبا بالانما كان العضلات من المصنوعتين في ماول
البدن اللتين تصدران من الصدر الى عظم العانة ولذلك شقي انخرقت واحدة من هاتين
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتوهم ذلك الخرق وذلك لان العضل التي في
الخصر من نصفه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية لضبطه فان تهيأ ان تكون الجراحة
عظيمة خرجت عد من الامعاء فيكون ادخالها أشد وأصعب واما الجراحات المخرجان لم يادر
بإدخال المي من ساعته انتقم وفاق ذلك لما يولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق
ولذلك قام سلم الجراحات الواقعة بالمراق تطارقة ما كان معتدلا في العظم قال وتحتاج هذه
الجراحات الى أشياء أوها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحتاج
والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يبحث ان لا يخال شيئا من الاعضاء الثمينة
من أجل ذلك فخطرها ان كانت الجراحة من الصفر بمال لا يمكنها الصفرها ان يدخل المي البارز
وعند ذلك لا بد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وتحلل الريح اجود ان
قدرت عليه والسبب في اتساع المي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تقمس اسفنجية في الماء
الحار وتغمرها وتكمد بهما والشراب القابض اذا سخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع
وذلك انه يسخن اكثر من اسخان الماء ويقوى الامعاء فان لم يحلل هذا العلاج اتساع
المي فليستعمل توسيع الجراحة وادق الآلات لهذا الشق الآلة التي تعرف بمصط النواصير
فاما سكاكين البطة الحادة من الوجهين والمهدة الراس فتصنعد واصل الاشكال والنصب
لأنه ان كانت الجراحة موجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنسبة الى فوق وان كانت
الجراحة موجهة الى فوق فالشكل والنسبة الموجهة الى اسفل وليكن عرضك الذي تقصده في
الامر من جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي يبرز فتنتقله واذا انت فعلت هذا أو جعلته
عرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المريض باليد اليسرى الى الشق
الايسر وان كانت في الايسر اخذته باليد الى الايمن ويكون قصدا دائما ان تجعل الناحية
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الأخرى فان هذا امر يهم جميع هذه الجراحات واما حفظ
الامعاء في موضعها التي لها خاصة بعد ان زد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فتحتاج الى
خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله بيده من خارج فيضمه ويحميه
ويكشف منه شيئا بعد شيئا للمتنول لئلا يطهر او يمسد الى ما قد خطبتم ان ايضا فيضمه ويضمه
قليلا قليلا لاحق فيضبط الجراحة كلها بخياطة محكمة وانا واصف لك أجود ما يكون من
خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق
فيبقى لك ان تبتلى نمد دخل البر من الجلد من خارج الى داخل فاذا انضمت البر في

الجلود في العضلة المذهبية على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في
 هذا الجانب لا تدخل في الأبرة وانفذت الأبرة في حافته الأخرى من داخل إلى خارج فإذا
 انفذتها فافقت هذه الحافة نفسها من المراق من خارج إلى داخل ودع حافة الصفاق
 الذي في هذا الجانب وانفذ الأبرة في حافته الأخرى من داخل إلى خارج وانفذها مع انقلاؤك
 لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدئ أياضاً من هذا
 الجانب نفسه وخطط مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج وأخرج الأبرة من الجلد
 التي يتربه ثم رد الأبرة في ذلك الجلد وخطط حافة الصفاق التي في الجانب الآخر مع هذه
 الحافة من المراق وأخرجها من الجلد التي في ناحيته وأفضل ذلك مرة بعد أخرى إلى أن
 تخطط الجراحة كلها على ذلك التماسل فاما قدر البعد بين الفرتين فيجب أن يتوقى الإسراف في
 السعة والضيق فإن السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتقزز والخطط أيضاً أن كل وتر يا
 أعان على التقزز وإن كل عروا انقطع فاختبر بين الأين والصلب وكذلك أن جمعت الفرتين
 الجلد وأن كان بعد من التنز والانه يبقى من الخطط داخل الجراحة لا يلصق فاحفظ
 الاعتدال ههنا حال أيضاً واجعل غرضك في شياطة البطن الرقاق الصفاق بالمراق فانه يترك
 ما يلتصق ويلصق به لانه عصب وقد يخطط قوم على هذه الجهة ينبغي أن تغرز الأبرة في حاشية
 المراق الخارجية وتنفذها إلى داخل وتدع حاشية العرق جميعاً ثم رد الأبرة وتنفذها ثم تنفذ
 الأبرة في حاشية الصفاق جميعاً برك الأبرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في
 الحاشية الأخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخططة أفضل من الخططة
 العامية التي تشل الأربع حواشي في غرز ذلك ثم اجعل هذه الخططة أيضاً التي قد ذكرنا قد
 يستتر الصفاق وراء المراق ويتصل به استئثاراً بحككها ثم اجعل عليه من الأدوية الملهمة
 والحاجة إلى الرباط في هذه الجراحات أشد ويلصق مرعزي زيت حار قليلاً يلق على
 الإبطين والمخاليين كما يدور ويحفظه بشئ ملين أيضاً مثل الأدهان والألعة وأن كانت
 الجراحة قد وصلت إلى الأمعاء بل جرحته فالتدبير ما ذكرناه إلا أنه ينبغي أن يحقن بشراب
 أسود قابض فاقر وخاصة أن كانت الجراحة قد بلغت أو نفذت وراموا إلى الصائم لا يبرأ البتة
 من جراحة تقع فيه لرقته جرمه وكثرة ما فيه من الدم وقوة قوته من طبيعة العصب وكثرة
 انصباب المراء إليه وشدة حرارته لانه أقرب الأمعاء من الكبدة فاما ما قبل البطن قائم لما
 كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداواتها على ثقة قال جالينوس في كتاب سيرة البرء ولكن
 غرضك من هذه المخرق مراق البطن مع الصفاق أن تخططها خططة تلتقي الصفاق بالمراق لانه
 عصب بطي لا الالتصام بضمير وذلك النوع الخططة التي ذكرناه الآن تجميع وتلصق وتلزم في غرز
 المفاق قال والأمعاء إذا جرت فادع شراباً أسود قوياً فيصطن ويغمس فيه صوف ويوضع
 عليه فانه يسد استفاخها ويضمرها فان لم يضر فاستعمل بعض المياه القوية القابضة مسخنة
 فان لم يضر فكمده بالماء الحار حتى يضمر فان لم يضر فادع شراباً أسود قوياً فيصطن ويغمس فيه صوف ويوضع
 خراج التريب من البطن في جراحة قلابد أن بعض ما نرى منه ولو لم يضرنا قليلاً وهو في ذلك
 أشد من الأمعاء والكبد لأن الأمعاء أطراف الكبدة أن لم يبق خارجاً مدة طويلة حتى تبرد

برداشديدا فانه اذا ادخلت الى البطن والجرح تهود الى طباعها فاما القرب فانه وان لبث
أعلى مدة فلا يضر منه انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان يدفن ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا
يدخلون ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في القرب خلاف هذا فذلك قبل جدا
لا يكاد يوجد وان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان
يخط الجراحة أم لا وكيف يخط فان وقعت الجراحة بالمبرقوه في وسط البطن فهي أكثر
خطر الان اطراف العضل الملتصق على البطن هناك وان كان في النصفين وهما عن جنبتي وسط
البطن عن يمين وشمال نحو اربع اصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية
فاما موضع البهرق فباطم أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنزل وتخرج عن الخرق الذي في هذا
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أخصر وذلك ان الذي يضعها ويضبطها هو العضلة ان
المدودتان في طول البطن الممتدان اللتان تتحدان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة
ولذلك سمى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المبرق أشد لان
العضل التي في النصفين تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية فكذلك فان تم باع للثان
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان يذروا ويخرج منها عدة اما ما يكون ادخالها أعسر
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلتصقا
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلتصم شق هذا الشق فالزم
رباطا يتدنى من رأسين لاغير من الرباط فان كان عظيما احتجت ان تلمسه رقائد مثلثة وان
كان الموضع مما احتاج الى التليط أيضا والرقائد المثلثة خير في جمع شدة الجرح من
المرصعة لانهم تضغط على الشق فقط ووضعه الرقائد المثلثة على هذا الشكل ليكون الشق الخط
المستقيم بين المثلثين والرقائدان المثلثان اسداهما ب والآخرى ج بينهما على
المشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الرأسين فهذه هي
الرقائد المثلثة وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البره كان برجل جرح كان غوره
ج قريبا من الاربية ونحوه فريضة من الركبة قريبا باد
بلايط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصبة ان نصبة



صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجرح كانت في السابق والساعة فبرئت كلها
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير ده هامدة فان
مكنه في داخل الى ان يتغير معه ما تراهنا الذاجود واسرع للتغير معاه الجراحات المتغيرة
المتباعدة الشفتين تحتاج ان تجمع برباط يجمع شفتيها الا ان يكون عليها من ذلك وجمع
او تكون وارمة فيجمع لذلك ولو كان يرق او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع
بل يجعل في وسطه فتحة شوقا ان يلتصم الجلد وتبقى العضلة غير ملتصمة قال وكذلك اذا شقنا
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشداه الى داخل
القرحة فتحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة لطول

فالرباط يقي ليجمعها جاعاً محكاً وإذا كانت بالعرض احتاجت إلى الحياطة وقد رغبوا الجرح
يكون غوراً الحياطة الأولى من زيادة التشنج حال ورجماً اضطررنا أن نزيد قوة الجرح إذا
كانت خفيفة وخفنا أن يكون لغورها بلصم أعلاها لا بلصم قعرها أو يكون العضو الجرح
في وقت ما جرح على شكل يكون إذا عاد إلى استوائه لم يكن انقباض منه مدة ولا يدخله دواء وإن
رد إلى شكله حين خرج حاج وجع فيضطر أن تشق شقاً موازاً وأصل على الجملة أن ما يتبع
من الجراحات في مرض العضلة هي أولى بأن يكون تباعد شفتيها أشد فذلك تكون إلى
لاستقصاء في جمع الشفتين خروج ورجل لم يكن بدم من الحياطة واستعمال الرفائد المثلثة
وخصوصاً إذا وقع في اللحم نقصان والواقعة في الطول أقل حاجة إلى ذلك

« فصل في الأدوية المهمة للجراح » هذه الأدوية قد وصفنا قوتها وموضع اتصالها
ولاشك أن الضرر ومنه يلح حاج أن يكون أقل قوتها من التشنج بالدهان والغير وطبات والحاجة
الخاصة إلى الدهان والغير وطبات هي بسبب أن الأدوية اليابسة وخصوصاً ما كان مثل
لمر داسنج وسائر المعديات لا تقوى إلى القهر ولا تنفذ في المسام فإذا جعل معه قهر وطى
بافها سائلان الدهن إلى حيث شئنا وهذه الأدوية المهمة قد تكون من المعديات وتكون
من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعديات مثل الاسفيداج ومن
الاص والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل ورق البلوط الذي كرسه اداو ورق الخلاف
وورق الكرنب وورق شجر التفاح وقشر طمانه وورق لسان الحل والحلقا من عقاقير ل أوثنى
من شرايب وخصوصاً إذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسه اداو ورق السرو
واغصانه واوراق قنطاريون مع غسل من الصمغ علك البطم وخصوصاً بهرب الاعصاب
الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطرى مصحوا بماء ملح أو شراب مغلي بورق الخافض
أو ورق السلق أو الخس والعكس البرية مع ما فيه من منع التزلة وجوز السرو
والنوم المحرق وخبث الرصاص المحرق وخصوصاً المشايخ منع شع ودهن ورد ومن الزهر
نفايشبه زهر الزرور وشيشة ذنب التبليل وخصوصاً في جوارحشو من عضواً ولحم
والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الخافض جدا لمطوق الجراحات
المنظية ومن المركبات دواء ديافوس والمهنية ودواء ميقلولاس ودواء الخلاف بمشكطرا صمغ
ومرهم الكتان

« فصل في الأدوية المدملة والمناغة للجراحات وغيرها » هذه الأدوية قد عرفت طبيعتها
وتعلم أيضاً أن الضرر ومنه يلح حاج أن لا يكون في قوة ما يتبع في المراحم إلا أن يجب أن تعلم أن
هذه الأدوية لا يجب أن تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصلب مع الجلد غاية الاستواء أما
الحم الرطب فقد يستوى ويزيد لكنه يكون بحيث إذا جف نزل بل انما يجب أن تستعملها
في الذي يكون إذا جف استوى وهذا الذي يعرف باللدن فيجب أن تستعمل الدواء المدمل
قبل أن يبلغ نبات اللحم في الجراح التي نبت فيها اللحم هذا المبلغ فإن المدمل أيضاً فيزيد في
لحم اللحم إلى أن يشمل وتر يدممه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب أن يكون
حيث إذا جف وفصل فله يكون قد أثبتت الطبيعة المقدار المحتاج إليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون وافي المتعين يحصل من اللحم والجلد المذركين قد وما يستوى
به السطح الجروح فان لم يراع هذا أو شك ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل
الطماق في أول ما تستعمله وطبا ثم تستعمله يابسا عند ما يضارب الختم ثم يغمسه بطرف الذيل
وهذه الادوية هي مثل لحاشير السنو بر يقير وطى من دهن ورد أو أس والراتياحج اليابس
والقيسور المشوي وقشور الصلاس ودقاق الكندر والمر داسنج والمقنطوريون الصغير
والعروق جندقو العظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعفص
النخج وورق السنين وقد كفى عنه بخرط برجل العقق كما هو الواو يشبه ان يكون عسقي به
الحشيشة المحرقة وبرجل الغراب وجر الكلب الا كل للعظام وبهر الضب الا انه اجلي من
الاول فيستلج ان يكسر بالقوابض وأصل السوسن الامع فيجوى ولحاء أصل الجاوشير
والثوبيا ومن المنبتات الجيبة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنيلوفر
والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير وقد يقع في أدوية الزاج والقاقطاروان كانا
من جهة الا كالات الناقصة للحم لكنهما ربما ادملت في شديدة الرطوبة وتخرصا لهما اذا حرقا
فيصير ادمالها ليس أقل من اكلها لاسيما ان غسلت فصارت الى الادمال أميل واما الزنجبار
والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بديرة قوى وفي بعض الجراحات والقروح
الشديدة الرطوبة واما الصلاس المحرق اذا غسل في دهو جيد في الادمال واذا أريد ان يتخذ
مرهم احتج الى ما هو أقوى من بين المدمات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقاقطار
المحرق والمرتك والاسفيداج واما كسفة القحاذل فان جعل المر داسنج والاسفيداج بالخل
ثمين عمل والاقليميا يصق والابودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القاقطار ويشرب دهن
الأس بالخل أو الشراب القابض وربما يذعله الزاج المحرق والجلد والعفص اذا كانت
الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة مرهم الككان) وهو جيد هيب ونسخته يؤخذ
نرقه كان مفسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الغبار والكمبل ثم يؤخذ زيت قوري القبط
أو دهن الأس ويجعل فيه من القنة ثوب يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه النرقه المدقوقة
ويجعل منه مرهم فانه هيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا أردت ان تقوى ايمانه فاجعل فيه
من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسوا مبرأ يكون مثل وزن الاخلط الاربعة
(صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمر داسنج جزء من ومن شبت الرصاص والمر
والعفص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار
التي سقطت عن الشجر وجفت وقلقيس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور
اقليميا ريتياحج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاشيرة المشوي من
كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شبت من كل واحد غايية عفص واحد يتخذ من جلد
ذئذور (ذرور آخر) يؤخذ قوطة عظام محرقة داسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر
من كل واحد ثلاثة عنزوت طامينا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ وراسفيداج
الرصاص جلدار ذرور شبت بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية
زرادمنة الان دقاق الكندر وقاله ستة مرهم بلجراحات ايدان المشايخ وذلك ان يحرق

الشعر ويقتضيه غير مولى بدهن الوردة أو دهن الالتمس باسقيذاج الرصاص
 (فصل في الادوية المنبهة للحم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصة الادوية المنبهة للحم
 وانما كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل في الادوية المنبهة للحم وفقداني
 الموضع عن الاسخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويس في
 الغاية ولم يترك فيه كودة او فساد الاقشر ولا رطوبة الا بشفقة وخصوصا في الرأس فان
 ملازمة العظم ورطوبته أحد اسباب منع نبات اللحم عليه واذا حلك وشحن كان ما يصير
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم ثابت واعلم انه قد يكون دواء نبات اللحم في بدن أو عضو
 ولا يثبت في الآخر وذلك لانه ربما يجفف في بدن ولم يجفف في بدن آخر بحسب مزاج البدن
 وعلى ما علمت ربما افترط الخلاق في بدن ولم يفرط في بدن ولم يجعل أصلا اذا كان هذا الدواء يحتاج
 الى تجفيف ما والى جلاهما مقدرين بحسب البدن غير مطلقين والثاني الماقدري يختلف تأثيره في
 اشياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل يجفف فيه اقل من يس بدن يعالج به فانه ايضا
 يقتصر عن اثبات لحمه بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا يثبت في الابدان اليابسة التي
 جاوزت الاعتدال في اليبس والبرية هي التي تعلم جساما يكون من الجفاف والوقوف أو من
 نبات اللحم على الاسفرا أو من التومخ فان رأيت تجفيفا لا يكاد يثبت معه اللحم فربط
 يسرا وان وضع في الدواء اليابس ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان
 مناسبة مع بعض الادوية غير متطوفا به لثما فلذلك يجب ان تخلط ادوية شتى ضعيفة وقوية
 واما التحذير المراهم والحاجة اليها فقد علمت ولا يجب ان تقتصر من الدواء على التجفيف
 والترطيب بل تراعي الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قد مضى ذكره ولا ايضا على الضعيف
 والترطيب مع الضاعدين الا مع مراعاة مقاييسه بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلا ودقيق
 الشعير ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التجفيف
 بالقباس الى الادوية المنبهة للحم مثل الزراوند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي السابق
 يحتاج الى التوسل كالإبرسا ودقيق القرمس وقد يتقن ان يكون بعض الادوية فيه
 شيء من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للحم من تجفيف وجلا مولكن يضرب تفسيره مثلا
 تصفيه الشحذ حابس للوضر ومانعا للمادة والقرط جلالة كالا فاذا دخلت به غيره مما يضافه
 كسر منه وعدله فصاره نباتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشعير وهو ابرطبان العضو
 ويوضاه فاما نتيجة بقمه وشدة جلالة فصاره دلا ويجب ان يكون الزنجار جوا من عشرة
 اجزاء من القبروطي اذا استعمل في الابدان التي هي ايس وجوا من اثني عشر جزءا اذا استعمل
 في الابدان التي هي اوطب ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الاحتقان المذكور
 والمشايخ يحتاجون الى ادوية فيها حرارة أكثر ويجذب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر
 ودقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسة وأصل الدوسن والزراوند والافغيا
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النفع ملت الى غيره فاذا استعملت طالبت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تحدير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة
فتدقيل في باب العظام والجبر • اما ملحقات قروحه فالتلخارج منها بكفبه أدنى وما يحقق
خفيف فليذكر عليه من الدواء الراسي وهو مخضم السبر والمر والكندر ودم الاخوين
وكذلك الادوية الخفيفة من المذكور في الجراح فان كان هناك سبب لان دم قبيح يعلج بما
ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الشجاج مشوية ما يمكن فانه على
ما شبهه به قوم مة ولدهماغ وحابس للزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الزمان المزل
ويضمه به صا الراعي ومن الادوية الجيدة للراحة والدم ان يؤخذ الخبز المحمص اليابس
ويصق ويذرع عليه ولا يربط • اما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشعير والسجدة مجعونا
بز وخرطوب وكذلك سويق الشعير مع القوتج ينفع من رضنه وسائر التسدير يؤخذ من باب
العظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوفى والسقطة والصدمة
والخزق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما هي الفسح والتهتك واما الوفى فهو ان
يكون قدر زال الموضوع مفصلا زوالا غير تام ولا ظاهريين فيكون خلعا والوهن دون الوفى
وكانه اذى من تمدد يلقى الرباطات في المفصل وما يجب طبعه من اللحم لو كان معه اذى زوال
كان وثبا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى سميناه وبسبب اسم عام ومن الناس من
يسمى بالوفى لاتصال من احد جانبي المفصل مثل احد جانبي الكعب والرسغ مع زوم الجانب
الاخر وان كان انفصلا ظاهرا والذى تريد ان تفصده وتكلم فيه أولا هو الفسح الذى
يعرض للعضل في اوساطها والتهتك في اطرافها

• (فصل في الفسح والتهتك) • اذا عرض للعضلة ان تنقصت عرض من ذلك بين اجزائها اعدد
من طرق الاتصال كثير ينصب اليه لاجل الدم كثير ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله
ان يجتمع فيه دم فيعفن لانما اكثر مما يرى تحمله من الفاس وخسوسا من مناسخ ضاقت
بالضغط الواقع من القاسح خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخلا ولذلك ان لم يتدارك الامر
فيه نادى الى فساد العضو وربما تبع الفسح والسقطة والصدمة غدة فليجب ان تبادر الى
علاجها لتلايقسطن ولا يجب ان تستغل في التهتك باعادة اتصال البقايا المنقطع بل تسكين
الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة يد من الفصل بل
احصاء الصناعة يبدون الى ذلك وان كان البدن نقيما واذا وقع الفصد وبودر الى الاضدة
المالعة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج يحتفل به كان منمها بغيره وقبض او بواحد
منهما • اما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خال التفريق ونشت الآفات المذكورة فلا بد في
علاجه من استخراج ذلك الدم لتلايقس عودا لاتصال الى سائر الناحيات كان بحيث يمكن ان يصل

بتمزيق المسام بالنطولات بحجارة وشحوها وحباس تعمل على المضروب مما تدكره وأيضا
بالادوية المنقشة للدم الميت والادوية المحللة للأعصاب وأن يشفى أشباهه من باطن نسيجه على
التفصيل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المنقشات المنقشة على ذلك مثل عقل اليهود والقطر
والقطرورون الغليظ بالسكتين لبعض السكتين أيضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية
المنقشة للدم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوايا والطيب والسجدة المحجورة بالماء والقوى
مثل القودنج الجليل مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجلد ما له ارتباضا لطفيفة
بجمل تحليل الطيف ما ورعها بجملة قديمة لطيفة فان الشدة التحليل والضعيف بمنجلى تأثيره
فيعمل الطيف ويصير الكنيف بضمه ويسد المسام أيضا بضمه فلهذا القدر كاف
للحوتة في الاكثر فيا تفرق اتصالاتها قريبة الى الجلد وتطهره بغير غائصة فان لم تكن كذلك
وكانت التفرقات كثيرة فغائصة وبعدد من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلى ما حال ما في
الاورام والقروح الرديشة ولا يكون حالها لمضروب فان المضروب قد انجذبت مائة الى
الجلد والجلد في طريق التقرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائصة فان ذلك لا يطبع فلابد من
استعمال الجذبات بالقوة ومن المساجم والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا وصار
العضو الى تورم عظيم شارب وجميع حينئذ يجب ان تبادر الى التقيح واحالة ما يجتمع مع نفسه
من الدم الى موضع ما يتقيح وتعمل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولا يتقيح
أمر معجزة له علاج فهو أسلم وربما شفي الادوية المنقشة من غير تقيح خصوصا اذا
اعانتها الحرارة الغريزية وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السدنة والصدمة
وأما الرباط الذي يستعمل على القسوخ نقفيل في صفته انه اذا حدث من روض أو قرح فاربطة
ولكن الرباط على الموضع نفسه شديدا جدا واذهب الرباط الى فوق ذهبا كثيرا يعنى الى ناحية
الكبد الى أسفل قليلا ولا تزج جبار ولا رطاند ولا تطل عليه جبارا كثيرا الا انه يحتاج أن
يتصل ذلك الدم الميت ويحتاج الى امعان ذهاب الرباط الى فوق لتلاصق اليه شيء وما ذهب
الى فرق فليكن أرضي ولكن خرقه رقيقة صلبة ليصله من الشد ويسرع اتصال النطول به
وينصب العضو الى فوق كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل
ان يرم العضو لان العضو اذا روم لم يحتل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز والشد الذي
يحدث بالاضمة ويجو اصله صب الماء الحار عليه واما الفهد التي تنبع القسوخ فعلاجها
بالاسرب يوضع عليها ثلاثا يزيد ونعظم وربما تفطعت ونقصت (فصل في السقطة والصدمة
بجبر أو حائط أو غيره) ان السقطة والصدمة تولم وتؤدي بالقسوخ والرض وتكون
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيها وعصمها
وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجاشة أكبر
كان الخطر أشد ولذلك صار الاطباء لا يعرض لهم في سقطة طائفة من الاذى ما يعرض قلب الفخذ
والشد تدكبر أيضا في السقاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القلب
أو المعدة فيموت الممنون في الوقت وتعرض ان يحتبس البول والبراز او يخرج غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرافع الشديد بسبب انقطاع عروق الرأس أو العكس
أو الطحال وتفتح البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة
أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه وانكسر رأسه وذبل نفسه وعرفت جهته واحضر وجهه
أو احضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو لغيره أو للمضروب بضر بامر باني الدم في
الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مات وماتت أسلته ان يقيأ ما محتلو طابطعام خصوصاً ان كان قد تورم
ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم قاب بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على
صاحبه وسال منه دم كثير فلا بد انه يورثم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثير ما لا يتكلم
فاذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الثالث وينتظر الى السابع ولا يصحرك قبل
ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحضر موضع سقطته فالحضر عصب

(فصل في العلاج) يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى المضروب المصدوم
أو الموهون بالسقطة فيصير عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يثبت حتى
يظهر له ان ليس في البطن سبب مبادر الى الاتلاق فان احتاج ان يسد ظهره أكثر وأوجب
الحال ذلك فيجب ان يمدد رقبة صدره ونسبته عمل - قنطرة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد
الموضع ويشد شدة ان وقع بجائز كره بادرا اليه والادوية المحتاج اليها هي الشدة والمشددة
المغرية أيضاً والمحلة للمادة فوق وارثه كافي الفسخ والمهمة الملهمة من خارج ودخل
واجود غداً الماش والمص وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من يفسخ او صدمة
أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموصى أي الخالص مع الدهن المعروف بالزئبق والشراب وربما
تبع بشئ من الطين ويسقى الراوند الصيني مع مثقال من قوة السبع في شراب والطين
المتقوم وبهذه الادوية الارضية والسماق والازدوت ينفع جدا بالحمام والشب لمحق نافع
مشدد وهو عما يشده نفعه ولازئبق قوة تنجيه في جميع ملته محتاج اليه من الاطعام وتحليل الدم
ومنع الورم ومنع الدم ومنع الإلتهام فافسق وعسلية للقنطاريون الاكبر والراوند والقسط
والقلى مشروبات بالسكبين مافسة كاهنا وما يشده قوته للثمين والاطلاق المباشر ببرودهن
الورده (صفحة قرص جيد) يؤخذ راوند صيني غانية لك اربعة قوة اربعة طير محتوم ثلاثة
يقصر ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالماء والمسطكى والمغاث
اذا ضربه او شرب فلا ضار به جيفة في الكسر والخلع وفي الوقي والفسخ والضرية والسقطة
والصدمة فانه يبرئ ويلهم سر يعاوي سكن الوجع وان كان دشب ذلك الكسر عليه وقواء ومن
الادوية المشددة الا فاقها فانه يجيب وفي النمل أيضاً والصبر والطين الارضي والادوية والحقن
والماش والسماق والحصى والنورة المقتولين والارز المسحوق ومن الملهقات الازدوت
ومن الكبدات البليسة ورق السم ومطبوخاين معهما وراخلوطا بالزئبق وكذلك ورق الاثل
وكذلك ان جعل فغاشب (صفحة دواء مركب مجرب) يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن
الطلي الايض والازدوت جرم جرم ومن الزعفران قليل وهو ضار جسد نافذ القوة الى
الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وجما شديداً ولم تنصف ان ورم اعطى ما سبق الى الموضوع
لتقاء البدن ولا خيف التفرج ولا مكان هناك عضو مجروح فيجب ان تبادر الى الادوية

بالزيت المحض ونحوه وهذا مثل المضروب على ظهره وعلى يده وتغذيه فان هذا التدبير يمكن منه الوجع

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ما في مبرم مثل اللبلاب والسررق والخبازي ومن المفريات أيضا مثل لسان الخجل وبقي أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع الخلطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الخجل أو الهندباء مع انخلار شنبير وعالجرب أيضا في هذا الباب أن يذق برزق طراو يؤخذ منه جر من الكحل والكهر باع من كل واحد نصف جر وربع جر ومن الزعفران سبع جر والشريرة منه درهمان ماء حلوي يسي فرصة بهذه الصفة (ونسخته) • يؤخذ من الكهر باع عشرة ومن الورد خمسة ومن الاطافيا المفصول اربعة ومن السنبل الهندى ستة ومن اكابل الملك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران خمسة ومن جوز السمر وشمانية بقرص باطمان الخجل وهذا موافق لخاصة اذا جاوزت العلة الاولى الاول ويجعل الضماد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ النخاع الشاوي يطبخ بمطبوخ رجماني حتى يصفى ويزم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشر ومن الورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكى والاطافيا المفصول من كل واحد اربعة عشر حرا ويجعل بماء السمر والمصبر ومع لسان الخجل وماء الكزبرة احب الى ويجوز ان يخلط به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضروب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضروب بالسياط من الحصى المقشر المروض ومن القويى الاحمر المقشر ويبقى يدل المصماء الحصى المنقوع ويسقى أيضا دوية المصدوم والماقط وخصوصا الطين الارمنى وابصارا وند وزنجبيل يسقى من مجموعهم ما درهم ونصف بماء حار واما ما وضع عليه فافضل ان يتركه ان يؤخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لا يشارقه قربا ابرأ في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع الففوة وخصوصا اذا رقت المسلاخ شي من ملح شديد الصقي وعالج به عليه الخنزف المدقوق تراب الاتون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراد منج والاسفيداج اجزاء سواء يؤخذ منهما ضماد فغير طلى به دهن ورد وشمع وايضا طلاء من كبريت زعفران بالسوية وان بقي اثر ابطه الزرنج وجبر الفلفل وقديذ كرهه ناموت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوئي) • افضل علاج الوئي لانه فاضل الالبسة والغرير يجعل عليه ويترك فانه يبرئه اذا اصاب الوئي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاله اسلم لوني فلتؤخذ من هناك واذا تخلف هناك وجع قد اضر في الشدة الاقلات بال

• (فصل في السج وفيه سبع النخف) • السج انتشار به مرض في سطح الجلد بما سمة ضيقة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كله انسجم فاقطع او ندلى وبهحتاج الى الصاقه نيمعالج بالاصاق الذي قيل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تسبطه عليه ولو مراراً فانه يلصق آخر الامر وان لم يلصق الصق بالاراهم المعهولة لهذا الشأن
 واما المكشوف فالاولى ان يلصق عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فان تجفيفه بالادوية
 بمعونة الهواء اجود واما الصمغ الثقيل فمن الادوية الجليسة للسحج المتسرد وخصوصا
 صمغ الخفاف ان تؤخذ الرثة وخصوصا رثة الجمل وتلصق عليه قترته واذ لم يكن ورم تقع منه
 الجلود الخلقية المحرقة او دهن الورد والزرنيخ الاحمر والقرع المحرق عجيب جدا موقوف به
 وخاصة في صمغ الخلف ومن الادوية الحاشية المضمدة المدملة بجمع مائيه قبض خفيف مثل
 الاقباد والعص خصوصاً صمغ قار واذ فعل ذلك بالصمغ الخفيف والخفيف كفي وربما كفي
 ايضا المرهم الابيض وحماء اقوى ان يؤخذ اسفنداج الزماص والاشق والدهر دهن الورد
 والاسم او دهن الخروع ودهن السوس يحل الاشق بالماء والشراب وتغذ منه صمغ وربما
 كفي المراد اسنج وحده بالشراب والسماق يحرق للسحج الخفيف والشجبي مانع للورم ومن
 النطولات وخصوصا اذا حدثت شقاق من التسليخ ماء العدم وطبخ الكشك والعدم وماء
 الجير منقرا التضميد بالوردى اليبس واما ان ذهب بالمد كفه فيحتاج الى ان ينع الورم بما
 فيه خفيف وختم قري ويكون الامر فيه اصعب

(فصل في الوزن والخزق واخراج ما يتحبس من المشوك والسهام والاعظام) الوزن والخزق
 متعاربان من حيث ان كل واحد منهما مائتة وذهن من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان
 في حجم الجسم المائتة فيشبه ان يكون الوزن الخازق وصغره والخزق الزاوي مهيمة لما يحجم وعظم
 ويشبه ان يكون الوزن مع صغره المائتة يقتضي قصر المائتة كانه لا يعدو بالماء ومثل هذا
 فانه خفيف المضرة ان لم يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم الماهم الا ان يكون في
 شديد ردى اللحم فانه ربما قورم موضعه وحدث به ضرر بان وخصوصا اذا كان ذلك الغرز
 والوزن قد استند فصار تحبوا وصل الى اللحم ومثل هذا اكبر علاجه ان يسكن ورمه ووجهه
 ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوسم والورم
 وقد قبل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية والذي لابد من ان تذكر في هذا
 الموضع من امر الوزن والخزق هو التدبير في اخراج ما يتحبس في البدن من الشيء الوزن
 والخزق في البدن شوكا كل او فصلا وما يشبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالاساليب المشبهة
 بالشيء الجاذبة وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بقواص ادوية جاذبة تخرج ما بهج
 عنه الكلبان وسائر الالات فاما القانون فمما يخرج بالاساليب المشبهة مثل استخراج النصول
 بالكبتين المبردية الروس ايشند نشوبه القانون فيه ان يتوق انكسار المقبوض عليه بها
 وان يكون طري بها الى المنزوع موسعا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق
 لاجراجه ان كان نافذاً من جانبين فيوسع الجانب الذي هو اولى بان يخرج منه توسيعا بقدر
 الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يمر لك تمر يكافوا بغتة بل يقبض عليه فيهرز
 هزا يعرقه قد وانقر انه ونشبهه او قلعه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى
 ان يترك اياما يبتلى فيه ثم يخرج وقد حال بعض العلما هذه الصنعة قولاً لورده على وجهه ان
 انزع السهام ينبغي ان يعرف قبل انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلبي ومن القرون العظام
ومن الخبازة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا
واربع زوايا ومنها آلة السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زوج ومنها ما لا يكون له زوج
والذي له زوج فربما كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا دلى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها
يكون الزوج ما تلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون أزجته تصرف بشئ شبيه بالوب فاذا مدت
الى خارج تنقب ما فتتح المسم من الخروج وبهذه يكون زجه عظيم او يكون له طرف قد
ثلاث أصابع وبهذه ما قدر اصبع وتسمى ذبابسة وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون
قد زيدت عليه حداثا فاذا اخرج الدم بقيت تلك الحداث في عرق الاجسام وبهذه
يكون زجه مغرو زاق المسم وبعضها زجه أنابيب تدخل في السهام وبهذه تستوثق من
تركيبه وبعضها لا يستوثق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق الدم الزوج تبقى الزوج في
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما قالهم يخرج على نوعين احدهما
الجذب والآخر الدفع وذلك ان الدم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخرجه بالجذب
وبتعمل أيضا الجذب اذا نشب المسم في عرق الجسد وكان يخوف من الموضع التي تكون
قبالة المسم انها ان جرح عرض من انزف دم مملو او اذى شديد يخرج السهم بالدفع اذا
نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاعتد
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظما فانه يعمل حيث يشاء الجذب فان
كان الدم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير
نفسه على الشكل الذي كان عليه عندما جرح فينبغي ان يستبدل به على السهم وان لم يمكنه
ذلك فينبغي ان يستلقى على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد
نشب في اللحم فليجذبه باليدى او بفتيته ان كانت لم تسقط سيما ان تمكن من قصب فان كانت
سقطت الخشبة فيخرج الزوج بكلمة او بمنقاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزوج من الشق الاول وان صار
الدم الى قبالة العضو الجروح ولم يمكن ان يخرج من الجنايب الذي منه دخل فينبغي ان تشق
ذلك الموضع التي قبالة ويخرج منها ما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزوج فيه وان
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزوج الى خارج ويقتضي ان لا يقطع بدفعنا
اي بعد ما او شرا وان كان الزوج ذنب فانه تعلم ذلك من التفتيش ويقتضي ان يدخل ذلك الذنب
في الثوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفعها فاذا اخرج الزوج ورأى ناقصه مواضع محفورة
ويحتمل ان يصير فيها حداثا آخر دقاق فلتعمل التفتيش ايضا فان اصابنا شئ من هذه
الحداثا أخرجه من هذه الحبل فان كان الزوج شرب مختلفا ولم يجب الى الخروج فينبغي لنا
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقر بمن ذلك الموضع حتى يتخوف منه حتى ان انكشف الزوج
أخرجه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في انبوب ثلاثي يخرج الدم ثم ان كان البارح
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا التليطاة أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض
للجرح ورم حار فينبغي ان نهالج ذلك بالتسجيل والاضمة هو اما السهام المسومة فينبغي ان

تقوى اللحم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كد أو كنه لحم ميت فان انخرز السهم في عظم اخر جند بالاك فان منع من ذلك شيء من اللحم فينبغي ان تقوره أو تشقه فان كان السهم قد انخرز في عظم العظم فانما علم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا سخن حر كاه فيذني لانا ان نقطع أولا العظم الذي يكون فوق السهم يقطع أو نشقه بنقبة بنقبة فبما سوله ان كان للعظم قطن ويتصل السهم بذلك فان كان السهم قد انخرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو القلب أو الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرسم أو الكبد أو المثانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان تمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولذا يصير علينا موضع كلام من الجهال مع قلة تفعلة العليل فان لم تكن ظهرت علامات رديته أخبرنا بما تنفوق من الاسداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من اصحاب ذلك مسلم على غير رجاء سلامة بهيمة وكثيرا ما تخرج جرح من الكبد وشي من الصفاق الذي على البطن والقرب والرحم ككلها فلم يعرض من ذلك موت على افا ان ترك السهم أيضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال وان بنا الى قلة الرحمة وان اتقنا السهم فربما سلم العليل احيا

(فصل في الادوية الجاذبة) يجب ان تضع على موضع الشارب الاشق فانه جاذب قوى ويؤخذ اصل القصب ويدق ويضمده وربما سخن بالعسل والخمير أو يضاور في الشخصا من الاسود وورق شجر التين مع سويق أو برز المبخج خصوصا مع قلعديس وكذلك شجرة البجج بها وأيضاً الخيري باصفانه والزراوند واصل الترخس ومن الخيوانية أشياء كثيرة منها المصفرع المسلوخ وهو عجيب جدا لما ينسب في العظام ولذلك يقع الاسنان والسرطان أيضا مصصوفا والاريات والافانج كلها وقبل ان العظام تشددة بالخشب المشدخ عليه ومن المركبات رأس العظام مع الزراوند الطويل واصل القصب ويصل الترخس وأما المختصة يجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المذمومة كرها في باب العظام

(فصل في قاتل علاج حرق النار) الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من تغيير ان دعها فذبح وأما من حيث علاج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلاء مع تصفية ما غير كثير ومن غير المنفع مع ان يكون ممددا في الحر والبرد واذا احتيج الى التدبيرين معا يبر بالبرد ولا ثم ان احتيج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل القبوليا والاطيان الخفيفة الطعم والصدس المطبوخ والمدا د الهشلي ونحوه وأما مثل الكندر والاطح والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها احض مما ينبني ولا يصلح عن قوة لزع وبعضها ارطب مما ينبني

(فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) يؤخذ صندل وفوقل وأبرأبيض جديدا وشرط يعال بما عنب الثعلب وماه الورد او مرهم من مع البيض ودهن الورد وأيضا هندباردقيق الشعير مغسول مع البيض ودهن الورد وأيضا العدم المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمني والخل وأيضاً دهن الورد والشع على ما ذكر في ثميج من ثياب من التور
المقدولة غداً مع اسفنداج وافيون وياض الأبيض وشمس اللبن وأيضاً ورق خذ ورق
النبازي في ساق ساقه بماء عذب ثم يصفى ويترك من الاشياء الخبيثة التي فيه ثم يجمع اليه
مراسنج مربي واسفنداج القلي من كل واحد جزءان ونصف ومن دهن الورد أربعة ابرص
ومن ماء عذب الشع وبماء السكر برقم من كل واحد جزء

• (فصل في الادوية الحارقة التي يصبغ الفرض الثاني) • أجود الاشياء لذلك مرهم النورة
• (ونصفته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدة حكاها ثم تضرب يدهن
الورد والزيوت وقليل شعع ان استنج اليه ووربازيد عذب مطبوخ قهوليا وياض البيض وقليل
خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل نورة كاعلات ويؤخذ من ساجل ورق الحلق
وورق السكر وبدهن الورد والشع مرهم رعا يصلح هو هنا وحيث لا يخاف بثر وتنفط ان
يتم عليه ساق ورق الاثل المحرق او الثروب المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لقليل الحرارة وهو
طويل التأليف جرب فوجد جيداً • (ونصفته) • يؤخذ اختاء البقر الراعي الجفف وقشور
شجرة السنوبر ومشكط امشيع من كل واحد عشرة دراهم ومن المرادسنج ثلاثة ومن خبث
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المفسولة بالماء البارد مرارا كثيرة
خمس ومن القهوليا خمسة ومن الطين القبرسي أو الرومي أو الارمني ومن اسفنداج
لرصاص سبعة سبعة عصا الراعي المذقوق عشرة مداد فارسي او صيني ستة قوتيا خضراء
سبعة مر الشان عشرة حب البلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق
الخطمي وعصارة ورق النبازي عشرة عشر نسوسن اذا وصل وسوسن اما الحرق في ورقة من
خمس خمسة كافور أو بعقموم ودهن ورد وريح الابل وشحمه مة دار الكفاية ومما هو أشد
قوة فيصلح لمهاو اقل حرارة ان يؤخذ برادة النحاس والحديد يهجن بالطين الحار والطين الاحمر
ثم يحرق في تنور أو أفون ويقرص ويهبط ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى تصفيف أو بطل
يدهن الورد ومن هذا القليل أيضاً يحرق خرء الحمام في خرقة كان حتى يترده ويطلى يدهن فهو
عجيب والمواضع المقرحة ينفع منها المسكرات المسلوقة أو بقسلة الحقا مع سويق وورق
الاشمس المسحوق ذروا فان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان
اعصى من ذلك استعملت الادوية المادلة للفروج التليمة

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد تفتق ان تنصب قدر اقل أو ماء حار على عضو من الانسان
فيعمل فعل النار والاموب لان تبادل في الحال قبل ان ينفذ في طلي عمل المصنوع وماء الورد
والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخرقة مغموسة في ماء بارد منلوح فان هذا يبرده
من ان ينفذ وقوم يادرون فينتفون عليه ماء الزيتون او ماء الرماد او الاجود ان يصفى اجماعا
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذصك ورعيه جيداً
والفروج تصالج بالكرات المسلوقة او الجفف المسحوق وهو أجودا وبماء ما قلنا في الباب
الاول

• (فصل في زحف الدم وجبسه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج من العروق انما

يخرج مالا فتتاح فوها تم اسبب ضعف من العروق اوله من الامتلاء او لم كذا قويه حتى
 اصبحة والوثية واما بخارجها في يرد من خارج واما الانصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فساخ
 او بسبب ناكل من داخل او شدت كدمع امتلاء واما لشرع عنها القهول واقع بطرم العرق
 ومضاهاه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد مطر يقاهاو الشربان فان جرعه مضرك وما
 فيه تارة يقيض وتارة يتشرب واذا لم تضيق عليه مكانه بعد تقرق اتصاله ووجدت لاهل الامر
 الى اوردوها المسمى ام الدم والثربان وان كان مما يلصم فهو مما يعسر الصمام وكثيرا
 ما لا يلصم الثربان ويلصم ما يحيط بالثربان وبضيق عليه فلا بد من الدم على سيلان فاحش
 بل يخرج منه نقي الى ناحية الخلد بقدر ما يسبح فاذا وفق به بالغه وعادوا يستبطن بما يعرض
 للمعنى ورجا بقى العرق نفسه تحت الجلد من ينفضه وبه ثقته وكثيرا ما يعرض ذلك للثربان
 من باطن فيمتشق من غير ان ينشق الجلد فيحصل تحت الجلد ابور وماور بالبنان دم وريح
 يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثير اما يعرض في المنق والاورية والمأخض من تلقا نفسه وكثيرا
 ما يعرض من سبب من خارج ومن قد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للثربان يؤدي الى
 ام الدم لانه لا يلصم بل اكثر ما يكون ان يلصم ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو نفسه فلا
 يلصم وليس الامر كذلك اما من في الامام فقد احتج بقياس وتجربة اما القياس فلان
 احدى طبقتي الثربان غضة وقسة والغضروف لا يلصم واما التجربة فلانه ما روى الصم
 وقالهم بالنوم بقياس وتجربة اما القياس فخطاي وصورته انه بين الملتصم كالصم وغير الملتصم
 كالهظام فيجب ان يكون ملتصقا ولكن صعب الالتصام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان
 كسيرا من الثربان ايقن داواها فالصمت وكانت هذا شي قد كافر غنا منه لكانقول الا ان
 الاعضاء تختلف حال ائبعات الدم منها فتم اغز بر ائبعات الدم اذا انفتحت مثل الكبد والرئة
 ومن اقليل ائبعات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغيره خطر مثل ائبعات
 الدم من الرئة ومن الانف فان ائبعات الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما
 يبعث عنده ادم كثير ومثل ائبعات الدم من المشانة والرحم والكلى فانها لا ينبعث
 عنها دم كثير جدا اجله بل ربما اكثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محودة ويختلف
 حال التعرض من الثربان فيكون في بعضها صعبا جدا اخطرا مثل الثربان بين الكبار على اليد
 والرجل فان امثال ذلك يقتل في الاكثر فلا تختص وفي بعضها سهلا مثل ثربان الخفاف فان
 حبس نرفها سهل ويكفي فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الثربان الصغار دم ثم يختص
 من تلقا نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الثربان وغيره ان دم الثربان يخرج نزوا ضرابيا
 ارق واشد ارجوانية من غيره ليس الى سواد دم الورد وبقته واعلم ان كل من وقع له استقراغ
 وخصوصا دموى وخصوصا شرباني فافطر وحدث به تشنج ردي وكذا ان حدث به فواق
 فهو قاتل وان كان غشبا مع فواق فاللون عاجل والهذيان واختلاط العقل ردي فان
 فارت التشنج فهو قاتل في الاكثر

(فصل في قانون علاج زرف الدم) يجب في علاج زرف الدم ان تتدق فقبس ثم تعالج فرحة
 ان كانت ولا يمكن ان تحبس في سببه ثابت من كمال او نحوه الايان يزال السبب وان كان
 المسال لا يهمل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس به واسببه وهي الاسباب التي لها بطة طمع

الهم الدائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا قد ذكرها على وجه الاستظهار
 فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادرة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان
 تكون مائنة في ذلك المخرج عن المخرج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او
 امور والقسم الاول وهو الصادف الى جهة اخرى اما ان يكون يحدب الى الاندلاق
 من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المهاجم على الكبد فيرقا الرعاف من المنخر الايمن واما
 باحدان مخرج آخر كما يفصد المرعوف من السد الحاذية للمنخر فصد اضيقا واما الحاذية
 دون المخرج فتكون بما يمنع من كذا الدم وتنفذه وهو اما السبب منخر واما السبب منخر والنفذ
 اما دواء واما حال البسدة كالغشي فانه كثيرا ما ينجس الدم واما السبب الخامس في الموضع
 فهو السد للمخرج اما ربط واما بردم هو القام واما بردم هو غير القام واما يفسد كرشة بكي
 او يدواء ~~ككادوا~~ ما يجمود علاقة واما بغيرية او بغيرية او الحام واما بضغط من الدم
 المحيط بالعرق فيسده ويطبقه اطبا قاسديا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعدد
 كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالربط ولا اضمال الضائل ولا الشد العنيف وانما
 يمكن حينئذ استعمال التفرية والتقبض والتخدير وتقتير الدم وان كان علاج من شدا وشق
 او تقرب دواء اذا كان موجعا انه وودي جسد او كل نصبة موجعة فردية ويجب ان
 تكون النسبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجع والآخر ارتفاع جهة سيل الدم فلا
 يمكن بالتدلية والتعليق فيهل برو والدم وخروجه واذ انفع الغرضان ميل الى الاوقف
 بسبب المشاهدة والا قرب من الاحمال في الحمال وتحتاج الا ان تذكر وجهها وجهها
 بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقد ان تعرف هل العرق شربان او وريد بالسلامة
 المذكورة فقط قبل الشربان وتعتق به اكثر مما تعتق به هل ذلك بالوريد ثم تقول فاما الجذب
 بالخللاف لا الى المخرج فمن ذلك ايلام العضو بالهالك او بالربط والشد او بالمهاجم ويجب
 ان يكون الموضوع واهل شاركا وضوطين الموضع المؤقف وضعا على طرف خط
 واحد يصل بينهما في الطول او العرض ويختار من الخلف في الوضع طولا وعرضا اجساما
 كان بعيدا ويزن ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليد فان البعيد ينحس
 اقرب مما يجب ان يتوقع منما التصرف التام وهذا شيء يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه بحيث
 نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والشدات ونحو ذلك
 متاديا على ما اقرب الى العضو الذي ثم ينزل عنه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين
 ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس النزف بل مقتنيا وكذلك الحكم في فصد الجانب
 المشترك المبادئ واما احدهما القسم الثاني وهو السبب المختل ان بطم من يكثر وعافه
 او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مختلة للدم كالكبد والعضاب ونحو ذلك واما الوجه
 الثاني فثل ان يسقى المهدرات والماء البارد يعرض البدن لبرد ينوم وربما تنفع الغشي
 وحبس النزف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بالواحد او هو انه
 ربما كان الشريان ليس اتصالا بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سدته وحده
 امتت بل ربما اتصل بالجانب الاخر شعبة من شريان آخر فعرض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي حددته فيحتاج الى سدين وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ
 الفرق في بعض المواضع يكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القصد
 والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت في الربط والشدة ومن التدبير في ذلك ان يوصل الى
 اخراج العرق بسنارة او بشق قليل اللحم الذي يغطيه ويحقيه ثم تلقه ثم تستعمل الادوية
 التي ذكرها وان كان ضارباً فالاولى ان تعصبه بضميط كان وكذلك ان كان غداً بضراب الا انه
 كبير لا يرقا دمه فاذا فعلت ذلك ازمسته الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع
 وسينشد فان رايت الدوا المخرى لازماً موضعه فلا تقامه البتة بل كن ضع حواله من جنبه
 شيئاً يديه قليلاً وان عرض له تبر من تلقا نفسه عند ازالته فاقطعه فاصبغ باصبعك مادون
 الموضع في طريق يحيى العرق وانحز وغزاً تاماً من معه ثوب الدم واقطع ما قد تروا منه وقلق في
 موضعه وبده بغيره وتسكون نصبتك للعضوف في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون القوهة
 اعلى من المبدأ حتى اذا كان مثلاً في اسفل المهي أو الرحم فرشت فراساً قبل الاسفل
 وربطاً على الاعلى على ابعد ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى ان يبرق
 الدم وأما الردم بالانعام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تضغط فيه من وبر الارنب
 أو نسج العنكبوت أو رقيق القطن أو خرق السكاك البالية ثم تذر عليه الادوية المغربية
 والمائعة للدم وتدن في نفس الشريان كالقصة ثم تشد عليه الرباط ورباعته عملت الفتحة
 من مثل وبر الارنب وحده فكفت المؤنة ويجب ان تشد شدا لازماً لا يرق حتى يلحم
 وأما الفتحة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلاً قليلاً ودفعها او في غير ذلك وأما الردم
 بلا انعام فبان وضع مثل ذلك الشيء في القوهة ويشد عليها من غير انقاذ في العرق وان
 تحبس مثل الرقا ودوسا الاسفنجية وبالصباغات القوية الشدة والشدة الشديدة بها بحسب
 الشدة الذي يكون للجذب فان الشدة الاولى يجب فيه ان يكون بقرق القوهة ثم يلف ذاهبا الى
 خلف ويغلل الشدة بالترديد وهو ما يكون بالخلاف وأعلم ان شدة الرقا ودوسا العنكبوت اذا
 كانت خفيفة فباعتها مضرة الشدة والجذب ولم يحي ممن امنعة الشدة وهو الحبس والرمد
 فيجب ان يلفظ في هذا الباب فاذا شددت شدا جيداً شددت أيضاً من الجانب الخائف لتيسر
 المادة وتقاوم جذب هذا الشدة وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الايلاء اللهم الا ان يحتاج
 اليه أو لا ثم ترخيه قليلاً قليلاً وكثيراً ما تفتح طبع ان تضغط الشق من اللحم وتضم شفته وتعصبه
 وكثيراً ما يكتفى ضم الشفتين ووضع رقا ود حافظة للضم عن فتهام شدة على أدوية تنثر لمصلحة
 ومثل في الودج اذا انفتح يجب ان تضغطه عند اشدائه باصابع احدى اليدين ثم تفرسه
 الادوية والزقا ود عند القوهة باليد الاخرى وأما الردم بالعلقة فالعلقة تحصل اما بشد ردم
 في وجه القوهة لا يزال يمسك حتى يصمد الدم فيصير دماً واما بشيء مبرد جسد يؤثر في الدم
 ويجعل في القوهة وأما الضغط من لحم الموضع فتشعل ان يقطع العرق عرضاً فيقتلص الى
 الجانبين أو لمرق فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع
 القيم وكثيراً ما يتحقق ان يحتاج الى قطع شعبتين طرف العرق ليكون دخوله في القور أو شدة
 ثم يعمل عليه الادوية ويصحبها بما يقع التحام الجري من غير ام الدم وأما الشدة

بالشكر يشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية السكاوية مثل النورة
والزنجار والزاجات والزرايح والكمون ايضا ونحوها فبما هو اوضح اذا زدت على الموضع
وكذلك زبد البصرة كثيرا ما يثر على الموضع ويشد فيجيب لكن الخطر في ذلك ان الشكر يشة
سبعة الاقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من استعار الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر
فاذا سقطت الشكر يشة عاد الخطب جفعا لذلك امروا ان يكون الكي بالدار صديدة
شديدة الالقاء قوية حتى تفعل خشكر يشة عجفة غليظة لا يسهل سقوطها او تسقط في حدة
طويلة في مثلها يكون اللغم قد ثبت فان الكي الضعيف يجعل منه خشكر يشة ضعيفة تسقط
بالدفع سبب ومع ذلك فقبض مادة كثيرة وتسحق وتسحق في اليد * وأما الكي القوي فيردم
بالشكر يشة - القوة ويزيل الفتق ويضمر ويقبض * ومن السكاويات الجيدة المعتدلة
التدبير أن يؤخذ بياض البيض ويجمع نورة لم تطفأ ويلون به وبرا الارنب أو نحوه ويجعل
على الموضع ويشد * ومن الجيد البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع
ويشد وقدير ادعيا القلطار والزاجات وهذه الجمل ذوات قبض الكي والنورة لها ك
رايس فيما قبض بعده * والمذكور من الشكر يشة كى ماله قبض أطول ثباتا وأحق ومصاره
روث الجاروجوهر روث الجار مما يجمع الى الكي بالحدة تقوية * وأما الادوية الحامضة
بالتقوية فمثل الجليسين المفسول والهل المطبوخ والشاوخ والرحا الصوغ والكندر
والريتايج * وأيضا ريب العنب نفسه والصفدع من هذا القبيل فيما يقال وأيضا كوكب
ساموس * وأما الادوية الحامضة بالضعيف والاحكام فمثل الصبر وشاة الكندر ومثل عجم
الزبيب المدقوق جدا والعصر يدهن ويحرق فاذا تم اشتعاله يطفا بالبردى المحرق والريتايج
المخلو وصدا الحديدوز بل الغرض من بل الجار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد
الصدف وغيره * وان كان المفسول من باب المقرى والاسفنج الجديدا المفسوس في زيت أو
نراب ثم يحرق والشر المحرق

(فصل في صفة أدوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع الترق) * * * * *
ووصفه وصفاً جيداً وجره من به - دة فوجد كثيرا النفع أن يؤخذ قلطار عشر ين ودقاق
الكندر ستة عشر وصبر وقفل وعلث يابس غالية غالية وزرنيخ أربعة وجبين شديد السحق
مهما به - دة الفضل عشر ين به الج به ذروا على القنائل وثر على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ
عنزروت وصبر ومسطكى ودم الاخوين ويجعل على قذيلة ويشد أو صبر وكندرو حذمو بر
على ما علت وأيضا يؤخذ اسفنج محرق كما ذكرنا أو صبر محرق يؤخذ صفة وخشب الرصاص
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندرو صبر وكبريتاً أو يؤخذ كندرو كبريت فيخذ ذروا
أو يستعمل قذيلة بيضاوى البيض أو يؤخذ من القلطار عشر ين ومن الكندر أو دقاغه
غالية ومن الريتايج غالية * ومن الجليسين المحرق غالية أو يؤخذ من القلطار
والرصاص المحرق والقلط ديس والزاج المشوى سواء * ومن الجيد للترق العموي وخصه صامن
الرأس ان يؤخذ من الصبر جرح ونصف جرحاً ولو حافى البدن الجاسى وناثع حافى البدن اللين
ومن نشارة الكندر في الجاسى جرح * ومن الكندر نفسه الدم في البدن اللين جرح * ويقصر

عليها أو يجعل معها مادام الآخرين والازدوت ويحجب كل بياض البيض ويجعل على وبر
الازن أو يذر بحسب الموضع

(المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)

(نصل في كلام كلي في القروح) القروح قروح وتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتغيرة وعن
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقبح بسبب ان الغذاء
الذي يتوجه اليه يستحيل الى فساد للضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتحلل بخره
فضول اعضاء تجاوره أو لمراهم رملت العضو وثقلته برطوبتها ودسوسها وما كان من قبيل
القيح رقيقة يسمى صديدا وما كان غليظا يسمى وسخا وهو شئ خاثر جامد أبيض أو الى سواد
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلط ومائتها أو حارها ويتولد الوسخ من غليظ
الاخلط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الى شحذ والوسخ الى جال والقروح قد
تكون ظاهرة وقد تنكس كون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو أما أن يكون قد صلب
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كائوبه فانفة في الغورا ولم يصل فيسمى مخبأ وكهنا
وربما قال بعضهم مخبأ لما تنفذ تحت الجلد وتبرأ عنه الجلد ككهف لما انمط تحت اللحم
واسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضميق العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية واذا
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خروقية والناصور الردي هو الذي لا يحسن
ويعقدار هذه عن الحس تكون ردا منه ومنه مستور ومنه هوج وما أفضى الى عصب أو جمع
شديدا وخصوصا اذا من أسسه بالميل ور بما عسر قبل ذلك العضو كانت رطوبته رطوبية
رقيقة لطيفة كانت كون عن المفضى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا
من ذلك لكن الوجع في العظمى والرباطي رعا لم يعظم ورطوبته ما يفضى الى العظم أرق
وأصيل الى الصفرة والمفضى الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردى وفي بعض
الاحيان يخرج منه ان كان منها الى الوريد دم كثير في أو الى الشريان دم أشقر مع نزف ونزو
والمفضى الى اللحم تسيل منه رطوبية لزجة غليظة كدر نجة وكثيرا ما يكون للناصور الواحد
انواء كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فيمنع في بعض الافواه
رطوبية ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخرى والقروح تنقسم
منوقا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للآلم ومنها ما تورم ومنها
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي اما النقي اي فيه خلط كثير ورطوبية غزيرة وان لم
تكن رديشة ومنها امخ ومنها صدي ومن القروح من غفن وأضر الاشياء به الجنوب ورطوبية
الهوا مع سوائه ومنها ما كل ومنها سماع ومنها رسل اما بارد واما حار والزهة من القروح
موجبة لاسقاط الشعر عما يليها وقد تكون من القروح رشا حارة يرشح منها صديد أحمر حار
وربما سال منها ما حار محرق لمحاوها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الانفعال والمتعفن غير
الذي وان كانا جميعا سامين وربما كانا كالبيا كل ما يتصل به يحد من غير عذوبة ولا
حي البتة لكن السامى العين تكثر معه الحى أو لا تفارقه وبالبنوس يسمى أمثال النصار
القارضية والغلة السامية قروحنا كلة ويه بالقرحة المتعنة مركبة من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الأخذه تنحو الأخضر والاسوداد ديشة
والقروح الباردة رهلة يرض وتبرجح الى الادوية المسخنة والحارة الى حرة وتبرجح الى
البرد والقروح الرديئة اذا صلبت من اللون من البدن ردى كايض رصاصي واصفر فذلك دليل
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي
ارضها حارة ودمها حكة ففصلها حار وبها التي اصولها عريضة يرض قليلا الحكة فزاجها بارد
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقى فساد الفضلات
والقروح النائرة للشعر عابثها رديئة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان الانسان
اورام وقروح لينة فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يصكون سميحاً براحة تصادف
فضولاً خبيثة من البدن أو تدبر امفسد او قد تكون تابعة لبثور رديئة فيكون عنها
تسرعا الى القرحة بعد التبرؤ يدل على خبث القرحة تعفن او مع او فساد ما حولها
وعسر برئها في نفسها مع صواب العلاج لها * وأفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح
والجراحات في عواقبها المدة كان بدواً مفتحاً ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على
الجري الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصعب امكروه من امراض القروح
الرديئة وخصوصاً المدة الممودة البيضاء المسماة المستوية التي نالت تمام النضج ولا يصعبها
تن ولا عفونة فيها وربما لم تخل عن تن قليل فان المدة تحدث بتعاون من حرارة غريزية
وأخرى غريبة وقد قلنا في المدة في وضع آخر * وأما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة
المتعقبة والسرطانية والخبيثة والمتاكة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر
في القرحة مدة وورم فانه علامة خبيثة يخاف منه * التشنج واختلاط العقل ونحوه وان
كان في موضع بوجوب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عتلياً مجاوزاً
للمدة فان غاب الورم مدة وتجاوز لم يتصل بشيخ أو فهو مضمحل كان مجاوزاً للاعضاء العصبية كالقروح
الظهرية فانها في جوار العصب والنخاع والقروح التي تقع في مقدمة الفخذ والركبة فانها
أيضاً على العصب العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل أيضاً وان وقع
في الاعضاء العرقية وأكثرها في مقدمة تنور البدن خفيف اما انسهال دم ان وقع في النصف
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل أو خيف ان تقع ذات الجنب في
التقيج من بعده أو في ثقب الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معنى التقيج في المصدر
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه أيضاً اختلاط العقل * ومن العلامات المدة للقروح
ان يثبت حولها الشعر المنتثر * واقل الايدان للعلاج القروح احسن امر اجاوأقلها رطوبة
فضلية مع وجود الدم الجيد فيها وأما كثرة الرطوبة أو البس فهو بطي القبول للعلاج في
القروح على أن الرطب كالمبيان أقل من الناس كالمشايع وخصوصاً اذا كان المزاج الاصل
يايساً عديم الدم النقي والعرضى رطبا متهللاً كافي المشايخ أيضاً وذلك مدار المستحقون بعسر
علاج قروحهم والحب الى أيضاً الاحساس فضولهم لا متساك بعضهم * وأما المشايخ فلا تبرا
قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد وربما برأ القروح ثم اتعضت لانه اتعنبت فيه الدم
قبل التنقية فلما احس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفرد الاتصال بالحادث ثانياً وقد

نوههم التواصير برأوى تعرض لها حال جفافها ومسالمة تقنع النفس بانها برأوى لان حالها تلك
تشبه البرء كما ذكره ثم قد تقص لادنى حركة واحترار وسعال ومصدمة وسوء اضطباع وغير ذلك
والقروح التي يفت فيها اللحم بعضها يفت فيها اللحم زائد وبعضها لا يفت فيها ذلك وأخرى
ما يفت فيها منها اللحم زائد هو ما يستعمل باليات اللحم في اقبل التنقية وأخرى ما لا يفت فيها
ذلك اللحم ما لا يفت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتآكأت وتعمقت
وذهب من جوفها شيء كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غرور وخصوصا اذا كانت قديمة
بقيت مدهسة ونحوها او كانت مخزونة وأخذ منها المتخرف اعنى الناصور والقديعة لا بد من
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء بولاية لبرأوها الا ان يؤخذ عنها
جميع فسادها الى اللحم أو العظم المعيين والاسباب التي اذا تعرضت فسلبت القروح هي
ضعف العضو فتقبل كل مادة وردا من مزاج العضو وردا عما يتيسر من الدم اما في كفيته
واما في كمنه اما في كفيته فاكثر لرداء مزاج الكبد ويكون اللون فيه الى باض وصافى
او صفرة أو لرداء مزاج الطحال فيكون اللون الى سواد وتخش فتكون معه رداء جميع
الاسلاط في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستفاد لما قد ينشرب به لما يستفاد
اليه من الوضوء أو في كمنه بان يزيد أو ينقص فلا يوجد ما يثبت منه لحم القرحة وتكون القرحة
صافية نقية تبادر الى شكر يشته لا تغلق الى أن تغلق ان كان البدن نقيا قبل اللحم أو للضيق
التي تعرض لها طيلة وحافاته أو لتوسع العروق التي تأتيه أو لتصادمها بلباس من العظام أو
لفسادها الا خذوها الكمودة والخضرة والسواد والعضو ردى المزاج يجاوره والقروح
الصعبة العلاج كالستديرة ونحوها فانه للصبيان لان الصبيان لا يحفلون شدة ايجاعها ولا
عسر علاجها وصعوبته

«فصل في قانون علاج القروح» اعلم أن كل القروح محتاجة الى التصفيف ما خلا الكائن
من رضى العضل وقصها فان هذه محتاجة أولا ان ترخى وترطب ومع ما تحتاج القروح في
غالب الاحوال الى التصفيف فتحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك
لاحوال تلحق القروح غير نقص القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى
تصفيف أشد والى جمع لشفتيها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال
الطاجية الى الاستقصاء في ذلك ونحو ما قلنا في باب الخراجات واعلم ان القروح ربما
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة فائدة منزوعة غائصة وسيلولة لا بد من أن تكون
مرهم أو ملحها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر بإدسة الباطن وخصوصا الناصورية
فانها يجب ان تكون يوسعة جوفها في القوة تطب وطوية جرمها شديدا وقد يحتاج الى
أن تخط أدوية بما يسيل أيضا ليلب آخر وهو تصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها واعلم
ان القروح محتاجة الى الرباطات والتدلو جود ثلاثة أحدها الاسالة الوضو فيجب ان تكون
قوة شدها عند آخر القرحة وأرقى شدها عند القوة ليعين عصرها والثاني لحفظ الدواء
الحل والمثبت اللحم على القرحة وليس يحتاج الى شد شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل حاضما صالحا ولا يجب ان تبلغ بالباطن

الايلام مبطلة او روم وينبغي ان يكون معبدا يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة
فان لم يمكنك ان يمنع ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى روم ~~ممكن~~ مع مراعاة لنفس
القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد دما حوالى
القرحة فاحضر او اسودعها لثقل الشرط واخراج الدم ولو بالمجمعة ثم ثلوه اسفنجية يابسة
ثم ادوية يهففة ~~ه~~ واذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة صاذجة فيجب ان تنامل اول شئ
هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ايمن ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها
شئ فعدتها بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بجمع ما ينصب اليها مثل فصد او
اسهال او قيء فان القيء ينفع ايضا في ذلك وقد شهد به بقراط واذا كان في القروح شظايا
عظام او اغشية وغير ذلك فلا تستعمل في جنبها ولكن اعمل ما قلنا في باب العظام واول
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيج بادوية ثم التنقية بادوية ثم اتيت اللحم
والادمال وان وجدت القرحة نقية مستوية لا غورها فادمل فقطع بالاقع او اما الوضرة
فلا بد فيها من جال لاذع وفي اول ما تعالج تحتاج الى الاقع لان الحس لا يحس به ثم تندرج الى
ما هو اخف لاذعا الى ان يحس وقت اثبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما معك
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تعطف الاسباب المنفعة من الادمال
وفي الاسباب التي عدها ذكرنا انها تميل بالقرحة الى الرذالة فانك ان لم تعالجها اولام
تفرغ لعلاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصطلح مزاج العضو فكفى في اصلاح
القرحة وكثيرا ما تكون القرحة موهلة فينبغي ان علم ردى او يكون هو في نفسه الى حارة
ومضونة فيعالج باطلية مبردة اللحم الخفيف بمثل عصارة عشب الثعلب بالعطين الارمنى والخل
والاطلية المستدلية والكافورية مبردة بالنخل فلا يزال يتدخل الجرح ويضيق والقروح
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستعمل فيها اول ما يسكن الوجع وذلك بالمرخيات التي تعرفها
لا محالة وان كانت مضادة للقروح لانها ان لم تسكن الوجع لم يتم لنا ان نعالج فاذا سكتا نداولكا
والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهي التي تتكون رطوبتها وما يسيل منها ورجانيتها
بغسل ورجانيتها بالذرووات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلقاها الدواء الصالح الى جرحها
وخصوصا الذراثر فيجب ان تنقى ثم يثبت اللحم والمنقى فيسه جلا أكثر والمنقى اللحم جلاؤه كما
علت قبل بل ورجانيتها لم ردى مواشيج الى ان يزول كل بقا مادويطلى من خارج بالمبردات ثم
يقام بما يظلم به انشكر يشة ثم يعالج وهذا ايضا طريق علاج النواسير فانما يحتاج ان
تقطع خزنها ثم تعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبها اللحم ويكون بحسب
بعضها اكالا شديدا الجلاء اذا كان ذلك البدن ليناجدا بحسب بعضها اغبر جال ولا منبت
وذلك يحتاج الدواء في بدن الى ان يقوى اما يستكثر وزنه او يقلل دهنه او يضاف دواء آخر
اليه فيه ينجف بوجلا وفي بدن آخر يكون بالقياس اليه ا كالا الى ان ينقص من وقته او
يزيد دهنه او يضيف اليه بعض القواضى واولى القروح بان يقوى دوائه ما عسر عمله
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة ايام ثم تحل فانها اذا عولجت لم تفلح فاعاها
ويجب ان تعد الدهن من القروح فان كان لا بد فدهن الخروع ودهن الاس ودهن

المصديكى وان لم يكن لان الاقرحة فيجب ان ترقق بالحامس من الاعضاء الحامله لها وتقدر
من ايجاعها بالدواء القوي واما البليد الحامس فلا تنوف فيه عن واجب العلاج والباطن
والشرى بالمطهر العكس كثير النفع والقاتل للاثان من ريعان باب الحامس وحكمه حكمه
واستدادها من باب فسر الحامس اوضه فيه واثل هذا السبب لا تقتل القروح الباطنة مثل
الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصمغ والتي
يجوز بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضائها
ولا تصرف ولا تصرف في أول الامر كترقية أقل مضر من أن تصرف بعد الأول حركات
عنيفة وخصوصا قبل بدى الاختلاط ويجب ان تتوقى القروح ان يقع من قبحاورها
اتصام بين عضوين متباوئين مثل المصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين
الاميين والكهوف والخياض ربعة الاستئصال الى النواصب والقروح الجاهزة للشراب
والاودرة البكار تؤدى الى ورم حايما وردها من السم الرخو كالاربتين والابط وشفاف الاذنين
كما يؤدى الحرب ونحوه مما ذكرناه لتلك العلة بعينها وخصوصا اذا كان البدن قد يشاعلوا
فضولا وحينئذ يشتد الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتنقية البدن وبما قيل
في باب وما لم تنق الروم لا يرجع علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى
باللبان والقون ونحوه ان كان البدن قويا ويجعل ينشأ بينه وبينه من الضواجر ما تعاضل تأدى الى
الى القرحة في حائل ويجب أن تسمع وصية جامعة وهو انه من الواجب أن يكون ما
تعالج به القرحة اقل موافقا وغيروا موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعبه مضره والغير
الموافق اما ان يكون مخالفا لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تخفيف
او تنقية او غير ذلك من غير ذلك اذ لو فسر ان يراى في قوته واما ان تكون مخالفا لوجه
اخرى مثل انه يضر فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرجه والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته
ويطفا من التهابه في الوقت يجرهم مبردا أو يقل به الى سواد وكودة فتعلم انه يبردا وليس يستخفه
القدوا لاحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته مضوته أو تزداد في قوته القوا بضع
والمنخفضات كالبثور والدمع ونحوه أو يهتف فيجب أن تزداد ارك تخفيفه بما ذكرناه
يا كله ويخوره كما بين فيحتاج ان تكسر قوته بجلاته وكثيرا ما لا يوافق الدوا لان مزاج العليل
مفرط في باب ما فيحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يفسده الى مزاجه أو
ضعف في باب مرافقه

(فصل في علاج القروح السديده) يحتاج ان تستعمل فيها الادوية المنخفضة لتنقي
السديد ثم تستعمل بالثبات السم فان كانت هذه واستعمل عليها ادوية الايات فتوردها وعقبتها
لضعف اجسام تلك القروح بل يجب ان يجهف أولا ثم يستعمل واذا استعملت الدوا لم
تجد الرطوبة تنقص أو ايتها الزدادت فاعلم ان الدواء يصيب ذلك البدن ليس يجهف فزد
في تقويته ويجهفه وأما عنه بالخلاء اليسير كالعسل مثلا وادوية قياضة مثل الجندار والشب
وقال من قوت الدهن واجعله دهنا فسه يجهف وان رايت القرحة قد انسرطت ايضا في
الجفاف فانقص من القوى كلها اعني البهيف والجلاء والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المهيئة للحم في القروح ولا تفلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أجلي بما ينبغي
 نيا كل العضو ويصل لجنته الى رطوبة سائلة تحببها صديا فتزديق قوه بالجلد ومثل هذا
 الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخزف الشفة ويحسن الاليل بالذبح
 ظاهر واعلم أن الادوية المجهزة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل الافاح
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الزيت والبنج والزفت فيكون لك ان تعدل أحدهما بالآخر
 وبحسب حقايلة من اج مزاج من الاخر جة الجزئية والادوية المهيئة للصديد هي الادوية
 المجهزة مثل الشب والقصص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه
 وشقائق النسمان وورق شجر البعوض واذا ضميد بورق الجوز الطرى وجوزة وشجرة كاهو
 أو مطبوخا بشراب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير أذى وهذه صفة من هم جيدان يؤخذ
 المرداسنج فيسحق قارة بالخل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والورق والعرورق
 والعص وبلانار ودم الاخوين والشب واقليميا الفضة أجرا مساويا يدق ويصنع جيدها
 ويكون من كل واحد منها سدس ما أعددت من المرداسنج قخلط الجميع ويستعمل وتستعمل
 أيضا أدوية ذكرناها في القران الذين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كالتد كراهي
 القروح الغائرة ومنها ماء البحر وماء الشب فيغسل ويردع ويجفف ويجمع هذه الادوية
 المذكورة الآن فصران كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السدس فهو جيد للضعيف

وطبيخ الهليلج والاملي وطبيخ الازادوخ وورق الصندرجيد في ذلك أيضا

• (فصل في علاج القروح الوضعة) • يجب أن تستعمل في الادوية الجالسية وتبتدى من
 الاول بما هو أقوى وألذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشيطارج والزراون مع
 غسل وتليين خل • وأيضاً علان البطم مثله دهن ورد أو من وأيضاً اصل الدوسن مع غسل
 وأيضاً دقيق الكرسة وشيشة الجاوشير ومن المركبات المراهم الهندي والمراهم الأخضر كلها
 الزنجارية البسيطة وخلوطة بالاشتق وشعوره والمراهم القيسورية والمراهم المتخذة بدقيق
 الكرسة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجايس ومن
 الادوية الجفاف يؤخذ ردي الزيت وعسل وشب أجرا مساويا أو يؤخذ اسفيداج وجعدة
 سواء واذا اشتد التوجع نفع القراسيون مع العسل ومن الاضدة الجيدة الزيتون الملم وقد
 نفع الحاجة ههنا أيضا الى استعمال ما يسهل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكلها
 فصران كان ورم

• (فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخائى) • هذه تحتاج في علاجها الى أن
 تخلطها ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى ادوية شديدة التصفيف
 والتنقية جبره او يجب ان يكون وضعها رطبا لا يجف من قه الصديد بل يسيل فان وجدت هذا
 الموضع اتفاقا فيه أصل القرح من العضو الى فوق وفوقها الى اسفل فذلك وان كان خلاف
 ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير موضع القرح بما يتكافئه من الصبة الغيرة الطبيعية فعل وان لم
 يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها ثم تقصبا لا يبق كنهة أو من احدات مسيل
 ومنقذ في أصلها غير فوهة احد انما يعمل اليد وتأمل في ذلك حال العضو وهل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالرباط مبتدئين الفوهة منتهيا الى الاصل
الحى كشدت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل الشد الشد في الجهة العالمة في الوجهين
جميعا ولا يجب ان يبلغ بالرباط الا بلام ثم الا بلام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخال
القطايل المنبهة المنقعة التي لا تبطل تنقيتها انما هي القوة الاخرى فيها وقد جربنا نحن مرهم
الرسك فكان جيدا انما نضعها بالمد او او القنطاريون اذا حشى منه عجيب جدا ثم سوهو طون
ثم الا بلام ثم دقيق السكر سنة والخماني اذا لم تتدارك لم يلمس في الجلد فمع التصاقها جيد ولكن
يمكن ان يجفف الجلد ليزم لوما يشبه الصمغ والقروح الغائرة والكهوف والخافي لا تنقيها
الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان يجعل سبالات غسالة يزرع فيها بزاقات ويطمس
بفتائل ونحوها اذا لم يكن شكها اشكلا يمكن في تنقيتها النسيبة والعصر من الرباط على
ما بينا والغسل من الفضلات وخصوصا حمز وجا بالشراب وماء الرماد غسالة قوى لا يتحمله قليل
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويجفف والماء الشبي غسالة يومع
ذلك مانع لما ينصب الى العضو فاذا كان درم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذا القروح
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتها تحرق ملطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح
من اوجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه
اخرى مطلوبة بما يجب من الدواء والدليل على انها التعت قل ما يسيل وطه ائنة الاسفل
وربما انصر عنها بالرباط وقوة الدواء وطوبى كثير تدفعه ثم جفت والتصقت

• (فصل في علاج دود القروح) • من الاشياء النافعة له عسارة القودج النهرى وادوية
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

• (فصل في آفات اللحم في القروح) • يجب ان لا ينبت اللحم حتى ويجذب اليها الغذاء
ان قل فلم يصل اليه فاذا نقيت فبعد كل لذاع وجلا بقوة كيف كانت القروح واين كانت
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبهة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من
فضل رطوبتها او قتل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصلبة ليس من حيث يثق
القرح رطوبا او يصير جافا شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة
او قليلا جافا وما يقل تجفيفه تسيله والزيادة في دهنه وشده ان كان مرهم ما وما يزدق
تجفيفه ان يغلق ويختبر يقل دهنه وتكثر الادوية فيه او يزدق امثل الغسل واثبات
الحم في المراهم اوفق وابطا بالذرورات اعسر وامسرع ورمحاصبت اللحم فيكون من
الاصواب ان تنثر الذرور وتجده بالمراهم والشراب وخصوصا القابض دواء جيد لجميع
القروح بما يغسل ويثق ويجفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبهة في باب الجراحات
وبالحري ان تذكر من خيارها ههنا شيئا وهو اولي به في هذا الموضع وهو التكل المحرق والانزروت
وغراء السمك والحلزون المصقوق وتربال الشارقان والابار المحرق والوج والبرنجاف
والورق والسعد وخصوصا للوضر والجلدة قوية جدا والقنطاريون غاية الزجاج المحرق
عجيب في تجفيفها وادمالها

• (فصل في علاج القروح المتأكلة المتعفنة) • القانون الكلى في علاج المتأكلة والمتعفنة

ان تنقي البدن أو العضوان كان البدن نقيا بجماعته وارسال العلق عليه وتبدل من ايج
بالاطلية واصلاح الفضا من غير تأخير ولا مداومة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في ردايتها
وذهباً حوج هي التا كل الى قطع العضو وينقع المتاكلة التي لاعفوية معها التندل بالماء
البارد وماء الاس وماء الورد وماء الصا الراي والشراب القابض ان لم تكن حرارة وتخل
المعروج بماء ورد أو ماء صافح كثير ان كانت حرارة وتحو ذلك من الماء المبردة المحففة وان كان
هناك عفوية فماء البصر وغير ذلك مما سبق قوله في باب المتعفنة ثم ان أجود علاجها استعمال
القوابض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعنبر وورق المصطكي وورق الورد والشوك
المصرية وحب الاس وطلولات في هذه الادوية ويقوى أمثال هذه بطعم من شب وقهوة
وكذلك التضميد بورق الخماض وأغصانه مغلياً بشراب أو التضميد بطين رومي مهبون بخيل
أو سكبين أو قري عابس محرق أو لسان الحمل مع سويق أو ورق الزيتون الطري
(فصل في علاج القروح المتعفنة والروثية) * هذه القروح الروثية أصل علاجها تنقية
البدن أو العضو نفسه أو مكان البدن نقياً بجماعته وحده من الخماض والعلق والاطلية
المصلحة لا مزاج على ما ذكرناه مراراً وتجدد الغذاء ولا يجب ان تنو في علاجها فان عتقها
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها البنيج مع السويق وأمثال هذه
القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد بما حوجت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالعواء
الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بوجوده ولونه وانظام الصحيح الايض
النقي والهواء الحاد ياخذ جميع الخلق ويخرجه ويتبدل اكله باليمن توضع عليه وضعها
به موضع فمده وان لم تكن نواصير ولا مضغفة فهي رديئة خبيثة ور بما حوجت الى قطع
العضو ليسلم من عفوته والتندلات التي تصلح لها هي مثل ماء البحر والمياه المذكوكة في باب
النواصير وهذه القروح وغير ما يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تتلك أيا ما ولا تحلل
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق السكر خفة مع شئ من شب أو لحم
السلك المالح المقاد مع شئ من لب الخبز والزراوند أو أصل الكرنب وأصل السلط أو أصل
قناة الحار وورق السكبان مسحوقاً بقلعة نيس أو سائبا بزيب أو تيناً وورق شبر السمين وأظرون
وكون ودقيق مع عسل أو اضعده بصل الفار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قري عابس
محرق وورق الزيتون الطري * صفة دواء مركب يؤخذ زراوند وعصارة ورق الخروع جزأ
جزأ زنجبار نصف جزء تخذله طوخ بالماء في قوام العسل وورق الخوخ الى نقوشه بعصارة
قناة الحار والسوري ويجعل عليه خرق ياسة وأيضاً زراوند وعص وزيب سواء تخذله
طوخ للقرحة وحولها أو نورق قنطرة طار جزء جزء زنجبار نصف جزء وأيضاً السوري اثنى عشر
القلعة طار عشرة ذراع أربعة تخذله طوخ بان تطبخ في خل ثقب نصف قوطولي حتى يذهب
الخل ثم يؤخذ منه بماء ويطبخه الفروع * وأيضاً يؤخذ من القلعة طار والزاج من كل واحد
عشرون جزأ قشور الحار يد سنة عشرة جزء أعفص غير مشقوب غليظة * وأيضاً يؤخذ طوخ جزأ
شب محرق وقشور الخماض وقشور محرق نصف جزء نصف جزء (مرهم جيد) يؤخذ هنزروت
ورق خنجر وعفص وزنجبار وزراوند يجمع بشئ من العلق لتكون له لينة وعلاكو ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غايه يجرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة عشر من نورة حية ستة عشر شب ستة عشر نشور الرمان ستة عشر كندر وعص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائة وعشرين زيت عتيق قوطولي (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبير ثمان محرق اسقنداج الرصاص كندر مرداسنج مراقلما الشق جاوشيره صطكي قدر درهمين درهمين شمع كلى البقر وبتياج علك الانباط دهن الاس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب في الخليل مقدار ما يجن به ما يذوب وما يصفى ويجمع ويهجن (دواء منجم جمعه بالينوس وغيره) يؤخذ ثوب بال انحاس أو قبة زنجار محكوك أو قبة شمع نصف رطل صفة لادكس أو قبة ونصف يتخذ منه مرهم على رصعة في ذوب ما يذوب ويصفى ما يصفى ويراد الشجر ينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيقرو جاس وتكلم عليه بالينوس كلاما طويلا وإذا كانت هذه القروح على مثل الذر استعملت نيمادواء القراطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق ارمروف ومن محرق أو رمار ورق السرو أو ورق الداب

« فصل في علاج العسرة الاندمال والخيرونة » اعلم أن القروح التي هي عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكلة وغير المتفتنة كما يكون العام غير الناحص قائم حاسمة ان فهذه قد لا يكون معها سحي وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانهم لا يجب أن تكون متفتنة وبالجملة المتأكلة والمتفتنة والنواصير من جهة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخيرونة فهي الغاية في الفساد وفي البعد عن الاندمال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداء من مزاج فاصح أو رداء من فاجعل الغذاء ما يولد ما جيد مضاد لذلك أو قلته فكثره ويوسع في الغذاء البارد وان كان السبب ترهلا وتوضعا في علاج الرهل والوسخ وان كان السبب جفافا فطام بصرفا صوريا بعد فصالج بترطيب معتدل ومن الجيد في ذلك أن تعرفه بما حار الى أن يعرق العضو ويصفى ثم تقسك ولا تجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة فوادة عظيمة الى العضو واجعل الدواء من بعد ذلك أقل تجفيفا ورجما فمع وضع خرقه بلولة بالماء القاتر ورجما احتجج الى ذلك للقرحة وادعاهم ذلك لعضو هاوا استعمال المراهم الجاذبة الزنتية وان كان السبب رداءه حال عرضت لما يحيط بها من اللحم عولج بماء رفته من الشرط واخراج الدم والتداول بالحقنات وان كان السبب دالية نسي فاقطعها ووسيل دمه أو سلها فكثر ما أراح ذلك ولكن ان كان امته لا مفاد بالافصد واستفرغ غلظا سوداويان كان ثم تعرض للدابة وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلا بعرض من تعرضك للدابة ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مفرط بعيد عن الاعتدال الذي يهسبه من حر وبرد وما يتبع الامزجة من تخلخل مفرط أو تكاثف شديد والاول في الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة أو الرطوبة والثاني البرودة واليبوسة واليبوسة فيجب أن تعالج الموجب لها البعد أو ما يوجب الضد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجاذبة لعمادة والمرحلة اياها ويحتاج في علاجه الى البردة المتناضيه وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظم الذي يلها شرحة أو كشفنا عن العظم فان كان يمكن

ازالة ما عليه بالحلك فلعنا الحلك واستقمينا والاقطعنا ورفعه لنا ما نشره في باب فساد العظم قال
جالينوس كان غلام به ناسور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفنا من عظم
القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد
منه هو الموضع الذي عليه مستقر علاقة القلب فلما رأينا ذلك فزقنا فساد يد في انتزاع
العظم الفاسد وكانت عنايتنا باستبقاء الفشاء المفشى لمن داخل وحفظه على سلامته وكان
ما اتصل من هذا الفشاء بالقص قد عفن أيضا طال وكنا نلظر الى القلب نظرا يشبه ما نراه اذا
كشفتنا عنه بالتعمد في القشر مع قال قس لم ذلك الغلام وثبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه
من القص حتى امتلا واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته بمثل ما كان
يقوم به قبل ذلك ثم اس الغلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي ينتقب فيها
الصدر هذا ويقول انه اذا عتقت القروح وقدمت في الصواب أن يسيل منها بالحمرة دم
على ما يليق بها وأما الادوية المعدة لفساد الاعمال في غالب الاحوال فمثل زوال النحاس
والزنجبار المحرق وضع المحرق في النار الساورة فان زوال سائر الحديد وزوال الذهب ينقصها
غير وطا والقلة طار والزنجار وما يشبهها مع اشياء مانعة للقلب الى المضار كان مثل الشب
والعقوص • وما يصالح به العصرة الاندمال يؤخذ من الاقليا ومن غراء الذهب ومن
الشب ثمانية غماسة زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ السر وأربعة شمع ودهن
كاعلم • وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ السنوبر تسعة ومن الاقليا ثلاثة ومن
القلة طار ستة ومن دهن الاس الكفاية • وأيضا يري القلة طار والاقليا بجماء البحر أو ماء
الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والثورة طبخا يسيرا بحسب المزاج تربية جيدة في الشمس
ثم يصفى عنه من غير أن يتلخ عنه ماء البحر أو ماء القلي • وأيضا يؤخذ نحاس محرق ويرتدج
ويطحن اندراى من كل واحد اوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينفع منها الادوية
الناسورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والابرما والزراون المحرق والنحاس
المحرق وتراب الصندل على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دواء جيد) •
يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحس بماء شب ويطبخ بالطين الاحمر ويحرق في التنور
ثم يخرج ويصق ويستعمل دوزرا أو يتخذ منه ومن المراد اسنج مرهم • (صفة مرهم ذهبي
جيد) • يؤخذ من المراد اسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل المازد يون ستة وثلاثون مثقالا
ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسهوق بالحكمة برائحة المراد اسنج أربعين
مثقالا دهن صديق ثلاثة أوتال يجعل عليه أولا المراد اسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية
• وأيضا يؤخذ محرق التنايم ورماد الودع ورماس محرق مفصول يتخذ منه مرهم يدهن
الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قويم مجرد اسنج • وصفة ثلثان يؤخذ من المراد اسنج مثالا
او قيسة ومن اندلس الحماق جسد ثلاثة أمثاله ومن الزيت او دهن الاس احدى كان
او قيسان يحرق بالرفق حتى يهل المراد اسنج فيها ويختر ولا يحترق • والحميرة منها قشور النحاس
زنجار نور مغسولة بلا اسنفاء يتخذ منه دوزرا أو شب مسهوق دوزرا أو زوا أربعة نظرون
اشين يتخذ منه دوزرا او قيسة فيلطنها بمسك ثم يذرع عليها هذا الدواء (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس جزآن شبر جزآن قير وطى عشرة قمرس في الشعر وتستعمل أو اسفيداج شبر
ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح اندواني كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن
نورة جزع عشرة وثلاثين دهن الا حن مقدار الكفاية وأيضاً يؤخذ مرداسنج زيت
وطلى رطل زراوند حفص غيره ثغوب اوقية اوقية اشق اوقية دقاق الكندر اوقيتان يتخذ منها
لحوق على النار ويحول ياصل القصب

• (فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتصق) • أما النواصير واحكامها واصنافها فقد
قيل فيها من قبل وأما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والحوادث الفاسدة منه بالنسبة أو بالبع
قد بين أيضاً في مواضع قبل هذا الموضع وأما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف أيضاً فان
النواصير ما طرية منه له وأما عتيقة قد غاصت تحتها في اللحم غوصاً شديداً وهذه عسرة العلاج
فان الذي لا بد منه في ذلك هو أخذ ذلك النازف كله بالقطع المستاصل من الجوانب بمجراد
أو غيره أو بالكي بالنار أو بالدواء وذلك مسبب شاق وخصوصاً اذا كان في جوارح عصب وعضو
شريف وربما كان المرء يضرب على أن يبقى ذلك به ويداره منه الى أن يقاسى علاجه
وربما يمكن أن يخفف ويؤكل لحما الودكي الخبيث في داخلها ويخفف الباقي من لحما الميت
ويجمل ويبنى ساكماً طويلاً من غير أن يكون قد أدخل الاندعال القام ومن أراد ذلك فيجب
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكي الذي فيه ثم يمشوه أدوية يخففه ويترك فانه يبقى
بصل جفافه ما لم يقع خطأ في امتلاء ووطوية مزاج أو وصول ماء أو اضطجاع عليه مؤلم
أو صدمة أو زربة أو سعال أو رعدة • وأما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنم اذا كانت
خبيثة عتيقة قد فلدوا لها الا المقطع للفرف أو الذكي لها بالنار على ما تبينه مع بط المعوج
المتوى من منافذ تعرف مذهب الكي ومنفذ مع خمر زوخدر حتى يكوى فينقطع أو الكي
بالادوية الحادة مثل التوشادر والزنج والكميرت والزنجار والزنج يقتل الزنج من جلمها
في الجبس ويخطب عليه برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصده في الاكل أو يخفف في قينة
على ما يعرفه أهل الاشتغال بهذا الباب فيسعد كالمخ فاذا جعل منه في الناصور التهاب
وانشوى وانفصل من اللحم فيؤخذ ذبالا كلبين ويخرج ويدام القام العضو السمن ساعة بعد
ساعة بعد الواجب ثم يعالج بعلاج القروح • وأما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل
بالادوية القوية زلاء كالقطران وماء الارمد وماء البصر الاباح وماء الصابون مخلوطاً به زنج
وفوشادو الماء المالح من رومنج وفوشادو ياسين أو مرعويين مندين من غير سبلان وماء
طنج فيه القلى وكاس قشور البيض والقوة فاذا بقيت فضع عليها الدواء الخروحي ومرهم
الزنج الموردي أدوية الغرب عجيب النفع ودواء البليثوم القرمطي والادوية الموافقة
من الزاج والمقلد ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القنطريون ودقيق
الكروسة والايروا والسوطوطون وقد يرب أصل اسقولاوندون انه اذا ملئ منه الناصور
أبرامو كذا انظر بقى اذا ملئ منه الناصور أبرامو بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك البوري
وكذلك مصارتها المارح ملك البطم أو عصاة أصل المحرون أو زنجار واشق بجل أو أشق
وقلنديس وزاج وقلندار وضع يغسل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق في هاون من

رصاص حتى يحترق ويحرق ويستعمل (صفة دراهم استعماله أهل الاسكندرية) يؤخذ أصل
القنوسا وزاج مشوي وقلطار وزنجبار وشب من كل واحد حبر الذرايح نصف حبر يؤخذ
ذورا او مرهما او يجمع بكل قد يطبخ فيه الذرايح ويحذف الذرايح من القسفة ويجمع
بمعل معه عسل وايضا يؤخذ صبر وزنجبار وحردا شيخ وقشور البيض وما كان مكسافه
أقوى بكثير ويحاطه وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجيد
استعملت المصقة المنينة للحم واذا كان بقرب عظم فاستعمل فيجب أن يصلح فيه الملح بعلامته
واذا رايت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مديفة فقد كاد العلاج أن ينفع

(فصل في اللحم الزائد على الجراحات) يحتاج في علاج ذلك إلى أدوية جالية يصفه في كل ما
كان أقل من الجافة وجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم
فان انبات اللحم سهل طبيعي وكل ما أنبت اللحم كان معونة الدواء وبغيره معونة مضادة فعل
الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن
لا ينفع بالشئ منها بل الطري فان كان ولا بد منها فيجب أن تحفظ بالتقريب وتنق في
موضع لا يفسدها الهواء رقة مدح لذلك تجبر الخلل وليس فلتا عندي بكل ذلك المصير
واختارها أقراصا وبادا حافظة لآفة واما ما يقال انها تحتاج الى أن تنقى ما حاد من ذرايح
وتوم أو خيل فذلك مما يهينها لا يخلل القوة ويعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو أغلظ
وأثبت قاته أنفع في هذا السبب لان حيث القوة فرما كان الاطباء أقوى ولكن من قبل ان
انقاع اللحم من الهواء ومن أسهل المزج أقل وثباته بجاله أكثر وهذه الأدوية هي مثل قشور
النحاس والصندف المحرق ونوى القنفاذ المحرق يلدوه الكبريت القنفاذ قد تنقى قليلا وتقبض
اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عدا ذلك زهرة الحجر المسمى آسبا وأقوى منه السورى وغراء
الذهب وقلة طار وراج والاحراق يقلل قوتها وتنعها معاوين يدا لطافتها وزهرة النحاس قوية ولا
كالزنجبار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس وعما ياكل اللحم الزائد كالاجيد القلى والزنجبار
وكثيرا ما يحمل اللحم الزائد ويضمه ما ن يطرح عليه خرق مغسولة في ماء البصر او ما شئت فيه الملح
الحمر وقد يؤخذ القلى والنورة غير مطامة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام بساط
كل يوم في كل وقت حتى يغلظ ويصير كالطين وينضج منه أقراص ويستعمل وكذلك قرص
يطبق قوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذي يسمى الاشقر
بطايطي اللحم بالاذع ودواء يارون ودواء دوديا والدواء المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر
يصلح للحم الذي راجد استنقشا كالقطن وجميع الادوية المعمولة للاربيان في الاقف

(فصل في تدبير القروح المنقضة بعد الاندمال) العلاج بعد انتفاضه أن يؤخذ اللحم
الردى والعظم الردى الذي يليها ثم يشتغل بضمها على ما تدرى ويضمخ جات العظام ورجما
كانت أدوية جالية مثل ورق الخشخاش الاسود وحماد مع ورق التين وسويق التين او رز البنج
وقلقد يس اجراسوا مضادا

(فصل في آثار القروح والجراحات) يحتاج في قطع آثار القروح والجراحات إلى أدوية
جالية قوية الجلاء نقيية وتكون قوتها بازا قوة ما تخرج لونه فيعالج القوي بالقوى والقوى دونه

بالذي دونه فاما الادوية المنقبية القوية القوية فتشمل أن يؤخذ صالة الحديد مع اللك
والا طريقل وبالي عله وعندي ان صدا الحديد أجود وكذلك الزنجار يفرز بيرة وبطي
عليه النورة والعل او يطلى عليه الميوزج والعل او عصارة الفوتنج وياض البيض
ولعاصي الزرنج وجر القاقل واما الادوية الخفيفة للشف فالباقلاود قيق الحص ويزر
الفجل والريبة والطاين الرغو السخيف وقشور البطيخ ونعم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا
قرن به بعض المذكورات واما آثار الضرب فان التمسح به من السوسن يذهب اسر يعانم
اقرأ ما سذكره في باب الزينة

« (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجبر
من تفرق الاتصال لا مقام) »

« (فصل في جراحات العصب وما يجري مجرا مو قرو حها) » ان العصب لشدة حسه واتصاله
بالدماغ نعر من لمن الجراحات اوجاع شديدة جدا ولام عظيمة جدا كالالتشنج واختلاط العقل
وكثيرا ما يؤدي الى التشنج من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه دمن أن يكون هناك ورم عظيم
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحيات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة
وهطيش ومهر وجفوف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أو تار العضل
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابته عفونة
فسد العضو وروما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعقدتها البرد ومثل
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتطج فيه فلذلك المياها باردها
يضر من حيث يشنج وطارها من حيث يهتن وكذلك الدهن لكن الدهن وبما احتج الى
المسح منه لضرورة اسكان الوجع أو لتعريق الادوية واسيلها وتكون الادوية مقاومة
لكيفيته الرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجروح منه ايضا وروما
ظاهره ابطا وكذلك تضعبه وقبوله للعلاج أيضا وقد ينقرح العصب قروحا ابطا تماما وابطا
تضعها وكل جراحة تقع في العصب فاما تشنج واما شق والشق اما أن يكون مع انكشاف
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب
أسلم من الواقعة عرضا فان الشق الصحيح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويؤدي الى
الدماغ فيوقع التشنج وأمرضا عظيمة وقد يضطر أيضا حينئذ كثير الى قطع الجروح
والمنحوس بكليته فيستراح منه وتزول الأعراض الرديئة والجراحة في الأغشية أشف أمرا
منها في الاوتار فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرفته من التشنج
ومن أن الغشاء مبهم لا يرى فيه مسالك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مسالك الليف
طولاً والوتر الغشائي صلب جدا وليس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل انطاطة والجراحة
وانفراق التي تصيب الرباطات النابتة من عظم الى عظم فليس فيها مسكروه ويحتمل أشد
العلاج ولا يخاف من انتشار الأعصاب ما يخاف من انتشارها ومن انقطاع بعضها عرضا
وان كان العضو زينا

« (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) » دوا جراحات العصب هو الحار اليابس

الطبيب الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلذع ويكون خفيفة هاشد اجماع جذب لاعم
قبض البتة وكل مائه حرارة لطيفة مع خفيف شديد لطافة جوهرة فلا يخلو عن جذب واحد
القبض فيها ووصاف اول الامر انهم الآن يكون مع جلا مثل الروم حتى يوقى بالانفاس
وما كان مثل هذا قبل الجوهر فلطقه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخل
وتلطفه ابراز حرارة لطيفة منه في النسي الكثيف وان احتيج الى قوى الحرارة احيانا فيحتاج
اليه ليكون غاصا لئلا يفسد ويحال به بما يلائم الى الاعتدال فيسحق بقدرو يصف
بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تشمل شيئا من البتة وكان مضرب ذلك به عظيمة وكذلك
ان لقي الهواء او الخرق التي تستعمل على الجراحة ما تلتاه وهو بارد القليل فان تضرر العصب
به شديد واذا وقعت جراحة في العصب فلا يجب ان تبادر الى الالتصاق ولكن يجب ان تبدأ
بتسكين الوجع بالتكميد بالخرق الحارة وبادهان مسحونة وبزيت الانفاق خاصة فقبض ما
وسخونة ايضا وتكون مضروبا فوق الفاتر فان القاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك
بتسكين الورم ويجب ان تعمل ايضا حينئذ الضمادات المتخذة بالسككيتين وجماء الرمد ومن
الادوية الاسوقية مثل دقي الباقلاو الكرسنة والحصى والترمس المروسيق الشحيرة وغيره
بل هذه ايضا تستعمل قبل ان يرم ورمها السحق باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع
الامان من فصول تعصب بما تستعمل من التصدوا لاستقراغ فالحم ولا تسكن وجهها بما سار
البتة بل بالدهن الطيب الاجزاء الذي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد غارب الجرح العافية قبض به البرد فيستد الوجع
ويعاود الاذى فيحتاج ان تنبذ ارك في الحال بالتسكين والادهان المسخنة نطلي بها فان كان
ذلك العصب مكشوقا وكان القطع طولا فاجتهد ان تغليه بلغم وتضع عليه الادوية الوترية
التي ذكرناها وتشد بخرق عربي شدة اذا ما جاعا آخذ الشئ صالح من الموضع الصحيح
واما ان كان الجرح عرضا فلا يقيه من الخطاطة والالتهام واذ استعمل الامر وخفت العقوة
في الواقعة عرضا فابتدء واجتهد ان تخرسه عن الورم والعقوة ما امكنتك فان الورم واصابة
البرد اياه يشجع والعقوة ترمز من العضو فان ذلك لا يجب ان يلغم رأس الجرح ولا ينضم الا بعد
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عقوة الجراحة ليجمع فيها من السديد
وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب ان يلغم البتة الا بعد ان يخفف جفا فاحكمكوا بامن
كل ورم وعقوة ولذلك يحتاج ان يحل الشد من الهواء أسرع من غيره وربما يصل في اليوم
او اقله مرتين او ثلاثا وربما احتجت ان تحمله ايضا في ليل ذلك النهار او في نهار ذلك الليل
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك ذراع فان لم يكن فالسجدة الى ذلك اقل ويكن مرتين
بكرة وعشبة ويجب ان يراعى في ادوية حتى لا يفسد فوق الواجب ولا يفسد في التضييق
الواجب وكذلك في الجلاء والصفيف وضدهما فاذا رآته قد مضى فبرده مقدارا ينقص الزيادة
على الواجب وقد تجرب القبر وطينات القره نية على ساق انسان صحيح مشاكلك العليل في
مزاجه ومهنته وتطهره بفرط في تخينه او لا يسخنه شيئا يمتد به او يسخنه تخينا معتدلا
فيقدر ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب على غيره من غيره او لا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبه اذا كانت مكشوفة والجرح واسع جدا فلا يحفل شيئا راجدا مثل الاوربيون والكبريت وهو يعمل يحتاج الى دواء مثل التوتيا وايضا الدواء المتخذ من التوتيرة المغسولة غسلا بالماء في وقت واحد ويجب ان يكون الدهن الذي يستعمل في قسرو طبياته ولطوخته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والملك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب ان يكون مغسولا والتوتيا يجب ان يكون مغسولا ولا يجب البتة ان يكون فيه اشئ من الحدة والاذع وان كان فيه اقبح يسير في علاج المكشوف بازعم قوة محملة بالاذغ وخصوصا اذا كان العلل ضعيف المزاج وأولى الاعصاب بتجديد البارد والمائية والدهانة وهو ما كان مكشوقا فليس مضرتها في المكشوف الذي يلقاه فيضره كضرته افعيالا بل اقله الاقل لا يلاقي ما يحبط به ويليه وان كان لا يدهل على ما قلناه وأما ان كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت اقراص بوليداس واقراص الفضة مارواقراص اندرون واقراسيون بمحض ابدن اوما في الشتاء فغيرت لطيف واما في الصيف فدهن الورد والكندر وعك البطم والبازوبه قد رأيت من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدواصر غري لين مغسوس في زيت وكمان العصب المتكسر والى العصب بان يرفقه كذلك الرباطات التي تثبت جابن العظام أولى اشكالها بان يحمل عليه بالدواء القوي وأما الرباطات التي تنصل بالعضل فهي بين الاخرين واوجب الجراح بان يمسح عنه الما هو يروح العصب وكذلك البود وان قل اضر الاشياء به والزيت ايضا ضار لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حاد ولا يجب ان يغسل الجرح بالمالح ولا بالدهن بل اجهد ان تسمع الرطوبات بخرقة او صوفة في غاية اللين ولا ايضا بالمبيض الا ان تأمن ضرر رطوبته واذا وجب له من العلل ان تجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف دهنا فيصيب ان تمر عليه ولا المبيض ثم الزيت فان جالينوس قال اصابع رجا لا ونزة بمديدة ذبيقة الرأس فخرقت الجلد ووصات الى بعض عصبه فوضع عليه طيب مرهما ملهما قد يربه في الحمام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه أدوية مرخية كضفاد قيق الخنطة والماء والزيت فعضت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فن الواجب ان كان قد انسد شق الجرح ان تقطعه وتعمل الادوية النافعة من قلت القروح الجمجمة لها الطبيعة جدا ويجهد ان يصل الى القور واذا كانت الجراحة ونزة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب ان يكون أقوى حرارة وقوة تجفيف من المستعمل على الشق لان ذلك يتخذ الى المرض أسهل ويجب ان يكون تدبير الجرح في الحصب لطيفا وان يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شرجي تنك من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك ايضا الى قسط العرق بالجملة ولا تقيسة من الفنى مثلا ويجب ان يكون مضجعه رطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحات التدخين وكذلك رأسه وحنقه وابطاؤه بالتدخين خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاخايل وناحية الساق

(فصل في ادوية جراح العصب وقروحها) علك البطم من أجود أدوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن هزاجه شديد الرطوبة فيكفه مثل علكا البطم وحده ذرورا
مع قلس زيت يلبسه ويلبسه ان كان يابس والرائنج يلبسه وامان هو أبيض حرايا واحلب لها
فيجب أن يخلط به أوفريون ونحوه اما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج
البدن ومصلته وركبته كون المبلغ من القوى الحديث حرايا من اثني عشر حرايا من القير وطحى
او علكا البطم او نحو ذلك الى الثلث من القير وطحى او ما يمازجه وقد يخلط به غير الاوفريون
من لبن البثور فانه عجيب ومن الحليب ومن السكينج ومن الجاوشير واما هراضع البورق
ورغونه والكبريت بخضاب الزيت على قسدر وورسخ الحمام وزهرة جبراستيوس وكل جذاب
لرطوبات الى خارج والزاج أيضا ورماد نحاس النحاس والسرچ ولزاق الذهب وورعيل وحده
في اوائل جراحات العصب الالامير ويستعمل وينتفع به ويجذب من عرق جذاب جدا وكثيرا
ما ينتفع به ومن كورانت النحل اذا لم يضر القريون او دقيق الشمع الى المادضهاد واستعمال
علكا البطم اول شيء يبدأ به وبعده مثل مرهم اليا سلقون مقوي بما يحتاج أن يقوى به عما ذكر
ورعيل خلطوا بالقير وطبوا بسحقهم انورقو يجيب أن تكون مغسولة وأجودها المغسول
بماء الجمر في الشمس الحارة وكل ما غلبته كثر صارا تقع ومن الادوية الجيدة دواء الجانوس
المؤلف من الشعع والرائنج والاوفريون والرفث والزيت الفليل من كل واحد نصف حرام
ومن الزيت حرام ودهن البلسان مع لطافته ليس يكتفي الا مضان أقول لسرعة تحمله واذا
كانت الجراحة خروفا وخضرة ولم يصعبها ورم ولا عفونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفريون
او غيره الحمام يجعل في البدن الا لطف الاوفريون وفي الاكثاف ذوق الحمام تزيد وتنقص
على حسب ما ترى من حال البدن ومصلته ومن اجبه ومع ذلك فلا يجب أن تتركهم الوخز بل تقم
البته وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوخز يحتاج أن يكون أقوى من
المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالتسكينج جيد ودقيق الكرسة واما
اذا عرضت أورام ففريق الشعع ودقيق البياض ودقيق الكرسة أيضا وقد خلطت بماء الرماد
او ما صا دج فيه قوة من السكينج واذا رايت الجراحة أقيمت لم تخوف حينئذ من استعمال
الميجنج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدونة فيه اما في أقوى البدن فاقراص بوليداس
تدفعه ثم تضعه وتأخذ به فرقة لينة منقوشة وتضعه عليه

هـ (فصل في الاورام التي تعرض للعصب المبروح) قد عرف مما سبق في تعريفنا في قانون علاج
جراح العصب وجه ماله علاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطحا
نقول ما قال جالينوس في كتاب قاطاجاني قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء
العصية فلفموني فان كان الفلموني قوية فلهبسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها
الادوية المتخذة من الخل والاجار المعدنية التي قد ذكرناها واكثر من في المقالة الثانية
من قاطاجاني واحدها هذا (وسمته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن
الفلمونيس درهم وربع ومن زباد النحاس أو قيقين ودرهم ونصف ومن قشاز الكندر
أو قيقية ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشعع سبع أواق ومن الزيت سبع أواق ومن الخل
القيصري طين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط

الجميع في قدر ويحركه حتى يكماستقصى حتى يستوى ويبقى أن يقطر على العضو العليل من الزيت مرتين أو ثلاثا في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج صوف قديل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فإنه ليس شئ أضر أصلا للأعصاب المليحة ولا أروا عليها مما كان ياردان أن تحب أن تضع هذه الأعضاء في حال الضهاد المتضيق بالخل والعسل والرافين في أن يكون الضهاد مطبوعا وأن يكون دقة به دقيق الكرستة فإن لم يضره فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في مرض العصب ووثبه) • وإذا أصاب العصب مرض فإنه لم تكن معه جراحة ولا ورم فبالج ما يسكن الوجع وكذلك إذا حدث ورم فلا تعالجه بما يقهر مثل ماء الرماد وشوّه بل عالجه بالمسكتات للوجع وكذلك يجب أن يتل العصب بالدهن المسخن تطيلا متصلا ويكون في قوة ذلك الدهن ارشامو بخل ومن الأدهان الفاضلة في ذلك دهن الشب ودهن الاقوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطي بهيب إذا دق ووضع على العصب المروض ولم يشف بهيب ورجاعوا بالدهن المهرى وأما أن كان هناك ورم فالتدبير في تسكين ورمه أن يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقيل خل وزيت بمقدار واحد ويتصق باعتدال وينمس في ما صوف وسخ وخوصوصا صوف الزوقا ويطبخ عليه فإن كان هذا الألم في المفصل فهناك الأولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء أقوى وهو كبايجانضج ويجعل لكن مع بخر معتدل ليغاييل به الورم ولا ينقبه وانظر في الوجع والورم واقتصد قصد أشدهما أهماما وإذا لم يكن وجع فتبسطه واستعمل القوي بمثل ماء الرماد والخل والشراب أيضا وإذا كان الورم قد طالت مدته فتقوا الدواء واجعل تطييله أشد ولا يمتك أن تجعل فيه قبضا البتة مثل الدواء القوي المتخذ بماء الرماد وما يتدبر بوسخ الحمام وأما أن كان هناك في الجلد جراحة أيضا فيحتاج إلى عاقبة تخفيف قوي وجع وشد تضم به الاجزاء من المروض وينقع الجرح فإن لم يصب الجلد شئ من الرض والجرح فاستعمل الاضفة المتخذة من مشل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون أقوى فخبه فاجعات فيه دقيق الكرستة وان أريد أن يكون أقوى أيضا جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتصق اليها حول العصب بما ينفع ورمه ولم تستغل بها وطعم الصدف بهيب ورجع عولوا بغيره من ملح والضماد الكندرو والمرعاع النفع في الحالب وان كان مع الأمرين وجع مبرح يجب أن يخلط مع الادوية زيت ويضد ذلك حارا ويجب أن يحذر في وفي العصب الماخلا بقرب لاجرا ولا ياردان بل تستعمل الأدهان التي فيها قوة الرياحية الطليقة القياضة مسضنة والافاوية التي يهذه الحال وأما حكم عصب فاسد رجعا عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخرج العرق للذي

• (فصل في صلبة العصب والتوائه) • هذا أكثر يحدث من ضربة أو سقطة وإذا غمز أحسن معه بخدر وملاح صلبة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والمشدات وقد ذكرنا في جداول الادوية القردة وفي القربا الذين ما يحتاج أن تذكر من أدوية والذي ذكره ههنا أدوية

يجري في ذلك منها خيفة مثل أن يؤخذ عقل الميت ووزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويحرق بمثل أصل الخيطي المصقوق جدا ويفتح فيه وكذلك أصل السوسن مجعونا بعقد العنب أيضا الاشق والقنقريون يجمع بدرى الزيت وأيضاً يؤخذ بزراً مرو يتخذ صماداً بالميتنج وأيضاً يؤخذ الدباخيلون مع نصفه بعراً المعز غاية

• (فصل في أمراض العظام) • قد تعرض في العظام أمراض من فساد المزاج ومن الحلال الفرد والانسكارد والطلع ومن التعفن والتفريح والتفشي وتكسر في الكسر والطلع المحتاجين إلى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك إلى غيره من الدوا فخذ كره ههنا متعين بآله

• (فصل في ریح الشوكه وفساد العظم) • ریح الشوكه تسببه اخلاط حادة تنفذ في العظم رزاً كله ومنه ریح الشوكه مذهب وجع المفاصل إلا أن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ریح الشوكه تكون في العظم وتكون دبابه تفسد العظم جراً بعد جراً قال قوم ان الشوكه تسبج في جميع البدن بسبب قرحه وليس يثبت

• (فصل في علامات فساد العظم) • انه اذا تعرض للعظم فساداً رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي ويأخذ طريق التنق والسديو يتقذبه المرود إلى العظم أسهل ما يكون فإذا وصل إلى العظم لم يجد ألمس برلق منه بل يلصق به قليلاً وكأله يحدش بأخبر ثابت في نفسه بل قد تغشأ وتعض وربما تخشخش ولأن وخصوصاً اذا لم يكن الفساد في الابدان فإنه في وقت الاشده لا يظهر ذلك بالمرود بل ربما دل زلقه المقرط عند قرحه على فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميلي في كل جانب دل على تبرز الغشائنه وذلك لفساده الذي ابتدأ والذي يتدنى حين فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتقده ويرم وفساد من اللحم اولاً وموت غريب اليه

• (فصل في علاجه) • علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فإنه لا بد من حكه وجرده أو كى المبلغ الفاسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويرقى الصمغ وقد تسقط قشور العظام بادويةاً بضاملاً ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراونديرا صامراً صراطاً نبات الجاوشير فينكح محرق ثوبال العاص قشور الصنوبر ويجمع وهو حبيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجديد عليها وان كان فساد العظم أغروس من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن بمن أخذ ذلك العظم عنه وان كان الفساد مما لا يبرئه الا القطع والنشر لكل عظم أو لطائفة كبريته فلا بد من تقويره فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المرود إلى أن تبلغ الموضع الذي تجد فيه التصاق العظم بالعظام لك الحد وأما اذا كان العظم القاسم مثل رأس التمسك والورك ومثل شرا الظاهر فالاستعانة من علاجه أولى بسبب الصاع واذا كان فساد العظم متروكاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه أولاً فالتسبير هو أخذ اللحم منه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصمغ بالاطلية التي مررتها إلى بلع فساد اللحم ويعود اللحم المكتشف منه أيضاً ببلها

• (فصل في صفة قشر العظم الخامس) • قال يشال اللحم عن العظم بان تاتي في طرفه شيطانة به الى فوق وتذعه اية قديم العضو او قديم من ذلك الموضع الى اسفل لتلاصق اسنان انتشار وانشره واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظما فحمله صفافي او شي شريف مثل صفاق الاضلاع والنجاع فاجعل تحت المشاوص صفيحة تعقد بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشوقا فانشره لانه لا يثبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم القاسية قريبة من مقل فاجربها من المفصل وان قصد عظم الذراع كله او الساق فليزعه كله واما رأس القند والورث ونحوها فليظهر اذا فسدت فاستعف من علاجها المكان اتضاع

• (فصل فيما ياتي في شظايا العظم وقشوره في القروح المندمصة) • الاجود ان لا تستعمل في اخراجها بل تترك الى الطبيعة وتعالج وذلك يجذب بسير البخر جها في مدة غير عاجلة ولا تعجز الا لادوية وعمل السد فان المستخرج كرها لا يتخلو عن احداث قروح ناصورية فاذا مال دقته الطبيعية الى الجلد واخذ بخرج وقد تبرأ فحينئذ يمان وتطم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا واعشيت من حشمتها ان تبين فانك ان استعملت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والتهبات فان تقيت لم يكن فيها كثير مضرة فاما ان شئت ان تعرف ادوية بذلك فتمادوا بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ زيت عتيق وشحم اصفر وسم الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جرجير قريون وجرمان الشوع وثلاثة اجزاء وروند يتخذ من امثل القير وطين (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومثلي فيلنان بدهن اليسوس ثم يجمع الجميع بالسحق مرهما ووضعه عليه فانه يجلي بخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد تد كروء علاج بالادوية تد كرها مانعة من كسر العظام ومن الوقي (طال الكسر والوقى) يؤخذ مغاث ماش مقشر عشرة عشر من صبر خطمي ايض افاقيا خمسة خمسة طين ارمي عشر من يطالي بيضا من البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الاثل والسرو والاس والخللا فيدق ويعصر ويؤخذ سكر وورد وبصل التبرجس وحمى وباليون وصندل احمر وطين ارمي ولاذن وفوقل وحمى وخطمي وماش وفاقيا واكليل المالك وحمى زنجبوش وزد فيه وردا وان احتجت الى الاسنان فالتق فيه المرزقجوش والرامن والسرو (صفة) دواء نافع لكسر الوقي مع ورم سد يؤخذ ماش مقشر عشرون درهما مغاث جملنا افاقيا يصمد به وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسكر وزعفران وطين (ايضا) جدد لرض والوهن نافع لكسر الوقي والخلع مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطالي بماء الاس

• (الفن الخامس في الجبروشة على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم من موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يجاوره خروجا تاما فان لم يخرج تاما هي زوال المصل الى جهة غائصة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كان اذى لم يصرف العظم لكنه وضع

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوثق وربما عرض المفصل امر ثالث وهو ان بطول ويزيد على طوله الطبيعي ولا يبلغ بعد الاختلاع الا انه يسرسهل الاختلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والعضد ومن الناس من هو منه جدا للضعف في مقامه لان تقعر عظام مدها صلب غير دقيقة والقلم التي يدخلها غير مداحة والربط التي ينظم بها غير وثيقة بل ضيقة في الخلقة رقيقة او رطبة قابلة للتمدد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف صفائر العظام المدخول فيا من عظام المفصل فصارت النقر جماعا مثله لاحواجر عليها فمن المفصل مفصل سهل الاختلاع ومنه مفصل صعبة الاختلاع ومنه مفصل ممتدة فالتسوية سهلة مثل مفصل الركبة لسهولة بطاها فانه خلق خلقا سلسا الرباط لمنافع معلومة في التشرج فسهل ذلك سهل الاختلاع وبسبب ذلك ارتد بالعلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الاختلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومنه مفصل المنكب قريب منه في المهارة بل دون السمان واما العصبية الاختلاع فمثل مفصل الاصابع فانه انكاد لا تنطبع بل تسكب قبل ان تنطبع ومثل مفصل المرفق وله كذلك ردها صعب وأما المتوسطات مثل مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل الاختلاع ما ليس يسهل الاختلاع بسبب من الاسباب فيصير أيضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصعب حق الورك فمثلثا رطوبه فيسهل اختلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض لصاحب عرق الساس فيكون كل ساعة ينخلع وركوبه يرتد في معنى ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير وأصعب النخلع ما ينقطع عنه رؤس شفايا العقب الذي يلزم عظله عظم وقليل يرجع الى حالته الطبيعية أو أكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زنى القدمين عند الكعبين والنخلع اقيم من الكسر اذا لم يرتد النخلع ولم يغير الكسر

(فصل في علامات النخلع الكلية) يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معهود ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلج عظم الكتف وفي خلج مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل الورك والمقايضة مما يخرج ذلك انحرابا نصيبا وهو ان تعتبر العظمية باختها العصبية من ذلك المرض نفسه لانه غير واذ ارايت المفصل لا يتحرك فاحكم بان النخلع أم خلع كانه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

(فصل في علامات الميسل) هو ان ترى تغيرا مع ترويض من جانب آخر أو يفقد في الحس تروا كان محسوسا للداخل في ماله مع ان بعض الحركة يمكن

(فصل في علامات زيادة طول الماهل من غير خلج) علامتها ان يكون كالتعلق فاذا ادغمته ارتد الى سنده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحدث غور بما يدخل فيه الاصبح حيث لا يكون القم شلدا الكد مثل المنكب

(فصل في علاج الميل والنخلع) لا يخلوا ما أن يقع النخلع الى الطبيب مفردا واما ما كان مع مرض آخر من قرح وبراحية ودم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان النخلع مما يرتد به بخفيف لا يوجب القرح حدة وجهه اشديد او يؤدي الى ورم غير محتمل ود النخلع وان كان الامر بالنخلع فيجب ان يعالج أولا القرحه أو البراحية ثم يعالج النخلع وخصوصا في

المفاصل الكبيرة فإنا إن أردنا أن نعالج الخلع فربما نادى ذلك إلى تشخيخ عظيم في أكثر الأضر
وخصوصا إذا كان الخلع في أعضاء قريبة من الأعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الأورام وبنائه
التدبير فيه على أن لا يشرب فإن كان الأمر سهلا وليس يهيج منه وجع ولا يعسر معه وجعنا
الخلع ولم تبال وإن حدث وجع فيجب أن لا تعرض وإن كنا فعلنا فواجب أن نبطل الرباط أن
كلن موجعا وأن ندخل بسهولة عاملنا الورم أيضا والقرحسة وإن كلن كسر وخلع معا وكان
المدى جهمة واحدة يمكن من تدبير الأمر من فصل وحكي عالم أنه قد وقعت حفرة على طرف
مستكبر رجل فخرقت الجلد والعم حتى ظهر طرف العضد عاريا وقد انخلع من تحت رأس
الترقوة وإن بعض جهال الجبر بن اشتغل بتسوية العظم ودعبله اللحم والجلد وضعه وشده
فعرض أن أتقن اللحم وأفسد لجوارته العظم حتى اخضر وما علم أن مثل ذلك اللحم كان يغني
أن يقطع ويكوى الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب أن يعالج الورم
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في إصلاحه أن يعد إلى خلاف الناحية التي زال عنها
حتى يهاذى طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد إلى الموضع الذي خرج منه فربما كثيرا
طويل على ذلك صورت يسمع ثم يبطو في الرباط أمان من الورم أو معين على أن لا يرم والحاجة
إلى منع الورم الضيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأي عضو كان الأبعد علاج
الورم وسكنه ويكره أن يلقى العضو خوف باقعة فانه تسخن وتثير الورم بل يجب أن تكون
مسلوقة بغير وطى مبردا وبشراب عصف على أن يقرأط يوصى بأن يؤثر المده والرد إلى اليوم
الثالث والرابع إلا في أشياء مستثناة والمد أيضا لابد من مثل ذلك ثم يبط وإذا صار العضو
يفلح في كل حركة وكلما ردا انخلع فذلك باسرها وطوبى فلا بد من كي وإذا بقى بعد الرد فخلع
أو يلزوال حلاية كالورم استعملت الاضمدة والنطولات المليئة وأما في الاستدعاء فيحتاج إلى
اضمة ونطولات مقوية والاولى أن تطل على الشد لا محالة أما في الشد فبهذه من مضن من
الادهان المقوية وبالصل بما بارد في الصيف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ووربطه على الثبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى إلى داخل مستقره الذي
استرخى عنه ويضع بالادوية التي فيها قوة قابضة مخاوطة بما له قوة مسخنة مثل أن يخلط
العص والجلد والارواقا قويا وهو ذلك بمثل شئ من الهندية والقط والاشنة وأيضا
يقصر على مثل جوز السرو والاهل وسائر ما يقع في ضماد القطن ثم يشد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل أن يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وإن
كان ذلك عمالة لا يقع وقوعا تاما وإذا انخلع مال إلى قدام خلاف ما يقع عند الاسترخاء
الذي ربما عرض له عند التناوب ويكون ضم أحدهما إلى الآخر عسرا على أنه لا يعدم حركة
بعضلاته التي بقي من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون الهيئة تبدل عليه
أذ يكون ميل الفك إلى قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جهة ما يجب أن ينادى إلى رده
والأدنى إلى أمراض وآفات ومصب مع ذلك رده فان أسهل رده أمره فان دونه صلب
ورم ومد العضلات وهي جيات لازمة وسدا عاصيا لما يجب من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يمرض أن ينطلق له البطن فضولا مربة كثيرة مفرقة
و يتقيون بثله فلذلك يجب أن يمدد الى العلاج ووجه تدبيره أن يسلك واحدا واسبه ثم يدخل
الجبرأ بهامه في انغم ويلزم العليل ادخاله فكم من كل جهة فان هناك عضلا قد تضرع لشدة
وان الخلع ثم تحرك الفك عينة ويسرة ثم يمدد دفعة ثم يردده وانما يدخل الى ما ظاهرا فمن خاف
فيجب أن يمدد بحيث يسوي به على تلك التصبية وعلامة استوائه استواء الرأبضات وانطباع القمم
ثم يرد قدر غلة وقبروطى شع ودهن الورد ثم يتركه فميرا في أسرع ما يكون فاما أن كان لم يمدد
وقد حدثت صلافة فيجب حينئذ أن يبدأ بتلين العضلات بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في
الحام تنظيلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس الجبرأ خلف العليل ويجذب فكم الى خلف حتى يثني يدهم
ويشدو بعد ذلك فيجب أن يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحد دأسه
لئلا يتصرف الى أن تتم الحافدة

(فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر
غير منفصلة منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضرب شديدة وثبتت
فانما السوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان تكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب
ويقتصل منه فليس يخلع كثيرا لان العضلة التي لها رأسان يمنعها من ذلك ويمنعه أيضا رأس
الكتف وليس تحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه ولهذا
صارت الترقوة للانسان وحده من بين ما تراه الحيوان وان عرض لها الخلع من عدم أو من
شي آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعيها باليد او بالرافد الكثيرة التي توضع عليها
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب أيضا اذا زال ويرد به الى موضعه
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروف وهو يقاطعه في المهازيل واذا زال ظن
الذي ليست له تجربة ان رأس العضلة قد انفلت وخرج من موضعه فان رأس الكتف يري حينئذ
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه مفعر الكن ينبغي أن يميز بالادلة الفاطمة ومن علامته ان
لا تنضم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

(فصل) في خلع المنكب قد يخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلع ويستعظم
أن يخلع لكنه قد يمرض لفصل المنكب من العضد ان يخلع بسهولة لان فقرته غير
عميقة وروابطه غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات وانما الاعمال
يقع فيها علم الاله في جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا يخلع الى فوق لان ثوب المنكب
ينعنه ولا الى خلف لان الكتف يمنعها ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام
تمنعه مع منزع رأس المنكب لكن انما يخلع الى الجانب الانسي أو الوحشي فيزول اليه ذوالا
يسيرا واما الى جانب الاسفل فقد يصير خروجا كثيرا او خصوصا في انضمام المهازيل فان
هؤلاء يقع فيهم الخلع العضد وارتداد ما هو سبب ويكون الاحمران في المعان مسعين
جدا واذا مرض للعضد الخلع في وقت الولادة المنعصرة كانت له أو عند النشق عن الجنين
ثم يرد سر يعا لانه لا يفتأ بعد ذلك طولا ويبقى المرفق رقيقا وان اصطب وقد لا يصبأ أيضا في
بعضهم بل يبقى قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد وفي كثير منهم يعمل فيكون جيدا الخالقي

كثيره - ثم لكنه يكون على كل حال قصيرا يشبه قامة ابن عرس وأما العضد فذو فليخص من
القصاين جميعا وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن دخله في الا
وشكرا بل بربطة

• (فصل في علامة اختلاخ العضد) علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب
الا شرا من هذا الطرف ان لم يكن عرضة أيضا والى في نفسه أوفى العظم الذي هو
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالهلاج إذا فيه ظن أنه لا بأس به وتري لرأس العضد المتخلع
شواكرا في جهته تحت الأبط وتري العضد ليس جيدا للاتصاق بالمنكب جودة التصاق اليد
الصحيفة لا يندو اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق وليس اذنه لم يثبها
وتعدت عليه المركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لوثى أو ورم أو ورم أو ورم

• (فصل في المعالجات) ما هو أسهل من ذلك وفي ايدان الصبيان وليتي الايدان
فبان يده يمد ويدخل تحت الأبط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه
الى فوق واليد الاخرى تمد العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوي رأس العضد
باصبع وسطى وغدب ثلاث اليد بعينها وأما ما هو أشد اختلاخا في ايدان قوية فاختف الموجه في
ذلك ان يدخل الجبر رجلا في جانب العليل ويجعل من عقبه من قرب رأس العضد ومن كرة
يا بسة أو مد هونته ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد يده
على الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويجعل يده يسير الى داخل فيدخل وهذا الصوب
الوجود كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منكب فيصمت
ابط العليل ويقله عن الارض معلقا عن منكب وقدم يده الى ابطه فان كان العليل خفيف
الوزن لا يشغل يده على يده علق معه ما يريحه وربما جعل بدل الرجل عودا قام على
الارض وعلى رأسه كرة من خرق وجلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر عند
اليد من الجانب الاخر ويرج الرجل ان احتجج اليه بشقل او بمتعلقه وإذا ذهب ونعسر
او طالت المدة فربما احتجج الى ما هو اقوى بعد التلطيلات والاستقامات وقد تتخذ آلة
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد واكثر اقل على رأسها كرة واسهله ان
يكون من خرق وجلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الأبط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك
ان يلزم رجل قوي الهزاة الأبط دافعا اليه الى فوق او مادا اليه الى فوق او رجلا نحق
يقاوما الجبر المدايد ويضبط رجل آخر مشكبه الاخر ثلاثتهم من اذا دفع ذلك المنكب
ويكون الجبر قد اخذ اليد بعد هراواتها كأن من عزمه ان يثبها من الكتف قلها ويكون الى
داخل قابلا وإذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يلقى الكرة بالابط الصاقا قويا معقدا
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على يايي رأس العضد دون
ما تحته الا لا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لما علت وقديما الج بالسلام
بان يجعل رأس العضد على عتبة السلم وقد لفت وهنت بالفتاف على هيئة توافقته وعلق
الرجل من الجانب الاخر ويعد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعتبة من السلم يقرب رأس العضد ثلاثا يشكسور وبما جعل بدل العتبة والكبة
الكبرية رسن يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فبما من ذلك
انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه
الاول فاذا ارد ان تلحق الى موضعه فن جسد رباطه ان يربط الكبر مع المنكبي برباطا بعصائب
عريضة فتقع زوال المارد ويجب ان يتخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى
المنكب الاخر وقد وقع تصليبه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب الى اسفل
ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يجعل الى السابع او بعده ويقضوه كما
تعلم فان يلحق الاخلع كلما عيلا فلا بد من الكتي وان تعلم طر يوق ذلك

• (فصل في الاخلع الكتف في نفسه) • قد ورد ذكر ذلك وهو عيب ليس يتفق وقوعه وبشجب
من مثل اجراء ويا ليتوس في هذه الواقعة

• (فصل في الاخلع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس
المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تغير كما في الاخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يعمد الكسور لكن يضغط ويشد بالاصابع ويعالج الى
مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرافعة فان نفس الرباط ايضا يمارده الى موضعه قسر او لا الى
بما يكون من شد ذلك الرباط وحفظه كما ياتي به في الترقوة تعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يعسر خطاه ويعسر رده لشدة الرابطات المحيطة به
وقصرها ولعارضته الشقرة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له الاخلع تام في بعض
الاوليات واذا اخلع دل على الاخلع عجيبي وفي جانب وتقع في جانب وشر ما اخلع الى
خلف فانه عاص للغير جذا أو أكثر اخلع انما يعرض في الزند الاسفل وهو أسخ وأقبح لما
يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسماحة خلع الاسفل لانه
أشد اتصا بالكتف واطمن ان يحرل ولا يمكن أن يخلع أحد الزندين الا ان يقباعدة عن
الثاني جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن
العلاج فان عطلت كسرية حيث شد أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يدوى وهذا الورم
والزوال اليسير تلافاه أدنى غمز باصل الكتف يرد الى موضعه وأما الخلع التام فان كان الى
قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كفه
المنكب الذي يجاذبه ضربات وقد هيا اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما الخلع
الى خلف فانه يجب أن يعمد اشديد ثم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد
والساعة عدة اقوياء يبلط الجبريده بالدهن وبأخفق مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب
ان تشده وتجهل للساعة عدة تترك المرفق مزوى وتقدوما يحمله في اول الوقت ثم لاتزال تضيق
العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرسغ) • ان مفصل الرسغ سهل رد اخلع صعب الالتزام فانه اذا مد
مد اليسير او حوذي احد العضوين بالان يخرجا ولكن القاصه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد يتورم ويجمع بعودة الالتئام ووجهه منه ان يمد رجل الزند الى خلف ويمد الجهر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويعد اصبعها احد بعينه يدئ من الايهام ويسقر الى الخنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضغط ويشد

(فصل) في شغل الاصابع وعلاجه اذا تشلت الاصابع مالت الى الباطن فاعلمت هناك
تو ان الباطن واظهرت تقعر في الظاهر وكثفت عظام الرسغ

(فصل) في العلاج ان ردا الاصابع عن انخلاعها فيه عسر ما ولا ينبغي ان يعلمه امستوي بل يجب ان تقبض عليها وتشيل السبابه من يدك التي تضع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كأنك تقلعها من اما كما افترى الخلع قد دخل وصوت

(فصل) في انقذ كالك عظام الرسغ يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل مسبب وتسو الى وضعه ووضع الجبارة وشدها عليها وتترك عليها ولا يعمل بدلهما عليها الا ضرب السوى الحافظ لوضع بقوله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان يضعه بضمه لمقوماته ولا يتحرك

(فصل في انخلاع الخرزوف والها) الفقا واذا انخلع الخلع التام قتل لاجل حاله والى يرا التام أيضا اذا انخلع والاكبرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لاجل حاله يضغط الخناص ضغطا قويا ان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها هدم الحيوان النفس ومات في الحال لان حسب النفس تضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر الصلب والخلع الى البطن لم يكن ان يعالج وهو مما يقتل سريرا وان أهمل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغائط والبول فقتل وان أهمل فلم يضغط الخناص ضغطا شديدا أو ضغط فلم يرم أو سكن ما به من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الخناص والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول تخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخناص أقل ولكن لا بد من ضرر أيضا ومن اصعاف العصب التي تحته فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد ومكة هائلة يكاد تكسر سنانسه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سنانسه وقد ينخلع الى البليتين وهذا باب قد ذكرنا في أقامه حيث تكلمنا في الحذب فليستوف من هناك وعلام ذلك أن يرى هناك اما تورما اما تقمع كائنا انكسرت السنسنة وليس في انكسارها كبير باس وفي انخلاع الفقار خوف الهلاك

(فصل في العلاج) اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل فلما ينخلع في علاجه وأما الذي الى خلف فيحتاج ان يضغط بالركبتين والقوة كفعل الجاهي ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعقبه أو يدعكه باليدين بقوة ذلك الخياط الرزقة فان كان الامر أشد من ذلك وكان حدينا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضا قيد ما يسع العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قريبا من حائط يمدود الى جانب الحائط الطويل ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويلقى عليه فراش ويطى مجلس العليل ثم يحم العليل ويسط على الخشبة أو على الكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قنطرة من ثياب ويخرج اطرافه من تحت الابواب ويربط فيها بين حصى فيه ويربط اطراف القنطرة الى خشبة مستطيلة تشبه

بدستجة لهاوت وتقام هذه الخشبة على الارض فاعلم عند طرف الخشبة الموضوعه أو الله كان
وتدفع الى خادم واقف منسدر رأس العليل ايضبطه الكيما يكون الطرف السفلي مستندا
الى الخشبة ويمتد القوقالي الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المودع مرتبط أيضا
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركب وتوق الكتفين وأيضا تربط المواضع التي هي أرفع
من الموضع الذي تجتمع فيه الخشبان برباط آخر وتجميع أطراف هذه الرباطات وتربط الى
خشبة أخرى تشبه المسح مثل الخشبة التي تقدم ذكرها رقبتهما عند طرف الخشبة
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما ألقنا الخشبة الأولى ثم نأمر الاعوان أن يمدوا بهذه
الخشبة مزا على الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا الماد آلات وهي مدام على خشبة
قائمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة أو الله كان أعني الطرفين الذين يلبان الرأس والرجلين
فإذا دارت هذه السهام تلتصق بها الرباطات التي تمدو فيبقى إذا صار المدهكذا ان تدفع ضمن
الحديدة باصل الكمين وان احتسب الى الجالوس علمنا ذلك ولم تصوف شيئا فان لم يستو
القفا ربهذه الاشياء وكان العليل يحتمل الضغط فيبقى ان تصغر حفرة في الحائط الذي بالقرب
بالطول شيئا يجزأ بقية الحديدة بقية لم يما يكون طول الحفرة قد رذراع ولا يكون أرفع من
فقار العليل ولا يغلي منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة قد جعلت أولا وانما هذه الحفرة
قلما في الاشياء ان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحائط ثم نأخذ لوحا معدن القدر
وصغيرا مد طرفه في الحفرة التي في الحائط ونضع وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على
الحديدة ثم ندفع طرفه الآخر الى اسفل حتى نرى أن القفا قد استوى استويا ويناو قد ذكر
بقراط أن المدهود من غير اللوح يصلح هذا الشيء وقال أيضا ان الكبس باللوح وحده يفعل
ذلك فان كان ذلك حقا فليس بمنكر أن يستعمل الماد الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى
زوال القفا الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية أن تستعمل لوحا من خشب عرضه
قد وثلاث أصابع وطوله قد سدر ما يحتمل على الحديدة وعلى بعض الخرز الأصعب وتلف عليه
خرقة كان أو مشاققة ثلاثا يكون جاسيا بوضع على الخرز ويربط برباط الذي ينبغي ويستعمل
العليل الغذاء اللين فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فيبقى استعمال العلاج الذي
يكون بالادوية التي ترعى وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا زمانا طويلا وقد استعمل
بمسد الناس صفيضة من رصاص وان الخلع أحد الجائمين سوى بالجيرة أو بالجيارتين وشده
وأما الكاش من ذلك في العنق الى خلف وهو الذي يعالج فيجب أن يستلقي العليل ثم يمد رأسه
الى فوق مديرفق ويسوي خرزه بالقمز والمسح فإذا استوى وضع عليه ضمادة مقر وعلى بخرق
وشده عليه جبارة بمسد العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والمسد بحيث لا يقع الرباط على
الحلق ويحل في عمد أيام ويجعل الخيوط التي يشد بها على هيئة العساب من حواشي الثوب
فانما استدار أدى

• (فصل في علاج العمه ص) • العمه اذا الخلع قد تعلم ذلك بالجلس وأما عظم الخلع
فتعلمه بالجلس أيضا وان العليل لا يسط الرجل لافي موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون
تية الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانك اذا أردت أن تسويه فيجب ان تدخل الاصبع

الوسطى في الفخذ حتى تضاعى الموضع ثم تنفـز به الى فوق بقوة وترأى بذلك الاخرى
موضع العصا حتى تسوية ثم تقبضه وتشدّه ويقل العليل الطعام ليقل البراز ومع ذلك
فيستأكل ما يلي

(فصل في خلع الورك) انه قد يعرض للفخذ مشل ما يعرض للعصا من خلع الى أسفل
كالترخي ولا يمكن ان الفخذ ان تنشط الرجل لامن قرب الخلع ولا عند الركبة بل
يكون ذلك في الركبة أصعب وقد يكون خلعه الى داخل وإلى خارج لكن أكثر الخلع
الى خارج ويقبل الخلع الى داخل وقد يخلع أيضا في قدام وإلى خلف وبذلك الاسباب
بايحائها واذا وقع ذلك في حال الولاد والشق عن الحنين تخلف تلك الرجل قصيرة ذات ساق
دقيقة تهز عن حمل البدن وتضعف ولا تقوى

(فصل في الامانات) يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل الخلع طول من
الاخرى وركبة أنتاولا بقدر ان يثني رجله عند الارضية وترى الارضية مستقيمة وارمة لان
رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الارضية حتى وعرض
فيما يحاذيها من خلف سواء وانفخا وتكون الركبة كأنها مقعرة الى داخل وان الخلع الى
قدام كانت الرجل اطول وأمكن العليل ان يمشي ساقه ولم يمكنه ان يمشي الا بالهم ولم يهيأ له
المشي البتة وان تكلف مشيا انتهى على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته
ويجتمس بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتعذر عليه البسط والقض معا لأنه ربما
ثني الساق باشاء الارضية ويظهر في أريته استرخاء ويكون رأس الفخذ الى الاعجاج

(فصل في الصلاح) يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يردسرعافره بما انصبت اليه
وطوبان وتعففت وأدت الى فساد العتوكا وتبع ذلك من الخطر ما فعله فاما تدبير خلع
الفخذ الى أسفل فهو ان يمد الرجل ثم ترمده بعد ان تحرك يمينه ويسرته حتى تضاعى به ما ترمده اليه
ويؤخذ حزام أو قوار ويجعل كالركاب للرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى
الردش دابحة فظ ثم يعلق من المنكب تعليقا لا يمكن الساق مع ذلك ان تقبض وأما اذا الخلع
الى داخل فيؤمربان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب ويأخذ الجبريد به رأس
الفخذ عند الركبة ويجريه الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الآخر ويدفعه دفعا الى
فوق وخارج وان أعانه آخر من الطرف الآخر بخلاف شعريكه وقدممكن منه عصابة
أو حبل لا كان جسيما ثم يربط بها وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان تثبت الجبر بطرف
الفخذ الذي عند الركبة ويحرك بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تثبت من الطرف
الآخر بحركة خلاف حركة الاول وقدمكن منه عصابة أو حبل لا كان من ذلك الى قدام
أو الى خلف فليشد الجبر أصل الفخذ بضابط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يجب بحسب
ميل الخلع ويأخذ رجل طرفي الضابط ثم يدونه كلهم معاً يدبعلقون به العليل في الهواء
ويجمل هذا أيضا يمكن أن ترد الوجه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه باليعيم ومن صفة
ذلك على ما مر عنه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة
بضادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدمين ثلاثة اصابع ولا يكون بعد بعضها من

بعض أكثر من أربعة أصابع يصير طرف اليريم في بعض تلك الحفر ويستندم أو يكون
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه إليها أو ينبغي أن يثبت في وسط الخشبة العظيمة أو
التي كان خشبة أخرى قائمة طولها أقدر قدم وغلطها أقدر راس أو فاس حتى إذا استلقى العليل
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الأعقاب ورأس الخشبة فأنتم المتعجب من أن يتبع
الذين يدونه من ناحية الرجلين وأن كان ذلك أيضا وكثيرا ما يحتاج إلى المد الذي يكون من
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا مد إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس الخشبة إلى الخارج ونبغي أن
يكون المد إلى أسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا الاسم المد الرجل فإن لم يدخل رأس الخشبة
بهذا الشرع من العلاج أيضا فينبغي أن تفرع الخشبة القائمة المرودة لكل وأن يثبت خشبتان
أخريان من جاتح مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كمواضع باب ولا يكون
طول كل واحدة منهما أقل من قدم ثم تتركب عليها خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون
شكل الثلاث خشبات شبيها بشكل الحرف المسمى باليونانية ابطة H فإن هذا الشكل يكون إذا
ركبت الخشبة الثلاثة في الوسط أسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي أن يستلقى العليل على
الجنب الصحيح وبعد الفخذ الصحيحة فيما بين هاتين الموضعين تحت الخشبة التي تشبه عارض
السلم وتسمى الفخذ العلية من فوق وهذه العارضة ليكون رأس الفخذ كما عليه أبعد أن
يسقط على العارضة فوق قد طوى طبعا كبيرا الثلاث وذو العارضة الفخذ ثم توضع خشبة أخرى
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس الفخذ إلى موضع الكعب وتوضع
بالطول تحت الساق من داخل أسفل رأس الفخذ إلى الكعب وتربط معها ثم يستعمل المد
بالخشبة التي تشبه الدرع على ما تستعمله في الحديد واما على ما قلنا فبما تقدم ويغني حينئذ
أن تمد الساق إلى أسفل مع الخشبة المروطة معها العرج رأس الفخذ إلى موضعه بهذا المد
الشديد ويكون أيضا نوع آخر يدخل به رأس الفخذ من غير أن يمد العليل على الخشبة وهو
نوع يصمد بقرط وذلك أنه يزعم أنه ينبغي أن تربط هذا العليل بجهة أقدامه وتربط رجله
كلاهما بقرط قوي لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من
صاحبه قدر أربع أصابع وتكون الساق العلية مدودة أكثر من الأخرى قدر أربع
ويعلق العليل على الرأس ويكون بعد ذلك من الأرض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربه
شاب يساعده الفخذ العلية في أغلظ موضع منها حيث يصعد رأس الفخذ أيضا ويعلق
بالليل دفعة فإن المفصل إذا فعل به ذلك دخل إلى موضعه باهون السعي وهذا النوع أسهل
من غيره لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير لكن أكثر المايلين لا يصنعون العمل به لأنهم تهاونوا به
لسهولته واما أن صار الخلع إلى خارج فينبغي أن يمد العليل على ما قلناه ثم يثبت على الجنب
أن يدفع من خارج إلى داخل باليريم به أن يصير طرف اليريم في شيء من الحفر التي ذكرناها
ليستند عليها وتكون بعض الأعوان من ناحية الفخذ الصحيحة قد نزع أيضا ويستقبل الدفع
اتلا يدفع كثيرا وإذا كان الخلع إلى قدام فينبغي أن يمد العليل ثم يضع رجل قوي أصل كف
يده اليمنى على الأربية العلية ويضعها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط محدودا إلى
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان الخلع إلى خلف فليس ينبغي أن يمد العليل إلى أسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا
انقل ودك الى خارج كما قلنا في الحدة فينبغي ان يعد العليل على الخشبة أو انه كان على وجهه
وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آنفا ينبغي أيضا استعمال
الكبس بالروح على الاعفاج والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في أنواع الخلع الذي
بمرض الورك من جهة يسهل تقدم ذلك لكن قد يخلع الورك الكثرة وما يوه قمرض له كما يخلع
الكثف فينبغي حثيثا ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا به هذا الكي
(فصل في خلع الركبة) الركبة سريرة الاخلع و بها خلعت بلا سبب فوقه شيء
حيث أودق يسير كان القسي كثيرا ما يخلع بلا سبب غير التثاؤب وقد تخلص الركبة الى كل
جانب الا الى قدام بسبب العاصمة ومعاوقها

(فصل في علاجه) يقر هذا العليل على كرسى قريبا من الارض وترفع رجله قلبه الى الخمد
رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل مداقها ويرد الجهم المفصل الى حاله على حكم الخلع
الكلبي ويربطه

(فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) اذا مرض لها الخلع فينبغي ان تبسط
الرجل وترد الفلكة ثم تلامس الركبة خرا فاما نعمة من الاثنا وتوضع عليه جبا ترعاضها
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولم فلاتنفي الركبة بجملة بل قليلا قليلا حتى يهون

(فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) قد يخلع الكعب فيحتاج اذا الخلع الى مد

قوى وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يجر المشي قريبا من أربعين يوما لا يخلع

ثانيا أو الى الزوال اليسير فيمكن فيه ان يمد ثم يد واذا الخلع بالتام فيجب ان يشتد ولم يجب

ان ترد على ما قال الاقولون قالوا ينبغي ان يسط العليل على ظهره على الارض ويوتد فيها

بين يديه هذا الاعفاج وتداطو ولا قويا اذا خلا في حق الارض لا تدع جسده ان يقصر اذا

جرت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يوتد هذا الوتد قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة

العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى مربعة فينبغي ان تصير المدعى هذه

الخشبة وينبغي ان يكون عود بضبط الضد و يدها وعون آخر عند الرجل اما يديه واما

رباط على خلاف مد العون الأول ويسوى الطبيب يده القل ويحسب عود آخر الرجل

الآخرى الى أسفل وينبغي هذا النسبة ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى

وسط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هناك وينبغي ان تنقي من العصب الذي يكون

فوق العقب من خلف الا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي أربعين يوما

فان هو لاه وانما المشي قبل ان يبرأ الى التام ينتفض عليهم العضو ويفسد العلاج وان

زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يمرض كثير او عرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان

يسوى هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ومد العضو وتوسيد بالتبيلات التي

تسكن الاورام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يمد العليل ولا يقصر حتى يصلح

العضو العلاج التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا

(فصل في الخلع عظام القدم) تدبيرها قريب من تدبير خلع عظام الكعب وربما كفى

ان تسويها بان تطأ بقدمك عليها ويذهب فوب حق يستوي ثم يهدو يشد على نحو ما علم

• (الفصل الثاني في اصول كاملة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الاتصال الخاص بالعظم وقد يقع منه عدة فرق ما يسمى اذا خرجت اجزاءه جدا رضاء قد يتفق غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متشعبا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولاً والواقع عرضا قد يقع مينا وقد يقع غير ميين والواقع طولاً هو الصدع والنصم لا يقع مينا وقد يسمى قوم اصناف الكسر باسماء فقولون الكسر العظمي اذا هب عرضا وحققا الفعلي والفتوى والغضبي ويقولون للذهب طولاً الكسر المشاب وللذهب طولاً مع استمراض الهلال والفتضى وله عدة الاجزاء جدا المويقي والبريشي والجزوي واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى العظم ان على ما يجب ينجم من المهاداة على سن الاتصال الطبيعي بل يراى لان ضرورة عن المهاداة كذا من الزوال يحدث نفس ضرورة فيما يحيط به من الجنب والعم فيصعدن وجع يقعه ورم واذا كانت المينونة مدورة بلا تمايا القلب العضو بسهولة ولا يعمل العضو المكور والى خارج على ما قال بقراط خيراً من ان يعمل الى داخل اى لا ما يلاقيه من العيب هناك أكثر فيقول واذا وقع الكسر عند المفصل فارتضت الجوارح والحروف التي تكون على فقر العظام البالغة للعظم الفاصل وسماها اثاره اثار المفصل مستهدة الالات فاعلاج واذا وقع الكسر عند المفصل والتجبر بقيت الحركات عشرة بسبب الصلابة والتشبذ الذي يحدث يحتاج الى مدة حتى يلين واصعب ما يقع ذلك في مفصلات العظام المغاروم من ذلك أيضاً حيث يكون المفصل في الخلقة ضيق مثل مفصل الذكوب وأصعب الكسر التاماً والتاماً كان على التسدير ثم كان يعمل فانه لا يلزم الا أن يطول عليه ربط ذو عتداهم يجب مدة أطول مما يكون ويتناول من الاغذية والادوية ما يهدد الدم لذلك الانسان على ما ذكره من كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره ماية بل من ان اتقطع الخنج، فانه متى لاحصل له فان الخنج ذائب لين لا يج ليس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اضرار مثل الجراحة والقرح والورم والرض لما يبطئ به من اللحم الذي ان لم يدبر بما يمنع التفتن أول بشرط عرض منه الا كذا ووضع الكسر من الجكار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وبس اليد وأما من الصيان المصغرة فيظهر بالوجع والورم والحركة

• (فصل في احكام الايجاد ووضعه) • العظام المنكسرة اذا ردت الى اوضاعها أمكن و الاطفال ومن يقرب منهم ان يصعب لبقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن القنار وما بعد فلا يصير بل يجرى عليها عظام من مادة غضروفية فتجتمع بين العظمين من جنس ما يجبر به الصغار من الرصاصين على وصل النخاس وغيره واعصى العظام على الايجاد المضطرب الساعد والرقوة اذا انكسرت الى داخل صعب علاجها وأجمع الكسر في الزندين كسر الاسفل منها على ما قبل في الخلع وأما امر الغضو والاذن فهو اسهل لان الجبر لا يمنعها عن الانبساط والاهضاء تختلف في مدة الايجاد مثلاً فان الاتف يصير على ما قبل في عشرة والضايع في عشرين والذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والغضو في خمسين وربما اعتدت هذه مدة طول بله حتى يصير

الفخذ الى أشهر ثلاثة أو أربعة وما فوقها ولا ينبغي للعضو في خطأ الانحيار الى بطنه خير
من ان يعمل الى ظهره فيكون يله في جانب الثقل والاسباب التي لاجلها لا ينحصر العظم كثرة
التطيل أو كثرة حمل الرباطات توربها أو الاستحبال في الحركة أو قلة الدم مطاها أو قلة الدم
الزج في البدن ولذلك يقل انحيار كسر الممرورين والناقين ومما يدل على الانحيار ظهور
الدم مراكله فضل دفعته الطبيعة من كثرة ما توجهه الى الكسر
(فصل في أصول من امر الجبر والربط) الجبر فاعده من العضو بعد ادرا ما ينبغي فان الزيادة
فيه تشنج وتورم وتحدث منه حركات ورعا عرض منه استرخا وذلك في الابدان الرطبة اقل
ضررا لمواتهم للدم والنقصان منه مع جودة الالتصاق والظلم وهذا في الخلع والكسر سواء
فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشتغل بنصبة العظام على الاستقامة ووضع الرفاة
والرباطات على ما ينبغي واعلاؤها بالجبار واعلاء الجبار بالارطوبات ويجب ان يسكن العضو
ما لم يكن الاحيانا بقدر ما يحتمل اذ لم تكن آفة وورم ثلاثت طبيعة العضو ويجب ان يحذر
الايحاء الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد
وايطاء الحل وقلة نه هذا لان عيون ذلك العضو يعقن ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر
حدوث الدشبذ في العظام الرأس فانها لا ينبت عليها الدشبذ فيجب أن يدبر حتى لا يحدث
بابسا ولا قسلا ولا أيضا غليظا كثيرا مجاوزا للحد ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب
العضو وقد ار الكسر في عظامه أو كثرة أو في خلافهما وأنت ستعرف في التفصيل ما ينبغي
ان يفعل في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الدشبذ ان يهجر
الحركات المزعجة والجماع والغضب والحرقانة يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد
وبعد ان ياضمد بقوة قياضة فيها حرارة ما وتغرية فيجعل فيها مثل الليمون وجوز السرو
والكثيراء والادوية القنقية واذا عرض للكسر ان لا ينحصر جبر اعطيه فيجعل به شيء يشبه
الحل في القروح التي لا تيرأ وهو أن يدلك باليد من حق تقصى الزوجة الحديدة الضعيفة التي
كانت اليست بشيء فيعرض ان يدق في الموضع ويدفع اليه دم جيد جدا يدور به عظمه
دشبذ قوي وكثيرا ما يهوج تغير لون العظم أو انتشاره القشور والفلس الى الحلك ومثل هذا
لا توضع الجبار عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وبجراحة
فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تيرأ الجراحة فان العظم يصل فلا يقبل الجبر الا بصعوبة
ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أو جاع أو روم فيها خطر فلان
يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في امر جبر مثل هذا الكسر
واذا كان مع الكسر مرض كان من ذلك مخاطرة في تاكل العضو فيجب ان يشترط الموضع
ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نزف فيجب ان يهبط وكثيرا
ما يهوج لحوق الورم وآفة الجراحة الى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فيعصد
ويسهل ويلطف الغذاء ويحدث من الشد حكة فيحتاج أن يهل أو أن ينطلى العضو بما جاز
حتى يحلل الرطوبات الذائصة ويقرأ ما يأمرك به ان يهبط شيئا من الخربق في ذلك الوقت
وغرضه أن يجذب المواد الى داخل وبالنسوس يبين عن ذلك بل يأمر بشرب الغار يقون وان

كل لا بدغنى من التكبير الذى فيه قوة حريفة ويقول ان ذلك كان في زمان يقرط ونسأل
 ابن الزماني بحسب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فالصواب ان يترك ذلك ويخرج ما رددت
 قرعاً احدث العديس بذلك من اوجاع وأما الكسر بالطول فيكون فيه ان يلزم العضو شد
 شديد اشد مما في غيره ويسالغ في تخزما الى داخل وأما الكسر الذى في العرض فيجب ان يقوم
 العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن وراى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وتظهر
 هي من هذا العظم مما اذية نظيره من العظم الاخر ثم يصير وراى فيما بين ذلك اشياء
 منها الشظايا والزوائد والتم فاما الشظايا فانها اذا لم تنضم حالت بين العظم وبين الانقياء
 واذا انكسرت أيضاً وقعت بين شقي العظم فلم تدع ان يلتزم احدهم الاخر أو زالت فتركت
 قرحته فيجتمع فيها اذا ما صديد فيعرض من ذلك انه تقسها نصف ونصف العضو ثم لا يكون
 الالتزام وثيقاً فان الوثاقعة انما تفصل اذا تم من الشظايا والزوائد التي يجاورها التي
 تقابلها فلا بد ان من عديس يدجد بايداً ويجعل الارباعات أخرى قد ابعده ما يكون
 قصص الحاذية بين العظمين وبين الزوائد والمجاز التي تلتصقها فيصير الجبر قائماً رددت
 وحاذيت فن الصواب اذا وجدت الحاذية العضة ان يرعى المديس ايضاً وترعى الحاذية
 كي لا تغسل فاذا تم عديس وراعت يدك حال ما تم من فأن رددت سواء أو غير ذلك
 اصلته باليد ثم لا بد من ربط بصفة العضو على مكانه لاصطفاً فيوجع جديداً ولا ينزل
 عن الحفظ وخير الامور اساطها ويجب أن يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد
 وان كان الكسر تاماً فيجب ان يدوى منه من كل جهة فان كان الكسر في جهة واحدة أكثر
 وجب أن يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شق من الشظايا والعظام الصغار
 فان كانت مؤلفة موجهة فتمرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلفة فلا تلتصقها ولا تعرض
 وان كان مثل لا يسمع خشخشة فانه يرجح أن يعبرى عليه اشد شدة واذا ايس ذلك لم يفتد
 لا يجب أن يحمى امرها واذا حدث من الشظايا اخرى الاغم ليس من الصواب أن تستغل
 بتوسيع الخرق عملي الجاهل ولكن الواجب أن يمد العظمان الى الجانبين على غاية
 من الاستقامة لا يوجب فيها في التوسيع حيث شدة فساد عظم فاذا مد فاعدا في الشظية
 فردها وشدها فان لم ترتد فلا توسع الخرق بل احضر ليداً بقدر ما يحتاج اليه واتق
 فيه قدر ما تدخل الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه ثقب كثيفة وأخذ الشظية
 فيه واعز على الجلد واللبد عجزاً يسفلهما ويعز العظم في الثقب ابرازاً الى أصله ثم انشر
 بنشار العمل وهو منشار دقيق حاد كما اشار المشاطين وربما ثقب أصل ما يحتاج ان يمينه بالثقب
 ثقباً متوالية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادماً الفطر حيث يكون وراء
 العظم جسم كرم على أنه ربما كان أسلم من الالات الهزاة بصرى ككها وقطعها وقطعها
 وقد يمتد في أن يجعل المنقب على عارضه من جوهر لا تدع المنقب أن يتخذ الاعلى قدر معين
 فيكون أقل آفة حيث من الالات الهزاة ولهذا يجب أن يكون عند الجبر من هذه
 المنقب أصناف كثيرة معدة في عالم نظهر الشظية لكنه لا بد من صديد يسيل فاستدل بذلك
 على الشظية وعالج ذلك الصديد بما يحفظه ويحبسه ثم اعمل ما ينبغي وان حركات الشظية

أو الفاعلة من النظام مقابلة تغض العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يضره ونشر ما يصيبه إن شئنا وإذا كان الكسر المتفتت كثيرا وكان تكسره وتفتته كثيرا فلا بد من أن يخرج الجميع وأما أن كان الكسر ليس بمتفتت وكان الانقطاع مفه والاندفاع يأخذ مكانا كبيرا فاقطع أمر من موضع ودع الباقي فإنه لا ضرر فيه بل الضرر في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر أن يتأمل ميل العظم المكسور وفاته يجد عند الجهة المميل إليها حسنة وعند الجهة المعيل عنها فتعير أو أكثر ما يتدلى لذلك بالمس وأيضاً أن يرجع يشتد في الجهة التي إليها الميل والخصومة أيضاً تدل على ذلك فبين أمره على ذلك ويجب على الجبر أن يمر به على موضع الكسر في كل حال أمره إلى فوق وإلى أسفل بالرفق واللفظ حتى أن رأى فوالا أو شوا أو شظية عرفه ثلاثاً بطرقة أخرى على غير واجب فيحدث فسخ أو وجع ولا يجب أن يفتقر بالاستواء المحسوس بالبرص قبل تمام العافية فإن الورم قد يخفى كثيراً من السجج والأوجاج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجد أنه لم يستقص فيه سجي العضو وأن استقصيه فيه نادى إلى تشنج وسجي صعبة فالأولى به أن يتحرك ولا يتعرض له وإذا تعرض لجبر فعسى العظم لم ينقد يجب أن لا يعنف ويدخله بالقسر على كل حال قد دخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غيره ستروا أن أوجع الردو والأصلاح جدد أو أمكن الطبيب أن يردّه إلى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وأراحة عظيمة ويجب أن ينادى الجبر إلى جبر ما ~~الكسر~~ ويبره في يومه فإنه كلما طال كان ادخاله أسهل والآفات فيه أكثر وخصوصاً في العظام التي يطبق بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب أن يمان على تجميل الالتصاق بأرباب هي أضداد أسباب بطئه المذكور وأولاهاتنزير الدم المزج

• (فصل في نصبة الجبور) • كل عضو جبره فيجب أن تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع وأولى النصب بذاته ما له بالطبع مثل أن يكون في اليد إلى الزقية والرجل إلى المدفع تأمل عادة العليل في ذلك وكان العضو الذي يجب أن يعلق يجب أن يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضي حاله أن لا يعلق يجب أن يكون منكوه وموضعه على شيء مستو وطىء كي لا يتعلق بعضه ويستند بعضه والتعليق رديء الكمل مجبور كان الرفع إلى فوق موافق له ما لم يمنع مانع وإذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون أرفع مما يجب أو أخفض لوى العضو وعوجه بحسب أمالة العلاقة والنصبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرقائد) • يجب أن تكون خرق الرباط قطعاً فإن الوسع صلب يوجع وتحتكون رقيقة لينتدش إذا طلى عليه أو خضفة ثلاثاً ينفل على العضو إلا ويجب أن يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شبيهة قدره فإن ذلك أضبط للجبور من أن يزول وأشد وثاقه وإن كان يجب أن لا يفرط في ذلك أيضاً فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذاء أيضاً فإن ما أوصينا به من الشد أصغر للطرية المنصبة إلى العضو العليل إلى ما هو أهد منه دفعها وأمنع لما يتصلب اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثراً ناساً ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الأعضاء عريضا فإن ذلك لا يمكن فيه بل إذا عرض العصابة لم يحسن استعماله على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثالها على ماسسته ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك ظنهم لا يمكن فيها ذلك بل إن لم تربط بالرقبتين لم يمكن فإن الترقوة لا يساق في العريض وفي مثل ذلك يحتاج إلى شكيرة القلائف تقوم مقام العريض والعصابة التي تلبس يكتفى أن يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقاة قد يستعمل فيها في معونة الرباطات على التورم بل الرقاة صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجنيد أن لا يقع بين طاقاته فرج وإن لا يتراكم تراكمات فلهذا وللمرء بالفرج والآخر الغرض فيه أن يغلق به الرباط ويؤدى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأخرى في موضع فيلزمها الجباثر لزومها جيداً قالوا ولهم مال الرباطات والمصابب والثاني الجباثر والرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقاة حيث يكون الرباط أقوى وإن تركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك التقدير يجب أن يكون عدد الرقاة وربما احتج إلى استعمال رقاة صغيرة تغرسها أو فادة تسوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذو رأسين هو الذي يستعمل هكذا بوضع وسط الخرقاة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقاة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين إلى الجهة المخالفة ويعمل في لهما باليدين جميعاً على ما هو مشهور ولا يحتاج إلى تفسير

• (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) • يجب أن يند الربط من الموضع المكسور ومنه حيث يحيل إلى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شدًا وحيث الكسر أخف يجب أن يكون الرباط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج أن يدفع عنه المواد وأن يحفظ عليه الوضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حطل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على أن ذلك لا يدفع من مسدود أن تولد في نفس العظم إلى الخفق فافسد الخفق والعظم واحتج إلى الكشف والتبيين عنه والتطريق للفتح ليخرج ويكون أولى الموضع بصميمة ما يرد من قبيله ما هو فوق على أن العضو السفل قد يدفع إلى الأعلى فضله إذا كان العالي ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجباثر بل بما يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانقباض ويقرب الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقبض ويطيبات الرادع مع زيت الاتفاق والشح وربما احتج إلى تبريد الرباطات بالقليل من الماء أو ما يمنع الورم وربما احتج إلى تسكين الورم بمثل دهن البانوج ومثل الشراب الضايف فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القيروطى حيث تكون فرجة وربما احتج إلى ما ينه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق وبالجملة فإن الرباط إذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كنان ومبردارا دعا وربما كفى أن يلمح بماء وخل وربما استعمل قيروطى ونحوه مما ذكرنا وإن استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن محلل للورم ملونه وعلى كل حال فإن الرباط الذي يعمل عليه القيروطى هو الأسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخسرها إذا كان الطبيب لا يلزم فيندرك إذا حدث وجع جعل وربط ولا يجب أن يستعمل القيروطى وخسرها إذا كان هناك فرجة وربما جلب إلى العضو العفونة ويحصل به

الشراب الاسود وأكثرا الكسر المختلف يعصبه قرحسة فلذلك يجب أن يسعد القوي وطى
ويقتصر على الشراب القابض يلبه وفادته الطويلة ونحن نجد لأطمية الكسر بأربعة ردا
وإذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه لثقت تزيد هابتة زيادة عظم الكسر وتنقصها
بحسب نقصانه أو بحسب ورم أن كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استقر الى موضع العضة
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثاني ولفه على الكسر مرتين أو ثلاثا ثم انزله الى أسفل
مراخيامة قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيستظهر الرباطان على
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويته وعلى الغرض في هيئة هذا الرباط ولا تقطع أيضا في
تعدد الشد في الجانبين فيصير العضو نسيان العروق غير قابل للغذاء وربما أزم من وقد لا يفعل
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يندى من أسفل الرباط الأسفل الى أعلى
الرباط الصاعد كأنه حائط للرباطين ويصير أشد شدة عند الكسر والغرض في أحسن الرباطين
ضد الغرض في الرباط الذى يراجه جذب المادة الى العضو فيشد العضو باليه بمنته
ولا يزال يرخى اليه وهو الرباط الخالق فهذه هي الرباطات التى تحت الجبائر وهذه الرباطات
قوف الجبائر وأما الرباط الاعلى فيصير أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا مركبة
ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر في الغرض تاما وجب أن يكون الرباط مقسواوى الاطالة
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشد على
الجانب الذى فيه الشد أكثر ولا يجب أن تبدل عليه أشكال الربط شكلا بعد شكل فان
ذلك يفسد ما تقومه الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى يمرض من ذلك ويشر الربط المشدج
فانه ان شد أو جمع وان أرخى عوج وبقراط يستصوب ان يجعل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك
أولى بأن لا يصير الميسل ولا يغريه بالعبث به وحكه لما لا بد ان يساوى الى العضو من رطوبة
وقيمة مؤذية ربما استعملت صديدا وأجود الاوقات لرعاية جوده الربط والمحافظة على
الشرائط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشر من فان ذلك وقت ابتداء الدشبذ اللحم
ثم اذ لزم العظم فلا يشد جيدا او قمم موضع الشد منه فلا يضغط فيمنع الدشبذ أو يمنع تكونه
بعد ارجح كفاف فلا يحدث الارقيقاض فيها اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزداد
عظما لا يحتاج اليه ويعنى في اذ فرط فان من أحسنه وانعه الشد الشديد وأيضا استعمال
القوايض المسانعة فانهم تمنع الغذاء وتشد النشبذ فلا ينفذ فيه الغذاء أيضا ولا يقيى أيضا أن
ترفع وتغنى عن الربط في غير وقته

فصل في كيفية الجبائر • يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلاحته
لدونة وليسا مثل الفنى وخشب الدفلى وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغلق مانعه
الموضع الذى يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلق الجبائر وأولها الذى على جانب
الكسر وأشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون ممسكة الاطراف لاتصادف عسرا
بل وطامن الربط وان وضعت الجبائر من الجانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل
طول فانه لا ضرر في ذلك ولا خسران في أن يأتى من قرب المفصل الى المفصل من غير أن يغشى
المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذى على حركة ميسل العضو مع أن لا يكون بحيث ينقل

ولا يغمره، يبدأ ولا ينقطع ولا تنقص عنها الرباطات فتصان كثير اقصر الجبائر من جهة الحمازة
واذا رأيت شيئا من ذلك فلي إلى نقصان حتى نصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر
موضعها هو قال لهم عليه بل هو عصباني عظمي

هـ (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفصيل والتفصيل) هـ الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر
هو بعد خمسة أيام فافرقها إلى أن تؤمن الاتساق وكما عظم العضو وجب أن تغطي موضع
الجبائر وكثيرا ما يجب الاستعمال في ذلك آفات من الأورام والحصى كثيرة فافرقها لكن
إذا أخرجت الجبائر فيجب أن يكون خالفا ما يوقم مقامها من جودة الرباط بالهاتب ومن جودة
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الأمر ويجب أن تلم الجبائر الرباطات
والرافات الزاوية لئلا تستوي بالمتابعة ما يكون أغلفه عند الكسر ولا تغمره بشدة
بل تزيد في الشد بيسير يسير مع تجربة العليل لئلا ينقصه وان كانت الرباطات والرافات تجافي
بها فلا يكثر من ومن لفاتها فانها اذا انجذبت كان الرباط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا
على الجبائر رباطا يجرها ويربها من هدام وضعها ويجب أن تجعل الرباطات ضرورية لا اختيارا
في كل يومين في أول الأمر وخصوصا اذا حدثت حكة وحيد يبق أن تفعل ما أمرنا به وإذا
جاوزنا الساعات من الشد حلات في عدة أبطا في كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان
من الحكة والودم وهذا لا يضار حتى قبل من الرباط لئلا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك أن تفعل
الجبائر ولا تجعلها ولو إلى عشرين ولم تكن مضرة لم تفعلها ولكن قد فعل في بعض الاوقات
للسبب ظاهر ولكن لا حسيب وتطلع إلى ما حدث وانظر إلى المكشوف من اللحم ان كان هل
تغير لونه وساله وقد علمت أنه يجب أن لا يلبس بالشد بل يمنع وصول الغذاء إلى الكسر فانه ان
يغير الالام والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعمل في دفع الجبائر وطرسها وان آلمت
التصاغر عاخر من ذلك ان يكون المشد لم يستصكم بعد فيه مخرج العضو ولا تبق الجبائر
على الموضع الاستغناء أسرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

هـ (فصل في الكسر مع الجراحة) هـ وإذا اجتمع كسر وجرح فليفرق الجرح بالجبر وفكاش ديدا
وايهما الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما يغني عن المراهم وخصوصا
الزفتي وقوم يأمرون بان يبدأ بالشد من جاني الجرح وترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطي به عن الهواء
وان كان على الكسر فيجب أن يغطى في تشكيل الشد بهيمة حتى يقع وينقي من كل جانب
ويغلي بيسير عن الجرح نفسه بهيمة موافقة لذلك وتبل الرافات بشراب أسود قص وهذه
المهيلة هي أن توضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب إلى خلف ويوقرب الرباط آخر وتوضع
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الرباط على ما ينبغي ثم يورب حتى يبق الجرح نفسه
مفتوحا وما عداه يكون مستويا فقامته قد صار الرباط وزل ورباط ووقع على موضع الكسر شد
شديد وفي الجرح مفتوحا لئلا تنكشفه حتى تنت رلة أن تجعل على الجبائر نصب اجزاء لئلا
ايصل دواء الجراحة اليها ويمكن انخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التعطية عليها
جميعا به ذلك فان ترك الجرح مكشوقا رد وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم اليل واذا مع الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد انخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معني منها ويكون معي اريد جعل ما يغطي الجرح غشوة وعشبة للعلاج الخاص امكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر لكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتق من بعد التضمج فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجسد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا القوقاية اشد له فتمكن من التسديل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بعد عن الجرح جعل العين واذا كان للقرحة غور شديد شدد على مكان الغور وربط الرباط فان وافق اشد الربط موضع الجبر فقد حصل الغرض والاعومل الجرح بما قلنا واذا انتهت الى موضع الكسر ايضا جعل الرباط اشد ويحب ان يجعل نصبه للعضو بحيث يسهل اسالة فيج ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصيف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة ايضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القوي وطى وخصوصا في الصيف فربما عفن العضو بل انما حجب الى رادع فان شرب القابض على ما سلف سنينا به واذا كان مع الكسر رض نخيف موت العضو فاشط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط التوازل وان اخطا في الربط ورم خصوصا اذا ارخى موضع الجراحة وشده على ما وراءه وان لم يكن له مكشف لم يسئل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان ترك مكشوفاته عفن وبرد وعرض موت العضو ويتأدى الى اوجاع وحملات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث فينتلأفاه قبل استحكامه

• (فصل في كسر العظم) • ربما كان الكسر قد جبر لاعلى واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يتعرف حال الدشبذ الذي الجبر العظم وان كان عظمها قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فربما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة الدشبذ فيكسر غيره من الموضع فان لم يجد بدة فيجب ان يتقدم قليلين حتى يسترخى الدشبذ وعليناته هي الادوية المذكرة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالية ومسل الالية والقرو مثل اصناف عكر الادهان والاهالات والخشاخ ولبواب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التظليل بالماء الحار ودخول البرقة في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت التجربة والتصر يك يدل على وثاقة شديدة فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حرك الدشبذ من جانب وادها به ثم يكسر ويجبر ويعالج بهلاجيه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر بان يلين الدشبذ بما علم ثم يسوى باليدع والجباير فينهضم الكسر ويستوى عليه الدشبذ ايضا ويكفي الكمبر وخصوصا في الابدان اللينة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) • الاطلية من المنع الورم واصلاح الحكمة ومنها لتصلب الدشبذ وتقويته ومنها التعديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة صلاية المتعاسل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرته ان وقع في المفاصل

• (فصل في الاطلية المانعة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تفعل في هذا الباب وذكرنا في طبقات ونظومات بالشراب العفص ونحو ذلك ونعاود الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القويوطى او غيره لا خشونة

ففيه بوجه بل يكون أجلس ما يكون والبنه ولا يجب ان يستعمل القير وطبات حيث يتخاف
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسر فان مثل هذا مهيا لقبول العفن لان أكثره مع قروح
فاما المياه الحارة وصيها فقصدها تكلمنا عليها وعرفنا ان الفائدة فيها تعجيل بل المواد التي تورث
الحكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها أيضا اذا كان العضو قد أخذ الشدة وجدة فيه
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الشبد) • الاشياء النافعة في ذلك هي الطولان القاضية
الطبيقة والاصعدة التي تشبهها مثل طبع الاس ودهنه ان احتجج الى دهن ودهن الخنازير
والطلا بما وورق الاس وحبه وطبيخ شجرة القرظ وطبيخ اصل الدردار وطبيخ ورقه فانه ملهم
مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصاً اذا جعل معه زعفران ومر وحب بشراب رجحاني
جيد جدا وقشور الطلع جيدة أيضا

• (فصل في تدبير تدليل الشبد) • أما في الاول ومادام طريا فاطلقوا بعض المذكورة فانها
تجبه معه وتشد وتصر بحجمه وأما بعد ذلك اذا أفرط وخصوصاً بالتقرب من المفصل فلا يتقرب
شق عنه وحل حتى يمتدل وجميع هذا مما قد قبل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية الملية لصلاية المفصل) • يجب ان يبدأ بتبديل ماء حار ثم
يستعمل عليه الاضدة والموخات الملية المتخذة من الالعية والصمغ والشحوم والادهان
وان جعل فيها خل حاذق كان اقوص وما يقرب استعماله القير والالية والشحوم فانه ضمام
جيد خفيف وأيضا طحين حب الخروع ويخلط بخل نصفه صمغا ومثل ربعه صمغلا وربما كفى
قد رطب من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليات المذكورة في باب سقيروس

واذا استعملت استعمالا من اج الى البرد فزد فيها مثل الجنديدستر والسكيكيج والجاوشير
(دواء جيد) يؤخذ ردي دهن الكتان ودردي الشيرج وحب طيبة مطبوخة في اللبن واهال الالية

وتستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول النخلمطمي واصول قنار الحمار ومقل واشق وجاوشير يخل
بالخل الثقيف ويغلى والمرهم العاصي جيد (دواء جيد) تؤخذ لعابات الحلبة وبرز الكتان

ولعاب قنار الحمار واشق ولاذن وزوفارطب ودهن سوسن وضميط ومقل لين وبارزد خالص
ويخل المجل يخل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن

نصف رطل مبعبة سائلة ربع رطل شمع أصفر نصف رطل علك البطم أو قبة بن فريون أو قبة بن فريون
عظام الابل أربع أواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلاية المفاصل التي أورثها الجبر

يؤخذ اشق بر من مقل اليهود نصف بر ولاذن نصف بر دهن الخنازير نصف البط من كل واحد
ربع بر ثواب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثقال

شمع أصفر صمغ البطم مقل قنار من ككل واحد ثمان أواق دهن الخنازير أربع أواق تسحق
الصمغ مدوقة في الخل ثم تجممع في هاون محسوح بدهن السوسن وكذلك تستحقه والتمه قد

التي يعرض كالفسد حيث كان ولقد ذكرنا في باب تستعمل المراهم التي ذكرناها الآن والا
استعمل الجنديدستر واقسط ونهر الحمام والخردل ضما دافه وغاية (ملين جيد) يؤخذ عكر

دهن السوسن أو قبة ومن عكر البرز أو قبة ومن المبعبة السائلة والفتق والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل لين اوقية شعهم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستعمل ذلك من فقهاء الداودية أوقيتان يخذ منه من هم
 * (فصل في المقويات للاستزناء) * الاعقاد في معالجته على القوابض الطليقة مثل الابل والسرور وشوه أو على القوابض الكثيفة وقد شغل بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الوج ورماذ الكرم مع شعهم حنبي وقشور الطلع وجميع ما قيل في تصليب الدشبذ

* (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) * اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهما يجعلان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للاجبيار ويصلحان بعده لانهما يحلان ما يبقى من الورم والصلابة والدشبذ واليدس الذي تورثه الرباطات في الاصلاب فتكون الحركتها معها غير سهلة واذا استعملت الماء الحار والادهان والشعوم والنفائح تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصاق وبما استعمل في الاطفال ومن يقرب منهم لا يغير اذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيحتاج حينئذ ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويحجر وأما عند سككون الوجع فلا رخصة في ذلك والا طبار بها استعمالا ونظولا من الماء الحار عند حلهم الربط الاول بالمسحون منقعة وهو ان يجذبوا اليه المادة وينبغي ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدا يرحل من البدن التي فوق ما يجلب وخصوصا اذا طال زمان صلبه وجذب من البدن الممتلئ فوق ما يجيب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجيب ان يكون الماء مع حرارته الى اعتدال ويكون زمان صلبه على مقدار ما يرى من ربو العضو وانتفاخه ولا يصيب حين ما يخذ في الضمور وقد ذكرنا من أحكام التلطيل في باب الخلع ما يجيب ان يتأمل أيضا ههنا والاحب الى اذ لم يكن ههنا وجع ان لا تقرب للعضو دهن ولا ماء حارا البتة الاما تقدم في أول الامر الاحتياط وما يجعل على المفصل التي صلبت بعد الجبر على الوقي والرض الغمر والاية ضمادا

* (فصل في تغذية الجبر وروقيته) * يجيب ان يكون غذاؤه مما يولد ما تحبنا وليس تحبنا باب ايل تحبنا الزجاليات ومنه دشبذ قوي ليس يساير ضعيف فينكسر وذلك مثل الاكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد البداء والجلد المطبوع ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهلوط وكذلك القلوب التي لاحسنه فمع او يجنب كل ما يرفق الدم ويصفته ويعد من الانفة مثل الشراب الرقيق والاشياء المتولة جدا وبالجملة تدبيره التلطيل لدم الا ان يكون هذا مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمتها وصغر مواعيد خوف الام أو اذا أمن ذلك فليوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير المطلق كالقرايرج والحجاج ليا من غائلة الورم وذلك كما انه قد يحتاج أيضا الى أن يفسد ويسهل ثم بعد أيام قلائل يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا ان يتولد هذا التدبير اذا أنظر الدشبذ في العظم واحتج الى منعه

* (فصل في صفة لون موافق له تستعمله وقت الانعقاد) * يؤخذ شعير معيد وورق ابروشهم البقر السمين ولين فيخذ هريرة يجود ضربها راما دواؤه الذي يتولد له البير فالوصية بحبيب

في الاشارة الى الاحوال التي تنبج الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر
انهم لا يلزم ان لا يتصلق وان لم يقطع قدغن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد
يعرض الترف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للعلم ان لم يعالج بشرط او بالادوية
المانعة للعفن صار الى الاكاه فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان
تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج ايضا بما مر ذكره وقد يعرض تشبذ مفرط
في الكسر لا حاجة الى قدره فيجب ان تقبل الغذاء وتنع تولد بهنم الغذاء والشدة عليه وبسائر
ما قيل وقد يعرض استرخاء الفاصل من المد وقد يعرض ان يسيل صديد الى الخج متولد في العظم
فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر القحف) كثيرا ما يعرض أن ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم
هنا يستعمل بهلاج الورم ولم تعرض للشقيقة فرما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض
قبل البرء او بعده امر اضرب منه من الجيات والعشمة وذهاب العلة وغير ذلك فيحتاج الى ان
يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل به شبهة ومسه اياه كل وقت وحينئذ لا يكون بد من
رد الجراح الى حالها يعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يحتاج فيه الصديد
في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتمس الصديد اللهم الا ان تسكون أمست
ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يجازي كسرا واحدا
من عدة كسور او كان الورم اضيق وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير
فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تنامل حال الكسر تأملا جادا ومعالجا
بالمدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومخاطر قوة الكسر في ثقله أو في عظمته أو في
قوته فانه لم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل
السكرنة والصدور وبطلان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثرة واختلافه أو
في وقوعه على سمت واحد على حال الكسر ايضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه
ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة
الى ان يتعرف الحال بالدلالة التي تقتضيهما عن الكسر فيمكن البصر ان أمكن وفي مثل هذه
الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد قليلا ويكشف حتى يظهر العظم المهشم كله وان عرض
تلف حشون السكت يفرق يابسة ثم ردت برقا مدغم موصلة في شراب وتركة الى الغد أو ما
الشجاص الى حد الموضحة فعلاجهما ساند كرفق باب القروح وفيه وأما الهاشمة والمنقلة
وتجوها فاما ذكره هنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير
نافذ الى الجاني الاخر بل يقف عند بعض التجارب ومثل هذا يكون كالخفي عن الحس وكأنه
شعره ومثل هذا فالاصوب أيضا أن يحكم الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن
تستظهر نصيب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فلت وحككت حتى لا يبقى
الاثر ويكون عندئذ محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا عرضها ثم ما يليها اذا حككت
اجتمعت الدواء الرأسي وقد كفاك والادوية الرأسية هي مثل الابرسا ودقيق الكبريت

ودقاق الكندر والزراوند وقت وراسل الجاوشير والمروا والزرزروت ودم الاخوين وكل يحفف
بالاذع يعالج به علاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحلق
لا يقضيه الا بالتنقية فاما بالامعان في الحلق بل قف حيث انتهت وتعرف حال الجباب هل هو
حافظ لوضعه من العظم فتكون الاثمة اقل والا من اظهر وتكون عروض الورم اقل واسلم
واصغر ونظهور القبح النضيج اسرع واكمل وقد ابانت الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر
اكثر والاولاج والحميات وما يتلوها اكثر وقبول العظم ليغير اللون اسرع وسهلا لان القبح
الصدیدی الرقيق فيه اكثر مما يضر من الاولاج والحميات والتدد والغشي وذهاب العقل
بسبب الاهمال للعلاج فيه اكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوفى البرد وقوة
شديدة ولو في الصيف فان فيه خطرا عظيما واما الصدمة التي ليس فيها الا صدع ولكنه كبير
يظهر معه السمحاق فكثيرا ما يكتفي الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمعدرات ولكن الا صوب
ان يسدأ ويصب على الشق دهن الورد ممترا ثم يجمع بين طرفي الجراحة ويحيطهما ان احتج
اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كان مبلولة ببياض البيض وفوقها رقعة
مشرقة بشرابا قابضا مضروبا بزيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل ويلبسه وينوم وليقصده
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
ولكن تذكرا وصيناه في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثر ما من الناس اخذ
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلة على الشجة فعاشوا واما الهاشعة وما
يسدأها فاعلم ان عظام الرأس تختلف عظاما أخرى اذا انكسرت فلها اذا انكسرت لم تغير
الطبيعة عليها شيئا قويا كما تجر به وتثبته على سائر العظام بل شيئا ضيفا فلذلك وليكن لا ينصب
القبح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يشتغل بجبرها
ويجب ان لا يدافع ذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان اسرع
فهو أجود وابد من ان تعرض الاقانة العظمية ومما يستدعي الى ذلك ووجبه ان العظام
الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الرباط المواد وهذا الرباط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد
من اخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضاً لو عرض صديد
في داخل عظم مجبور من بوط بالربط العاصر المدافع للمادة وقد كان يؤخذ ذلك الصديد من نفس
الموضع ونفذ الى المخ احتجنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من
هذا الاقط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع اتصامه الى ان يأس ولولا خوف سيلان الصديد
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفق والاوفق هو الجامع
للمعاداة التي يحدس ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز
والتنقية والذي هو مع ذلك ابعد موضع بين العصب مثل الفأخ فان وسطه لا يلاقى عصب
الاعصاب واجتهد ان لا يصيب الجباب بردقائه وذي وخطر واطف التدبير وادمن صب الدهن
المتروان ظهر على الجباب سواد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية
في علاج بمثل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذو عليه الدواء الراحي وان
كان الدوام متكا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى قشر شئ وقطعه واخر اجبه فلما بارد ولا تنتظر

استكمال تولد اقمع في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا
 او مضوسا فان الشخص يوجب في الحال وربما تشقعا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج
 ذلك العظم في الحال فيعود اللحم ان كانت سكتة في الحال واما ان كان ثقب فالامر أشد
 استعجالا واذا انكسر العظم وربما الحجاب وورم سمي ذلك فطرة فعليك فيما ذكرناه بعنسل هذا
 الاستعجال وان كان لا بد من انتظار فالي يومين او ثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني
 والعظم قد يكون بالمشارة الطيف المذكور وقد يكون بان يشق ثقب صغيرا متتالية بحيث
 يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما نفذ فعة الى الغشاء اللهم الا ان يكون احتيل
 بالحيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلندكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا
 ينبغي ان يخلق أولاً رأس المنصروج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما
 الآخر بشكل حليب وينبغي ان يكون أحدهما الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم
 ينبغي ان يسلم ما تحت الزوايا الأربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من
 ذلك نزع دم فينبغي ان تحشوها بخرف مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرف يابس ثم صير
 عليها فائدة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد
 ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه
 ينبغي ان يجلس العليل أو قاصده ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسهل اذنيه بصوف
 أو قطن ثلاثين اذى من صوت الضرر يحمل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويمسحه
 ثم يامر خدامه ان يضبطوا بخرف رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويبددها الى فوق أعنى
 الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي
 عرض له فينبغي ان ينزع به المقاطع بعض بمحض بعض ويشد من اعرض ما يكون منها ثم
 يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصبر الى الشربة ويستعمل الرق في النقر والضرب ثلاثا
 يؤذى الرأس ويقلعه وان كان العظم قويا ينبغي أولاً ان يشق بالمثاقب التي تسمى غير
 ثابتة وهي مثاقب يكون لها ثوء قليل داخل من الموضع الحادة منها اجتهاد ذلك التوم من
 ان يغوص قبل الى الصفاق حتى يقر به العظم المسدوع فيقلعه لا بهر بل قليلا قليلا فان
 امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فبمئة اش أو كلبتين أو نحو ذلك فينبغي ان يكون بين الثقب
 فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى ان يمس الثقب شيئا
 من الصفاق ولهذا ينبغي ان يكون الثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب
 كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انقضاء العظام فقط فينبغي ان يصير الثغرات الى ذلك
 الانقضاء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من
 القطع والتقوير اما بجردوا ما بين ثمن المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الاكفة
 التي تستر الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصغيرة والشظايا فينبغي ان يؤخذ برفق
 ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة
 وقال جالينوس اذا أنت كشفت جزءا من عظم الرأس فصير تحتها قطعة يكون الجزء الذي
 يشبه العدة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العظمي

يستدير اعلى الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالطريقة الصغرى ويقطع عظم الرأس قانا
 إذا فعلنا ذلك كان منسجما مع ما يحتاج اليه وذلك أن الصفاق لا يخرج حينئذ ولأن كان
 المعالج ناهيا لأن الصفاق يستقبل الجنبات العريضة من الآلة العنسية وأن صار من هذه
 الآلة إلى عظم الرأس قانها تقطعه من غير أذى وذلك أن أجزاء الشكل العنسي المستدير يمدى
 المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وليس يمكن أن يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا
 أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالناشير والآلات التي تسمى جوتيس
 فإن الحديث قد ذكرناه في هذا قولنا في علاج عظم الرأس إذا عرض له شق ويصلح هذا
 العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وإن كاننا نذكرنا علاج الشق
 فمسيرناه مثالا لغيره قال فليس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعللنا كيفية العظم الذي ينبغي أن
 يقطع وهذا قوله ما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فإن ما كان منه قد نمتت تقتتاشيدا
 فانه ينبغي أن يترع كله وأما ما كان منه شقوق امتدادا كثيرا فإن ذلك ربما عرض فلا
 ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق إلى آخرها وإن تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شيء ضار إذا كانت
 سائر الاعمال التي ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كان
 مبسوطة قدر عظام الجرح وتغمس في دهن الورد ويغلى بها فتم الجرح ثم تأخذ خرقة مستقيمة أو
 مثلثة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه
 باختم ما يكون له لا يشغل الصفاق ثم يستعمل من قوفه باطاعرضضا ولا تشده الا بقدر ما تنسك
 الخرق فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحى ويرطب الجنب من فوق
 بدهن الورد في صمغ كل حين وتعمل في اليوم الثالث عشرة قصه وتعالج بالعلاج الذي يثبت اللحم
 ويسكن الالتهاب ويثير على الصفاق ذروا من الادوية اليابسة التي تسمى ادوية الرأس حتى
 يثبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احضنا الى ذلك اذا كانت عظما ما ناسته اولينبت
 اللحم من بهاء وما يلهمه سائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا
 ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى انه يعاوض عظم الرأس ويخن
 الجلد ايضا ويصكون مع ذلك جباوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد
 واهراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم
 نافي بنفسه واما لنقل القتائل واما البود او كثره طعام او كثره شراب او لعله اخرى خفية فان كان
 الورم الحار من علبة فينبغي ان نحسم تلك العلبة شريعا وان كان من علبة خفية فاجتهد في
 ازالته واستعمل فصد المرق ان لم يكن شيء يمنع من ذلك والا فالاقلال من الطعام او التدبير
 الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار أو بماء قد اغلى فيه خطمي وحلبة
 وبرزكان وبابونج واستعمل الضحاد المتخذ بدين الشعير والماء الحار والدهن وبرزكان
 واستعمل شعير السباح في صوفة ورطب بها الرأس والعنق والفقر وقطري الاذن شيئا من
 الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما سار في ميت ومرضه فاذا دام الورم الحار
 ولم يكن شيء مانع من اخذ دواء مسهل مره به حل ذلك فان أقرط امر به قال بولس فان اسود
 الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك ايضا من دواء عوج به فان الدواء الاسود ربما نفل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويطبخ بها خرقعة
وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السوداء من ذاته وكان واصل إلى العمق سيجان
كان ذلك مع علامات أخرى رديئة فينبغي أن تبأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء
الحرارة الغريزية وذهابها وقد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصع
وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له سيل ولهذا لم يصب الصفاق
شيئ بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم
الصديق كسرهما فذكرت الكسر عليه بجلها لاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للعرض
المعلوم وكان ذلك كفيلاً وقد عوفي بالرجل

• (فصل في كسر القحف) قال العالم ان انقص الى الداخل ولم تنصف بالثنتين فادخل ان انكسر
القحف الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر القحف الايسر من
اليد اليمنى ولم يقع بها حدة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج
وسوء وقمرف استواء من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تنصف القحف بالثنتين فامدده من
الجائدين على المقابلة بمقادير عدة ونام عيك ثم بعبر الطيب الى ثوبته على ماذ كرنا وربط
الاسنان التي تموجت وزالت بعضها بعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم
ينضى فتق عنه وأوسعها واتزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرافد والادوية المهمة بعد
الردو التسوية قاله يوطله يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة على ثقرة القفا ويذهب
بالطرفين من الجائدين على الاذنين الى طرف القحف ثم يذهب به أيضاً الى الثقرة ثم الى تحت القحف
على الثقلين الى اليافوخ ثم يمر منه أيضاً الى تحت الثقرة ويوضع رباط آخر على الجهة وخلف
الرأس ليشد جميع القحف الذي يلف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انفصل العيان جيباً من
طرفها فليشد بكتل اليدين قليلاً ثم يقابلان ويؤلفان وتظر الى ثاقف الاسنان وتربط التلها
بضبط فبث ثلاثين في التقويم ويوضع وسط الرباط على القفا ويبرأه الى طرف القحف ويؤمر
العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان فسر في من الشكل
خلق الرباط الا أن يمر من ورم حار فان عرض فلا تقفل عن التناول والاضحدة التي تعلم لذلك
على سكون ويحلل باعتدال وعظم القحف يشده كثير اقبل الثلاثة الا ما يبع لانه لين وفيه مخ
كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) الانف اعلام عظم وأسفله غضروف ولا يمر من ذلك الغضروف
الكسر بل الرض والثقر طح المنطس والزوال الى جانب أو ما أعلاه الضمى فقد يمر من
كسر وإذا انكسر الانف ولم يصلح أدى الى الخشم وأيضاً قد يصب ويثق على عوجه فلا
يتصل التسوية فيجب أن يبادر في اليوم الاول ولا يجاوز العشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ
المواضع العالية منها وقع فيها ما صبح التدبير فيه أن يؤخذ قبل مهتم ألمس ويدخل بالرفق
في الانف الى أقصى الخياشيم ويمسك يد ويسوى الانف باليد الاخرى حتى يستوي ثم يتلف
في ادخال القنبلة الحافظة لشكل القسوية والاولى أن تصككون من الكنان والاحتياط أن
تدخل في المخ من جهة وان لم تكن الافة الا في جانب واحد ورمعاً جعل في داخل القنبلة

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أضده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخروج القشلة إلى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والاختيار ولا تترك على الأنف رباطا فإنه يفسده اللهم إلا أن يكون هناك ثقب عظيم وتنتوي بحسنه النظام وأما إذا عرض في الأجزاء السفلى فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسائتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال وورم فرهم الذين يخالون جيد جدا فإنه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويضربه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسجدة ودخان السكندر يذرع عليه رماد ويضمه به وإذا كان الكسر راضا مستافلا يمكن أن يعود الأنف معه إلى المصراع الأبعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض من قبل وزوال للضمير وقطعه فسرته أربطة رباطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من ضفة العنق إلى عنقها المبلل ويمسك به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو مبراة عرض أصبع وتقطع أحد طرفيه بفراء السمك أو قرا مجلود البقر والصمغ أو بسائر اللزوقات ويلصقه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه الميسل حتى يحيط عليه وترد الأنف إلى وضعه بالهوى ثم تعدد ذلك السير أو الخرقة حتى تسويه به ويميل إلى الجانب المخالف للميل الأول ويجوز على الرقبة وتربط رباطا ماسكا للأنف على تلك الهيئة وتضمد الضماد الذي يجب

(فصل في كسر الترقوة) الترقوة تنكسر إما النقلة محمول وإما السقطة عظيمة وإما الضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها وتحتاج إلى لطف قالوا في جبرها إن اندقت بالقرب من القص كان نزول رأس العضد إلى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة في شعبين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويمنعه إلى خارج وإلى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج إليه ويسوى الطبيب بأصابعه ما كان ناتقا يدفعه وما كان منقرا يجذبه ويجبره فان احتاج في ذلك إلى مدأ أكثر وضع تحت الأبط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الأضلاع فإنه يعتدل ما يريد وإن انقطع طرف الترقوة إلى داخل كثيرا ولم يجب يجذب الطبيب ولم يعمل لأنه صارت إلى هيئتها كبرفة التي العليل على قفاه وضع تحت منكبيه شدة محدودة وواكب منكمبه إلى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بأصابعه وشده فان وجد العليل ضمنا من امرأته عظمه فان شظية تنفض تحت الموضع فشق وانزع الشظية وليكن ذلك منك برفق خاصة إن كانت الشظية تحت الكتف لا يجزى مرقاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة لاصفاق تحت العظم ثم أكس العظم فان لم يعرض ورم حار غلط الشق وألجمه وإن عرض ورم حار قبل الرقايد بالدهن وإن نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة إلى أسفل فينبغي أن يعلق العضد برباط عرض ويشال إلى ناحية العنق وإن كان قطعه الترقوة يميل إلى فوق وقبل يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلطف تدبيره ونشده الترقوة في شهر وأقل وأما رباطات الترقوة فنقد قالوا إن الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لأنها متصلة بالصدر غير منفصلة عنه ولهذا لا تعزل من هذا الجانب وإن ضربت من خارج ضرب شديدة وتبرئت فأنما تسوى وتعالج بالعلاج الذي يبالغ به إذا انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس يتفزع كثير إلا أن

العضلة التي لها رأسان ينحصر من ذلك وينحصر أيضا رأس الكتف وليس تقصر أيضا الترقوة
حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده
من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانها تسوي
وتدخل الى موضعها باليد وبالفاذ الكثيرة التي توضع عليها مع الرباط الذي قبلي ويصل هذا
العلاج لطرف المنكسب أيضا اذا زال ويؤدبه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمشكوب وهو
عظم غضروفى وهو يغلط به في الما ازيل واذا زال ظن الذي ليست له قدرة ان يرأس العضلة قد
انكسرت ونخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حيث يرى احد او يرى الموضع الذي انتقل منه
متعرا لكن قبلي أن عجز بالدلائل التي تجربها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلبا ينكسر الموضع العريض منها أو كثر ما يعرض
من الكسر لها فانه يعرض للعروق والجوانب والشظايا اذا عرض فيها المص يعرف وربما
يتبعه من النفس لكن قد يعرض لها كسر اشق مما عليه خشونة تعرف بالمص والوجع
المكافى والنفس ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما يعرض لها انكسار الى داخل
فيدخل عليه انقصع الحادث وخشونة خفيفة يتألمها السمع اذا امتست من الاستبانة وخبر
يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه أيضا لطيف اليد وحسن الثاني للدفع من قدام
والثوية وربما احتجج الى الحاجم فيما أظن حتى يمسكه الى خلف ويسوي مع احتراز من
مضرته في جميع المدة وما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة فاشد فقلادة فلا بد
من اخراجها وان كانت ما كتسرت وربما يسطر باطانت تشبه باطانت الترقوة ويجب ان ينال
صاحب كسر الكتف على الجانب العريض لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض القص ان يخلو مفرد وقد يعرض ان ينكسر الى داخل
والاول تعرفه بالقرصة المحسوسة بالمص والتسمع وبما يجد من تباين جرائن منه وبانسداد
الوجع وأما الثاني فقد يتبعه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما تفت
صاحبه الدم وربما يولده منه بعض الخراب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المشكوب وان مال
الى أسفل والعلاج الذي يعم في ارجاع الترقوة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع
استعملت عليها الرباط المتضمن الصوف بالاستدارة بعدد باطات توضع عليها من أسفل
بالاستقامة ثم يجمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانها تنتم الرباطات المستديرة ومن
ان فصل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة للسمع يعرض لها كسر من الجانبين وأما
الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى ضاربة الشراسيف
على ما حلت فلا يعرض لها الا الارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على المص لما
يحيى من الخشونة ومن الحركة في غير موضعها وربما يسمع ان نسمع خشونة خفيفة فان كان
الميل من الضلع الى داخل وكمل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه ثمة قدم فلا
يقدمت الجيرون على علاجه بل الى خارج العوز الحيلة فان ذلك عسر بغير محاجم ولان المحاجم
قد يضاعف منها ان يجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفضتها ولم

تأكل مساكها لم يكن بأس ولكن ربما أضعفوا العليل أغذية فافضة بعد التفتيح أجوافهم
فبما أحسن النفع الكسر ويدفعه إلى خارج وهذا أيضا وإن كان لا يوجد عنه في بعض الأوقات
يدفعه وجب عظيم في أحداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي أن تغلى المواضع
يصوف قد تحس في زيت حار وتصب رفاة فيما بين الاضلاع حتى تغلى ليكون الرباط مستويا إذا
انفتح على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في أصحاب الشوصة على قدر بلايم العظم
وإن أردنا أن نرشد في ذلك العظم نفس الجلب فحساموذا فينبغي أن يشق الجلد ويكشف
المكسر من الضلع ثم تصير فيه الآلة التي تحفظ الصفاق لتلاصق الصفاق ويطمع برفق
العظام التي تخرج ثم إن لم يعرض وورم حار يصح الشقوق ويعالج بالمرهم وإن عرض
له وورم حار طلي برفاة مغموسة في دهن ويغنى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار
ويستلقي على الجانب الذي يحق عليه

• (فصل فيما يعرض للقرزات من الكسر) طالب بواس الاحتياطي أن يستدرا أن القرز
ربما يعرض لها الرض وأما الكسر فقلبا يعرض لها وحينئذ تنص صفا كان الضاع أو الضاع
بمنه فيسار كهما العصب في اللم ويتبعهما الموت سيما أن عرض ذلك للرز الحرق ولهذا ينبغي
أن تقدم القول بخبر العطب الكائن وإن أمكن أن يحاطر وينزع العظم المؤذي بالشق فذلك
والأبلغ أن تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الأورام الحارة وإن بقي شيء من الأجزاء الثلاثة من
القرز التي تكون معها التي تسمى شوكية فإن ذلك ينقطع سريعاً فتنفتح الاضلاع إذا أردنا
فتيشه لأن الذي فتش نصر له فيزول عن موضعه فينبغي أن ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم
يجمع بالخلطة ويستعمل فيه علاج يلزم فإن انكسر عظم الكاهل أسفل العنق والعضص
قليل دخل الأصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة وهو العظم المكسور باليد الأخرى
على ما يمكن وإن أحسننا بعظم مكسور قد تروا فينبغي أن يتزع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل
الرباط التي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) عظم العضد إذا انكسر كان في الأكر أعجل في الجليل إلى خارج فيجب
أن تفعل ما يجب أن يفعله في هذا الكسر إلى موضع على ما علمت وتوجه يسلط وتوجه القوية
البنافسة وأربط بالرباط المتعادلو إلى المنصب تشد به أن كان قرصه ثم الرباط
المتنقل على ما علمت ولو إلى تحت المرفق إن كان المكسر قريباً من المرفق ثم أربطه برباط ثلاث
يصعد من أسفل إلى فوق وعلق اليد من زوى لا يكون معلقاً مدلى فانه رديء والأجود أن يسند
العضد إلى الصدر على القوية في المرفق فلا يتصرف لثو خصوصاً إذا كان المكسر بجرب المرفق
وأجعل على الرباط إماماً وخلاً وما هو حده إن كان الكسر بعد لم يرمه وأجعل من كان عرضة
أربع أصابع لا غير وإن كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانمسه في دهن وإن
أسكنه ولا يكون مانع فلا تعلق إلى السابغ فيما بعده إلى العاشر ثم حينئذ تغلى وتربط بالجبائر
وإن دعاك الاحتياط إلى غير ذلك غل في الثالث وهو الذي يميل إليه بقرط فانه يدفع آفات وإن
أضر بالانقباض وأما كيفية وضع الجبائر فيجب أن يكفيلة ما ينالك في بابها ولا تنصرفه الشدة
إلى أقل من أربعين يوماً وإذا احتج بحسن اللمادة إلى حد شديد ولم يواتمه ولم تكن معونة فمن

بعضه فاجلس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد وليتمكن
 يابطه على درجة من السلم أو ما يشبهها مما عمت في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدو لين
 ثم لتعلق من مرفقة شاة ثقيلة عنه الى أسفل فإذا امتد الامتداد المطلوب سوى وإن أغفل الربط
 عصاب قوية تحت الكسر وفوقه وأما العليل مستلق ومدا معصيت بأقوياء من الرجال
 الى تحت وإلى فوق ففي ذلك كفاية وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد
 من طرفي المفصل وإن كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب عن طرف بعيد من الآخر
 وإن كان صدع فقط فعالجه لاجل الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق أن تنكسر الزنادان معاً وقد يتفق أن ينكسر أحدهما
 وانكسار الزناد الأسفل شر وألحج من انكسار الزناد الأعلى إذا انفردا لكسر باحدهما وذلك لأن
 الزناد الأسفل وهو الساعد هو الحامل فانكساره شرو ولا فمعى من اللحم فانكسار ما قبح
 وأيضاً فإن قبول الأعلى للعلاج سهل يكفيه مد يديه ولا كلفة الأسفل ويخسر صان انكسار
 معاً ويجب أن يتوكل عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكفة وتحرف مبلغ شد الرباط
 فانه إن أحدث منه في الأصابع وربما يسيروا ويجهابوا فان الرباط معتدل وإن لم يكن البنية
 فهو رخو وإن كان صكراً مضطراً فهو شديد يجب أن يرضى وأما وضع الجبائر فليس بمليح
 عليك ولكنها يجب أن لا يبلغ بطولها الكف وأصول الأصابع بل أقصر من ذلك بقليل إلا أن
 المحوج إليه قرب الكسر من المفصل الرسمى ولكن حينئذ أيضاً يجب أن لا يمس البراجم من
 الأصابع وإذا جبره وربط فيجب أن يعلق من العنق على شكل خنزير ويجب أن يكون تعليق
 خاصة إن كان كسره الى أسفل بخزقة عرضة تأخذ طول الساعد كله فانه إن كان ملافة
 العلاقة من قريب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على
 ما يوجب ميل الكف بل يجب أن يكون الكفواً كثر الساعد في العلاقة وأما إن كان الكسر
 الى فوق فيجب أن يكون التعليق بحيث يعبر الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن
 جانب المرفق فأن تبرأ ما بين ذلك يكون هو فانه على استواء الشكل وتكون العلاقة خفيفة لينة
 ويكون التعليق بحيث لا تنكبه البنية ولا تبسطه بسطاً عنيفاً وربما عرض للساعدين تغيير
 يسره الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر الزنغ) • هذه العظام قلما يمرض لها الكسر فانها صلبة جداً وإذا أصابها
 سبب أزالها عن مواضعها ولم يكسرها فتكون غاية العلاج فيها نحو ما قلنا في الخلع
 • (فصل في كسر عظام الأصابع) • هنأ أيضاً قلما يمرض لها الكسر بل يمرض لها زوال
 وقالوا إن مرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر أن يضع كفه
 على كرسى مستو ويمد العظام المكسورة خادم ويسويها الطبيب بالأجسام والسبابية وإن
 كانت الأجسام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق غير بما عرض ودم حار ولكن
 استرخا هذه العظام تجتمع اليها فله كثير فو تقيدها برباط فيشد من مرض الكسر لئلا
 أولاصع إن كان الأجسام فينبغي أن يربط الرباط الخاص به وإن يربط الأصابع الكف لتثبت
 ولا تنزله وإن مرض الكسر لشي من سائر الأصابع إن كانت السبابية أو انضصر فتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فلتربط مع التي من جانبها أو تربط كلها على
الولا بعضها مع بعض فانه أجدود ذلك انما تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت
مع جبا تراعى العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في الذرة بحال قوته وقد
يعرض ذلك به على سبيل ثقت الأطراف وقد ينشق في الطول وقد يدفع داخله الى باطن
وقد يعرض بعده هذه الاحوال أيضا من الوجع والتضيق وخدر الساق والفتن قد يربو
يعرض للعضل من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصعص
أو ثقلت عضلة صعب الامر في اصلاحه وصار احد الوركين الى النقصان وعلاجه ان يقطع
العليل ويحاطى رجلان قويان مدنفذ به كل يد منه فخذ وقد تثبت واحد يديه لثلاث ساعات
الى حد افعة من يدنفذ به وتولى مجبر ان يمزو ركيه بشدة وقوة حتى يستوى ثم يربط عليه
الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مما لصلابة وهذا قريب مما يعالج به
الكتف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب ان
يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرفاء كما ينبغي ويجب ان تكون مستقلة على
موضع وطى جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • اذا انكسر الفخذ احتيج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة
الطبيعية التي لهوى تحديق وحشية وتقعير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي لهوى
العضة وتراعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل في احوال ذكرت في باب العضد
ويكون الشد الى فوق ليصق ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع
القدام والخارج وذلك انما عرضة من هذه الناحية بالطبع ونسوى باليدى والرباطات
وانواع المسد التي تكون على المساواة ويصير احد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت
الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر ما تلا عن الوسط وكان قريباً من
رأس الفخذ فليؤخذ قسط ويلقى في وسطه صوف لثلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة
ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يحسها الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي
الركبة فأنصير الرباط من فوق الكسر ويدفع اطرافه الى من يدها الى فوق ويضبط الركبة أيضا
برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه وساقه مدودة وان كان
عظام تنفس فينبغي ان نسوى كفلنا مراداً كثيرة وما ارتفع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير
فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في تحسين ليله وسخبر كيف ينبغي أن
يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حيث تشد كسره من
خشب أو نحو ما نظله للهيئة التي نسوى عليه ويجبر الجبر المعروف على تعاضد ما يصدر من
ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورم اقربا وهو مما يسارع الى الفخذ فيشد
يجب ان تبادر الى الحبل ليتنفس ويبعد الورم وقد عرفت الطولات الخاصة به وأما القوالب
والبراجم وهي الواح عظام فيها قليل تغير لتهنئتم على الفمات ونأخذ طول الرجل فانه ان
فصرت ولم تغير على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض منها في تعب على انما ان قصرت لم يجز من انعاب وفائدة تطورها ان يمنع
أيضا الطائفة العصبية من الرجل أن تهتز اذا كانت حركة ذلك القصد وضادة بالكسر
وتقصوها في حال الفسلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الاكالات انما تكون في الكسر
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يهتزل أمثالها وبالجملة
هو تقبل وبلاوة وبلا يجب ان يرغب فيها مادام عن الاستغناء يحصل أخرى وأما نصبه فيجب
القفز فيبقى أن يكون على ما اعتاده في العصبية من دوام القبض والبسط والذي هو الغالب
فهو البسط واعلم ان كسر الفخذ والورك قلبا يعرى من عوج اذا التجرى وان انقطعت خطايا
عضلاتها استقرت ولا تم تقطعت ماينا

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة قلبا تنكسر وفي الاكثر تنشق ويبر من ما يبر من لها باللس
وخشوشه وبالقرفة التي يقطن لها باللس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يد الساق
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فيجمع أو لا تم تدعى

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق وهو اسلم من ان ينكسر
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي
مع ذلك ممكنا واما انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا
انكسرت القصبتان بجما فهو اورد أو حيث شئت دبر من الساق ان يميل الى جميع الجهات
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في انحراف
يعرض لشكها الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون ممددة على ان يرد الى
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب ممدود عن الانكسار له لاشه وباطنة الوفايات به وأكثر
ما يبر من انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفى

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط
الانسان من موضع عال فالتكاعلى رجليه ورجليه من معه ومن عظيم مع سيلان دم الى
بطون العضل فيجدهم اوقد يودى الى امراض عظيمة من حي واخلط لا عقل وارتعاش ونشيج
من الرجل واذا مرض فيه ورم جامد ليس يستقيم ولا يخرج وقد اجبت كودة لم تكن فهو
• لا ممددة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهر امدانها هو ايجاد ورجما
تيسر الجيار وماذا الجير العقب كان المشى عليه موجعا واذا لم ينجبر العقب على ما ينبغي بطل
الارتفاع به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد ورجما سواها الجبر
بقدمه بطورها به وعليك ان تقطع فيجمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجمل في السموم يشغل على خمس مقالات) •
• (المقالة الاولى في اصول ما يبر من احوال السموم الشريرة وتفصيل
القول في معالجات السموم التي ليست بهيوانية وغيرها) •

(فصل كلام كلي في التضرع السموم المشروبة) من خاف أن يسبق مما يجب أن يتحرز من الاغذية الغالبة الطعوم في حوضه أو ملوحة أو حراقة أو لآلة والغلبة الراوح فانهم يكسرون بذلك طعم ما يدسونه وراحتته ويجب أن لا يحضروا مكانا منهم ماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتخطن له أشدة النهم وعلى أن المعتلى من الطعام والشراب اذا سقى الدم عرض للدم عرضا أن يندفن في خلل مائة لاسمه والثاني أن العروق تكون ملوثة فلا يجسد السم فيها مثقلا وربما كان في الطعم شيء يضاد الدم هذا ويجب عليه أيضا أن يكون متناولا على حيل الاعتبار الادوية الدافعة المضرة السموم كالتمر ويطوس فقد جرب منفعته ومثل مجنون الطين الارضي وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والمخ الجريش وأما الاوزان فان ياخذ من السذاب اليابس عشرين جرا ومن الجوز جرا ومن الملح خمسة أجزا ومن السيق اليابس خمسة أجزا والجوداد يجب في دفع مضره السموم كله أو جوا أيضا واستأحق هل هذه ادواء أو دواء واحد وأيضا من بز السليم الصغار وزن درهم وثلاثة يشرى بالمطبوخ والسذاب والمخ أيضا كذلك ويجب على المتحرز أن لا يكون كل تضرع من الطعام غيره أو سقيه نرا بما عرض له من حيث لا يحتسب بل قد يتقن أن يسقط شيء من مثل العظاية والرتيلة والمقرب فيما يطبخ أو في الاواني التي فيها شراب فان كثيرا من الهوام يحب رائحة الشراب ويأخذ اليه وقد يموت في الدنانير فيشرى بنحو يتقيا فيه ولهذا يجب أن يتوق المسققات وما نعت الشجر العظام والمعاشب والله أعلم

(فصل كلام كلي في السموم المشروبة) اصناف السموم صنفان فاعل بكيفية فيه وتاخر بصورته وجملة جوهره والاول اما كالمعقن مثل الارنب البصري واما مله معقن مثل الاوفر يون واما معقن ومثل الآفون واما سد المسالك النقص في البدن مثل المر داسنج واما القاعل بجملة جوهره مثل البيض ومثل الهلhel الذي يدعى انه ضخم اما البيض واما لقرون السنب واما التي آخر ومثل قرون السنب ومثل مرارة النرو وما اشبه ذلك وهذا شر السموم وأيضا فان من السموم ما يحمل على عضو واحد منه مثل الذراري ص على المشاة والارنب البصري على الرقوة منه ما يحمل على جملة البدن مثل الاخيرين وكما قيل بتبديل المزاج او بالتحقق او بالحل على عضو قصدي يجوز أن يكون فعله بعد حين على ان المتعقن كلما بقى في البدن كان فعله اشد أو السلامة منه بتبديل بعض له ولا يقبى بالعرق ونحوه او بالعلاج المقابل له واعلم ان مضره القندرات بالامزجة الحارة من جهة أضعف ومن جهة اخرى واي بلهتين غلب كان الحكمه فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها فتقلها أضعف ومن حيث انم التحمل من البدن الحار تلطف الجوهر بالبارد الثقل واجتدأ بالقوة حركه الشرابات وجسمهم اعند الاتصاف فتكون نكابتها في الابدان الحارة اشد لاجبا وهي مضاد للمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالذوق عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القويون واغلبه البيض او مجاها لا انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزرارة بل لا يسل في الزرارة الى القلب الا بسددة قد تقبل فيها من
البدن الانفعال الذي مابق بعده الاتفعال الاستحالة غذا في الانسان يستجلى قبل ذلك
لسعة مجاريه وشدة حرارته وقوة حرارته كانت شرا يسهل الجاذبة واقول هذا وجهه قال لكن
الناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفعة مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القوى ونسب
بالقياس الى المزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا كان حتى يكون قاتلا اذا تمكن من
مثل الانسان غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل الزرارة ونفسى ان القوى ونسب بالقياس
الى مزاج الزرارة ولو لم يستحل غذا او وصل الى قلبه وصوله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل
قال وقد كانت بعض المجازات تناولت في أول الامر من البيش شيئا قليلا جدا ثم تزل تلازمه حتى
القتل الطبيعية وتجرات عليه وماضرها شبا وقد حدثت وقس انه قد يفتدى الجارية بالسم
ليقتل بها المالك الذين يماشرونها وانه يبلغ مزاجها مبلغا عظيما حتى يقتل لعابها الحيوان
ولا يقرب اعابها المصلح

هـ (فصل في الاستدلال على اصناف السهوم) قد يستدل عليه بما يحدث في البدن من
الاصواب فان حدث شبه الخلع وتقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة
الحادة الحريفة مثل الزونج والسلك والزئبق المقتول وان حدث التهاب شديد وورود
العرق وجرة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحارته فقط مثل الفريسيون وان حدث
سبات وخدر وبرود دل على ان السم من قبيل الخسرات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد
وغنى فهو من السهوم التي تضاد الانسان بحملة الجوهر وهو اذنه وها وقد يستدل عليها
بالرائحة اما رائحة البدن كالمقتل ساو ع رائحة الاقيون من شاربها واما رائحة عضو منه
كرائحة الفم عند شرب السهوم المعفنة مثل ارنب البحر وافونيطن والذرايح ووقد يستدل
عليه بالقبضة فانه اذا قبي السهوم لم يعد ان يقع البصر على جوهر ما في منه او يعرف بالرائحة
او بالظلم مثل ما يقع البصر على المراد منج والجنسين وعلى اللحم الجاهل والابن المنعقد وكذلك
الاقيون يعرف بالرائحة والارنب البحرى والصفدح بالسهولة

هـ (فصل في الامات الرديئة) اذا اخذ السهوم بغشى عليه وتقلب حد قنانه فيجب
سرا دها فلا يرحى وكذلك اذا اجرت عينه ودلع لسانه وسقوط التبرص والعرق البارد دليل سوء
وفي مثل هذا الحال فلا يعنى

هـ (فصل في قانون علاج من سقى سم) يجب ان لا يدافع بل يادر كما يحسن به قبل ان تنتشر
قوته في البدن ويشرب ما غفار او دهن الشيرج والزيت ويتقيأ ويتقيأ في ذلك ما امكن
والاجود ان يكون فيه قون من شرب ووبو وقد يخلط بالزيت الحامض وشحم الاوز
ويستحب ان يكون الذي يشربه لقي من ذلك ومن غلبه ماء كثيرا واغذية كثيرة قانها وان لم
تقى فقد تكسر السم وتغلبه واذا تقيا ما امكنه ثم شرب اللبن الكثيرة فانه يكسر عادية السم
ولا يأس لوانه قد سقى منه وايضا ان شرب طين بزر الاخير مع السمن دفع السم قيا واهما لا ثم
يشرب اللبن والزبادي او من اللبن وايضا طين بزر الكنان وكذلك الشرب اب الخلو يشحم الاوز
المذاب وكذلك ماء ما دحطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالحقنة خصوصا اذا احس بنزول

الذي الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقوى ويسهل ولا يفعل ان يشرب
 اللبن وان احتجبت ان تشبه مثل تراب الطين المختوم فافعل فانه نعم العون على دفع السم
 ونحوه اذا سقى في اول الامر فانه يذهب السم كاهو ونسخته يؤخذ حب العارثقالين
 طين مختوم مثقالين ابرسا مثقالين يهين بزيت والشربة بدقة وايضا يؤخذ حب البلسان
 زوقايلس بزوالفت المبرى فقليل ايضرا سود ودار فقل ورج اتيسون فطراساليون
 اساورن يكون كرماني بزرا المنج من كل واحد اربع درخيات سفل ففاح الاذن من كل واحد
 خمس درخيات سليقة غليظة عشر درخيا حاما زعفران من كل واحد ست درخيات يهين
 بهلى ويسقى بشراب مثل الباقلا الرومية ويسقى الطين المختوم كاهو نفسه بالشرب يفعل
 ذلك وقد زعم قوم ان خروا الهيك اذا سقى في الحال تذهب السم ومما يسقى ايضا عصاة الفراسيون
 وورق القصب والتاردين وبرز الخزر والخنديد وستر والبندق والتين اليابس والسذاب ومما
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة المتينة وزن اربعة دراهم ومن المرو وزن درهمين شراب
 جالو واذا مرض به سدا القى الملهاب شديدا فافعه ماء الثلج ودهن الورد مبردا وقت به مع ذلك
 ويجب ان لا يشام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان يغمى ويقع حوله فاذا انشرح
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يصحكون على وجهين
 احدهما ان تعرف ان السم من اي جنس هو والثاني ان تعلم انه من اي نوع هو مثال الاول
 ان تعلم انه من القطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والقاولنج السبال المتخذ
 بهى القوزا والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهبات فيبرد بالكافور وماء لورد
 وماء الكزبرنوما يشبه ذلك كل ذلك مبرد بالثلج وافضه اعضاءه الرئيسة بمثل الطلح وغيره
 يجدد عليه التجريد كل وقت ومما ينفع من مثله داء تخيض البقر مبردا وان احتجج الى الفصد
 ففصد او تعلم انه من الحشرات فيستعمل مثل الترياق ودواء الخبيث في الشراب
 الصرف وكذلك النوم وتعلم انه مضاد بالجوهر فيه الملح بالثر وديطوس والترياق ودواء المسك
 والبادزهر ويستعمل ماء اللحم والشراب يطيب الطبل وروح الموضع التي يادى
 اليه ويلبس المطيبات وديطوس ويدلك قدمه صندبه وينفخ في فيه وينتفش به ماء اذا عرف
 نوع السم عالج بما ينفعه ومما ذكره وبالجملة فان الادوية التي تشرب بسبب السموم
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والفادزهر واما ان يراد بها
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كيميته مثل سقى الزوم في الشراب
 لمن لسعه العقرب

(فصل في ادوية مشتركة السموم) هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدفعه
 ان يسيل الى القلب وهي مثل الترياق والمثرديطوس والفادزهرات ما كان مجر با الطين
 المختوم والترياق الخلف منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدقلى وورقه يخلصان عن السم
 ويقال ان حب العرمع يهين في هذا الشأن لا نظيره ونسخته يؤخذ من الانجودان واصوره
 بالسوية درهمين الشبج الارزى درهمان يهين بهلى ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ
 منه غليظة اصول بخور مرهم اذا شرب بالشراب والقوننج ايضا وبرز السليم وايضا الفلوريقور

ره - حين بشراميد البرشاوشان والنبازي ويزمو ورقه وحرقة وايضا الارصيني وخ
الارنب جل خراوفتين او جند يدسرمثقال مع اوقيتين من زيت واقصوم وايضا يؤخذ
ماء الحسك المعصور ووردي ويزو الخرز وصال الاقليل على والحليب وطبخ الماء وطبخ
السالموس ويزو شجرة السكينج البري بهيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري
وجند يدسرد ورق القصب من كل واحد حبر وشعم الخنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه
بنقعة كبيرة وأشباه تنسب انماها الى الخواص في امثل ما ذكره ان قد يدان عرس البري
المنظاف المسلوخ من أقوى الادوية لدفع السعوم

• (فصل في جلة السعوم الجارية من المعدنية وغيرها) •

الجرار الصفي من ذلك الجرار لاجر قدسحكي بعض الناس ان في الاجرار حجر اعميا يشبه
السيدوان وزنداني منه قتال وعنه في السعوم الحقيقية التي تفعل بعمله الجوهر كاليش
وقال ان علاجه ملاح اليش واتبع الادوية له الفاذهرات

• (فصل في الزئبق) • اما الزئبق الحلي فان أكثر من يشربه لا يضر به فانه يخرج بجماله من
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحلي فانه يمرض به ألم شديد واختلاط عقل ورجما نأدي
الى التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب ورجما نأدي الى صرع وسكة تاذي جوهر
الدماغ يرد ويرجته ونقله وأما الميت والمصعد فانه ردى مضار قطع تعرض منه امراض
شبيهة بامراض من يشرب المرتك من مفص والثراء أعما ومشى الدم وثقل اللسان وثقل
العدة ويرم جسمه ويحبس به

• (فصل في العلاج) • من جيد العلاج به هذه التقيشة وما يجري مجراها ان يسقى من الادوية
مثل المروزن ثلاثة دراهم في شراب أو يسقى ماء العسل مرة بعد مرة وايضا فليصق به مع
البورق ثم يبيع ذلك بعلاج السعوم وحققه مع تقوية القلب أيضا الادوية المستركة وأما اذا
كان مصفى اذنه فيجب أن يقوم على فرد رجل ويجعل على ذلك الشق وقدمه بل رأسه أكثر
ما يمكنه من تقميل وخصوصا اذا قلن باليد التي في الجانب الآخر شيء وكذلك اذا ترجح
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه يجعل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو
مخفى لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع والقرب منه لم يخرج الا الى ترجح وجعل فقط وان كان
أغوص من ذلك لم ينفذ ذلك المدي ولم يصل اليه

• (فصل في المرتك وبراءة الرصاص) • يعرض لمن يشرب المراد اسخ ان يرميه ويقل اساقه
ويحبس منه البول والغائط ورجما يحبس الغائط بل أقوط انطلاقه ويجد ثقلا في معدته
ولم مائه حتى رجما يخرج السرم ويؤدى الى صبح وتكون في أماله نفخة ويخرج في بطنه
كقذرة متجمعة ويصير لونه رصاصيا ويضيق نفسه ورجما خنق ورجما عرض منه امراض
ايلاوس ويصير لون البدن كالون الاسرى وكذلك براءة الرصاص

• (فصل في علاجه) • يجب أن يادر ويد بالصلاح المشترك من التقيشة ولكن بشيء فيه
تفقيح كطبخ زرا الكرس والنين والتبث والبورق ويجب أن يسقى من المروزن ثلاثة دراهم
في شراب ويسقى السفل الرومي مع زبل الحمام اراعيه بشراب فانه علاج بلغي أو يسقى

الاسنتين والزرقا ويزيد الكرفس او الغنقل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم من وزن نصف درهم لطفل حتى يعرق ويبقى ستة اربطه سقمونيا في ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن يدوم عليه الاستعدادات المتخذة من لحم الطخوف وعلامة برئه أن تنطلق الطبيعة ويدبر البول وبالجملة يحتاج الى المفحات المعركة والمدرة والمسهلة

• (فصل في الاسفيداج) • يعرض لشاربه ان يبيض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويستند سعاله وفواقه ويختلط عقه ويبرد بدنه ودماعته ويحضم ويقتنى عليه وربما أحسن في حلقه يعقوصة ويجذ في لسانه ولسانه خشونة ويساوي بطنه مغمسا في معدته لئلا وفي فوائده رجعا وفي شرايفه غمدا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون بدنه وربما بالأسوداد ومويا

• (فصل في علاجه) • مثل علاج المرتك ويبقى سقمونيا في ماء العسل ومدرات البول ويحضم ولا يترك ليأكل ويميل يخل في تقيشه دهن الاقوان ودهن الدوسن ودهن الترخس ويقع في أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدردار وأيضا مما يتقعه ان ياكل السمسم يتسهمو بمضغه ويشرب عليه الطلي

• (فصل في الجبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفيداج ولكن يعظم خنقه فيجب ان يبالغ بعلاج الاسفيداج وبالعلاج الفطر ثم يسقى الحبابات المزجة لتزول خشونة الحلق بعد التلين المذكور والاحشاء البنية ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه يعاود الاسهال مرارا وان اصح عوَج السجج ومما هو مذكور للجبين رما اطراف الكرم مع الحاشا • (فصل في الزنجفر والسك) • تعرض منه ما تعرضت له اعراض تشبه اعراض الزنجفر المقتول لكن السك ربما تعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علاجه به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحشاء الدسمة والشهوم البنية

• (فصل في الزنجبار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وقطع في الاحشاء وفي وقروح علاجه مثل علاج الزنجفر الذي ذكره

• (فصل في برادة الحديد وخبثه) • يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم ولهب وبغلب الصداع

• (فصل في علاجه) • يبقى الجبين مع بعض ما يسهل نحوه ثم يسقى السن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدها صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلاف مضروبا بالخل على رؤسهم وربما سقى شارب شيئا من مضاطيس حتى يجمع المنفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما يسقى منه كل يوم وزن درهم ثم يسود بهذه المرقاة الدسمة المزلفة مع من البقر ليسهل ان كان نزل أو قيوما ان كان بعد في المعدة

• (فصل في النورق والزنج) • من سقى منها حتى يحدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزنجف المصعد تعرض منه قريبا مما تعرضت منه السك وتدير عرض سعال مؤذ ومن سقى النورة وحدها تعرض له يس القم ووجع المعدة وأسمر البول واستطلاق البطن بالقم وتخرج النورة في بوله وربما تعرض منه برد الاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان

وعرض التلناقض

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يشفى منه الحار بالجلاب ليتقيا أو بالدهن ثم يؤخذ طبيع
برزوا المكان وطبيع الارز وطبيع الجوجير أو مجموعهما وعصارة اللوكية بالعسل ولا يزال يشفى
اللبن والاعباب والزويات والدمومات والرق الشصية وخصوصا بالبخارزى ويعالج السعال
ان حدث به بالليثات وعلاج النوبة أيضا بالثقبنة والحلقن والندسيم والتليز وعلاجه
قريب من علاج الداريج وما قبل في ذلك يؤخذ بول الحار ومرة الغزال ويسقى قدر
داجين في ماء حار

• (فصل في ماء المايون) • قريب الحال من النوبة والزرنجير وعلاجه علاجه

• (فصل في الزاج والاسب) • يخرج من شرب ماسهال شديد يؤدى الى السيل العلاج شرب
لبن الاتان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوقانية ونحوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب بذلك على الريق أو على حمام أو جاع خفيف
منه فساد المزاج والاسهال (الطليج) دواء الكرم ونحوه وربما كفى الشرب
المصر فبشر به عليه

• (فصل من جهة السموم النابتة اليش) • هو من شرب السموم ويمرض لشاربه أن ترم شفتاه
ولسانه ويحفظ عيناه ويتواتر عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساقاه وهو دى ومن يخلص
منه فعلا يخلص الا واقعا في الدق او السيل ويومض صرع ويحجم ويبقى عصيره الشاب فيقتل
من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يادرا الى تقيئة شارب بطبيع برز السليم ويسقى الطلى ومن
البحر سقاء على سقى وكذلك طبع قشور البلوط بالخبير ثم علاجه الاصلح القاذرود دواء المسك
والحدود والرياح والرباق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء ان يسقى المسك
في حكاكة القاذرود ثم قد اردرهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر
بادزهر اليش وجميع القاذرورات جيدة وخصوصا الذى تشبه السب والخبوط كخبوط
المرتك والحيوان الذى يسمى يش موش هو قارة تضاد اليش وتبطل فعله اذا أكل منها

• (فصل في قرون السنبل) • من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم
من اسنله قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب جدا العلاج المشترك من التقيئة به الشبه به من الورد المقطر
وتحذ ذلك أن يسقى من الكانور مثقالا واحدا الى اوقية من ماء الورد ويضد كبده وقلبه
بالاخمد الشديدة التبريد المكوفة والمصدلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق
الشعير عا الثلج في جلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة البخارزى والطبيخ الرقى وماء
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

• (فصل في القوينون) • هذا دواء لمست اعرفه وأظن من بعض وجوه الظن ان يشبهه باليش
والعلامات التى تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه فزع في البطن وفواق وغشى
وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتبرد نفسه وتفق ويذل بده ويجرد وجهه لاطم عنه

القتل بعد ثقل في الرأس ويصفر النضر ويتقطع ويعرق عرقا باردا ويصير ويموت (علاجه)
علاج اليميش عدة ادوية شعبة حارة

• (فصل في القرينون) • يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث الخزع في البطن وفراق ووجع
استطاع البطن منه باقراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ ثم يبرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون
السنبيل وليقيم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

• (فصل في البان المتوعات) • وهي السبعة المعهودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم
وابن العشر وابن اللابة يعرض منها من الذزع والاسهال المسرف ما يعرض من القرينون
فيجب أن تسكر قوتها بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم
او بوله بما علم في بابيه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتل الكبد وعلاجه أيضا مثل ذلك

• (فصل في السموم نيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال مما ذكرنا
ويجب أن تسكر عاذيته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريحان والسماق
• (فصل في المازربون وشامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال
مفرط والاسود السعي منه شامالون قتال أكثر ويعرض منه ذزع شديد في الحشا ووجع في
البدن كله ودغدة وفواق ثم في بلغمي وزبدى ثم يؤدي الى كزاز ويذهب الصوت

• (فصل في العلاج) • لا بد من سقي لبن حليب ومن على التواتر والجلاب أيضا ليكسر ذلك
شره واذا عظم الخطب فلا بد من سقي الترياق والثروديطوس أو دواء الطين المختوم واذا سكن
سقي به ماء السكبين والهنديا بالماليزول سوء المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثير ما يقتل الناس والدراب وقليلها يورث كربا شديدا وانتفاخ
بطن ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطع والماء الذي تنبت الدفلى فيه ردى مر اذا لم يكن
منه بد فيجب أن يقطر أو يمزج بالخلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يورط بطن الحلية والتمر الشمر برزاقه يجب وبرز الغصن كشت
والغصن كشت قه وطبيخها ترياقه والين بالعسل والسكر والجلاب والخلاوات كلها ورب
المنب جيد ومع ذلك فلا بد من السمومات والزويات التي حملتها ارا ومن اتباعها للحقن
• (فصل في البلاذر) • يعرض منه تقطيع في الخلق والجوف والتهاب وأما من حادة ورما
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس بأمراته السوداء والقاتل منه مثقالان
وربما يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كان مبالجوز وقد رأيت من كان يقضم
منه بالجوز قضما لا يأتى منه

• (فصل في العلاج) • يقي دهن الجوز والشيرج والزبد والسمن والين الحليب والسمومات
والامراق وما يجرى هذا الجرى ليسكن الذزع والمضض ثم يسقى رائب البقر المبرد بالثلج
ودهن البنفسج البردوماء الشعبية المبرد وماء الفواكه المبردة ويحلى في ماء الثلج ويعالج
بعلاج السرمام ومن الاشياء التي يعالج بها حب السنوبر والجوز بادزهره

• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل بحدته • علاجه مثل علاج اليلاد ذوو الدخان من
أنفع الاشياء لمضرته
• (فصل في الميورنج) • اعراضه وعلاجه كاعراض الفزاريج وعلاجها ونحو ذلك
• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه سحوط العين وورقة والتهاب شديد
• علاجه يجب أن يقيا بالماء الحار والزيت ثم يعالج به علاج الدفلى ونحوه
• (فصل في الشافسبا) • هذا هو صمغ السذاب الجبلى وقد يوجد معه كظم الباذوخ وهو
حاد يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين ويرم السان ويحدث قرقرة ونقعا
ورقة في الحلق والمعدة ويحجز عي وجرحه ووجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما يفضى
الى غشي وصغر قس
• (فصل في العلاج) • هو أن يادد رقيقا ويبقى بعد ذلك اللز والسم والزيد وماه الشعير
ويتغذى به من الورد والاسن الحليب ويبقى بالسكبين وقبيح الافستين ومما هو معروف
عندهم كالباد زهره برز وعلك البطم وأصل الحرون وطبيخ الصعتر يقال أيضا الجندبادستر
مع انخل المسخن او مع الفصل وهذا عسى أن يكون على سبيل الخامة أو على سبيل دفعه عن
البدن بالتصلي واماعلى ظاهر الواجب فالتدبير على
• (فصل في الجبله نك) • اعراضه وعلاجه اعراض الكندس والطريق الاسود وعلاجها
• (فصل في الهندا صيني) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيا أن أمكن
وتكسرة وحب بسني اللبن الحليب والزبد مقيا بعد سقى أو يسقى الدوغ ويستعمل منع الاسهال
وربما أعات من مضرته موضع اسهاله الترياق
• (فصل في الكندس) • والطريق الايض والعرضين وعصا رقتاه الجبله وضرب من
الشونيزردى والغاريقون الاسود • الكندس يبقى ثقيلة عظيمة وربما خنقهم وكذلك
العرضين والطريق الايض أيضا فانه يبقى وربما جمع ما لا يدفع بل يخنق وربما سرك
الاسهال والجبله يتأدى بالانسان الى الغشى وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوها
الطريق الايض والغاريقون الاسود وهما مقشاهما التأثير جدا قال جالينوس ان بعض
شارب الطريق الايض في أوله عرض متفاوت ضعيف جدا بلى • بعد الاختناق الحرارة
الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقها قوة الدوا مدفعة ولا تستقل بعدها الطبيعة واذا أخذ
بقي يظهر اختلاف لانقسامه لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا
فتد أخذ الامليل يحسن حاله فان لم يكن وجهه الى السلاح يل الى الفواق والتشنج ضعف
التبص واختلف ونواثر جدا فاذا اختنق تفاوت بلا تقليم وابطل لان الحار بطى وربما ظهرت
فيه موجبة قرطوبه والطريق مما يقتل الكلاب
• (فصل في العلاج) • يجب أن يادد الى قدفه بما تالم أو استزال مدد ضرره بلحقه القوة
بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب الفطر وان قل التي ان كان في الاستدائى
ولا يكون شبا كثيرا يجب ان يلا بطنه بالماء القاتر ثم يقيا ثم يمسود واذا عرض التشنج سقى
البغ والسمن الكثير ومرخت اوصاله بالقيح وطبخت القينة والزمن الابرن المعسك وحوالج

علاج التشنج اليابس

• (فصل في الخرق الاسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وشنق واذا سقى منه درهمان تشنج ويقل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعض عليه وبشام كثير وتفتح ثم يتشنج شاربها ويرتعش ويموت

• (فصل في العلاج) • نكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبان يبقى الاغتني بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجنديادسترو المسبل اجراموا يسقى منه قريب درهمين بشراب ويوضع على النخع ثرق مسخنة وكاديات مفششة ما علمت ثم يطعم الجبن الرطب بالعسل وبالسمن الطري والامراق الفمسة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فصل ما قبل في باب الخرق الابيض واذا افراط اسهاله جلس في ما يبرد وشرب الروب والادوية الخالبة

• (فصل في الجرمة ذاتي) • يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه)

علاج القريون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما يقوى ويسهل والالبان والصبومان على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والمعمم) • قيل ان المستقصى في عصر من هذين من قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجنديادستر) • انه اذا فزع عرض منه اعراض البرصام الطلوع القبعة وقتل ذلك في يوم وخصوصا الاسودا التي منته والاخير التي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب ان يقام منه جلاء الشبث والقوتنج والسبستان بالعسل والطلاء ثم يسقى الحوضات مثل حفاض الاقح وروبو القواكه الحامضة والخل النجوى وسد وراتب البقر وعسلدة التفاح ولبن الاثنية

• (فصل في الفصل البري) • قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيله ايضا تنقرح الامعاء وجد اول الكبد ويتقدمه مغص وتقطع

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك يجب ان ياد الى سقى اللبن الطبخ بقطع الحليد الحماة ويصفرة البيض مسلوقة في الخل وبسوف البرزور بالفلان والمحو

• (فصل في خالق الذئب وخالق الثمر) • يعرض لمن تناول منهما عقوصة في الحنك والالهاء والمري وقصبة الرئة ويسى مع ورم ويصاحبه من قهضار رذى وتالى ويتادى الامر الى انفصال لسانه واختلاج صدقيه ثم الى رعشة وتشنج وكودلون واختناق ويكون مع ذلك قرقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خالق الثمر سدرو ظلمة عين كلما اراد ان يشرب مع وطوينة العينين ويشقى مسنده وتائق الثمر منته في ارض حرقة ومواضع اخرى وهو حرم العلم كره الزائجة

• (فصل في العلاج) • ياد الى تقينه بما هو قودى ثم تقنه ثم دسقى مثل الصعتر الجلسلي والقراسيون والسذاب والاسنتين والشح الارمنى بالشراب وكافيطوس في الشراب او

يسقى دهن البلسان قد دردهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفي فيه الحديد أو القصعة أو الذهب ونخب الحديد نفسه جيداً والنافع خصوصاً أنفعه الأيل والغزال والجدى ثم الأماق الدمنة

• (فصل في الأزاذ ودرخت) • ورقه يقتل البهائم وخشبه رماقت (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الأرز) • من سقى قشر الأرز على ما طاله بعض الأدوائل الأولين اعترافه في الوقت وجسع في القم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريضه مدته وأمعانه والغب جبع بدنه وعده في السعوم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيتيه الذي يستقاء مطبوخ فيه السرة رجل

• (فصل في برز الأخرجة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمائتات مثل شراب البفسج عه لشعير وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبريد الردى الأصغر والأسود) • يعرض منه كاعراض المنبرق الأسود والفار بقون الأسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخففه بجرع دهن اللوز الكثير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه إلا المشترك وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والقدحى يعرض للشفة من الامتداد الشبيهة بالفضك ولذلك تحمل اليونانيون بانه يفضلك ضحك ساوونيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شارب وشرب دمه ماء العسل ويتعمه شرب اللبن وتدهين البدن بالمحضات واستعمال الأبرن الحار والذلق والأدوية الدافعة للتشنج التليث

• (فصل في طوريون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقبل أنه يحدث فلغموسيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط النبض

• (فصل في الجيوب الزفقة) • أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والأخبر بخصوما بربوب الفواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غثيان وغنى وركب وهذه الجيوب مثل الجوزونوى الشمس والتارجيل واللوز

• (فصل في الشراب المصروف على الريق) • كثيراً ما يحدث ذلك خفاً وأوجاعاً والماء باء وخصر ما بعد الرياضة والتهب وخصوصاً إذا كان الشراب غليظاً ولوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والإسهال أن وجب والمقنم الدواء أن تبسّر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والتفقاغ بالبرد وماء الرائب المحض وماء الفواكه وأقراص الكافور وشوفا

• (فصل في العسل الردي) • أكثره يجلب من بلاد ارقليم وهذا عسل حاد به طعم من شحمه
وتعرض منه امراض ودية شبيهة بما يمرض من العنصل والالجرة ونحو ذلك ويسرع الى
من شحمه القش والعرق البارد ومن العسل مستف آخر ردي محكمه في امراضه وعلاجه
كمحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسملك الملح والشراب المسمي أنوما لي ولا
يزال بأكل وبتقيا ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له فرقة في البطن ومغص من غير اختلاف ووداد
• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويضأ به ويحقن بمقنة لبنية ويتعمقه شق
الاذنين مع انهيار الكسبر والسكبين ومما يختص به طليخ الجربير وايضا السبل مع
الهند بادسيروا القائل ويكمدهما حار وقل

• (فصل في بطله الادوية النباوية السمية الباردة) • الاقيون يعرض لمن شرب الاقيون خدر
الاطراف وبردها وحكة تنور حشها رائحة الاقيون ودوا ووقاق وظلة العين وضيق
خلق ونفس وصعرة وكودة اماراق وصعرة شفة ووجهه وصعوبة تجشؤ وسبات واعتقال
السان وغوروا له من ثم يعود الى كراخا خلق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن اسباب قتله
تقليل الدم فلا يجري وتبريد الروح وتضيغته لآلام التنفس الشريفة القاتلة منه ووزن
درهمين يقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعمل له اللهم الا أن يبلغ الشراب مبلغا
يقاومه وفي الايدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذا فيها على ما قلنا في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المستقرة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء
والمسل والبورق ثم بالسكبين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن ادوية
السكبين بالافستين وايضا الافستين بالشراب والحلثيت ترأقه وكذلك الدار صيني
خاصة ومع الخلل والسكبين ايضا وكذلك الهند بادسة خاصة والفلل بشراب أو بسكبين
والصعتر والسذاب والملح وكذلك الدهن الورد مع الخلل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه
وقديسني شارب ترأقه خاصة • وفستق • يؤخذ من الحلثيت والاهل والهند بادسة
والفلل اجزاء سواء يهجن بعسل والشرية من النبعة الى الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقى
مقال من الحلثيت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا بارهايا والشراب العتيق الكثير
المقدار يجب له وخصوصا اذا كان رقيقا رهايا كثيرا لاحتمال لاهامه كان مع الدار صيني
ولا كالا ترأقه والشعيرنا والمثرد يطوس بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالتهطيس
بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن يتفشمه ولا يترك أن يشام وأن
يمرغ يده بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشتم مثل الهند بادسة ومثل
السن • ويجب أن يجلس في ابرز حارة لا يتشبع ولا تشده الحكة ويتصلى الامراق الدهية
والخناخ خاصة والشصوم

• (فصل في جوار مائل) • يعرض منه دوا ووجرة العينين وضحاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه
مقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأما ما هو

دون انه قد درهم فيسبب ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) • أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء والهن والسمن تزيته ويسقى معه الشراب الكثير بالغفل والعاقرقرحا وحبيب الغار والدارسيني والبنديادسترو ويتبع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتسخين البدن بالنرق وتدهيته بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه ونزاض ويقتضى به ذلك بالاعذية الدمعة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

• (فصل في اليربوع) • امراضه اعراض مائل واحد والى كالك الشارغوس وحكائه وكراني وصمم وشرفية قشوره وجبه قريب من ذلك ويرمه أيضا قد يفعل شي من ذلك • (فصل في العلاج) • (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقستين في الشراب أيضا قفل وجند بادسترو مذاب وغردل والنخل نافع لهم ولجميع الخدرين وبه طس أيضا بامثال هذه الادوية ويشعم الزفت ودخان القتل المطاؤون مما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خمر ودهن ورد ولا يتركوا شامون بل يسهون بتفت الشعر والتعطيش ونزع أصل الاجام

• (فصل في درو فنيون) • هو دوا من جدلة الخدرات وفي طبيعة البنج ويسكر ويعرض منه أولًا غثيان شديد وفواق ومضض وحالة كابلوس وربما قيأ الدم واسهله ويؤدي الى القنشي ويبست ويميت من بين الرابع الى السابع مدخرا لبدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك • (فصل في البنج) • يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحمم عيناؤه ويحدث يدوار وعشاؤه ومن وضيق نفس وصمم وحكائه بدن ولثمه وسكر واختلاط عقل وربما سرع وربما حكا أو أصواتا مختلفة وربما نهم قوارير بما صهلوا وربما شهيروا وربما نهموا

• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسلا ولبن البقر وابن الماعز وابن القتم أيضا بعسل وغيره من السمن وحبيب السنوبر مطبوخا بالزيت ولوز السنوبر أيضا وطبيع الدين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوي ويسقى بزرا الفجل والخردل والخرف وزرا الأجنحة وصكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وزروها ولا كالقود بطوس والترياق والشجر شاوشجوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة • (فصل في الشوكران) • يعرض منه خنق وبرد أطرافه وعدد شديد خنق وعشاؤه حتى لا يكاد يصير شيئا ويطل الفجل ويبرد الأطراف ثم يشج ويخفق ويقتل

• (فصل في العلاج) • يستعمل أولًا الحلقن والتقيئة والاسهال على ما علمت يبدأ الحلقن ثم يسقى الشراب الصرف شيئا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقتنين ويسقى القفل بالشراب وكذلك يسقى البنديادسترو والذباب والذئب والحلثيت وورق الغار وحبه ورب الغناب أيضا وترياق الاقيون نافع لهم ومما ينفعهم بزرا الفجل والاذينة والقرود ما لا والبيعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبع قشور التوت ودهن البان مع لبن ويجب

أن تضعد البطن منه والمعدة يدقيق حنطة مع شر

• (فصل في غيب الطلب) • الخلد الردي تعرض منه كودة لون وجفاف لسان وفواق وقى دم

كثير ونفثه واختلاف عصبى مخالي ومرض منه في المفاصل كظم العين

• (فصل في العلاج) • علاجه م على القانون العام بفعل ذلك ويدقوا لبن الاتن مع ماء العسل

ولبن المعز أيضا الحلبيب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدر الدجاج مطبوخة

وأكل اللوز المر

• (فصل في الكزبرة الرطبة) • اذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصفه طلى

أو شربت عصارتهم نافعة وما يقرب من ذلك الى اربع أواق حدث من ذلك دوار وسدر

واختلاط عقل وغلق صوت وسبات وحال كالكرم من الخاش كلام مكروى وغير ذلك ويشم

منه رائحة الكزبرة

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ

الشب وبه بورق وبطعمه واصفره البيض اخضر شت بالمخ والقطقل ومرق الدجاج السمين

يلج كثير وقلل وكذلك مرق الازرق والشراب القوي المصروف يسد قوته قليلا قليلا ويكون ما

يا كونه يقلل كثيرا ولم ينفعهم الا شبتين أو الدار الصبي أو القطقل في الشراب وينفعهم

الحام المالح والميضج غايه لهم

• (فصل في بزق طونا) • قد يعرض من شرب بزق طونا الكثير سقوط القوة والنفض وبرد

جميع البدن والتم وضيق النفس والتدد والقلق والخلد مع ضعف ثم الغشى (العلاج)

علاجه كعلاج الكزبرة

• (فصل في القطار والكاذبة) • مضرة القطر اما يجنبه فان منه ما هو قاتل يجنبه واما

بالاستكثار منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ثبت

فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند بجرة الهواء وعند أشجار قوية الكيفيات والاسود

منه والاخضر والطاوسي كله ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة

وفواق ومقنص وصغار اللون وصغر النبض واقتشعرا وغمى وعرق بارد ويقتل

• (فصل في العلاج) • يقيئون بما تودى وخصوصا بصبر القبل مع البورق ثم يسقون بماء

الكرم في السكبيين والكمثرى ترابحه وخصوصا بورق شجر البري منه والمرى أيضا ترابحه

ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى النبلى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرق

الدجاج عظيم النفع منه اذا سقى في السكبيين والبورق أيضا والمخ الهندي وصبر القوتج

مع السكبيين والبورق والمعاجين الحارة من الغلاخى والكمون والشراب العتيق القوي

والزراوند وأصل الجاوشير ودرى الشراب والخردل والحرف وأيضا الاشبتين والصعتر

البلبي وطبخهما وطبخ التين ويجب أن يكدهما تحت الشراب يسقى منه دما

• (فصل في السهام الارمينة) • وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمينة

قال انه يجب أن يشرب على المكان الفنة فهو علاج ذلك قالوا وعلم مس الخوخ ابن هرير البري

المنزوع الاحشاء ويقصد ويشرب منه مثقالان بشراب و قد يلقى ان شرب زيل الناس
ترياق ذلك

*(المقالة الثانية في السموم المنسوبة الحيوانية) *

هذه السموم المنسوبة الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة بدنه كيف كان ومنها ما هي
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي وطوبى منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون بلوهره
مثل لحم الضفادع الانجاسية ومنها ما يكون لها عرض بمرض مثل السمك البارد والشواء
المغموم والخن الجاهد في المعادة

*(فصل في الحيوانات التي تقتل بجلده أجسادها أو تنفسه) * اما القسم الاول من قسمه
ذلك الودغة والذراع والضم والضمادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك
البارد والشواء المغموم

*(فصل في الذراع ج) * الذراع ج حادة سريرة قتالة تحدث مفاصا ووجعا في الاحشاء وبالجملة
وجعا يمتد من القدم الى المعانة ويضاعف عند الورل والكلتين والشرايين فتخرج المنة تقرحها
موجعا مومرا و يورم القضيبة والمعانة ويؤاجها بالتهاب شديد ويقيم الى البول فاذا اراد
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحمه وجع شديد وقد يمرض مع
ذلك اسهال صهي و غثي واختلاط عضل وسقوط عند القيام وغثي وتصل وأكثرت كباته
بالمثانة ويحدث ما حبه في فيه طعم القطران والزفت وأضر ما تكون هذه الحيوانات فيها إلى
طالع الشعري قبل وبعد في التحريف

*(فصل في العلاج) * يجب أن يقيأ ويحقن عما نزل ويوجب أن يقع فحيا يقيأ ويحقن
النطرون وطبيخ التبن أيضا وتكون التفتة متدركة وان رأى أن يفسد حفظا المنة فدل
ثم يستقي اللبن سقيا متدركا و اعاب برزق طونا وما الرجلة والزيد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت
بماء الشعير والطحس و يياض البيض ولعاب بزاز الكنان أو بماء الشعير وماء الازر أو طليخ
الحلبة أو طليخ النمس دروس والامراق الدمنة ودهن الالوز وشحم الالوز وصفرة البيض
النمرش والحمى والعسل والجلاب ودهن الالوز ونخض البقر جيله ويقيه بماء العسل
وحب الصنوبر البكار والصفار والمبيض بشحم الالوز وشرب العسل والمطبوخ بالحبوب
المدرة مثل حب البطيخ والقشام وطبيخ التبن وشرب البنفسيه وقيل ان سقي دهن السمك وحمل
ترياقه ودهن السمك وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشراب ادر ومالي ويجب
أن يقطر في احليل شاربها دهن الورل لا يذراقة بل يجمع لطيف اللبن ما يكون ويستعمل
الارنب القاتر

*(فصل في الارنب البصري) * يمرض لمن سقى منه خبث نفس وعسره وجرح عين ومعال يابس
وتفت دم وعسر البول ويول الدم أو يول ينقي ويجمع في المسدة في صفر امودم
ويرقان وكدهو وجمع كلبه و براز يكون ينقي و رجا كان محاطا به يمرض عرقا متنا
و يناف الطامام اذا رأى السمك اشماز منه فاذا اصار لا يشمت منه فقد حو في يجهدهم السمك

المتن في فيه وفي جثا مع ملحوة أيضا أو أكثر من به في منه يقع في السبل
 • (فصل في العلاج) • يقع منه شرب لبن الماعز منقعة بالفسه ولبن الاتن أيضا ولبن القاسم من
 الثدي وقضبان الخيازي أو الخلطي الرطب مصلوفا ومرقة السرطان النهرى خاصة فانه
 يقدر ان يأكله دون مائت المائات والنفذ الطرى المشوى أو دمه والحردون البحرى لا يباعه
 ويا كل منه وأما من الادوية القوية فالتوديج النهرى طريا ودم الاوز حارا طريا أيضا وبول
 الانسان المعتق وأصول بثور مريم غلن أو بولوسات بشراب أو قطر ان يشرب ذلك القدر
 بشراب أو في طلاء الخربق القليل في شراب وإذا جاء اليوم الثمانى من هيجان الاعراض
 وسكنت اختلجه حب من الخربق الاسود والسقمونيا والفار يقون ورب السوس
 والكثيراء أجراما أو الشربة درهم فافوقه قليلا بجلاب وعلامة برئه أن يرى السمك فعلا
 يشتر منه بل يأكله وإذا وقع في السبل عوج السبل

• (فصل في الوزغة والحرياء) • حلم الوزغة قاتل وريحانة طلت في الشراب وماءت فيه
 وتصفى فصار ذلك الشراب كالسهم يعرض من شربه التي ووجع القواد الشديدا والحرياء
 أيضا قاتل قريب من هذا ويصفه كما يقال بهم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا
 طست ورش طينها في ماء الحمام اخضر كل من يستعمل منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا
 قول لاحق • (العلاج) • هو العلاج المشترك مثل علاج الذراريح

• (فصل في الحردون) • ان ضربا من الحراذين هو سالا منقرا أو فيه تشابه من طباعه
 وما يشبهها قاتل يعرض لمن شرب له ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين

• (فصل في العلاج) • يؤخذ السم والخرنوب النبطى والسكر بالسوية ويسقى بمن البقر
 ويجب أن يبقى اللبن الحليب ويمزج بالدهن ويستعمل

• (فصل في شرب سالا منقرا) • هذه ضرب من العقلايا نصفها في باب العنصر ويعرض من
 شربها أو جاع شديدة في المعدة ورم كالاستسقا في البطن وكرازا واحتباس بول وقال غيره
 هذا القاتل وهو الطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل
 واسترخاء وزمالة واسوداد ما وضع من البدن وعقوة أجراما من البدن تسقط اذا عوج
 الانسان فصيح

• (فصل في علاجها) • علاجها المستترك علاج الاقيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل
 الفاروق والمث وديطوس ونحوه وأما طيوس الامدى فقلد كرازا علاجها علاج من أخذ
 الذراريح ويجب ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحدهما أو كلاهما مع الدبة أو مع
 البطنة أو ينقعهم ما يطبخ الكافطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو
 ويزر بالانجروتو بشراب مع زيت وهكذا يقع منه من السطفاة البحرى والصفادع
 المطبوخة بغوديج

• (فصل في الصفادع) • الاسبابية الخضر والبحرية الحرة يعرض لمن شربها كودة اللون الى
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقم وعسر نفس وظلمة عين ودار
 وثقل قم ورجاشنخا أو امتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغنى وفي

واختلاط عقل وفتى ورجما قد فو المني والفضول بغير ارادة من يخلص منها لم يكده تسلم اسنانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقيا بالزيت والماء الحار أو بشراب كثير ويكده الزبادنة والتعرق في الحمام والابرن الحار والقرح بالادهان الحارة وينفعه دواء الكركم والمالك وكل ما يتبع من الاستسقام ينفعهم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب النديرة في الشراب

• (فصل في الضقاع الصغر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويحتمل الجشاء ويقسد اللون ويقع غشي وفيه وجع فؤاد ويرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضقاع الاول الاتجامية والبحرية • (النسم الاتخر من هذا القسم السك الباردة)

السك الباردة وخصوصا الموضوع في مكان ذي قائه يعرض منه اعراض الفطور ورجما يظهر شيء في يوم أو يومين • (العلاج) • علاجه النقيصة وسائر علاج الفطر

• (فصل في الشواء المغموم والعم القاسد) • يجب اذا شوى لحم أي لحم كان لا يغم بل يترك مكشوقا حتى ينفس فانه ان غم صار مع اعراض منه علامات الهيفضة من الكرب والطلاق

البطن ورجما قد طاعه علة له يوما أو يومين ورجما سبت وقد يقتل • (فصل في العلاج) • يقيا ويسقى المية والميسون والشراب الريحاني مع عصارة السفرجل

والشفاح والطين المختوم جيد له بعد التي مرتعالج هيفضته به علاج الهيفضة • (فصل في الجف من الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الايل

• (فصل في مرارة الانفي) • هضم السموم التي اذا سقيت على القواقي به يقتل نواتز الفشي وقلا نفع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شيء فالنقيصة بالسمن حلا بعد حال والمبادية اليه بعد التي بالترياق والمشرود بطوس والبادزهر اجل شيء له والمسك ودواؤه اذا نواتز الفشي أو جرح

الشراب وما دلهم القرا ريج مع شيء من المسك أو من دوا المسك • (فصل في حرارة الثمر) • يعرض لمن بشر به حسه أن يقيا مرة خضراء وصغرا مو يجمد

ريج الصبر أو أنفه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين برقان وهرة قال فان جاوزت ثلاث ساعات رجي

• (فصل في العلاج) • يقيا كما ندي ويسقى الترياق النفاص وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وجب القار جرمين ومن انقعة الغزال أربعة أجزاء من بر السذاب والمر من كل واحد

لصغ جرمين يعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يقيا أيضا ويجب أن يكون قد اتخذ له أبرن من ماء الر ياجين

• (فصل في حرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان حرارة كلب الماء قد دعدسة قتل بعداً • • (العلاج) • يسقى من البقر مع الخطيطا الرومي والارميني وأيضا انقصة

الارنب وترخ يدهن طيب وبلطف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض لمن شربه كرب شديد وغثى وهو سم قاتل • (العلاج) • يقبأ شارب به كما تدرى واجود باليمن والشبرج ثم يسي البندق والقسطق وفيل يهرج مجبوبة معا كل مرة بندقه كبيرة ويسقى ذلك في اليوم أربع مرات
• (الجنس الماشن الحيوانية دم الثور الطارى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس ووجع الماوتين والمرى ووجع لسان وقطع دم جامد في الاسنان والامنة وغشيان شديدا وكرب واضطراب وبعثا ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي الى خنق وكرار

• (فصل في العلاج) • يجب ان ياد وهو لا على الحقة والاسهال فان تقبأ شطرف رما اندفع الى ايطاق دفعه فحق ويجب ان يسقى الادوية النافعة في جود الدم منديل التين القحج المملوء لبنا ويزال الكرب واصول الانجيدان والحلتيت والبورق ورماد حطب التين في الخل والقفل في الحسل وعصاره ورق العليق في الخل والنافع في الخل فاذا قطعت الادوية الدم الجامد في بطونهم أسهلوا حية نقد وتضع بطونهم يدق التين مع مالى قراطون

• (فصل في عرق الدواب) • يحضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البطن عرق متقن ومن لا يطاين • (العلاج) • يقبأ بماء قاترو يسقى الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم تراب وند نصف درهم ملح اندراف ويتفع منه تراب الطين المختوم

• (فصل في بعض الحريات) • زعم بعضهم ان من شرب من يضر الحريات قذلى في الحال وان لم يتدارك لم يقع شئ • (العلاج) • يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يقبأ قيا ناما ويمسح جوده باليمن البشري ويكمد رأسه بالمخ ويغام التين اليابس والندو الجنيطيانا

• (فصل في اللبن الفاسد) • هو الذى يستحيل في طريق الحوضه الى عذوبة أخرى ويتولد عنه دوار وغثى ومنع في ثم الملقه وربما عرضت منه • بيضة قتالة

• (فصل في العلاج) • الذى • بياء الحسل ثم شرب الشراب الصريف مع القلاقل ويكمد معدته بدهن النارددين

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جمد في البطن كان لاحالة العمل من هذا الجنس وان كان انما استفاد الصلبة لامن خارج البطن لان حديد يجمد فيه من أنضية البطن من الصدر والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رية فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر النبض وضعف وأدى أولا الى تواتر واسترخاء المرى وأدى الى الغشى واذا جمد في المعدة برد البطن وعرض اختناق وصغر نبض وغشى مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريبة مما ذكر وكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاخوان الايض خاصة والاخر ايضا والمقل والحاشا والنافع ثلاث اوبولوسات وخصوصا النفسة الارنب وابر التين والخل الحريف والحلتيت وماء رماد شرب التين المكرر وماء اور وهو يهيب لبن الماشن قالوا انه يذيب اللبن الجامد في الجوف أجمع او يؤخذ الاقيدان والكرب اجزاء مساوية يسقى في الخل وهو دواء عجيب

• (فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة) • هذا كذا ذكره في الكتاب الثالثة

فلينال البابا فمقدور ان صاحبه يجب ان يفي ان أسكن بالعسل وعصارة الكرفس ويتقح
من ذلك ترياخ الطين المختوم وطعمين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعاً جدياً وهذا
الدواء الذي نحن فيه (وسخنة) يؤخذ من الطين المختوم غايه دراهم انقصة لارنب ستة
وثلاثون درهما انقصة الفزلان اثنتان وثلاثون درهما جندل انا أربعة دراهم زراوند مدحرج
أربعة دراهم بزوال سذاب البري أربعة دراهم مزمار أربعة دراهم حاتيت أربعة دراهم بهمن
بعسل والشربة منه كالموزة في ماء حار أو في سكجيين (وأيضا) يؤخذ من ماد التين وزن درهمين
مع صمغ الارنب مقدار مثقال وأظنه انقصة الارنب يدان في خل خرد وشرب والمخ الانداني
مع انقصة الجدي (أيضا) أو مثقال من شرا الكلب ويخص ما يشق منه في المائنة ان يده على
العسل وعصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدام شرب السكجيين
والقرباقب والخرود بطوس والمدرات اقويو ورق البرقياسف والمليت وعصارة الكرفس
وبزوال فجعل كل ذلك في السكجيين وفي الخل أيضا فان الخل دراهم جندل هذا الشأن وكذلك
مثقال من القرد ما يجاء حاراً ونصف مثقال من حاتيت أو شربة من غاريقون أو سبالوس
أو شي من الانفع أو درهمين من حب الباسا أو درهمين من اظفار الطيب أو درهمين من
عود القاريا أو شغل الادوية المقتة العصا شروية ومحقونة وطلاء وزرق في حثاثة وزن
نوا من ملح مسحق محلول في ماء أو يستعمل ما مر ماد الكرم فان لم يضع هذا لم يكن بد من
الشق عن الدم الجامد واستخراجه كما تخرج الحصة

• (فصل في جهود البن في المعدة) قد يجعل البن في المعدة بسبب من الاسباب الموافقة الجمدة
أو لاستعداد قوى في اللبن أو لانقصة شرب في اللبن ويعرض منه عرق بارد وغشى وحى
نافض وان كان جهوده مع انقصة فهو أروا وأسرع الى الخلق ووجود اللبن في المعدة من
جنس جهود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يعرض من ذلك ومن السهوم فانه
يعرض أيضا لجهوده في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق للنفس وغشى
وربما انتفع بطن صاحبه

• (فصل في العلاج) يجب ان يجنب من قبح البن في معدته الملوحة فانما اتزيد قبحها
وذلك يجب ان يقيه الخل وحده أو عزو باجاءوا - فقه من الفودج الدابس وزن خمسة
دراهم فانه عجيب يخلصه من ساعته واقوته في ذلك ينجع اللبن الحليب عن الجود ووقته واسفه
من الانفع شيأ الى مثقال فانها تحلل وتخرج حتى أو اسهال واسفه أيضا الادوية المذكورة
لجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكره ودواء الانجذان
والكبريت أو يستعان بالسوية في الخل وما مر ماد شرب التين أيضا اذا كرر استعمال
الرماد فيه

• (المقالة الثالثة في تدبير انش الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات ادغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كلي من قوانين المعالجة) اعلم ان القانون الاكبر في علاج النش تقوية

الحار الغريزي وتوجيهه الى المدافعة كما يشعل النار والاعية البربرية وتدبيرها بالتقوية تصرف
 السم وتدفعه الى خارج وصراجه تقوية الاحشاش ثم دفع السم وابطل فعله بالمشروبات
 والاطلة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما ذكره مما دخل في هذه الاعراض
 شيء آخر وهو التدبير المنة الى لطوبات البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعمس
 واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامسها ويدخل في هذا الباب انفسد
 والاسهال وضوءه وأولى الاوقات بالفسد حين ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما
 يجذب وخصوصا لمن كان غشاوة وقد يدخل في هذا الباب شيء آخر وهو تغيير الاخلات
 خصوصاً الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السهول اما ترياقات
 وبادزهرات كاية وبخاصة بذلك السم واما الدوية مضادة للسم بالمزاج كالحلقيات المضادة للسم
 المعقرب بالخاصة واما محو جنة للسم الى خارج بضميرك الاخلات الى خارج كالادوية
 المعروفة واما ادوية منجية للاخلات عن وجه السم فستجد على ما ذكرنا من كمال الادوية
 المسهلة والمقننة في اللسوع وكذلك المدرات واما ادوية محركة للهواء الى البطن من الرئيسية
 ثم تدافع ما ينصرف اليها كهذه الادوية المسهلة والمقننة والمدة والادوية التي تستعمل على
 العضوض الملية فيها اعراض أحدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما بباطلات وسد
 طرق ومنع نفوذ الحار الغريزي الى خارج فيدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع
 واما بادوية تكوي واسباب جوارب وذلك القوابض ضارة لها لانه لا تنفع من الدواء الذي
 يجذب السم الى خارج ويمنعه من النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر
 ومن هذا القبيل الحجام ورجما حتى الى شرط ان كان قد تعدى ونفذ وان كان يمكن فارسل
 العلق حينئذ يفي من ذلك وعن المنس ما دام في الجلفان المنس رجما كفى ويجب أن يكون
 المناس غير صام بل قرا كل وغسل فادوي يكون غير متنا كل الاستئنان وقد ينقص بشراب
 ريحاني وشرب منه شيا واما مسك في فمه دهن الورد أو دهن البنفسج وإذا كان في فمه آفة أخرى
 ودفع وكل ما يمس هذا المناس فيجب أن يصقه واما الادوية فتقل الادوية المعروفة بشراب والمهرة
 والجاذبة طلاء بقول بالنس من ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المحضة
 او بسبب المتناكلة لتجذب ما تشاء كانه مثل ما يدخل فيهم القساح لعضة القساح ولحم الافعى
 بعد قطع طريقه في جذب ما حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم معوما أيضا لكم
 أضعف وكانها فيما بين من اج البدن من اج السم وهذا قول مما يجب ان يتقرب به
 الطبيب من الحكماء يعرف انه غير متقن وأما الطبيب فليس بضربه ان لا يعرف هذا وكثير من
 التطولات الجاذبة تقترح وتنقط فيجب أن يسبل ما فيه فلهذا من شرائط الدواء الماطي ومن
 شرائطه أن يكون الدواء محب للطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كعمل أصل
 المبروح واما الاعراق كعمل الكي بالنار أو بالزيت والزفت خاصة الزفت الغلي وهو على أهل
 مصر واما الخاصية مضادة واما الكيفية في الحمر والبرد مضادة اذا استعمل مما يجذب في
 الاستداء او يفعل شيا مما ذكرنا لم يتفق وكان الامر عظيما قطع ما حوالى الدعة واخذله
 كله الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوي ومما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم شموعا في اطلية ان تكون مسكنة للوجع وممدداة لاعراض خفية تتبع
السرور مثل القلقطار يقع في اطلية السموم ليعبس الدم اذا امكن في سبيلاته عن التشنج
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تغشغ الدمال الجرح الى وقت برة
العليل من غائلة السم

• (فصل في الشر ويات على المذوع) • ومن الادوية الجيدة ان يسقى بز الجندق في قوما
او شراب طيب انواع القودج الثلاثة والجند بيسة عجيب واما ابن الالهية واظنه القرياق
المعروف بالبوسنجي والقراوى فشد يد النفع من لدع جميع الهوام خصوصا الافاعي
والجندوار والبوجاويش موش والاذريون وبزرا باذا وردوا الحرف وابتا الكمون
الذي يشبه الشونيز والسكاشم والنوم وقشور ورق العرعر مع القافل والقافل نفسه قال
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف القرياق وبز الاثر ج
يضاد السم اجمع والشر بة من الان واصل الاثمدان نافع من جميع السموم وقمره القضيكت
ودهن البلدان وحبه والقضيكت والجوز مع التين والبندق والجطيانا والجاشبر مع
زراوند وزهر الدق وروقه وغرة الدلب الطرية عجيب في ذلك والدارصيني العيني ويعر
المامع حرطاعدا وسقيا والكادريوس والكاشم وايضا السرطان المهرى مع اسن
والنافع والاسكيني والفستق مع شراب القودج وطبيخة شرابا وضادا والرامن
والقيسوم والمردمانا والقاريقون واصل الخنتي ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس
الحامضه اذا حشي بالسكررة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازي البستاني
وبزرا الخطمي ودماغ الحجاج خصوصا مع القصة وعرق ابن عرس الحلي ومرة الجراد الحلي
اذا شرب بشراب والرق الملح وطبيخ السرطانا التهرية ودم السلطفاة والقصة جيبية
والجنطيانا عجيب وبزرا الجند والبري نافع ومما يقع في ذلك من الادوية بالبردة اصل البيرج
ضمادا بالصل والهنيا البري عجيب في هذا الشأن والبرشا او شاة • ومما كسب
غاريقون زرا عند الطويل وايضا قرياق عجيب بهذه الصفة ونسخته يؤخذ فيون ومز
دروهم درهم فقل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدرج ثلاثة دراهم حرمي ويكون
حندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يجمن
يصل وما بالبرجير الشريفة صفة الى بطيخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة
ونسخته • وهو ان يؤخذ حب القار ومثقالان طين مختوم مثقالان وادونولوسين يشرب بزيت
والشربة بدرجة في ثلاث أو اقل من ماء الصل (وايضا) ترياق عام للاموع والمشروبات بهذه
الصفة ونسخته • يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم سبيل درهمين زراوند واصل الحزامن
كل واحد درهم يجمن به صبر الخرنوب ويوضع في الشمس أربعين يوما يجرى كل يوم مرة
وكذا جف سديه ويسقى بماء وقوم يدعون انه يقع أيضا كلال وطبيخ السرطانا التهرية
ودم السلطفاة والرق الملح (دواء نافع لكل خشة) يؤخذ سبيل وزرا حرمي يكون من كل
واحد دراهم جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درهمي فلفل أيضا حرمي من كل واحد
نصف درهم يجمن بصل والتهرية بأقله ورمية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فاقبل سذاب من كل واحد درهمين يجهن بهسل وهو نيرة واحدة تسقى في الشراب
(وأياضا) يؤخذ حماما حب الباسان من كل واحد ثلاث درجيات بزرا الجرجير والكراث من
كل واحد درجتي زراوند أصل اللبذان الاسود من كل واحد درجيتين مروعة قران من
كل واحد درجتي طين الجصيرة أربع درجيات يجهن بهسل منزوع الرطوبة الشربة مثل
الباقلا (وأياضا) يؤخذ حب الباسان زرافا بيس بزرا للقت البري قلقل أبيض واسودد ارفاقا
ويج ايسون قطرا صاليون أسادون مكون كرماني بزرا البنيج من كل واحد أربع سنبيل فتأخ
الاذخر من كل واحد ستة يجهن بهسل والشربة باقلا رومنة

• (فصل في الاطبا على السور) • مما يطلى عليه يؤخذ نقط أبيض أو أزرق أو الثوم كما هو
أو سلقا باليمن أو الجنديد ستر بالزيت أو عصير الكراث الذي لم يمس ماء أو الفوديج النهرى
ثم الجذاب اللحم والكبريت بالبول والدجاج والديك يشقان احيا ويضمدهن بهما اللهة
وتبدل كل ساعة وتستعمل ضميدا وقال قوم ان الفجاج شديد الحرارة ولذلك يذهب الخاص
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لاغير ومما يضمده الملم أو
الخلل أو صرارة النور أو النمام وورق الخشخشي والرماد والخلل وخصوصا وما حطب النين
والكرم وخصوصا في الاستداد والزيت والمخ مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والمخ وبعده
الماء زانفع من كل اسع اللدغ الا انه له الصم والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حتى
للأصلة (وأياضا) يؤخذ خردل وخل وفورق يطلى عليه بماء الصابون أو القطران أو بطيخ الزنت
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في صبه على السعة حتى اسعة الاقاي وهو من معالجات أهل
مصر وهو كجيد وانه يصل مع السويق والمرهم المعمول بالمخ ومرهم انطرون ومن النطولات
الجيد فمما البصر حار مقردا ومع الخردل ويطيخ الجرد الحلى وابن عرس

• (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها لهوام) • مما كراهه هذا الشان دماغ
الاذخر مع الخلد والزيت والميعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر
الطري المدقوق او فجاج السرو أو حب المرمر وحب كذا ورق لفضة كت في الزيت
والقبصوم وأصل اللبذان والخشخشي والندوق وحب الباسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت
ومر كات منها مثل ان يؤخذ أصل اللبذان الاسود وفتاح الساج الطري وحب المرمر
من كل واحد جران أصل اليرجوج نصف جران حب الباسان وقرمانا من كل واحد ثلاثة اجران
يرض ويطيخ بزيت طيبا جيدا حتى يغير له قوام ومع الحمام ويدهن به (أياضا) يؤخذ خشخشي
درهمين حب الباسان وزرا البنيج من كل واحد نصف درهم يخطا بمخل وزيت ويطلى به (أياضا)
فتأخ الصنوبر من أصل اليرجوج جرانين بزرا البنيج ثلاثة اجران يخطا بالجميع بالزيت ويطلى
وهذا ايضا يطلى بصورا (وأياضا) يؤخذ حب العرعر جرانين ميعة جران واحد يخطا بالجميع يدهن
ويطلى به والطلبي يدهن الفجل يهرق البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلية) • يجب ان يرش البيت بما سئذ كرهه يفرش به وتطلى
الطيرة والكوي بما ينطلى به مما تدهن في البضورات وغيره مما لا تقرب الهوام وأما البضورات
فمثل دخان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقصبان الرمان عجيبة

في ذلك وكذلك القنسة والقرون والاطلاف والحوافر والشعر والمفل والسكينج والحلقت
وروق الغار وجبه والقوتنج والشج والافتراش بالقطران والجمدة والتبخر بالقنسة كشت
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رما خشب المسنوبر وخصوصا مع القنسة وان اخذت
دخنة من افون وشونيز وقنسة وقرن الابل والصكبريت والاطلاف المعزطردت الحيات
والهوام وايضا يؤخذ صبعة وقرن الابل وشونيز وقنسة وقرن المسنوبر والاطلاف من كل
واحد نصف جرمية قرض ويغمره القراش (أخرى) يؤخذ قردما وأصل الاغيدان الاسود
وصبعة من كل واحد اوقية قشور بعض النعام شونيز بزر الحرف من كل واحد اوقية
(وايضا) ورق السرو والصنوبر وشونيز بزر البنيج من كل واحد رطل قش وأصل البيرج
دروخي شعر المسنوبر ثلاث درخيات فودنج رخمين قنر أربع درخيات ويخلط ويغمر به على
جمر الكرم وفي بخور رمانات وما اذا فرش قنرا كثر الهوام واما هذه المسفة (ونصفه) هو
السبسنبر والحلق والقنسة كشت حوز عجيب من الهوام اذا فرش حول المردة والشج ايضا
والحلقت والقنسة كشت في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما خشب المسنوبر
ومما يستظهر به في ابعادها ان توضع المصابيح والسرير في الموضع البعيد من المردة فيمل اليه
ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل القلق والطاوس والبيضايات
والايال والقنافذ ذوبت عرس وما يجرى بحسرها فان الهوام تفرغ عنها فاذا ظهرت قتلها
قالوا من اخذ قنرة من بلد الامور لم تفر به حية وهكذا اذا اتخذ منها بالاسا حكاما
لا يوثق بقوله

• (فصل في اشياء ذكرها قوم في اطلاق السباع) • قالوا ان الرابي يقتل الكلاب والذئب
وخاتق الغر يقتل الغر وخاتق الذئب يقتل الذئب والكلب وابن اوى والوزا المر يقتل
الذئب والذئب في وورق الازار دخت يقتل الماعز واكثر هذا معروف

• (فصل في طرد الحيات) • مما يطرد بها بالذئب خان قرن الايال والاطلاف المعز وأصل السوسن
والعاقر قرحا والكبريت ومن لطخ بده بلوف الحية وعصارته وطبخه لم تنهش الا في ورش
الموضع مما حل فيه النوشادر مما يجرى بها عنه والخردل يقتلها واذا وضع على مسالكها انصفت
عنه ومما يقتل الحيات نفل الماس في فيها وخصوصا ان اخذ في قن النوشادر

• (فصل في طرد العقارب وقتلها) • العقارب يقتلها نفل الماس الحار المزاج عليه او القليل
المشذوخ وعصارته اذا مسح او ورقه وكذلك الباذر وج

• (فصل في بخور يخرج العقارب) • يؤخذ صبعة ذوننج عر القنم ثم ترب القنم اجزاء سواء
بذاب الثرب ويخلط به الادوية ويغمر عند جرة العقارب واذا وضع الفصّل المقطع على جرة
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبضرات لها العقرب تقبها اذا غمر بها وصككت
الزرننج

• (فصل في طرد البراغيث) • اذا رش البيت بنقيع الحنظل قتلوا البراغيث وتم اربت
وكذلك طليج الخرنوب وطليج الحلق قالوا واذا جعل داء التيس في حضرة في البيت اجفت
البراغيث عنده ثم اتقتل وكذلك تجتمع على خشبة مطلية بشحم القنفذ ويهر بمن ربح

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكبريتاثة أى حشيشة البرغوث اذا جعل
في القراش اسكرها واخذها ثم تعش

• (فصل في طرد البعوض والبق) • يدخن بشاره خشب السنوبر أو بالقلقد يس أو بالشونيز
والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالآس اليابس وبالكبريت والمقل والشوكه
المتينة المحملة قونوفا واخشاء البقر والحرم مل مدخناه ووضوعا على القراش والكوى وبورق
السرو وجوده واذا رمى البيت بطيخ اصل الترمس تقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحرم
او بطيخ الافستق او بطيخ السذاب

• (فصل في طرد ابن حرس) • قالوا يارد مدح السذاب
• (فصل في طرد القارعة وقتلها) • القارعة يقتلها المراد سنج والخرق وابضا الخرق وبز السنج
وكذلك اصل الكرب وكذلك يصل القار والشك وخيت الحديد ودهقانه ويطرد بها القارعة
الذ كراذ السنج وتزل في البيت او تحصى او قطع ذنبه والسطح اقوى وقيل ان ربط الواحد منهما
في البيت مشدودة الرجل من خيط صوف ثم يدحرب الباقيات وفيه نظر
• (فصل في طرد القمل) • اذا جعل على بخرها قطران هرب منه وكذلك من القنطاريين ومن
مرارة الثوم ومن الزفت ومن الخلتيت وهرين من دخان الفل قصه

• (فصل في طرد الذباب) • يقتلها الزرنج اذا جعل شي منه في القن ووضع للذباب ويقتلها دخانه
وطيخ الكندر وطيخ الخمر بن الاسود
• (فصل في طرد الزناير) • هرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تلح بالخطمي
او بصارة الخبازي والازيت

• (فصل في طرد الخنافس) • يطرد على ما قبل دخان الدلب وخموصا دخان ورنه
• (فصل في طرد الارضه) • لاناف الارضة دارافها هدهد والتقية والتدخين باعضاء
الهدهد يشه يقتل الارضة فجاء قال

• (فصل في طرد السوس) • الافستق يمنع الثياب عن الدوس وكذلك القودج وكذلك
قشور الاترج

• (فصل في اصناف الحيات) • ان العلماء باهر الحيات وطبائعها قسموها ثلاثة اقسام قسم
شديد الحدة لا يهيل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج لدواءها وهي الصم والاصلال
ولا ينفع فيها الاقطع العضوي الحال او الكي البالغ النافذ بالنار فانه يهرق السم ويضيق
الجاري وقد ينفع في علاجها التقيشة على الامتلاء من سمك مالح ثم بعد ذلك يهقب المعالجات
الاخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كفى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشتركة وقسم
ضعيف قلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر من ثلاثة الى سبعة قالوا اما التثني البري ونحوه
من الحيات لكبار الجذبة فانما يعالج لسم من حيث هو قرحة فقط لامن حيث هو سم بعد
به قالوا والطبيعة الاولى اجزاء من ثمانية الحية المسماة باللكو واليوانية بالاسفوس
وهي تقتل بطنها او باستفاد صوتها ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون
الخطاف وطولها قريب من ذراع وتقتل قبل ساعين ومثل الحية المسماة اسفلس اليابسة

لشدة يمس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع إلى خمسة أذرع ولونها رمادي وإلى الصخرة
وصوتها أشد من الصوت وتقتل ما بين ساعتين إلى ثلاث ساعات ومنها البراقة فأنها تقتدر على
أن تخرج بزاقها وترزقه بعصر أسنانها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها أو رائحة
بصاقها وطولها إلى ذراعين ولونها رمادي إلى الصخرة وتقتل لمسوحها قبل أن توجع وهذه
الطبقة انحلت كرى الكتب لاربابه كثير في معالجتهم ولكن لم تكن لهم ولم يعلم أنها لا تقع فيها علاج
الأمم قد ذكر فلعله ينفع أحيانا بما قلناه وللمصم المقصود أصناف أخرى تنكسر في حد ود مصر
وربما كان لبعضها أقرنان وألوانها مختلفة بيض وشقر وحر وحسنية وود وقد تكون على
خلق الأفاعي وقد تكون لبعضها أسنان كأنها تميز الثعابين الفة في الخلال من هذا التمييز
والطبقة الثانية من الأفاعي ونحوها أيضا مختلفة منها الأفاعي الأصلية ومنها الأفاعي
البوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض لبعضها اختلاف أيضا في النوع بل
بسبب الاتفاق في نوع واحد وإذا اختلفت بالذكور والذكور فأنه كورة مثل الأفاعي وأكثر
سما واحدا على أن قوما قالوا أن الأفاعي أربابا كثيرة أياها وأكثر
أربابا من السن ومن قبل الجثث فأن النكار أربابا من الصفات الأصغر الجثث إذا كان نوعها
واحدا وأما من قبل المكان فأن التي تأوى الماء طش والجبال أربابا من التي تأوى الريف
والامكنة الكثيرة الماء وأما من قبل حالها في الامتلاء فأن الجلياع من الزمما وأما التي
من قبل انفعالها فأنها تنفاسية فأن المخرجة العنبي أربابا من قبل الزمان فأن سمها
في الصيف أربابا طوال الشتاء لا من جنس واحد أربابا من بعض الناس أن سم
الحيات والأفاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد للمساوعها فهو الموت الحار الغريزي
بضادة السم والحار الغريزي هو الذي يسخن البدن بالتشاور واشتعاله وأما إذا لم يكن حار
غريزي واشتعل القلب فأراد حقيقة لم يجب أن تسخن له الأطراف وقد ظن قوم أن سم الأصل
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يتجدد جدا وليس هو كذلك هو مما يجعل الحيات
الغريزي ويميتة والذي يحتاج به من أن الحيوان البيلود المزاج يكون في الشتاء ميتا والحار
زداد سرورته وحده كائن من حكاية هذا التأويل بحجة غير صحيحة ولا هذه المعوى قص في
الحشرات المقار وان كان في الحيوانات النكار الأبدان والدليل على فساد هذا القول أن
الزهور رسا المزاج جدا وهو عما قاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد أن تكون الحية مع حرارة
من أجها لا تتحرك شتاء لصادقة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من أحوال أخر
(فصل في اسم السليقوس) وهو الأول من السم ويوما نادوا ستاعلم أنه حار وغيره قال
قوم أنها اسم السليقوس ملكة لأنهم مككوا الرأس طولها شبران إلى ثلاثة ورأسها حاد جدا وميناها
حراوان ولونها إلى سواد وصفرة تقرق كل ما تنساب عليه ولا ينفذ حول جحرها شيء وإذا ساذي
سكنها طائر سقط ولا يمس بها حيوان الأهراب فأن كان أقرب من ذلك خدر ولم ينزل وتقتل
بصغرها في غلوة من وقع عليه بصرها من عيولها وليس كما يقال أن من وقع عليها بصره
مات ومن ثم تشبه ذباب بده وأنتهي وصال صديدا ومات في الحال ومات كل ما ضرب من ذلك
البث من الحيوانات وقيل بفضل من ضرر جوارحه ولكن قد يمسك في بعض الأوقات أن

تسببها وفي الأكثر أن من مسببها عاهات هي متوسط العصا وذلك قدمها قارس برحمة
لغات القارس ودأبته ولست بغيره القارس لغات القرم والقارس وهذه الحية تكثر في بلاد
الترك ولورية

• (فصل في علامة لسعها) هي أن ترى موتاً بفتحة من غير وقوع سببها بظاهر وخصوصاً إذا
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له أصلاً

• (فصل في اسع جرمانا) قد ذكر جرمانا في صفات خريته من صفات الملكة من أنم الاقشوي
وليس الغماسة قتل بالسع فقط بل وبالعض وباسماع الصغير وأي حيوان اسعته تهرى وأهل
ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وصفوا قواها بخلاف قد الملكة فزعرها أنم من ذراع إلى
ذراع وأصاف قالوا وان لا ينفع لمسوعها شيء وان نفسه شيء نيزر الخشخاش إلى درهمين
والجندية يستر إلى درهمين ففقدت هذه قوم بذلك

• (فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف وهي من الصم) يعرض لمنسوعها فراق
وتغير لون وخدر وبرداء ضاموسات وانفماض اجفان مع شدة خفقان يخصص به وعظم
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في علامات اسع قير من اليا بة وهي من الصم) من لسعته هذه عرض له
ما يعرض من اسع الخطاف فيتغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرداً عضاؤه وتغمض اجفانه
وتسبب وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في اسع ابرقة واسقيوس) من لسعته يقي بلا حس ولا حركة مسكر تام سببوتاً
بعد الامور الاخرى المذكورة فباب اسقيوس بعد دناؤب متتابع وتقميض والتواء رقبة
وكزاز وبعض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقبي ثم لا يدخل
اسببه حلقه لينة أو قد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانم اترفع رأسها وتبقي السم فلت
ادري أنم أو التي ذكرناه نوع واحد وهي من جنس البصافات لكنه ذكر من اعراضها أن
موضع لسعها صغير بقدر نخس الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل أسود وتعرض
المسوحها غشاوة عيين ووجع في الاحشاء والقوادأ ولا ثم يعرض التسميم والضربان ولا
يعيش فوق ثلث انهم اروع علاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في اسع القرنة) هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع إلى ذراعين وهي رأسه
توآن كقرنين ولون بدنهما لون الرمل ويكون على بطنها كفلس بابسة صلبة تهكش على
الارض بصر براساتها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرنها أقصر وأقد سقط قرنها وهي أيضاً أقصر وأصغر وهي
كبيرة الحسین ولذلك تسمى العميانة

• (فصل في علامة لسعها) بصر في موضع اللسعة كان ابرة أو مسماراً غرق فيه وركز وينقل
بدنه فلا عطايا يقتنع بجفامه ويعرض له دوار وظلمة عین وذهاب عقل وعلاجها أيضاً علاج
الصم ومما يخص بها أن يتي برز القليل مع شراب وخصوصاً إذا تقبوا به وإذا قد قوا فقههم
الحكمون الهندي والصم نافع أيضاً من عضه مع شراب والجندية تستر مع شراب

والقودنج البري مع شراب ويزر الفجل عجيب المنفعة فيه ويوضع على السرة ملح مسهوق
مجهون بقطران أو يصل مذقوق بخل

هـ (فصل في حية تسمى أودريس وكدوسوروس) هـ هذه الحية إذا كانت في الماء سماها
اليونانيون أودروس وإذا كان مسكنها في البر سميت كدوسوروس وهي أصغر من الأسملة
الصماء وأعرض عنها قاراش وأضر بعرض من ألسنها أن تأخذ اللهمة بوجع شديد وتلقب
ثم تخضر وتناكل ويعرض للملحوع دوار وقذف مرة منقصة وحركة غير منتظمة وضعف
قوة وهي في الأكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان املت لأنم أمانية أولان مزاج
الملحوع قوي لزمته أمراض لا يكاد يبرأ منها

هـ (فصل في العلاج) هـ علاجه العلاج العام ومما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنقى
مع حب الأس من كل واحد دريخية على الماء أو بشراب وكذلك الزراونوزون دهمين
بشراب أو خل بمزج وكذلك عارة الفراسيون ويعتمد بالكلس والزيت والقودنج
الجلبي وقشور أصل البلوط ونحو ذلك مع ردة ومخلوطة ومما يخلط به دقيق الشب

هـ (فصل في أذريس) هـ انما أذريس في هذه الجملة لأن غيراثن هسل هو أذريس وقد
خولف بالنصر يث والكاتبه كما يقع في كتابه اليونانيين رحيمة أخرى لكن الموضع
الذي نقلت منه هذا قد ذكره من قبله العراضا آخر فقال ان ألسنها تخرج ويستعرض
جرحها ويكده لونه ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة متنتة جدا ويطول علاجهم ويعسر
فجيب أن ينظر غيري في هذا ويعرف سبله لينقل الى الطبقة الثانية من الحيات

هـ (فصل في قول كافي في اسع الاقاعي واسكلمها) هـ شر الاقاعي والتنايفذ كورتها وما لانا
فانهم اسلم واسع الاقاعي يعرف بوجوده فاذا لاكثر من نابين في الجهة التي عض بها ويخرج في
أول الامر من موضع النابين أو الانياب دم ثم صديعة الى الوراء ابتداء ما تبنا ثم يذقان
زنجاريا قد استعمل الى جوهر السم ولونه ويوجع الموضع ثم يذب وجهه ثم يظهر روم حار
احمر ذو يشور كثيرة ونقاطان كحرف النارور بما تشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب اللهمة ويحب
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن هي مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة
وتهجد واروتوا تر نفس وصفه وغشي وفواقور بما طام خطا مريا ويعسر البول وينقل
الرأس وربما رصف ويظهر ثقل في الصلب ثم عرق بارد وعدة شديدة وغشي واكثر ما يملك
به في ثلاثة أيام وربما بقي الى السابع

هـ (فصل في علاج اسع الاقاعي بما هو كالقانون) هـ تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى
العلاج المبادى الى تزيق الاقاعي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن ان
لا ينفع وأما مصيره آفة السم فليس بشئ لأن الطبيعة هي التي تستعمل الآلات وأما النسي
الغريب فليس يمكنه ان يستعملها اللهم الا أن يتفق هيجان من ماعا وان امكنه الاستعداد
من النوم والشراب فربما استشفى عن كل علاج وكذلك الكراش والمجل مع الشراب ان لم
يوجد النوم وقد ذكرنا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الخال تقع والحرم من الادوية
الخاصة وكذلك لب سب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوبة ايسونا كدونا ونون فقل

اربع درخيات قشر الزراوند المدحرج جنديادستر من كل واحد درخي درهم بالطلاء
والشرية جوزة (أيضا) يؤخذ من جنديادستر قليل ذرفنج الحمر من كل واحد درهم بزوال الشبث
أو قيتسين يجمع بالطلاء (وأيضا) يؤخذ من الزراوند فوق وزراوند مدحرج والسذاب البري
ليس هو الحمر بل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يطلى السمن
الكثير ونحوه والعتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويحلى في أذن من ابن
ويكلم الانتباه ويحلى ويحتم في بعض الاوقات حماما مع رقا ويسقى الانافع ونحوها عقيب
ذلك وخبرها انفة الارنب الطرية قائمها أيضا الطيب اذا سقيت بل ربع أو اقل من درهم وزج
باعتدال وانفة الايل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل الصرى ومضغه وبلغ
ما يسيل منه وضمد به في اللسعة لم يهلك البتة ويرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة من خلصة
لذا أكلت وطعم ابن عرس الخلل الملح والسرطانات البحرية يؤدم السلفهانة البحرية وقال
قوم ان الخمر الذي يعرف بجبر الحية ذاعلق كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات الممدوحة في لسع الافاعي) قالوا السكر في البري وهو
السمريون جدي من ذلك وأصل الوح وورق الزراوند وأصله وأصل الحمر وأصل الفاشرا
أو الفاشر شين أو الفادر يقون أي ذلك كان يسقى منه في شراب - لموقد درخي وكذلك عصارة
النافع أي أذان القار وكذلك الكمون لاسيما الجليل وعصارة الكرب أو قسط درخين
مع ثولوسين فقلعلا أو أصل جذور مرمر أو بز السكاشم أو أصله أو بز الحمر بل بعصارة الكراث
أو عصارة الحرفش وأيضا انفة الارنب ودقيق السكر سنة خاصة والرفيعة في لبن القنار
ويسقى أصل الخزاو الخنزير الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة وورق
الزراوند وأصل الخندقوق وقد زعموا ان اتربذاذا سقى في لبن حليب تقع جدا ولبن الالعية
وأظنه الترياق القراوى والبوشنجي نافع أيضا في لسع الافاعي وجميع الهوام أو
البخاوشير وزن درهمين مع خل - وأيضاً يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل أو من البطيخا
وأيضا ما هو جيد بعر المعزيفة في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم
والبصل والسكرات والفجل وماؤه وجميع المعطيات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب
المشوية وعصارة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزقوس والخل نفسه ويغلى منه أربع أو اقل ويسقى وعصارة
أطراف السكر النبطي أو بول الانسان فيما يقال

(فصل في الضفادع التي تنسج) هذه الضفادع المذابة تنسج عمل قبل ان يتورم وهي
تقتل من الابل وحسب الفاروسن البابونج والاشقيل المشوي خاصة ودقيق الكرم سنة كل
ذلك افراداً ومخلوطة بشارب والتضديد بالبن العتيق جيد بالغ والتضديد بالذجاج المشقوق
جيد جدا فاية وكذلك يلحم الافاعي والضفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الفار أو دهن
طبخ فيه ورق الفار

(فصل في الحيات البارقة للدم من الماء كاه امثل اموروس وبسطيس) هذه الحيات
ردية اذا سميت انهمرت الماء والنفاذ كاه ادماضة شامجا حتى من القروح المذمومة

مع وجع مقل وقى دم وقت دم وقد ذكرنا ان الدم ماء ان هاتين الحيتين رملتا الايدان وعلى
ايدانها نقط سود وبيض وطوالها طول المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الامي
ورؤسها واذناها اذقاني وهي رملدة الالوان وربما كانت سوداء وجراهم يضاف وتكون على
رؤسها جدد بيض متقاطعة ولا تنسب اليها كشيئ ليسوسه قشور بطونهم كأنها خشخشة
الفضا وهي يقال الماركة مستوية الاسنان وهذا يصفها بصفات بعض حبات الطبقة
الاولى ويقول هذه حبات رديئة يفقر لاسعها المسام والمجاري الطيبة بما فيها نجاسا
وربما سال منه شيء فليس مافي حتى من ايدان القروح المندمة حتى من مافي المين وانزعاج
في دم وقت دم وربما مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه
شيء قبل مافي ويستطيق البطن ويضيق النفس ويسرا البول وينقطع الصوت وتسترخي
الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالتسيان ويحدث ~~صكر~~ كزاز ونسطة الاسنان ويموت
صاحبه

(فصل في العلاج) علاجهم قريب من علاج الامهات والافاعي من حيث يسهلون
شربا كثيرا ويقيرون عليه بعد التغذية بمثل الطرخي ولحمك الملح والنوم ويكره علاجهم
التي ثم ياكلون بعد ذلك انما ياكلون الكلب عن الجرويا كلون الزيب ويزر القليل ايضا
بما يسهلهم ونحو صابون وعبارة الخشخاش مع اصل السوسن الامهات يوفى بشرب
وقد ينفعهم يابض المبيض بشرب وقد ينفعهم من حيث ترزف الدم التضييم ذيقلة الحقا
ودقيق الشعير وورق الكرم المطبوخ اوله ان الحلى او العفص ومما يصيب الدم بالكل
الكراث والاشجرة والاذاب دقيق الشعير ويابض البيض

(فصل في الحية المعطشة) قالوا ان الحية المعطشة طواها شعير واحد على يدها آثار سود
كثيرة ورأسها صغير وعنقها غليظ ويندري خلفها من عنق غليظا الى ذنب دقيق وقال قوم
انها كثر ما تكون هذه في بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الانبي ولون مؤخرها الى الاذناب
الى السواد ونسب مشبه ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا او يمرض للسوء
ان يصترق بطنه ويأثب فلا يروى من الماء لا يزال يشرب من غير خروج شيء يول او عرق
حتى ينتفخ بطنه كاهو ويجري الماء في جميع عروقه

(فصل في العلاج) تدبيرهم بعد المشرق كانت من الذباب والزامهم شرب الدهن الكثير
والغذاء ثم حقنهم بما يخرج الانثقال والرطوبات ويحبب الماء الى اسفل ان يطوا الخلدات
مثل طيخ الكرفس والنسبل الهندى والدارصيني والاسارون والسايبوس
والقطر السليوت ونحو ذلك ويضعدوا من خارج الملح والتوردة والزيت وبالاخصه التي تذكرها
لمن عضه الكلب الكلب

(فصل في القفازة والطفارة) هذه حبات صغيرة صارت قاقر بما كانت على الانثصار واحدة
وترى بانفسها على من يمر بها وتثب منزعجة اليه أقول ان جنس هذه الحيات رأيت انواحي
دهستان هي الى الجفرة وهي خبيثة جدا وقالوا يمرض من نغسها وجع شديد ودم حار في
جميع البدن ان كان من الحفص الذي رأيت انه يمرض منه الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الاقاي وقد ذكر حية اسمها اميسينا واذكر انهما الطافرة الى الجهتين ولست
اسحق انما هي الفقايزة او غير ذلك لكنهم يصفون ان طرفيها متساويان في الغلظ ومساويان
لأوسطها وأظن أن هذا هو الذي رأينا بالحق
(فصل في البلوطية وهي دبوروس) هذه تاروي المياطو يعرض من لسعها انسلاخ
الجلد لك وسها وانسلاخ جلده من بياضه ويعالجه وله سارا حبة خبيثة تسلك من راسه
فتأهوا سواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاقاي
(فصل في العلاج) علاج هذه كعلاج الاقاي ويتبعهم خاصة شرب الزراوند المطو بل
بالشراب وكذلك الخندقوق وأصل الخنثى في الشراب والتضيد بثمر البلوط
(فصل في الجاورسية) هذه جنس من الحيات كانت ألوانهم الصفرة اللون الجاورس وتعرض
لن لسعته اعراض رديئة شبيهة باعراض الاقاي وعلاجها ذلك العلاج
(فصل في الحية المسماة بسيسطالي) قالوا انما تشبه الطافرة الى الجهتين لكن ثلاث شر
واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج
(فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان المختلفة) قد ذكر بعضهم انها خبيثة تغفل في اليوم
الذي بنا كبل الكبد وتفتت الامعاء وعلاجها علاج الاقاي الصعبة
(فصل في حية فارسطيس) قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاي لكن
مع انتفاخ من موضع السعة وصلابة وثقلات ويظهر سبيلان رطوبية دموية وسودا من
ذلك الموضع ويعرض له نقيع عسل وغشاوة بصرة وكزازة مهلك وعلاجها علاج الاقاي وقد
ذكرت ان هذه الحية في هذا الموضع تخميننا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها التحقيق ولا
اعرف هل هي في المكر رأى ام ليس
(فصل في قصورنوس) قالوا لسعها شبيه بلسع الاقاي لكن يعرض لهم المذوع منها
فنادوا ستوخة كما ان به الامتسقا ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصابغ
والقولون وتولي في هذه الحية واقى على الضمين أو ردت في هذا الموضع قول في التي قبها
وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعفنة وعلاجها علاج الاقاي
(فصل في مورذومليس ومو اعروس) قالوا ان هذه الحيات طول كل واحد منهما الى ذراع
والوانه اللون الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن تسعه وجع شديد في موضع السعة
وروم عظيم ويسيل منه صديد دسوي ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمرات مبرح وهو
مماثلة في الثالث ولا يهل بعد السابع
(فصل في علاجهما) قالوا ان علاج كل واحد منهما العلاج العائى وينضمهم سقى الخند يندمر
والدارصيق واصل القنطوريون من ايها كان درهما بشراب ويتبعهم أصل الزراوند
وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواصر وعصارته خاصة واصل الخنطياتا
ويتنعمهم من الاضعة العنصل المطبوخ بالحنث المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون
وبرز الكتان والخس وبرز الحرمل والبلاب والمذاب البرى وتنفعهم الضمادات المختصة
بالقروح المعفنة

• (فصل في الحية المسماة سبب وهي المعتنة) • قد زعم قوم انها حيوات تكون في بلاد الشام ومصر عريضة الرأس دقيقة الذناب • تدبر البطون ليس على رؤسها خطوط ويحدد ولكن على اجدها خطوط محتملة الألوان واذا انسابت لم تدم • تتم بل تعجزت ويمرض من تلذسه وورم موجه وعرض البدن كاه به • داتوا ضه وعمرط في الشعر ويرعى أسرع العين فهلك السليم وكانت مضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من آسها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الانثر التي تؤذى اذا عشت بالجراح لا بالسم المعتد به وهي الحيات الكبار البلش جدا)

• (في التنين) •

قالوا • غرام صنف التنانين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكثر فتكون من ثلاثين ذراعا الى مافوق ذلك قالوا • يكون للتنين عينان كبيرتان وتحت الثلث الاسفل تنوء كالقنينة • تكون له انياب كبيرة قال قوم انها تنكثر في ناحية النوبة والهند والهندية • البر واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى أربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا • وتكون مستقيمة اذ كراها او جوده صغير ومودولها افوا مشددة السعة وجواب تغطي ميونها وعلى اعناقها تنفليس وفي كل حلي ثلاثة انياب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبته في حافتيه شعر غليظ قالوا • يحدث من نيشها وجع يسير ثم تلطم وذكورها الخشب من انها اقول قد صمغ ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا • علاجها علاج الفروج الرديئة فقط

• (فصل في اغاذيفون والسم) • يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من ينش اغاذيفون يعرض له ما يعرض لسائر منهوشى التنانين واما السم قالوا ان انيابه شديدة ومن شامه ان يثقل اللحم ويبسه فيه ظم الخلع في قرحته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا • (فصل في صنف التنين البصري) • قالوا يطل عضته بالكبريت والخل قالوا • ينفع منه ضمهم القمح ضعاذا والسمكة المسماة طريفة والخاص اذ ادلك عليه اتفج به وادوية كتبها في باب الرتيلاء وخاصة الترياق الاول والباقي دروج شرابا وضعا اذا وقع منه

• (فصل في حيواتين بخرين) • ذكرهما بعض العلماء وان من انفسه من جنس التنانين البخرية احدهما سمور يا زعم ذلك العالم انه يمرض من نيشه ما يعرض من نيش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج الافاعي • الاخر طر وغورون قال من نيشه طر وغورون مريض هو جع شديد وبرودة كثيرة وتحدث موت وشيك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السموم قال يجب ان تنظف النمشة بالخل المفتر ويضعه الموضع وورق الغار ويرغ به ثم القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما نفع قوة الفصل والاخرة واما المشروبات له سم فسلقة وورق القار مع خل الانجذ ان بسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل والاذاب اجرامه واما الشر بقدر شئ في شراب والتر ياق الاول المذكور في باب الرتيلاء

(المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع)

نذكر في هذه المقالة آفات عرض الانسان وعرض الكلب والذئب ونحوه وعرض الكلب من الكلاب والسباع والقطايع وعرض القرد وعرض ابن عرس وعرض الغلا وهو مغالي (كلام كلي في علاج العض) • شر العض ما كان من جائع كان انساناً أو ضيق انسان ومن أراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العض خرقة مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض فمد يده للعدل والبصل والباقلام منوعاً كما هو فذلك يجب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرءاسنج والتضميد بدقيق الكرسنة يجب وان رأى فيه فساداً نقي أو لا يفسد أو يحمض أو يدوم باذب ويترك في يقيح وينظر فان رأى في قيحه شئ فوثة علم ان التقيح والباذب لا تنفع لم تكن قوية بالقوة فيعالج بالجوذب القوية التي ذكرناها في باب اللوع وان لم يكن في العض فساد منع التورم والحلم الجرح ومن أجود المرهم الملعن والمسابب الخالب المرهم الاسود يستعمل بعد جذب الغائلة ان احتيج اليه وبعد غسل به

وملح

(فصل في عرض الانسان الانسان) • بوضع على العض اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوماً وليلة ثم يعالج بالمرهم الاسود التخذ من التخم والشمع والزيت والبارد فانه خير مما يد للعضة وكذلك الرمان المجعون بالخل والبصل والعسل ورد بماء عرض من عرض الانسان ونحوها الصائم أو المتناول الصوب المسنة مدة الفساد ونحوها العسل حار ديت فيجب ان تسمع العض بالزيت وتضميد بصل الزايج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ما ولى ويبلل الضماد كل مرة وأيضاً قاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الهجابسل بحرقه الى ان تبيض بعين عسل وأيضاً ملح مسحوق بعسل أو مر وصنع البطم والجراحة قد غلبت من شبت يابس محرق غلبته وتشد ويطلق أيضاً عليه ارماط الحكروب

(فصل في عض الكلب الاهل غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه) • يعرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عرض الانسان ودجا كني ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه طارون مجلى ويجدد عليه كل ثلاثة أيام ونحوها اذا خيف عليه الكلب ودجا كني ان يعالج به ملح وملح وسذاب والباقلام واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخيار والنوديج مدقوقة بشراب وايضا الطلاء عليه بمرءاسنج ونحوها ان كان هنالك ورم وان كان هنالك التهاب شديد فديقو الكرسنة بالعسل وما ينفع منه صغر يرى مع ملح وعسل والمرى المخلل وتلخ المذابخ به الملح المقرونة اياها وهذه ايضا تنفع من البايين الاقرين

(فصل في مضمة الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) • الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو امتصالة من مزاجه الى سوداوية خبيثة مدمية وتعرض له هذه الامتصالة اما من الهوى واما من الافذية والاشربة اما من الهوى فان يحرق الطر الشديداً اخلاطه يكلب في الخريف أو يجمد البعد الشديده الى السوداء فيكلب في الربيع واما من الاغذية والاشربة فان يات في دماء الفصاين ويأكل في الجيف ويشرب من المسيلة العفنة

فصل

فتميل الخلطة الى سوداء غفنة فيعرض خلفته ايضا ان تتشوش - بين عرض المزاج ان يتغير
كما يعرض للعجز ومن وربما يرمي به واستحال لونه الى الرمدي فيزداد غشاوة فياقي اسباب فساد
قائه بجوع فلا يأكل ويهبط فلا يشرب الماء واذا اقي الماء فزع منه وعافه وربما اودهش
منه وارقهوا اكثر الارتماش يكون في جلده وجهه بل ربما مات منه خوفه وخصوصا في آخر
أمره ونعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا يشايعون الا يعرف اصحابه فقرأه صحر العينين
شتر والنظر منكسر مد العاقل سائل الرقيق زبدية سائل الانف اذنه قد طامأ رأسه وارحق
اذنيه فهو يصير كهماء وقد حذب ظهره وعطف عليه الى جانب فقرأه قد عوجه الى جانب والى
فوق وقد استقر ذنبه يعني خائفا مائلا كأنه سكران كتيب مقوم ويغير كل خطوة واذا الاحل
شبح مائل عدا اليه حاملا على سواء كان سائطا أو ضربة أو حيا وانا قد اقرن حاشيه قبضه
الى ما يحس على عنبه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذا نبح رأيت نباحه اصح وترى
الكلاب تنصرف عن سبيله وتقر عنه وهو بعيد فان نامن بعضهم اغتله تبصبه منه وقطعت
بنيديه وراستاه رب منه والذائب من الكلب وكذلك ما في قدره من الضياع وبنات آوى
(فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه) قبل ان الذئب يكلب وابن عرس يكلب وقال بعضهم
ان بعض البغال كلب فعض صاحبها في صاحبها الجنون الذي يعرض من سائر الكلبين
(فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يبر
الاجرا حدة ذات وجع كذا اثر الجراحات ثم يظهر عليه بعد ايام شيء من باب الفكر القاسم
والاحلام القاسدة ومثاله كالغضب والوسواس واستحلاط العقل واجابة بغير ما يشل عنه
وتراه يشنج أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج اطرافه وفراقه وطش
ويسقم وهو ب من الزحمة وحب استفراد وربما أبيض الضوء وتحمض اعضاؤه وخصوصا
وجهه فيتمرح وجهه ويكثر وجهه ويصير صوته ويكي ثم في آخر ما يخفى في شقوق من الماء ومن
الرطوبات وكلما قربت منه فصيل الكلب يخاف منه وربما لم يفرج بل امتنعه وربما عالج
لتمرغ في القرباب وربما حدث به زرق المني بلا شهوة وبؤدى لا محالة الى تشنج وكزاز وتأذي
عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عشا وربما شتمى الماء ثم استغاث
منه اذا اقبله وربما تجرع منه ففخص به ومات وربما نبح كالكلاب وكان اصح وربما انقطع
صوته فسار كالموت لا يستطيع ان ينادي وربما لم يشأ تنظر فيه اشياء غريبة هيبه كأنها
حيوانات وكأنها كلاب مسخار واماني اكثر الاحوال قبوله رقيق وربما كان اسود وقد
يحسب بوله فلا يقدري ان يبول البنة ويكون بطنه في الاكثر يابسا ومن عجائبه - والله
انه يمرض على عض الانسان فان عض انسانا بعد دهيمانه عرض لذلك لان الانسان ما يعرض له
وكذلك - وربما يفضله طامه يعملان من يتناولهما ذائقا فزع منهم من الماء أحد
فيظلم بعلاج أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه أو قبض له فيها كلب
الارجلين فيضازم الاوائل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه ما بل انما
كان قد عضه ما ان ان عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قويا وقد يقتل
ما بين اسبوع وشحوا الى ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما وقد ادهى قوم لم يصدقوا انه

وحيث نزع بعد سبع سنين قال بهضم سم وكانه روفر واثمليض فمن الملهو يجب التفرغ في
التراب لان من اجسه قد استحكمت ييوسه فيسكره الضاد له زواج ويجب الموافق وهذا
القول بما لا اميل اليه فان الميل الى ما وافق زواج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضة هذا
الكلب حالاً من يسيل من عضة دم كثير وكذلك اذا بال بهدق الادوية المترابطة ما فقد
امن من القرع من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • وبما عظم بعض الناس كلب
فلم يأت له اثبات صورته ونفق احواله واحتج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة
الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييم والتقوية انه ان ادمى كان نسه الهلاكا
فيحتاج ذلك الى علامة تعرف منها سالة وبما فالوا في ذلك انه ان اخذ الحوز الملوكت او غيره
وجعل على الجرح وتر لعليه ساعة ثم اخذ وطرح الى الارجاء فان عاقبه فالعضة عضة كلب
كلب وان اكلته وماتت فهو ايضا كلب او يؤخذ قطعة خبز وتطبخ بما يسيل من تلك الحرارة
كلن دماً وغير دم وتطرح للكلاب فان عاقبه فالعضة عضة كلب كلب فالوا ومن علاماته انه
اذا صاب عليه ما يورده من دمه عقيبها وقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولاً ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا
ويجعل به من المص ووضع الحماض ما قبل ذلك في باب السورع واقل ما يجب ان لا يدمى فيه
الجرح للاستظهار اربعين يوماً وان جذبت في الاول ثم لم تظم فقلت فعلاً نافعاً جذا وان كان قد
وقع الخطأ والحلم فيجب ان يشكروا بالغ فيه ويجب ان تضع عليه من المقتضات اذا أدركته
في أول الايام مثل الجاوشير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير وانزل على هذه الصفة
(ونسخته) يؤخذ من الجسل قسطو ويجب ان يكون ساذقاً ومن الزفت دطل ومن الجاوشير
ثلاث اواق ينقع الجاوشير في اناء حتى يصير ثم يخلط الجميع ويرجأ كثر الثوم والبصل
وايتر جيرا أيضاً الملوكت والحلتيت مركبة ومفردة والسلق ابيض ويرجأ به من ورجها
اخذت الى ان تستعمل الادوية الا كالمع القلديون ثم يتبع السمن ومن الموسعات ان
يؤخذ ملح ثلاثة ابرصون واذن دبر ابرصون قلديس ثمانية ابرصون اشقيل مشوي ستة عشر سذاب
اربعة عشر قشعاص محرق اربعة زنجبار ثلاثة براقراسميون اثنين يصير عليه مفضولاً
بهريرتولا يفي الا تسدا من تعريقه بما يمكن من مشى واستحمام ولا يجب ان يبادر في الايام
الاول الى الاسهال فترغات بل تشتغل بالبلذيب الى خارج فان الاستقران رجا عانت على تخوذ
السهم الى العمق وعا وقت جرحه الى خارج لان الجرح بالاضلاط الى داخل فيجذب معها
السهم فاذا جذبت حالاً لم تكن فيه ديوين او ثلاثة فاشقيل باستقراغ ماعسى قد نفذ وان لم تمكن
جرحته وقت غفلة فالاسهال فترغات حيث نذروا وجب واولى ان يكون اقوى وان دأبت اسهاله
دموا فاصعدت والاقلا واذا فصدت فلا تدهه ينظر الى دمه وحصره الى آخر الامر واما
الاسهال فليكن بجليضج السوداء وصق بالخرق وسحب الخرق ونحوه بما يدمنه واما جرح
روفس فيجب لهم وما يجب ان يهلوا به فناء الجمل (صفته سهل جيد لهم) يؤخذ اهلج
كابل مثقالين اخنيون مثقال ونصف ملح هندي صفه مثقال بفتح فخرج مثقال جبرارمي

من شقال غار يقرن: يقال أنه فخر بؤاسود مثقالين الشربة من الجميع بحسب ما مثقالان وإذا
 أسماه الامهالات القوية فلا بد أيضا ان ترعب في كل يوم أو يومين بمقدرة - فبمقدرة لا تؤذي
 الماقدرة مثل الزيت وماء الساق أو اسماء اليمثل ماء الجوز مع الانعيمون ويجب ان يكون غذاؤه
 بعد الامهال بما يتخذ من الدراريح والفراسيج المسمنة وتستعمل بعد ذلك المندرات
 اللطيفة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلاء أيضا واللوز والشراب شديد
 المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذاؤه والتمطيط فهو ملائمة أمره وذلك بحسب اصناف
 الطيور والمنازل ومثل الخبز الخاوي في الماء البارد وبقته من الماء ماطة في فيه الحبيب
 مرارا كثيرة نفعها عظيما لكن البصل والثوم من الاغذية التي تناسب علاج السموم
 وتقطعها وتدروها عن البسطن فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادر
 فقد فيه ترابا القاروق ودواء السرطان انما هو به ويقال ان ترياقي الاربعسة شديد النفع
 لهم وكذلك ترياقي الانافع الذي سند كرهه وأطعمه السرطان اخري وقد جرب ان يؤخذ
 من لحم السرطان النهري المحرق على حطب الكرم الابيض باعندال على قدوم ما يشق ومقيم
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يسقى منه بشراب صرف والشرية اربع ملاعق
 منهم ما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا صغوقين كالكحل ولهذا أيضا نفعه أخرى
 (ومعته) يؤخذ من لحم السرطان النهري المصفى والشمس في الاسد المذوى في تنور
 في قدر نحاس شيئا من سد لا قد جعلت فيها حبة خمسة أجزاء ومن الجنطيانا خمسة أجزاء ومن
 الكندر خمسة أجزاء ويصق ويحفظ بها والشرية في الايام الاولى ملعنة في ما يسقى بعد ايام تخفيف
 ملعنتين وكذلك تزيد فيها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالانفة لهم دواء
 الدراريح وسند كرهه عن قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان أمن معه حدوث
 القرح من الماء وبعينه في نسفته ينطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون ما تنسقه من دواء الرمادين ضعف فاقه قبل لو أدركته في
 الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سند كرهها وان كان بعد سبعة أيام ما كثر أضعافا
 واشترط فيعالي الجرح ار أدركته في مثل هذه الايام شرطا حقيقا ومصر مناص شديد او ان
 أدركته بعد ايام اتت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح - فتدبلاغ ولا يطرأ عليه
 فيولم العليل بلا كسيرة فائدة بل اجهدي أن يسقى مفتوحا فان التوسيع لا كبير نفع له يستد
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حقيقا
 الجراحة مفتوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى تراباته واستعمال استعمال اغاثه
 ويشبه ان يكون السم قد مضى الى أربعة أيام ان كان قويا وفي أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا
 اسرع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا تنس في الجراح كالكى حتى انه ان
 كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في القرح من الماء يادون الى كى غليم - المدة
 لم يمدان يفتح فليس جذب الكى وافاده بل هوهر اسم يكتب غيره وافاده فان عاقب ذلك
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكى مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضماد
 الغرول ونحوه ولا تدخله في مثل هذا الوقت الحام البتة حتى يبل ويظهر فيه الاقبال فالتان

جمته قتلته وقد قيل ان الابرز مما ينفع الخلوس فيه واظن ان ذلك في الاوائل والبرد مما
يجب ان يتوقاه وربما احتجبت في هذا الوقت ويعد ذلك في فمده ثانيا فانصد ولا يمكنه ايضا
من النظر الى دمه واذا رايته قد توجه الى البرق فلياجتثه رياضة منه تدفعه الى وجهه باعندال
وصب عليه ما قاترا كثيرا او اذ لكه ومرحبه به من معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء
فلا يصح ايضا لم يصبر به حيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فانه بما لم يعرف وجهه نفسه وربما
تجلى مع ذلك ان في المرأة كبا قاسه ما ذكرناه من الماء المطه افيه الحفيد والحليل التي قد كرها
فهي ونم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان احتجبت الى شدة ما ذكره ففعلت وضعه
معدنه بالمبردات وقد جرب الشراب المذروج مناصفة فتدفع نفعا بجهييا وقد ينفع في هذا الوقت
دواءهم هذه الصفة (يؤخذ) انقعة الارنب وطين البصرة المجلوب من اسكندرية وحسب الدرهم
ويخلطها من كل واحد اربع درجيات حب الغار وهر من كل واحد ثمان درجيات يجهن
بعدل والشرية مثلي الباقلة المصرية وايضا خواتم البصرة وحسب الدرهم من كل واحد
عشرة انقعة الطسبي اربعة انقعة الارنب ستة زراوند مدرج حب الغار من حماما بر
الاذاب البري من كل واحد ثلاث درجيات يدبر بهن بالشراب حلوا ثم يجهن بعدل والشرية
باقلادة وايضا الطين الختم وثمانية مثاقيل حب القمح ستة مثاقيل انقعة الارنب ستة عشر
انقعة الطسبي اثنين والثلاثين درهم اصول الجنطيانا اربعة المرار اربعة يجمع بعدل ويصك
والشرية منه قرحه عينا حار وقد قال بعض الناس من خلق على يده ناب الكلب الكلب
انحرف عنه الكلب الكلب فلم يصدده وكذلك سائر الكلاب وليس من يوقوه
(فصل في الادوية الشروية) اما البديعة فالحضض والحلتيت والافستين والجمدة
والطين الختموم بشراب والشونيز بهيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من
دعق النفع في عضة الكلب الكلب والمريخيد بشراب وضعه اذ قالوا اولادوا له خيرة من البتطيانا
والكاذريوس ايضا وحكي بعضهم ان هبون السراطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك
قال بعضهم ان حتى انقعة جرو صغرى ما نحو في وزهم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب مشويا خوصا الذي عضة قالوا
وبعد القزع من الماء اطعمه الحنظل المذكور وقلبه او جلد الضبعة العربية مشوية
قالوا واذا سبقته ما هوداته مع الجند يمدق في هذه الحال وحلته اشبه افقه منه اتقع به وزال
القزع ومن المركبة دواء البينوس وزياب كير قريب مما ذكرنا سابقا (ونصفته) يؤخذ
من السرطان النهري الحرق وبتطيانا من كل واحد خمسة كندرو فودج ثلاثة ثلاثة طين
مختوم اثنان تستف منه ثلاثة دراهم على الريق بماء قاتر وثلاثة اخرى بالعش يستعمل ذلك
اياما كثيرة قبل الاربعين (نصفه دواء القزاريح النافع لهم) يؤخذ من القزاريح السمان
الكبار المتخوفة القوائم والرووس والابنصة جرو ومن العندس المضرب جرو ومن الزعفران
والنبيل والقرفل والفلفل والدار صبي من كل واحد سدس جرو يصفى بالجميع فاع
وخصوصا الذاريح ويجهن بماء ويقرص اقراصا كل واحد قسم اثنان يسقى منه كل يوم
قرصة بماء قاتر وان وجد منه ما في المئانة شرب طيب العندس المقشر ودهن لوز اوزيد ارسمي

ويدخل الحمام كل يوم به مشربه ويجلس حتى يسول في البرز ويستهمل غداه من طبايع
استفاد من شرب مدهن ويشرب شربا في البرز (نسخة مختصرة له في الاربع) *
تؤخذ درار مع على نحو ما وصفنا فنقع في الرائب يوما وليلة ثم يصب ذلك الرائب عن سائر
الاجزاء آخر ويترك فيه يوما وليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله
عدس مسمرا ويقرص والشرية مسمرا فان شربا أو ماء قاز واذا شربه توصل الى التعرق
بما يمكنه من مشى او تدثر فان اكرهه ما شربه شرب عليه مسكروبة من زيت او من واسطة عمل
الابرز وبالفية فاذا بال الدم فقد امن النزع من الماء

* (فصل في الضمادات ونحوها للجبذ والتوسيع) * الحلتيت شعفا جديدا وقلي ان تضمه
بكبد الكلب الكلب نافع جسد او شهده به جماعة والثوم ضمادا ومثروب ولحم السمك المطاوع
جديد الفخ وعما يجذب السم منه بقوقان يجعل على العضة قول انسان معتقا وخصوصا مع
نظر ودرماد الكرم وحده ويجعل والنفع مع الخمر والخل وشرب عجيب جدا وورق القشاة
البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازي يالحق قالوا قد ينفع منفعه عجيبه ان يطلى الموضع
بغراء السمك مرارا وايضا ان يضميد بالثقل المدقوق وايضا بنجوار وعلج من كل واحد اربعة
دراهم ثم يحمى الجراحيل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم * وايضا البلاب لانه يورق اثنا عشر
الجبر واحد ملح اربعة شعوم الاوز عشرة قوتل من دهن الحناء مقدار الحاجة

* (فصل في الاحتمال في سقيه الماء) * فخذ كرفيل غريوسا انه اذا نزع من الماء فسيقته
في الزمن جلد الضيق شربه وقال غيره اوفى انا يغشى بجلد الضيق وخصوصا ان كان
انا ودهن خشب او جلد كاب كلب قال بعضهم او يجعل تحت الاقدام او فوقه خرقة من خرق
المتروكة او قال غيره لانه ان شئ من ذلك لا يغنى وقد احتمل بعضهم يذله ملوyle تدخل حلقه
الى اميد وتصب الماء فيها قطا بياضة الماء ويجعل طرفها في الحلق ويصب الماء فيها
او انابيب خاصة من ذهب من الحبل في سقي الماء ان تضد اشياء يخوف من عقيد العسل او من
الشعير يجعل فيها الماء ويؤمر بملعها

* (فصل في منقح الفرو والقهود والامدوح والراحة في اليما) * هذه المسامع وما يشبهها اليست
كالكلاب السليمة والناس بل لا تخشوا ان يام او يخشوا اليما من طبايع مميسة فلذلك يجب ان يبالغ
اولا بالجبذ ثم بالالحام ويكنى في جذبه امر قليل

* (فصل في منقح الفرو) * من عضه المسامح فليدبر التدبير المذكور في باب بعض الكلب
غير الكلب مع جسد السم الذي لا يخلو عنه عضه وان كان سليما وذلك بمنثل النظر والعسل
فاذا حسدس تنقية الى الجرح معنوا وشعم الايل وشعم الاوز والعسل ثم يعلم ونصحه انفع
الاشياء له فاعل بعضهم حتى ان من اكل القشاح بعض بدنه كان شفاها مثل تلك الجراحة
يشعم القشاح

* (فصل في منقح الفرو) * من عضه القرد فليفعل به ايضا ما يجذب السمية ان كانت في عضه
وذلك بمنثل التضخيد بالرماد والخل والبصل والعسل واللوز المر والسبب وخصوصا الفنج
او برد اسنج مع ملح او اصل الرازي يالحق مع عسل ويسكن ودهن بالمراد اسنج المدقوق في الماء

وتنفعه بالتونيز والصل والكرسنة والصل

• (فصل في مرض السنور) • ربما مرض من مرض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه سم العلاج الدام ويتفقون بضماد البصل وضمد التوتنج البري وبأكلها أيضا وبالضماد المتخذ من التونيز والسحمر بالماء

• (فصل في مرض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فتنو الوجع ويكود لونها الى كودة وعلاجه اقريب من علاج ما ذكر من التضديد بالبصل والنوم واكلها والشراب الحار عليم او ينفع من التين الفج مع دقيق الكرسنة قبل في كتاب الترياق ان التضديد به ما لو خا على عضته وعلى عضة الكلب الكلب جيد نافع يبرئ في الحال

• (فصل في عضة موعالي وهو الفلأ) • قال بعضهم هذا الحيوان أضر من ابن عرس في قده ولونا يسيل الى الرمة مع اطافة ودنة وطول فم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه اذا رأى حيوانا طمرا البسه وتعلق بخصيه وقال بعضهم هو في صورة قاذرة وفي لونها اسكن خطه محمد وعيناه صغيرتان ولانسانه طبقات ثلاث بعضهم فوق بعض معققة تعقيفا يسيرا الى فوق قالوا تهرض من عضته اوجاع شديدة وتخش في البدن وتظهر رجوة في مواضع بحسب آياها وتحدث حول العضة غمائمات ملوأة موطوءة دموية على قواهد كدة وحايط بها كد واذا شق عمارتها خرج لحم أبيض في لون العصب ذوم فافات وربما ظهر فيه احمرار ما وربما تأكل ويسقط قالوا بل يسيل في الاوتى فيج صديدي ثم يعض وينأ كل ويسقط لحمه وربما تأدى الامر الى نقص في الامعاء وعسر البول وعرق بارد فاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفتنة غردة أو مع خل وينال بالماء المالح الحار ويقل ما رسم فسل من المعاملات العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير يستكبين أو تنشق الدابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يذوق على فواح العضة والماء الحار قرسا أو خبثا زى أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقصود الرمان الحلو مطبوخا بضمه واما ما ينشق منه فالشيخ الارمني مغلى بالشراب او الجرجير أو النعام أو سوز السرور بشراب أو الصافر قرحا أو بز الجرجير والقرطيم ومما هو قوي بخور حريم بالسكبين أو الجاوشير واصل الجنطيانا وانقعة الحدى وانقعة الثور في جيدان جدا وينقعه اللين مع السكبين نفعا بالغافل بعض العلماء أنفع شيء منه عصارة ورق القصار الرطب مع الشراب أو طيخ الجرجير أو طيخ القيسوم أو طيخ اللبلاب مع الشراب والمعدة أيضا جديدهم اذا سقيت بشراب وكذا ان اكلت الاشياء المذكرة بصلها فاذا سقط اللحم الفاسد عوبلت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتلاوات وعضوضها) •

تذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتلاوات والزناوير والعظا آن وما يجرى مجرأها وتبدأ بالبريات منها

• (فصل في اصناف العقرب البري) • قال القوم ان العقرب الاثني اكبر من العقربان هان
الذي كرد في حيف والاثني • منه عظيمه لكن ابرة الاثني دقيقة وبرة الاثني اربعة اذنة وقد يتق
ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيعجز عن بعضهم تترك ثقبين عند اللسنة وتعد اللسنة ويض
جميع البدن ويد العرق احيانا واما العقرب بالجناس فهو كبير وكثير ما يعضه الريح اذا طار
عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرواات ذنب العقارب فمنها ما له ست
خرواات فتستطوونها في زمان طلوع الشمرى ويقتل لدهنها او يمسها لقل وزعم قوم ان
العقارب تسمة الوان البيض والصفر والحمر والرمد والكهوب والخضرة ومنها الذهبية الود
الزمانية واطراف الاذنان ومنه انخر يعض من ضرب ثم انفس ابرى ويجمع وذا ومنه
الذمانية ويمرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

• (فصل في امراض من لدغها) • يمرض من لدغها ان ترم من لدغها ورمادها احمر ويجمع
منه تارة تلتئم وتارة تعبد ويضلل عنده بان يعضه يربح من لدغها التلج ومرض او جاع بغنة
وقحس كخض الابر ويتبع ذلك عرق واخذ علاج شدة برد هار قد فشي الزج يجمع عليها
وقشعيرة وتقتب من الشعر وارتعاد وبرد اطرافه وخصوصا التي تلى الضربة واسترناه
جميع البدن وتولد الاربيتين وامتداد التقيب ومرض نخعة في البطن ورواؤه على
مذوقه ضراطا وخصوصا ان كانت اللسنة في الاسافل وتعرض أورام الاياط وجشاء كثير
وخصوصا ان كانت اللسنة فوق ويستحب اللون وان كانت العقرب شديدة الرداءة كانت
الاعراض وديتة جدا فافطمت الاسوال المذكورة وكان السبع كالنهي في احواله والبدن كله
ينقص برذا وتعلو الشدة رطوبة لرجة يجمع عليها وتسجيل من العين كذلك رطوبة ثم يجمع
المرض في الساقين وتبسط استمالة اللسنة وتخرج اللسنة ويرم الذكرو يغلق اللسان وتصلط
الاسنان وتشخخ الاعضاء الخلقية وربما تتركب الاسنان بعضها على بعض لا ينفتح وهو دليل
ردي • قال جالينوس ان أصابت بضر بها الثريان احدت غشية او العصب احدت
تشحبا او الوردة او رثت عفونة

• (فصل في العلاج) • يهالج بالقوانين العامة وبالتكميد غسل الملح والماورس وهو هو أول
ما يجب ان يهالج به المص بشر وطه وسائر ما قيل في الجذب وتستعمل عليه ادوية حادة
لينة تسريعة الالتهاب مثل الحاشيت والثوم والعاقرة حرا واما الخمر فانه من أفضل الادوية
له وكذلك السلب الرنة وهو البندق الهندي وكل بندق وحشة كأن ورقها ورق المرز بهوش
منبطة على الارض على التسدير يكون قطرها شعرا وفي طبعه الزوجة مذاقها كذا
النبي العفص يشرب في المدة فيسكن الوجع في الحال • وقد كروا ايضا حاشيت وشجرا
يا حاشا لم تعرفها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدر اصبع وايضا ثمانية اعصان
من توفية تملو قد رذاع ويظهر عليها شبيه بالبلغم طعمه طعم البلغم يسكن شربه الوجع في الحال
والعصبة البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقل يهيب اذا كل وينفع منه الترقاق القاروق
والتمر وديفوس وزياد عزرة وزياد الادبعة والشبر بناود واه الخشيت واه جيله والفاشرا
والحرمل عا جرب الا ان والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس ان اسماك يسكن الوجع

وهو من اصناف الخرافات الشاذة قال قوم ان سقى من البيش مثل خمسة سكين وجمعه
ورفعه فلم يقتل لان القاتل انصف درهم ومن ادويه الجيدة له الثوم بشراب يشرب
الشرب عليه بعد هنية ونحوها اذا كان مع مشه جوز وبوكل منه ما قرب اوقية ويجب
بعد تناول الثوم والشرب ان يدثر في موضع شديد الدقا وان استقبل لنسبة فوق بقار واحد
كان نافعا والقرص في ذلك ان يعرق والقرص في ان يعرق تحريك الماء الى خارج والعرق في
الحمام شديد التفع له ثم واذا خرجوا شربوا شرايا صفا (وصفة ترياقي جيدة لهم) يؤخذ
زراوند طويل ينطلى ناعبا الفار قد ورد اصله الكبر اصول المختل افسنتين يطلى عروق
سفرقاشر يجمع بعسل (أخرجيد) يؤخذ بزر السذاب البري يكون حبش من الزاوند قوق
من كل واحد اكونافون مثل مقدار الجبن جمع مقدارها يلج الخل فتجمع الادوية
والشرية منه دوشى لايزاد على ذلك فقيه بطريق ان احتج بعسل ساعة اخرى الى زيادة سقى
نصف دوشى آخر (ترياقي جيدة) يؤخذ الثوم والبوزجر وورق السذاب اليابس
والخلية من المر من كل واحد نصف جر يجهن شين قد تقع فلان وتغسل والشرية منه ثلاثة
دواهم بشراب (ترياقي جيدة) يؤخذ جنس يدس ستة فلفل ايض مر افيون ابراسوا
يقرص والشرية ثلاثة ابولوسات باربع اواق شراب وينفع ايضا من عض الرتيلاء وايضا
يؤخذ جاشير مرقة جنس يدس ستة فلفل ايض ويجهن بالمية والغسل بالسوية والدواء
الذكرى (وصفة) تؤخذ اصول المختل اصول الكبر افسنتين زراوند مدرج وطويل
وطرسه قوق ابراسوا الشرية لاصبي دافقان والسكبير درهم يجهن بغاية لظفيرة
(اصل في سائر الشر ويات) ومن الاثرية الطبيعة الخليفة ايضا القناشر وايضا
القرمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والمادروج وبزر وبزر الجاش البري
والطرحه قوق والهندبا والسكبير مشربا ومطليا والقوتنج البري والسرطان الثمري
ان شرب باين الاقن والمرب يسقون الملوغ وزن درهمين من اصل المختل مسهوقا تقع
منه نقعا يينا وقوم جر بوا الملح ملح الجين اذا استغ منه قحة كفى وزعم قوم ان الاثنان
الاخضر اذا جهن بجن البقر يسد الحق والخل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم التفع
ومن كان قد اكمل الفجل او المادروج لم يتضرر بالعقرب والجرادة التي لا جناح لها العظيمة
البدن التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشراب نفع قال الثقة انه ان سقى لبغها
الافون وبزر ابيج بالسوية يجهن بالغسل نفعه وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شرابا
كاشع طلاء القناصة يكون عجب المنفعة وغرة الخنسق وزهرتها وحب الغاصة وبزر
المندقوق وورق الفجل وكاف المرء وايضا يؤخذ زراوند ونير اصل الجاشير بزر الطرمل
اجزاء مساوية درخيان بشراب وايضا يؤخذ عاقر قرا زراوند جر فلفل نصف
جر صحر وربع جر الشرية كالبخلة وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرا بالسوية
يجهن بعسل والشرية درهمان بشراب وايضا مر جاشير افيون اجراسوا قاشر الربعة
ايراسوا فخذ منه اقراص وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قرا من كل واحد
جر يسقى قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دوى الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر

ثلاثة ومن يزر السذاب ثلاثة ومن الجند خمسة ويزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع
بدم سلقا بصوية والشرية درهمين يصفى واثق شراب

• (فصل في الاطية والاضمة) • العقب تنسجها من الاضمة الجيدة للعقب وذئبه ايضا
وايضا السبات الذي يقال له ذئب العقب لشبهه به على انه ينفذ ما يصفده في حال الصحة
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب
نفعت باجماع وكذلك الصخرة وقد يبرس الحن ايضا المدااد الهندى طلاء منفع ومكن الوجع
وكذلك ابن التين القبح والجندي دسر والبلاذ فيعالوا بحبيب في ذلك مسكن للوجع والقلى
جفيل جيد والكبريت الحلى مع الراقيج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ
والسمن يوضع حارا وايضا زرا السكبان او يزر الطعنى او كلاهما مع الملح وايضا دق الشعير
بمصاراة السذاب وطبخه • وايضا نخالة الخنطة مطبوخة مع خمر الحمام والباذر وج من
الاطية الجيدة المسكنة للوجع في الحبال وكذلك اصول الخنظل والهندبا والطرحشقوق
والحامض الباذر وج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس
وراءها منفع طافع • وحيث يقع منه ان يمسك السمعة على بخار خذ ل على حجر محبى ومن يطولانه
طبخ النخالة وطبخ النخلة وطبخ البابونج عجب وماء الجوز مختصا وعصارة الهندقوقى
وطبخه عجب والتقط الايض المسخن عجب وزيت طبخ فيه ورزعة اذا قطر على الفسة حارا
كان عجب النفع

• (فصل في الجرارة) • هذه العقارب انجذابة الجشت حادة الاذئاب ومومها حادة وتسكن
بالخوزو به سكر مكرم خاصة في معادن الانجذان واذا سمت لم يشعرب في الحبال بل غدا
او بعد ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض برقان وقورم لسان ويتقروح وضع السمعة
ويبول الدم وربما احتسبت الطبيعة وربما آلى امرء الى الهلاك ويبدأ بالحققان والغنى
ولا يجب ان يماون به ثلاثة وجعها فام اردية السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فانضل المعالجات كى الموضع والمشر وبان ماء انفس
المرو وماء الطرحشقوق وماء الشعير وجميع المطفئات خصوصا اذا اشتد الالهيى وافضل
علاجاته الجوزية وسويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجسد اذا شرب بالماء نفع
والراسن دواء جيد له فيما يقال والترياق العسكوى جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشور الكبر
جذباتا فاستنيز روى زرا ونداء حرج خرا طرحشقوق يابس يسحق الجبس والشرية منه
وزن درهمين • (ترياق آخر له) • يؤخذ طرحشقوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرئاجراء
سواء يستف منها ثلاث راحات واذا عرض لها الغياب شديدا سكت به ماء القوا كد وعصاراتها
مبردقوان عرض الخلقان نفع منه شراب التفاح الشاى وسويق التفاح والرايب الحامض
باقرص السكاو ورواذا اشتد الكرب فبلى القوا كد مع دهن الورد المبرد وان احتسبت
الطبيعة سحق وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم الماء ان فسد العرق
الذى تحتته وخرغر بماء الهندبا والسكنجبين وان عرضت في المادفة اصكلا عولج بالدهان
الحاد وقي فوايدى بالطين الارمنى والنخل طلاء عولج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبائن والرتيلاوات) هـ اما الرتيلاوات فقد ذكر اصناف
 المراكمة والتجربة لهذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العباد عن صفة كل صنف
 منها فقال بعض المعقدين من الاطباء ان الاقل من اصنافها ويسمى راوغبون مدور الشكل
 عني اللون ويعنون بعني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو عرض جسا
 من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حوزة ظاهرة وعلى فيه ثلاثة اجسام نائمة بارزة
 مقلقلة لمس والثالث ورينفوس وهو في حجم القملة الكبيرة المسماة بجحر وق ولونه الى
 الرمدة وتضي بدنه اجسام نائمة صغار حرة وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سيليوم وقلعون
 فان جميع بدنه ورأسه ملب وهو ذو جناح يفتح الفلج الكبيرة والخامس وهو قليقون
 فانه طويل الجسم دقيقه وعلى بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو
 قروتو ولطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرقة تحت عنقه وهذا الطيب جعل للبع
 جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاختراع ارضا خاصة وقال غير هذا الرجل
 ان الرتيلاوات تشبه العنكبوت الذي يسمى القهد وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة
 وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية منها حرا كانه العنكبوت مستديرة
 ومثاسوداء خفيفة تشبه العنكبوت أيضا ومثا رقطا ومثا بيضاء مدورة البطن صغيرة القم
 كوكبية وهي محددة الظهر بخلوط براقة ومثا الصفراء الرغباء ومنها العنيفة المخصوصة
 بهذا الاسم فها في وسط رأسها وأرجلها قصار مائلة الى الخلف واذا ادانت السبع استلقت على
 رجلها واذا ادانتان تضرب قدرة رطوبة يسيرة وهي الطف من العنيفة الاولى ومنها الخلية
 تشبه القمل حراء العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر منقطة بالوان مختلفة ومنها ذروحية ومنها
 زنبورية حراء تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرسنية سميت بذلك
 لغمرها وكانها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما
 المصرية التي ذكرنا اولافى خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب التي يطير حول
 السراج

(فصل فيما عرض من لسان الرتيلا بالجملة والتفصيل) هـ قال جالينوس ان اسعة الرتيلا
 لا تقوس غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصاد في عرفا ولا تنضرب في الاكثر قال من ذكر ان
 اصناف الرتيلاوات ستة رعاها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في نوم موضع السعة
 ويكون موضع السعة في الاقل من الاوقات احمر وفي اكثرها كدما اخضر ذا كته وبما
 يليه وربما امتدت الى الساق واذ آثرون انه لا يكون هناك تنوء كثير جدا ولا التهاب وقال
 الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام واذ نجا أي مثل الركب والعتن والظهر
 والاكتاف وربما ردد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد جرح وسهر
 ومفرق لون الوجه وتضيق في المنيبين ثم ما اربط من المتادو يقطر المع قطر متواترا
 ويحس في أسفل البطن وخصوصا قرب المانة كالغراغ والخلا وتأخذ الطبيعة في دفع مادة
 مائبة من فرقو من أسفل وربما ظهر في تلك المدة مثل نسج العنكبوت ويعرض في
 الاربعين والاثنتين انتفاخا والمفاصل تقبض كالشيخ لا يكاد يسوي منبسطه ويعرض

وجع الفؤاد وغشيان ويرشح البدن من طاردا ورجا تسدع الرأس مداعا كصداع المبرحين
وزاد الاثرون انه يعرض للوجه صفار والبدن ثقل والبول حرقة ورجا صمغ اعسر ورجا
خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقضيب والركب والمعاينة تتدد شديدة وكذا في المعدة
ويعرض للسان انكسار ورجبة وثقلا لا وجاع قال الاقل وأما الخاص بالتويع السادس
على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاخ شديد يجمع مع اختلاج كثير جدا
هذا قال وأما التماسيل الذي ذكره بالنسوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الحار منه فيعرض
من لاغها وجع يسير يسرع السكون وأما السوداء والرقطاء فيشتد الوجع بلعتهما مع
اقشعرار وبرد ورعدة وثقل في التضذين وأما البياض المدورة البطن الصلبة الغم
فيعرض من اسهاتها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية
فيشتد الوجع بلعتهما مع حكة وقشعريرة وخسار وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العينية
فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرار وارفعاش وكزاز
وعرق سديال بارد وانقطاع الصوت وشغل في الحسد كله وورم البطن ونوتر القضيب وانعاط
وقذف من غير ارادة وبول كدر وأما السوداء الثانية فانها خبيثة يعرض منها وجع
المعدة ونوتر في مداعا وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سرعا وأما الصفراء الزرقاء
فيشتد الوجع من استعجابا وتحدث رعدة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثير او زاد
بعضهم شيئا من اوصاف عرض العينية من الانعاط ونوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف
الحق والكزاز وليس ثابتا فوق فاعلمه وأما الخلية فليس بها سليم قليل الالم وأما الذروحية
فيعرض منها ثقل البدن وثقل اللسان وأما الزبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز
وسبات غالب وضعف الركبتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض
العينية لكنهم أصعب من اعراض العينية وأما المصرية فانها خبيثة تحدث مداعا شديدا
وجباتا ديمقا وموت وحق

(فصل في العلاج) علاجهم أيضا استعمال القانون الكلي من الجلب والمص ونخل
لوضع على عظم حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقاقير والحام والابرن اسرع شي
في إمكان وجعهم فانهم اذا استلقوا الى الابرن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان
يحموا كل ساعة (صفة ترياق جيد لربلاء والتنين البحري وأجسلس من الحيات) قالوا
يسقى في اسم مثل سمور ياوطر وغون دوامه هذه الصفة ونسخته يؤخذ فاسل ايض
زراونته أصل السوسن الاصم لم يورق في ندين حافر قرطاد وغور بنق أسود كونه جش ورف
النبوت اقريطون انقاع الزمان انقصة الاوترب دار صفي سرطان نهري مبيعة عسل
انقشفاش سب اللسان من كل واحد اوقية يدق ويهجن بمصارة الكبر ويقصر كل قرصة
درهم وهو مشربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الايض وعسلان
اللسان ويزال الخندق في ووزا السرو ووزا الكرفس (ترياق لثقل بحروب) حب الصنوبر
والكمون الحبيش وورق شجرة الدلب وقشور ووزا الخندق في الحصى الاسود وخسوما
البقر وحب الآمن جيد جدا ووزا القيسوم ووزا الشبث والزراون ووزا الطرناة وعسلانة

حي العمام وابن الخس البري والشرب من أيها كان وزن مثقالين بشراب. وأيضاً شرب طبع فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يشق به تركيب الزراوند والكحون أبراً سواء الشربة ثلاثة دراهم في ماسحار. (صفة تزيان ذلك بحرب) يؤخذ شونيز عشرة دوقوكون من كل واحد خمسة دراهم إبرى جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم صندل الطيب حب الغار زراوند مدرج حب البلسان دارصيني بنطيا فاني رالحندقوق بزرا الكرفس من كل واحد وزن درهمين يحقن به سل والشربة قد رجوة بشراب عتيق

• (فصل في صفة الاطباء وفنونها) من جيدها رمد شجرة التين مجعوباً بشراب وعلج والقلقدس والاسفنج مغسولاً في خل معصور الزراوند دقيق الشعير مجعوباً بخل وورق الحرف والكراث وعصا الراعي والزراوند مع رمد شجرة التين. (ضماد جيد) يؤخذ نشور الزمان وزراوند دقيق الشعير يخل بدهن البعدخل الجرح بماء وعلج ومن المروخات دهن الحندقوق في أطول استضاء ومن الطولات ماء البحر مسفناً وكل ما صلح وطبخ الحرف وطبخ جوز السرو

• (فصل في النبات وعلاجه) هذا كالغدة كبريت الكبريت القوائم الطويها قالوا يعرض من أدهم وجع المنة وفي موسم بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية أورد (أقول) اني لست أعلم من هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

• (فصل في العنكبوت وعلاجه) تعرض من السحرة رباح كثيرة في البطن وقشعرية تورد اطرافه وينتشر القصب وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء وينفعهم سقى الشراب شيئاً بعد شيء جميع النهار والسعد بالشراب والحر يق في الحمام ومن أدوية م الشونيز بالشراب والسذاب السيليس بالشراب وحده ومع السعد

• (فصل في حيوانين ذكرهما به من أهل العلم من الأطباء) هما أيضاً من جنس ما سبق ذكره الا اني لست أعلم بهما وهل هما دأخلان فيعاسلف أو بسا ويعرفان بذوي أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأحد هما عريض له أرجل يمشي وعلى رأسه نتوناً - دهما يتل من مة لم الرأس على الاستقامة والآخر يمر مقاطعاً لهذا عرضاً فيضيل ذلك ان له قنين وأربعة فكوك وأما الآخر فله بدل التنوين خطان يخيلان ذلك التضييل ويعرض من السحرة ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد ويسا لون اللدغة وترد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج لسع الرتيلاء وأدهم أدوية الرتيلاء هو الحبق وأصل الجاوشير والحندقوق والقيحوم

• (فصل في حيوان آخر يسمى موغرينا) هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسعته وجع شديد وجره نوع من بوله وينفع المبتلى به غرة الطرقات والكحون البري وورق الجوز والشوم والشراب الحلو

• (فصل في فلة السر المسماة دة بالفارسية وصلو كى باليونانية وطمخاوس بالهندية) وهي هامة كالقطة أو كاصغر القردان قال الجالينوس هي صغيرة لا يتروى منها سكاك لا تبصر

استها وهي مما تشبه الدم ولا ورعا فمن المقعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والرئة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخبط فيها فم تقبل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة وما يخصها أن تظلي المسعة بالقضاء زهر وبه سارة الخس والسندل الاحمر ويسقى لسبعها اللبن الخليلب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والجنداد والرفق وعصارتها ويزرقطونا ولعابها وسائر المطفئات مثل ماء الهندباء وما الخس والقرع والخبثار

• (فصل في الطبوع ونحو العين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في ~~السم~~ قلة السم

• (فصل في لسع الزنايم) • هي أشد تضرنا من النحل ويعرض من لسعها وجمع وحمة وورم ومن الزنايم الجار جنتي اسود الرأس ذو ابر كثيرة قتال والكبيرة خروها في الجمل أقل فاذنك ربما أدى الى التشنج والى ضعف الكتفين وأما الصغيرة أيضا فربما عظم الخبط في لسعها فاحذرت نقاطات وانقلت الاسنان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من الخس ما تعلم وان عظم الخبط فم يسقى حيث تروث درهم من بز المرزجوش قيسه ~~سكن~~ الوجع في مكانه أو ثلاث راحلت كن ترابية ويتناول العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يهمل الجدة كالتسيفة فتستفع ومن اطبله ماء الخبثاوي وماء الباندر ورج والخبثاوي هيب بالخاصية والناطس أيضا والبقلة الجياضية وعنب الثعلب والسمسم المدقوق وورقه وأيضاً السنين والنخل والطين الحروما الحصرم وأيضاً الخشخشة البقر خصوصاً بخل وأيضاً ورق النعنع وورق الفار الطري وأيضاً يؤخذ أفيون وبز الشوكران وكانور ويغلى به صابون باردة ويغلى بخرقة كان مغموسة في ماء يبرد ويغلى حواله بطين وخل وكذلك الخليلب بالخل يهيب وكذلك الخضر التي تصعد على جراد الماء أيضاً على ما ذكرتم به ضمهم يكمد بها ويغلى بطين التين وأيضاً سورج الحيطان يخل وقد يتخذ من ميا هذا وسلافة نطولات وقد يبر بان الدوا اذا ترك في ماء حار ساعة ثم تنقل دفعة الى ما علم مزج بالخل سكن في الحال ومن دلو كتمان الذباب فانه يسكن الوجع • (فصل في لسع النحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور لانه يترك ابر في المسعة وعلاجها يقرب من علاج الزنايم

• (فصل في النمل الطيار وشي آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقل من ذوات الحمة والابرشي تشبه بالنمل الطيار لانه اكبر منه جداره وفي قدر الزنبور والصغير الا انه أطول منه كثير وليس في غلظه وله ارجل عنكبوتية طوال أصغر أطول من ارجل الزنايم والعزير الذي له أصفر وليس له من التانيق لبناء عشه كالزنايم بل ينسج لطيفة ذوات أبواب واسعة ويقرخ فراشا كالعناكب اذا أخرجه من اوكارها شتمت عنى العنكبوت كتمانها تسلم من بعد نطير وعندى انه في حكم الزنايم

• (فصل في حمام ابرص والعظام) • اذا احتشخت في موضع الضمة استأنا صفار دقا فاسودا

لا يزال الموضع يوجع ويصتلك حتى يتزعج بامر يسم أو قزير علميا وبسطة طاهيا فيمكن الوجع وقد يخرج استئثاره بالدهن والرماد ثم يحس الموضع ويوضع في ماء ساو قد ذكرنا ان أملى الطرس فوق نافع جدا من عضة فان عظم الوجع سقى تر ياذا الرتيلاء

• (فصل في الاربعة والاربعة) • هو الحيوان الممر وفيدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنان وعشرون فافقة وقد يشق قدما وقد يشكص بها وله قبا يقال سمية ما يحدث منه وجع يسمى بسكن من راحته وزهرة الخنثى من تر يا قاته وربما كنى فيه اسمته مال الملح مع النمل

• (فصل في عضة السالامندرا) • زعم انها هامة شبيهة بالعظاءة ذات اربعة أرجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في النار انطأفت ناره ويعرض لمن عضة وجع شديد والتأبى في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وثقمة ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراري مع رأس من ماء الجحون به ان يسقوا الراتنج من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيخ كلبطوس وطبيخ السوسن مع ورق القرع من الزيت ومنهم من يعطيهم الصفادع مطبوخة ويسقهم من مرقها ويضمدهم بطومها وقد يأكلها أيضا وكذلك بعض الملاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقوط خنثى البرية والبحرية) • ولست اعرفهما ولا بعد ان يكونا مما خرفنا من ذكره قالوا انه يعرض من عضة البرية ان تكمد العضة وتصير ودية اللون فلما تصير حرة ناصعة بل يسير اجدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن وأما البصرية فتشكون عضتها مائة الف مرة ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلاء ونحوها قال بعضهم لتخذه على أورماد بشراب أو رماده ينجون فضل العنصل أو بالعصم المحرق والشراب ويطلق أو بالزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البصري) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب البصري انتفاخ البطن وهتة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغية ارادة ويجب ان يستعصى في تصرف هذا وعلاجه علاج الثنين البصري والرتيلاء وقد قال من لا يؤمن بقوله ان عقرب الماء حار السم

• (فصل في العنكبوت البصري) • يشبه ان تكون احواله تقرب من احوال العقرب البصري • (فصل في صف الصفادع البصرية الحمر) • حكى عن من العلان انه اخبئته رديشة متعرضة للحيوانات والاجسام تنفخ اليها من البهة لتعضها وان لم تمكن من العض نقض اليه فخمة شادة ويعرض من عضها ورم عظيم وهذا لا يفسر يع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالتر ياقي الكبير وبجايخانه

• (فصل في بلة علاج الهوام البصرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالتر يا قان وبما تعالج به السحوم الباردة وبادوية الرتيلاء وترقياته والحمد لله وحده

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (الغن السابع في الزينة ويشغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى في احوال الشعر وفي المزاج) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من البصار الداخلي اذا انعقد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المدد ونحصر ما اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست بمائية ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا تشتر ورقها وقد قبل في الكتاب الاول في سواده وشبهه وسائر ألوانه ما قبل لكن المتعلق من الكلام فيه الزينة بتدبير جوهر بالانبات والقرط وتدبير عسده بالتكثير والتقليل وتدبير حجه بالتخليط والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتعديد وتدبير لونه بالتسويد والتشجير والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة على هذه الحال

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه نبت والسبب في المادة ان تقل أو تعدم والقلة اما بسبب ما يغيره أو بغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة البصار الداخلي في الصبي والمرأة لكثرة البصار الرطب فلا تنبت لحينه واما قلة أصل الجوهر فاما لعارض واما لانتهاء الطبيعة البهامة الذي للمرض فكما يعرض للناس حين اذا شغلهم الامراض الطويلة والسليمة والدقيقة فلا يتبق لهم مادة ينفذ منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسق اذا لم يسق وكما يعرض للقصبان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائصهم وبسبب ان ما كلن يتكون منياتراكم فيهم ويبرد وينادي برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تتصل رطوباتهم الى الجفاف وما تحلل لا يبقى في المسام لقلته ورقته بل يخرج وكما يعرض لن أدام السمائم الثقيلة على رأسه واما الذي هو من طريق الطبيعة فكما الصلع فان الصلع يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلتها أو لتطامن الدماغ مما يحاسبه من التحف فلا تنفقه مقبهاه وهو ملاق وأما الذي يكون لسبب في الشيء الذي فيه نبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تحببس واما ان تنفذ فيه وتستحيل الى كيفية غير ملائمة لتكوين الشعر عنها واما لانتهاء ذفيه لانتهاء مسامه وانتهاء مسامه لشدة تلززه ليسه كما هو من المعاون على الصلع ويسرع في جاز المزاج لسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعملين الصلع شعر البدن والصدور لحرارة المزاج وهو لا فان القلب من شعرهم صعب الاقتساف أو لتلززه بسبب آثاره روح سالفة كما هو في الخلق في القرع والذي لا يحبس فيه فهو لشدة تخطله واتساع مسامه كما هو من إحدى المعاوين في ان لا تنبت الحبة ويكون الباقي من شعره ولا مرقع قاسم الالاتاف وفي آخر العمر للمزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج لظهور الحرارة أثرى ان لا يكون صلع كما للنساء والخصيان والذي ينفذ فيه فاما لما لم يكن خبيث كما في داء الحبة والذئب واما اقروح رديشة آكلة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلع تصبره بالجنه وان كان قد يجسكن دفعه قبل ان يتبدى أو ناخيره والذي يقول بقراطن ان الصلع اذا

عرض لهم الدوا التي ثبتت شعورهم لغيره المتعطين بها، التعلب وشعره الطاجين والاشجار لا يتغير سببها، سبب ان منبتهم احصيف غصرو في حائط وثلاث تاخر الصلح في الحيفة والزنج لشدة تضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يفتقب فلذلك يقل معه الشعر لصحته يصفق الشعر فلا يتغير سببها ولا يتغير طواله والشيخ لا يصلحون الكثرة وطوبى ادمعتهم ولذلك يكثرون القرب الكائن عن التوازل

• (فصل في الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هي التي تفيح اسرار لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا باسقاط هذه الادوية في الادوية المفردة وذكرنا ايضا في القراباذين مركبات وقد كرهت ان الادوية ما هو التي به هذا الموضع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وقد اذكر اخذ في التساقط على الجلة الى ان تستر ما من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاسم وحبه والاذن والالنج والهللج الكابلي والمر والسبر والبشياوشان وقد يقع فيه العفص لقبضه والقبض هرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاتس او دهن المصطكى او ماء الاتس او عصارة ورق الاراد رخت وايضا سحرانة شجرة بزر السكان هو طامع بزره طلاء بدهن وايضا قشور البخور حمرة اذا خلط بدهن الاتس والشراب القابض ومصح به وتخصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الاتس والعفص والالنج يطبخ في دهن الورد او دهن الاتس على الومف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاتس الرطب والملاذن والعومج وأطراف السرو وحب الاتس يفتق بها الرأس معلقة مدوفة بالزيت وايضا صاحب الاتس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الاتس وبزر السلق وأطراف العومج جرسبر برشياوشان لاذن نصف بصره نصف جرسبر الشراب الاسود ستة اجزاء تهرى فيه الادوية طبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالسعد والسفيل جواين ويصلح طبخه حتى يبقى ثلث غليات ثم يصفى المله والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخفف ويستهمل عند الحاجة فانه حافظة مسودا وايضا بزر الكرفس وبزر السلق وبرشياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين البخور خمسة عشر عددا قشورا اصل الصنوبر رطل يشوى الجليح لينة في التنور وقد جعل في قدر مطين ويترك حتى يهترق جميعه احتراقا مسحاوي سحق ويلقى عليه رطل من نهم الدب فهو اجداد ومن نهم الاوز ورفع وكليا احتيج البه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينقع ايضا من الصلح المتدنى وايضا يؤخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن الملاذن اوقية ومن قشور الصنوبر حمرة اوقيتين برشياوشان حمرة ثمانية نهم الدب رطل عصارة غيب التعلب اربع اواق ونصف يطبخ الاذن في الطلاء حتى يقطن وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتيج اليه اخذ منه في دهن مطيب وخير دهن الناردين ويطلى وقد بطل بلا دهن وايضا عما هو خفيف ان يؤخذ المر والملاذن ودهن الاتس وتخصوصا ما اخذ من دهن الندي وماء الاتس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما توجب المشاهدة يطلى به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاتس ويصح به الرأس ويترك ليلته ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرشياوشان وورما قشور الصنوبر ونهم الدب ومن الشراب العفص ما يمكن خلطه بمثل دهن المصطكى أو الاتس

وأياها يؤخذ الخنة المدقوق مثل الهبة نصف دمل ومن العقص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافان الى مثلهما من النخل الحاذق ويقطر بالقرع والانيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وأياها يؤخذ برشيا وشان ولاذن سواء ودهن الاس ما يكتفى وأياها يؤخذ كندر وخر الصب وخر القنفذ البصري من كل واحد نسخة دراهم سذاب جبلي درهمين يسخن بشراب قابض ويخلط مع شحم الغيب ويستعمل

(فصل في دواء يحفظ شعر الخواص) يؤخذ ورد شقائق النعمان أربع دراهم الحام واصله وأطراف التين من كل واحد واحد لاذن ثلاثة برشيا وشان اشان يشق الجميع ويستعمل به من المصطكي مثله أيضا أصل الفاسيرا وأصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد سيرجورق جزآن يخلط بدهن الاس المطيب فهذا والكلام الاكثري لكنه ان كان السبب من مزاج وقلة دم وقلة البدن وغذاه بملح جيد لانه يميل الى حرارة فليطبخ في ماء بارد وقلع وعفص واهجر الباه واهجر من الزرابي ما كان غنيا وادام الاستحمام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن فطرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق البقلة وحب البطيخ وطين وبرزق طونا وليمونة وان كان تقبض المسام جدا احرص الى ما يخلل ويخلل فوجب ان يحصل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والثوم والكراث ويطلق البلطأة أيضا بمثل الناقسيا والخردل والفونج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويفل الرأس بالبورق وبرزق الصر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي لا يخلل تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال الفاتر ثم اوداهه بالبارد دفعة

(فصل في مقلات الشعر) أكثره مقلات الشعر ما في جوفه من لزوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السهم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محر قاصع شعاع أو كما هو ودهن الخنة ودهن الاس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بتقريب الحنظل وما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن ويذاب باللب فتمسكه في قرح مطين على الجمر الطيف اذابة في زيت ويزد وعلج حاشي من نوى محرق ويخرج الجميع على الجمر من جالطيف ويستعمل بالبورق الا زاد رخت والماء ورقه خاصة جدي في ذلك ولتعم برز الكتان مستعملا بدهن الشيرج مركب يؤخذ ورق الا زاد رخت والبرشيا وشان الحديث الرومي والمر والاملي ويغسل به الرأس في بعض الاغسال المروفة وايضا الخردل يجعل في طيخ الماء ويغسل به الرأس ويدهن بدهن الاس أو دهن الاملي (مركب جيد) يؤخذ حرارة نوري وحرارة الذهب والهيل كليل وبليل واملج وسبادا واران وعفص صحاح من كل واحد جريدق ويربي بمصارة غيب الثعلب سبعة أيام ثم يجفف ويستعمل طلاء بشي من البطيخ يدهن غسل الرأس والمعدة بماء وعسل وزجاج مدقوق أيضا شحم مقشر ثلاثين درهما املج خمسة بطيخان في الماء طبا شديدا حتى يأخذ الماء قوامه او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السهم وورق الخطمي وورق القرع وطبا اديا باذن عشرة عشرة لا يزال بطيخ حتى يذهب الماء ويترك الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شي املج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثله دهن النادرين وشعر مقشر
 وشر من اللادن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
 (فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الملع ومن انتشار الحواجب
 ونحو ذلك) • جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجه التدبير من ذلك
 الرأس وتحمير واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتحليل معا
 انما خاصة بداء الثعلب هي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في الرطوب في الحواجب وفي القيسة
 واقتشور اصل الغريب بالزيت تقوية وفصل عجيب في الحفظ مع تسويدا مالا وية التي من
 عزنا ان تذكرها هنا وان كانت ايضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في آخر باب
 حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذراريح الطرية مقطوعة الاصل والرؤس بمحقة
 في الظل وتصفى في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت
 فينمط ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاد اذا جعل على المواضع التي تفرط شعرها أو يصفى
 الكند من في دهن البيض ويطلى به حيث شاء الانسان مرارا فينبت الشعر (أخرى) أو
 يؤخذ حافر جمل محرقا وقرون محرقة ويطلى به دهن الخمل ذاته قوي وأما يصفى الخمل مع دهن
 البان فهو مما عدي المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع الثبات ومما يرب العظام التي
 تكون في البيوت تكون تجفف وتصفى وتطلى بالدهن وأيضا صبيغ الزجاج القوي مع الزئبق
 • وما هو أخف من ذلك ان يؤخذ نهر وصلاية من رصاص ويجهل بينهما دهن من الشعرية أو
 شحم معارف ويصفى حتى تفصل البقايا من الرصاص ويطبخ به ويضمدها موضع بورق التين
 المسوق جيدا الى قوتها وأيضا يؤخذ ب عشرين بندقة ويشوى حتى يصفى ويجمع به دهن
 القمل أيضا أو يؤخذ من الحشيشة المسماة خر كوش ومن قضيب الجار وطحاله مشويين من
 كل واحد نصف رطل ومن اللادن عشرين وزنة يخلط الجميع بعد غسل اللادن في الشراب
 ويستعمل وأيضا دما ذكره قيروس يؤخذ شحم الثور بملاسة وتبعون درهما الاثنان
 والناسيان كل واحد ثمانية عشر درهما مرثانية دراهم لادن مثله برشيا وشان ثمانية
 وأربعون درهما قضيب الجار ثمانية وأربعون درهما طحال الجار ستة وثمانون درهما يشوى
 طحال الجار وقضيبه ويصفى ويجمع الجميع بشراب اسود يعلق الرأس ويطلى به ويترك ثمانية
 أيام ويغسل ويراح يومين ثم يدان فان تفرح عويج الموضع بشحم الاوز (وأيضا القريطن) تؤخذ
 بطون ستة من الارانب وتجفف ناعما وتحرق في قدر مطبوخ بخار ويعلق عليه من ورق العومج
 ومن ورق الاس مثله ومن البرشيا وشان ثلث أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يصفى
 ويخلط بثلاثة أطلال من شحم الدب وثلاثة دهن القمل ويرفع ويصفى وتعمل عند الحاجة في دهن
 مطيب وحب الغار ودهن الفلفل ودهن الخروع • كل ذلك مما يمنع على الثبات وأيضا
 يؤخذ نمراد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية البطيئة الثبات ورماد الثوبير
 بالماء وخصوصا اللهاجيب وأيضا اللهاجيب تحرق جوزنا الى ان تنصفه فقط ويجمع اليها
 مثقال من نوى القرا المحرق كذلك بغر استقصاء وخمس عشرة مثقاله ويطلى به دهن ورد وأيضا
 يؤخذ نمراد القيسوم ويندق محرق ولادن وذراريح وحشيشة دس بغلى في دهن بان في مفرقة

حتى يسود ويخرج عنه غلبة ويدلك الموضع يطلى به وأيضاً برشيء او ثمان وحسب الامر
ويزال الكوفس يحرق قليلاً حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجل (دواء) يثبت الشعر في
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخميات خرو القساح وخرو القنفذ البصري وسذاب جبلي
درخمي درخمي يصق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب
القديم المصعب من داء الثعلب أو غيره ونمضه يؤخذ من الشجيرة ومن زبد البحر ثمانية
أجزاء ومن الاوفريون وحسب الفسار ثلاثة ثلاثة زفت وطب أربعة يداف الزفت في دهن
السوسن ويذاب فيه القريون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل الثعلب
المحرق سبعة رماد الصناديق خمسة برز الجرجير أربعة أصل الاشراس ثلاثة يصق بهن القادر
ويستعمل

• (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كلالها ومنعها للفاصل الجيد
ايها وهي داء الثعلب امر وضه الثعلب والفرق بين داء الحية و داء الثعلب ان داء الحية ليس انما يقتصر
فيه الشعر فقط بل يتسلخ معه جلد فواقفة كما يمرض للحماء ورجع عرض فيها تكل على تكل
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية
وقد تكون بلغمية وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بما ينظر وعند الخلق من
لون الجلد وخصوصا اذا ذلك كما هو قد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي
تصيبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة
اجراءه بالثقل والخلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثرة يفرغ فيمنع
نبات الشعر

• (فصل في العلاج) • لاشك أن صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط الفاضل أو لا وادخال
الاغذية الحسنة الكثير من جد الى البدن مما قلناه والشراب المعتدل المزوج المائل الى أثر
من الخلاوة قليلا مع رقة وصفاء فان هذا الأغذية والحمام ينفعه قبل كل ذلك وبعد ما يتدنى
أو لا باستقراغ البدن عن الخلط الفاضل بالادوية المخرجة له أو بالتقصيد ان اوجبت المادة
ذلك ثم باستقراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والشوفاط والفراغ مما هو مذكور
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلدة وثنتيها عما استكن فيها ما راجه
عنها وتخلله وتستعمل في ذلك لا تكسب الجلدة كثرة راحضة رديئة ولا شك في أن الادوية
المستقرقة من الموضع للمادة النجسة يجب أن تكون مقطعة ومخللة لتخلل لا تبلغ الضعيف
اشدة التسخين فيفسد الجلد جفافا فيكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في العاجل
له ان يذهب بداء الثعلب فان كان حار الحاريا كالتافسيار هو أصل في الباب الذي لا يتنفسه
كسرت حرارة بالادهان المعتدلة تغلب عليه وبالماء يرفق فيها راحة الحار وبالدق الذي أنى
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجده وبسرعة أخذه عما
طلى به ومن حق الضعيف أن يفعل بالشد ويجب أن تكون لطيفة والام تنفذ وتم في غور
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية وتنع لا يقبل الرأس مادة خسنة ولا يجب أن

يحب تلك القوة قبض كثير من المادة عن الورد الى الموضع ثم التفت وفي مسامحه ويجب
ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد ويخافه العلق من البدن بعد تحليله لله اسد الذي في الحاد
ليجمع تحليله لاسد القريب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التفتية واذا استعملت هذه
الادوية فيجب ان تراعى نائرها ونيدأها مضعة بالمزاج والفة ليسل وتظهر فيها كنهها فان
وجد المررض محقلا لا اثر سلبا يبطى القوة والمادة وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار
او بالمزاج واجتمعت حتى لا يؤدي الى تقريح وتوريم وخصوصا في الابدان المينة المزاج أو السن
او الجنس وان أدى الى توريم وتقرح تدور ذلك بالشهوم وطمحا عليه مثل شحم البط
والدجاج ومثل القيرومى الذين فاذا سكن عودوا اسد الذى يحمله واذا عظم الاثر قل لا يزال
يفعل ذلك حتى يتصل القامه ويحب الجيد وعلامة نائرها الدوا فيه أن يصير يعلكات ألين
وأقل عددا من العلكات التي كان يصير مر بها قبل استعمال الدوا فان لم يتغير الحال فاعلم أنه
يحتاج الى دوا أقوى واذا كان لا يصير ذلك بالفرق الخشنة أشد ذلك حتى يتخاف الافة شارب ذلك
بمثل البصل فان لم يصير لم يكن بد من شرط موجه وطمى بمثل النوم وما يحتاج اليه في تنقية
الجسد عن مادة داء الثعلب الرديئة العلق والحاجم وغرزا البر الكثرة وأيضا التفتية بالادوية
الحادة التي سذكرها ونقية ما تنفذ وتبرئته ليخرج الشرحه ومما بين في تحليل المادة ليس
نفسه موزرة دائما لانها اذا فانه يحلل ويعرف ويجب أن يحلق في كل يومين أو ثلاثة بالموسى
وكلما تبس حلق ويجب قبل استعمال الاطعمة أن يحلق الرأس وذلك على ما ذكرنا بخرقة خشنة
أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يصير ويصير قليلا لقوة الدوا متفتح المسام وربما تاب
الحمام عن ذلك وان لم يحلق رفق الدوا ليصل الى الاصل فأما الاستفراغات فليستقرغ
الصقراوى بطبيع الطلي مع قوت من خربق واقتبون ويجب القوت يا رايارج فيقري وأيضا فان
ايارج شحم الحنظل جيد خصوصا الباندهى فان كان هناك دواء خايط به من الخربق
الاسود وان كان هناك صقرا خايط به السقه وتيارا ايارج رفق والو غاذا جيد ان خصوصا
للسوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستفراغ وحده وأما هذه الاستفراغات فمما قد أسقطت به
على ما سلف ذلك وان أراد اخفض ذلك سقاء الايارج المرمر كباشهم الحنظل والتربد في الشهر
شرابا ثلاثا أو ربعا اذا لم يتبع استفراغ واحد كرر بعد اوقات فحين ذلك واذا رأيت
جلدة الرأس جراسم عروقها جراسم ثلاثة فصدت بعد القصد الكلى ان أوجبه الراى عروق
الرأس وعروق الجبهة والصدين وان لم تر ذلك غلاته على شام ذلك فان الدم يحتاج اليه
هناك وأما الغرغرة والسعوط ونحوها فقد عرفت ما في باب معالجات الرأس وأما الادوية
الموضعة فأقواها القريون الذي لهايت عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ما أعطيتنا من التدبير
في القبانين وبعد الناقصا فانه يجب جدا بالغ ثم الحرق والخردل ورماد الذراريح
مجهونا بالزفت الرطب أو ميوزج مع قايدهن الغارولين البتوع بنطبه وية قاييسيل
ما تحتها فاذ اطرح الفشر طبع الشعر من تحتها والكبيكج يوضع على العضو ومدة قليلة ويحتاج
اليه في القوى من داء الثعلب وبعد ذلك الصكوبيت والغربقان وبرز الجرحيد وغرقة
البورق والصنفان من زبد البحر وقشور القصب وأصوله محرقه وغرقة القصار وبعر الغنم محرقا

ودار فافلي والخرمدل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق مايعران والقطران وقد يقع
فيها صمارة الشور ثم مثل اللوز المر محرقا بشره ومثل السكندر المصوف أياما في الخل القاطق
والخرنوب النبطي من أدوية هذه الالة وأفضل الادهان المستعملة فيه دهن الفار ودخن
الخرع وأفضل الادوية الشعبية القطران ثم الزنت وأفضل الشحوم شحم الدب وخصوصا
ما عتق لطوخ جيد ياطبخ بالخرمدل والقطران (صفة لطوخ قوى نافع) يؤخذ فريون ثلثين
دهن النخار من كل واحد متقارن كبريت حبي زبرق أيهما كان أسودا أو بيضا من كل واحد
مثقال يتخذ قير ويطبخ شمع مقدار الكفاية وأيضاً بورق اقربى جزأين فوشادر جزأين
ويصفان في خل ثقيف ويطلى به الموضع بعد ذلك طليار فيقار بعد ذلك ثلاث ساعات
وقد نشف يدوم ذلك ثلاثة أيام فان تشقق فيعمل به ما تدرى وأيضاً ذراريج وخرمدل يطبخان
في دهن حبي بصير كالقالية ثم ينفذ به الموضع القوى وتكسر قوته بالمزاج الضعيف (وهما)
هو اقوى من ذات وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخل الثقيف مع مثله دهن الورد البليد ويطبخان
ثم يدلك الموضع بخرقة خشنة ويطلى به وايضا المسح بغالية فيمضي من ثلثين واعلم ان
الصبيان تكفيهم الحمية والسبي المراهق يحقل نصف درهم من حب القوقا ولا يبن عشر سنين
داقيق

هـ (فصل فيما يخلق الشعر) هـ يؤخذ من الزور جزآن ومن الزنج جزآن ويطلى به ما مع
قليل صبر مجعول فيعمل في الحال وان جعل من الزور أجزاء أكثر ومن الزنج أقل كان
أعدل وان قويت النورة كان أبطأ عملا الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين جزأ
يطبخان في الماء طليحا حتى تسقط الرشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والله اعلم
أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يأخذ قوته ويطلى به وربما
ترك ذلك الماء لئنه قد ملأ واستعمل ذلك الملح في الماء وكلاس الاصداف فيعمل عمل النورة
مع الزنج وتكون الطفوان أخضر النورة ماء النورة المكرر فيه النورة تشبه الماء وطبخا
وجعل في الماء الزنج المصق كان جيدا وقديس تعمل أيضا الطين الاخضر التي تكون
تحت الجرار وان أردت ان يكون ما يشبه رقيقة التي في النورة ربما دالكرم أو البورق وأكثر
تقليبه ثم غسل بدميق الشعير والبقلاو وزر البطيخ وقد تركب النورة والزنج مثل ماء الكسكس
وماء الارز وقد يجعل فيه المر والمصطكي وقد يعان بزبد البحر

هـ (فصل في علاج من احرقته النورة) هـ يجب ان تقلل ثقلها وتسرع غسلها وقد قدم عليها
قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الخارج لم يضر بعد ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم
يطلى عليه عسل مقشر مصق عاورد وصندل وخصوصا ان احرق فان احرقا فاقفوا
فلا بد من مثل مرهم الاستبذاج ومثل الطلا بالمرداسنج المر في بيضا البيض ودهن الورد
والكافور

هـ (فصل فيما يقطع رائحة النورة) هـ ان يطلى بعدها بالطين المر في الطيب أو الطين بالخل
وما الورد ولورق الطوخ خاصة في ذلك هيبة ولورق الكرم وورق الشاهسرم المصق
والحناء ونصير العصفر والورد والسك والاذخر وهو ذلك فرادى ومجموعة

• (فصل في ما نهت نبات الشعر) • تمنعه الخدراوات المبردة مثل أن يبدأ يستقي ثم يبطي بالبنج والافيون والخل والشوكران ودهون يكرن مطبوخا في الخل أجود ووجرم الضفادع الآجامية بحرقها من المانعات اذا سحق وخلط بلعاب بزقطونا أو عصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقبل ان عليه بدهن تقصفت فيه العظام تطبخا مع ما ينع نباته وكذلك بدهن طنج فيه الضفادع وورما دعي فيه ضد ذلك وجمادى كسر في ذلك أن يؤخذ القميولي أو اسفيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جرم يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الآجامية ودم السلاحف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماعه وكبدته وقد ركبوا دواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديمه ومن دم السلحفاة النهرية المجفف ومن البورق الأحمر ومن المرادسج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء ووايهن بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط ويزر الانجر بدهن هرمجاية ثم الشعر بقوة

• (فصل في المعدادات للشعر) • هي مثل دقيق الحامية ودهنها والسدر الأبيض والمر والعص والذرة والمرادسج تخلط أو بقة صر على بعض ما ويغاف به الرأس وقد يوضع فيها زبر البنج ودهنه وقديتة عمل البنج كما هو وحده والنور بجعا شيط ويحرق بصيرا داخل في هذه الجاهة خصوصا اذا قرن بها اللثاها من السدر معجونين بماء بارد وكذلك رغو الملح المرتجعة شديدة (مجمعة جيدة) يؤخذ من العفص والبسك زمازل ومهالة البرورة السروا وحبه وحسب السفرجل والمرادسج والكثير والطين الخوزي والالبج من كل واحد جرم النورة التي لم تطفأ نصف جرم يجمع بماء السلق ويستعمل فانه يجمع مسود

• (فصل في ما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجله استعمال الادهان المرخية واللبات المرطبة

• (فصل في تشقيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتمنعه الادهان اللينة المعتدلة واللبات المرخية كما باب الخطمي واما بزقطونا واما بورق الخلاق وجميع ما فيه ترطيب

• (فصل في ما يرقق الشعر) • البورق اذا رقع في أدوية الشعر رققه

• (فصل في الشباب والشيخ) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيخ والذي نذكره الآن هو ان الدم مادام دما فحينئذ يجاها الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى الماية مال الشعر الى الشيخ

• (فصل في ما يبطئ بالشيب) • الاشياء المبطئة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يؤمدل الى الشعر نفسه فاما الاول فاسفة فراغ الخطا الباقى كل وقت وخصوصا بالتي على الطعام وبالحن أيضا وراح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشية التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعتدال من جفص ما يتولد منه دم محمود من مثل القلايا والمطبخات والمكبيات والمشويات دون المرق والقرائد وتجتهد حتى يكون بشدا والهضم فانه اصل واذا قد الهضم قد اضم ويجب اذا كان المزاج وطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من الخردل والقافل والتوابل والكواخ والمرى وخصوصا على الريق والصلق بالتردد والاعتصار

على شراب قابيل صرف واجتنب القواكه والبقول المرطبة والالبان والدهن والهريسة
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفضة الكثير وقتف الشعر والسكر المنروط والجباج الكثير
واحسان مثل الكافور وماء الورد ودهن الياسمين وماء الياسمين للشعر واجتنب كثرة استعمال
الماء العذب استحماما فان غسل بجمعه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان
استعمل استعمال مثل شحم الخنظل والشونيز والبورق ومراة النورغولا وأما الماجين
والعقاقير التي تقطع مادة البلقم وتطحن بالشيب مثل لؤلؤ الهليلج الكابلي كل يوم منه واحدة
بالعصيدة ياتي عليه لو كاوباسا فان هذا يحفظ الشيب الى آخر العمر وكذلك
الاطرية ثلاث المتخذة من الهليلجان الصغير والكبير والمجوير بالحب وخير منه ان يكون
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد هذه العقدة (وذهنته) يؤخذ الهليلج الاسود والامليج من
كل واحد حرم على البلاذرا المستخرج منه نصف حرم يخلط بالسمن ويحسن ويصنع ويستعمل
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قلبا لقلب الا قدر ما لا يوترأر اريد ثا والاقربا قوي
والمرود يطوس قوي والترياق قوي بلحوم الاقاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتدأ كلها
(صنة) مجنون معتدل جيد (يؤخذ) هليلج اسود وبرنج ودارقفل وامليج وقد يكون بدل
الدارقفل خبث الحديد وسكر يخلط بها اطريفل ومن الجيد الحرب ان يؤخذ زنجبيل
والهليلج كايلى ودارقفل ابراصوا ويحسن ويستعمل (وايضاً) ان يؤخذ من الهليلج الكابلي
وزن عشر من درهم خبث الحديد وزن أربعة دراهم ومن الفلاريقون خمسة دراهم ومن
الزنجبيل والدارقفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ويحسن بالصل ويستعمل ويجب ان
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب الحليب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

• (فصل في الطوخات المانعة من الشيب) • جميع الادهان الحارة المقوية وجميع
السيالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر على حوافه بزيه لا يتكبرج معها
ما يتغذى من امن الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا
ايضا علاج لصاحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب الساخن الرقيق وكذلك
دهن القسطا قوه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوى من كل شيء والدهن المقتصد
بشحم الخنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الخنظل بعد ما وضعه والزيت المعصر من الزيتون البري اذا
ادبم القرح يخرجه كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة اقسام سبيل اوقية
ونصف اظفار الطيب نصف اوقية فقاسح الاذن نصف اوقية تطبخ الادوية اما في الدهن
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء مقوتهم أخذ اشديد اجدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء
حتى يذهب الماء والاصوب حينئذ ان يقلل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ
اوقية افاقية اقداف بشراب وتصفى ناعما يخلط به الاطباء ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ
دهن حب الفطن ودهن الاسود ودهن الامليج ابراصوا يؤخذ من جملة اطل ويطبخ من
السدر والساجنة والسبل والشونيز والقرنفل وشحم الخنظل والقسط والعود والحام وفتحاح

الاذخر وقصب القندرية من كل واحد اجزاء واما يؤخذ من جملته اوزن مائة درهم ويطبخ في عصارة الحنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدرا ربعه او طال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء يبقى ويستعمل (الطوخ جلد) حتى انه يذهب الجلد منه يؤخذ اقاقيا وعفص وحلبة وبرز البنج والكزبرة اليابسة والسنبل واللاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة ثقاتي الزعفران مجففة ومدا الحديديور وسحق وابرهم والشب الاسود يخذ اقراصا قديمة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج او ماء الاتس (خلوف جلد) يؤخذ هليلج اسود واملج وعفص من كل واحد عشرة لادن عشرين ورق الاتس وحبسه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة او طال زيت ويطبخ فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلي ويذهب به وعلج به من تقدمنا وجرب في زمانا شرب الزاج الاحمر البلخي وزن درهم فانه يتر الشيب وينبت به شعر الاسود لكنه اغلى بحمله القوي البسند المرطوب ويجب ان يستعمل به ما ينقي الرقة ويرطبها

(فصل في ذكر الخضابات) انه قد يوجد في الكتب ادهان يظن بها انها خضابات والتجربة تخرج ان قوى الغنائم الخاصة اذا علاها الدهان حلت بينهما وبين الشعر واما تنفذ فيها ولم تعمل شيئا الا ان تكون هذه القوى شديدة او خاصة عظيمة فلا تنفع القوة الشديدة الا من اشبهه بقوة الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائية قشور الجوز فعمل هذه واماها اذا كبرت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبذرة كالخل والتجربا يمكن ان يكون شي وهوذا ارى واسمع قوما يشهدون بصفة ماية مال من ان عرفا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع والقلم قادر وقيم ادهن ودقنا مع ما في الارض نشف ما في القارورة وشفا ومما تم يرسلها في الخريف ارسلنا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا واكثر ما ينفع من هذا السباب ويؤثر فانهما يكون ذلك منه بالتكرار ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلاثة ودومته ومبيض وغني بدأ بذكر عدة من المسودات الجيدة

(فصل في المسودات) اما الخناء والوسمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعر والناس يتد اوون الخناء ثم ردة قوة بالوسمة بعد غسل الخناءو يصبرون على كل واحد منهم ما عسير القدر وكل ما مبرا كثر فهو اجدود ومن الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الخناء ويرضى بشعره ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضى بطويها والوسمة الهندية الجيدة اسرع خضابا لكنها اشد تطويها وشقرة والوسمة الكرمانية اقل خضابا واطال لكن صبغها الى مواد شعري لا كثير تطويها فيه ومن احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعر ويطل شعره ونصوعه استعمالها على الخناء كذا اخرى وان كان استعمالها فانه يطل التطويها ويرده الى لون شعري والاوى ان لا تطيل البقاء بل تبادر الى غسله اعنى الخناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما معاً لمصالح وبعدها لزمان او بعدها الرائب او يركب معهما المصل وما قشور الجوز وجميع ذلك مدين وبعدهم من يجمعهما معاً مربي فيه المراد سنج والتورة طحنا او تشبها حتى تد والوسمة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سودجدا ومنع غائلته عن الدماغ واما

الخشاب الاخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العقص ويسمى
بالزيت ويحرق واجود في قدر مطين وغاية الاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه
ويؤخذ منه جوزن عشر من دوهما ومن الرومضنج عشر قومن الشب درهمان ومن الملح الهراقي
درهم بقضمة خشاب فانه يسود الشعر تويدها ثابثا وقد يستعمل على هذا النسخة (وصفته)
يؤخذ رطل من العقص ويسحق بزيت ويغلى حتى يتشقق ويؤخذ من الرومضنج ومن الشب
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاهد حتى الجميع ويهجن به
حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ثم يخلطوا به حناء وسمعة والذي هو مشهور بعد
هذا فهو المتخذ من الثور والمرداسنج والطين المأكول والخزى أو طين قهوليا أو أي طين
شيب من أصناف طين الرأس أجزا مساوية يهجن بالماء يهجن الخشاب ويستعمل ويعلى بورق
السلق ومسلاك الاحرشة وسمعة المراد من المراد من الوصفة المأخوذة بشكر
طبيها أو شمسها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريسا من ست ساعات ويحفظ
عليه رطوبته وأيضاً يؤخذ من الحناء من الوصفة ومن المراد من السحق كالكحل ومن
الثورة ومن العقص المفلو ومن الرومضنج ومن الشب والطين والصكك كثيراً والقرنفل أجزا
سواء يختضب به وهما خشابان مودة قد ذكرت في الكتاب أوردت منهما ما هو أقرب الى
ان يقبل القلب او يقع به الايمان (وصفة خشاب جيد) يؤخذ من الحناء من الوصفة من
ومن الرومضنج والشب والملح الهراقي والعقص المفلو وخبث الحديد أجزا مساوية حتى
ياغل ويترك حتى يتصهر ويستعمل ويمد كرم ذلك دوا به هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ
خبث الحديد بعد السحق في خل سفر يعلو ماربح أصابع سمعاً شديداً ويطح الى التفتت
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزهر كته ويؤخذ من الخشب طليج أسود ويصب عليه ذلك
الخل به دسعة ويطبخ حتى يشف الخلل ويصير كالخلوق ثم يغمى بالهجن ويطبخ حتى يصير
كالغالية وان شئت طيبة وهذا ان صبغ مع الدهانة قلقة وصدا الحديد (وايضاً) قالوا ان
خبث القضة المطبوخ في الخل طيباً شديداً يمد في جلة المسودات القوية والاحياء الى ان
يكون بدل الخلل حاشئ النار فيج او الاترج وان يكون بدل الطليج القليلة فها ممتنع قالوا
ايضاً ان ترك في قنية سالف من ثقات النعمان وساف من شب وقته وسلك للرطل من الشقائق
او قيتان منها ودفن في الزبل الخلل خشاباً قالوا كذلك ان دفن نبات الشب مع الرطب قبل
ان يسبل مع نصفه شيا في السرفين في جوف فارورة حار كاه ماء اسود ويطوخ سودا قالوا
وكذلك ان قود القرع الرطب وهو على شجرة ثم اخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من
خبث الحديد ورد القشر المقور رطين فان جميع ما فيه يتصل ماء اسود خشاباً ومدا قالوا
وان سحق ورق الصكبر وطحين بلين وخصر صالين النساء حتى يبلغ الثلث ويترك للخل كله كان
خشاباً جيداً والاولى عندى ان يكون من جلة الحائضات وقد شهد باليتوس لهذا الخشاب
(وايضاً) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز قسص بزيت ويطلى
به مع شئ من قشر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بماء من جاد قالوا وكذلك قشر وأصل
القرب اذا سحق بالزيت وادخن به فانه يسود عندى انه ان حلكان مباحاً ايضا اخف فله

الزيت ولو كان بل الزيت ماله له كان اجود وكذلك قولى فيما تاله فولى من ان ورق
الثقاني اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضابا فان كان له ذاسعنى فلا يمين
مغروس كالشب وكذلك قواهم في ترية الفهن: عشور الجوز وطبخهم ايام في مائه وارسل
قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قبل في طبخ الدهن في ماء الثقاني حتى يفتى
ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ من الخل و يلقى عليه ثلثه أمليح و يطبخ ساعة بالرفق ويصفى
ويؤخذ لكل رطل درهم رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لثلاثة ايام يذوب الاسرب
ولثلاثة اشهر من الدهن ويحركه دائما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما قول في هذا وجبا ما خصوصا
اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النار جبل ثم استوثق من
تطبيع مودع في التنور وضعه بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يصد هذا في جملته
ما يمنع الشيب قالوا وان فني بحجم الزبيب وصق ناعما كالسكر وغير دهن حل ودفن شهر في
السرفين كان خضابا وجبده الاصول وعما هو كالجسم عليه ان يصفى الثقاني خضاب قوى
وكذلك يصفى الحبارى وقد اتفق في زماننا ايام حيلة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ
فهو من فهودنه على طائفة من لحية فهذا ثم يجنبه نخسها سوادا

هـ (نصل في غالية قد مدحوها) هـ قالوا يؤخذ نخسون درهم أمليح ورطل ونصف ماء الاس
الربط للمعصور واربعة أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ نخسون
درهما خضابا ونخسون درهما مائنا ونخسون وسمعة وعشرون عصفاسا واربعة عشر زاجا
ونخسون صمغ ابلقي فيه ويغلى بالطبخ ويطيب بالمسك والمسك ويفلف به ما يراد خضابه قدور
ما يصلوه قالوا ويؤخذ من سب القطن وزن ثلاثين درهما و يلقى فيه من برادة الحديد
وبرادة الاسرب والرودمختج من كل واحد وزن اربعة دراهم ويصق الجميع معه ويترك حتى
يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشب يحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان
من جلة ما يدخل في الخضاب مدخل الخناو وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب في
الأدوية المتقدمة واهتمام الشب طرج والمر والحضض والخردل والملح والخربق والسرمق
والأمليح والبشياوشان والثقاتي والحناء والوسمة والقصاص المحرق وخبث الحديد وما قشور
البقلة الربط وقشور الجوز وماؤها والاقيا والخلبقوز والسلق والاس وجبه والملاذن
والمر داسنج والنورة والახبات كلها والبرادات

هـ (فصل في المشقرات وما يصيرى بجراها) هـ قالوا ان سبالة القصب الثبلى الطرى الماخوذ
عنه قشره اذا اوقد عليه من الجانب الاخر نادر ويخضب كالذهب وكذلك صدى الحديد بما
الزاج يصير عليه كما يصير على الخنا أو يؤخذ الخنا ودرى الشراب والريتا يجس سوا وثنى من
اذخر ويخضب به أو يؤخذ الخنا ويخضب به بعد ان يجس بطبخ الكندس قالوا ويخضب
بالشب والاسفرل والزعفران أو بالمر والسورج ويترك يوما وليلة ثم يعمد كبر ذلك اياما
واذا كثر طبعه يترك حتى يجهن بجل حرمه اذا اخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم
ملح الباغين أى السورج ثلاثة دراهم ودرى الشراب المجفف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد
حلب الكرم بقدر الكفاية (محر قوى) يؤخذ من السماق أو قيتن ومن العنصر ثلاث

أوراق ومن الأذنين الأصفر أو قبيين ومن البرشيا وثن باقذين ومن الأستسبين مائة ومن
الترمس المقشر اليابس كفين يدق وينقع في عشرة أو طال من الماء ما يما ثم يصفى منه الرأس وهو
فاتر قالوا وطبخ السعد والكندس في الماء جدا مشرقوى قالوا ويؤخذ دودي الشرباب
بحرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

(فصل في الميسفات) منها خراف الخطاف ومنها النسر بن ومنها الماش ومنها ازهر البوصين
الأيض ومنها اقشور الفجل ومرارة الثور ووجار الكبريت وفتاح الكبر وفتاح الزيتون
فراى وبهجوة وخصوصا بالنمل وخصوصا بعد تضيء بالكبريت (أيضا) يؤخذ بزر الراسن
وقشر الفجل اليابس والسبب يجمع بالحق مع نصف جزء من عري (أيضا) يؤخذ ورق
النسر بن وقشور الخشخاش والفتاح وان كان بهما البنج كان قويا ويخلط خضابا وان كان
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقد بيل السمر ثم يلف في كبريت ثم يضر به يفسل في الليل

مرتين

(فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) أكثر أصناف الخضاب هو دماغ مقسده
موقع ياه في الاستعداد للنوازل والسكرنة ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يفرق بالخضاب أو
تستعمل عقبيه من الطيب الحار كالملك والقرقل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يجتد
الشعر كانه وتدور زول بهودته ويتقي وضعه ويتدارك ذلك بان يجعل مع الخضاب ما يرقن
ويجعل خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتباد الشعر
ويجف الحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بان يتبع بدهن البنسج ودهن الخبزي وقد
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والنامس يغسلونه بدقيق الباقلا والجص ونحوه ولا
اغسله من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب التصول واجود ما يستعمل به ان يؤخذ من
الخضاب مثل الجوزة ويصفى ويغسله من خضاب نفسه قذرة غرامة وكلما ظهر التصول
او كاد يظهر اخذت خشبة كالسراويلت واخذ على طرفها من حلافة ذلك الخضاب المقطوع
وتنقع بها التصول وقوم ما أخذون ذلك دهن طيب كدهن البان والأذن أو الشعير ويصفون
به التصول فاذ صعب بطل

(فصل في الحزاز) ولان الكلام في الحزاز مناسب لكلام في الشعر بوجه ما فلتكلم فيه
والحزاز وهو الاربة اعني القشرة التي تتكون في الرأس ضربان النقص الخفيف يعرض
للرأس انفساد عرض في مناجه تافس التأثير في السطح الاعلى من الجلد وادو ما يبلغ الى
التقرح والى انفساد سائب الشعر ويكون من مادة حادة بوقية أو دم سوداوى وربما كان
اسوداوى في الرأس ينسد ما يصل اليه وربما غطى به من يحرقه لم يكن سائر المزاج في البدن
الاجداد وربما كان بالشركة

(فصل في العلاج) من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطلب على الرأس بدهن
الورد والبنفسج والاعانيات ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج الى ماله جلاء وتحليل قوى ثم
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جدد يؤدى الى التقرح والواجب في علاجه ان ينقى
البدن صفا وسهال ان كان الى ذلك حاجة وكان السبب فيها ياتى الى الرأس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكلعو بلع بما يجيوا تتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لذع كثير) • يكفي الحزاز القرب الضعيف الغسل بماء السلق وبماء الحلبة وبجرب البطيخ ودقيق الحص والقمرس والياقلاو وبزوال الخطمي مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثيرا وبالطين الخوذي والقيوليا وخصوصا بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة ونصف ورق الخد-لاف الرطب فانه غاية وبالقر الهندي والكرفس وعصارتها وطبيخ الازاديرخت وورق الشهدايج وورق السهم وهذه ان رجا ابطلا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتها او اللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحص مع ورق السهم المسهوق ويسحق بماء السلق ونحو من خل الخمر (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمي ويغجن بخل ويغلى او يغسل الراس بماء داح التوت مسهوقه كالغبار مستعمله كالخطمي او يربي الخطمي في الزيت او كندر محلول في شراب مخلوط بزيت بكرز ثلاث اسبوعين ومن القليل السهل غسل الرأس بماء وورق الخدلاف الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن بلسان بلع دهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اغوى) • يخلط بالاعمال البودق او الكبريت او مرارة الثور او شحم الخنظل او دردي الشراب او الخردل والميوزج او الزجاج المحرق او الخربق او الناقس-سبا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيوليا ويغجن بماء البقر ويستعمل ويترك ساعة ثم يغسل بالبلع ودقيق الياقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ دردي الشراب ويغلى في الصابون او قية ومن البودق اربع درخيات يجمع الجميع ويطبخ به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحص ثم يستعمل دهن الاس وقد يغلى الرأس باخناه البقر فينقع جدا يرايح ليلة ويغلى ليلة وغسله يول الجمل خصوصا الاعرابي شديدا النفع والزجاج المسهوق قوي في باب الحزاز (الذي هو كذلك ما تنفع فيه القلقندو الميوزج او يؤخذ رغوة البودق وقلعة ند بالسوية ويغلى به الرأس بعد الخلق وورما يجع بالزيت او يسحق الميوزج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقندو والبودق بالسوية ويجمع بلاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس وورما جعل فيه الخربق

• (فصل) • في ادوية حبه بعض الحديث وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوا الرطب نصف جرمون شحم البطيخ جرمون دهن الخيري جرمون الناقس اربع جرمون من اللادن جرمون يغسل الرأس بماء صابون ثم يدهن بخرقة يابس حتى يجف ويغلى به يوما وليلة ثم يغسل

• (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو دوح أو قتل وقتله استهضم أو نكل الماويح أو استعماله الحام الى السوداء و يستحيل الى الصفرة • (فصل في الاسباب المغيرة للون) • هي الامراض والغموم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والابجاع وحرق الهواء الشديد وشرب الماء الراكد • ومن الماء كرواكت النافخه واه كثره شبه

حتى النظر اليه في القيل والنخل وادمانه مصفر للوجه والكمون شر بالطلو خطا بالنخل وطول
مقلام في بيت فيه تكون كثير والاستكثر من أكل النخل وأكل الطين حتى يوقع سدا في قروحان
العروق فلا يخلص الى الجلد دم قاني بل شئ من بخار الصغراء

« فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والتغذية والحلا الطيب » اعلم انه كلما تحرك الدم
والروح الى الجلد فانه يكسو مرونة وتقاوم جرحه ويغنيه ما يجلبه من غلا منقبة ما يجعل الجلد ارق
ويكشط عنه ما مات على وجهه كسطا الطبقا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله
الى امتناع عن الحار والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد فيعمل ذلك على وجوه اربعة
منها بتوليد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد لا يولد وكثيرا ما يتشرب بل كل موضع ومنها
بتنقية الدم ومنها بنشر الدم وبسطه بصر يدك اياه الى خارج وتفتيح الجواربه ومنها بما يجده اياه
قصر امن داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فمثل تناول الخس
والبيض النعير شت وماه الدم والشراب الريحان وتناول التين فانه يولد على قوامه سدا الى
الجلد بسبب ذلك يقبل وين سمح لونه من الشقوبين فاربذان يعود الى لونه القديم اتنع بالتين
البلس وبالبسر فانه ياربذان في دم لطيف وحرارة غريزة وحرارة محجوب لذلك ان يشرب
اياما متواصلة على الرقيق شرابا ولبنا والاشياء التي تفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطرية
الصغيرة والهليلج الحربي اذا استعمل على النوم والهليلج السكالي أقوى من الاطرية
والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فمثل الحلبات والفضائل والسعدو القرنفل اذا وقع
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم ايضا وخصوصا في المبيض والشرية
الى الدرهم ومثل الزعفران وحنين الزعفران وحنين درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب
بالسكر والوج ايضا يحسن اللون والاعسة البر يمتن درهمين الى درهمين اذا شربت في الاسوقه
معلو شربها حلة شديدة قلا وبث اشتعالا حشا ومن البقول مثل القليل والكراث والبصل
والكرنب خاصة وادمانا كله والنوم ايضا ومن الافعال والحركات الاحتياط والغضب
والجلد والرياضة المعتدلة والمصارعة وايضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤمن من الافعال
والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة التلطف والفرح والنظر الى اصناف الميسرات من
الرحان في السبق والهراش وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بل بالذب وبإغلام
ايضا فاطلوا حلت والفسولات المتضمة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق
الحصك مسنة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحنطة ودقيق الحنطة ودقيق الارز وغراء
السجائ والارز والاذن والتين والكندر والمصطكي ودهن وقشور البيض وعلم السدف
والمقسل والمرنك والاسفيسدنج ونشارة الصاج والطعام النخرة والحلب بقوة الطيب قوي
ايضا فذلك والوز الحلو والمروزي وورانيار والطبخ والقطعة والقرع ودقيق برز القليل
وبرز الجرجير وورديج العصفر والالبان كالحلب وطبخ الحنطة والكثيرا ما بالين كل يوم ومصادرة
القطا بري وورديج العصفر والالبان كالحلب وطبخ الحنطة والكثيرا ما بالين كل يوم ومصادرة
وطبخ لحم الصدف وبيض البيض وطبخ الحنطة او طبخ الحنطة الحنطة الحنطة الحنطة الحنطة الحنطة
بالقلا مقشر كرسنة قزمين برز القليل وورانيار والطبخ المقشر حنطة الحنطة الحنطة الحنطة الحنطة الحنطة

مبيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد درهم ومن دقيق الحصى جرعة من
مقشر كثير انشاء من كل واحد نصف جرعة البطيخ جرعة من زعفران قدر ما يبيض بطلي ليل
وبسل ثم ارا بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج وشحوه (اخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير
والصمغ ودقيق الباقلا وايرسا وغراء السمك ابرءا سوا يذاب الغراء في ماء يصفى
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويغذ طلاء (اخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحصى
والسميد بطلي بيضا من البيض ويحلى بخلية قوية البلبوس والبصل والبورق والناخوخ
مع العسل والاشق ودهن البابونج والامعة الرطبة شديدة التنقية والكرب ايضا والزرنج
وغراء الضب واصل القربس (نخرة قوية) يؤخذ زردج العصفور وطبيخ الى ان يغلى فيؤخذ
منه اوقية ويحجن بهجن الطلاء هذه الادوية ذرق العصفور دقيق القرمس دقيق الحصى بزر
البطيخ مقشر يصفى ويجمع ويطل به (نخرة اخرى) يؤخذ كثير اوزجاج شامى مصهوق
كالغبار وزعفران وزرمس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطل بدهن اللوز اذا طلى
الوجه كل ليلة بانحدر الى ابيض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللين وغسل
من القدر الوجه فمما شديدا وهذه الادوية القوية الجلا تتفع الدخنة التي تكون
من اتمام الجذام التي تسمى التنكر والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها وما يختص
بذلك ايضا وينقى بقوة شعاع ابيض بورق كندر كبيرت اصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى
ويستهمل عند الحاجة بخل وعسل ورغوة البورق خمر في ذلك من البورق (وايضاً) يؤخذ
رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالقوب في ثلاثة ارجال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمطكى
والنظرون ابرءا سوا مبيع اوقى ويصفى الجميع في زجاجة معقاة شديدة ويستعمل ليل
(وايضاً) يؤخذ دقيق الكبريت ودقيق الحصى والباقلا والشعير والقرمس والايرسا واصل
القربس اجزاء سوا من الصمغ واصل السوس نصف جرعة نصف جرعة من واحد ان كل
ما يتفع في الكلف والبرش والاثار وكودة الدم فهو يتفع في هذا اقوى نفع ولله يكتفى

(فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) • يجب ان يطل بيضا من البيض او جمل
الصمغ او بالموم وورغن او يؤخذ حلا السميد المتقوع في الماء المصفى ويخلط بمثل بيضا
البيض ويحجم به الوجه

(فصل في اثار الضربة والامواله ود) • يقلعها المرء اسخ المبيض اذا طلى بشق من الصمغ
او بلباب الخبز وكذلك جبر الفلفل الماروف يتفع من ذلك نفعا يذو البقلة التي يقال لها قنقل
الماء وكذلك ورق الكرنب والكندر والفصل والقوتج الرطب مع الزرنج كل ذلك يمدى ماء
الكزبرة والكرفس وذا الطخ الموضع شدة ويطرون انخرع خل حلق ذات الالام انخر
وكذلك الكندر والنظرون والاصبر يقطع الا • ارا الباذنجانية والافستين بالعسل وكذلك
علاء البطم والاذن ايضا يجب ان يترك على العضو اياما ومرهم دياخيلون جيد ايضا (طلا
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدق صمغ حرق ابيض من كل واحد درهمين ماش
مقشر نصف درهم حص ابيض مقشر درهمين كرمه درهم ترمس نصف درهم زبد البصر درهم
الظلام الشديدة البلى والطفاف درهم انزوت درهم يصفى ويحجن بماء الشعير والسكر ويطل

بماء الزردج • وأيضاً سكاك الخنزف يطل على العضو ويكسج بهن جوزه وأيضاً يؤخذ فطرون
أشقر مرصيريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسوراً بالخل لتلايح جرح وكذا قيموبيا
وذيل الحام والصابون والكندر بالسوية يطل بهل أيضاً يؤخذ قرن أيل محرق حتى يبيض
وكندر ودقيق القروس ودقيق الكرسنة ودقيق البياض أجزاً مساوية أشقر فوشاد ولوزمر
من كل واحد ثلث جزء كثيراً صمغ من كل واحد ربع جزء أيضاً يصفى بالماء ثم يؤخذ
فطرون وفورقور ماء الكرم ويجمع بالماء لويطلى به هذا صالح للفتش وأكار القروح ويرعا
احتجج الى شرط

• (فصل في آكار القروح والندري) • جميع ما هو قوي عماد كراهه يقع الضعيف من آكار
القروح ومن الادوية المذكورة لذلك الجربة تضع الحمارا وعصارة اصول القصب الرطب مع
شي من العسل والحب مع ملح الهجين معجوناً يسل الثل ويطبخ القشاش الى ان يث حتى يغليظ
وهو مجرب وكذلك ضوادي هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الأبرسا والقسطو المرتك المفصول
وقرن الأيل المحرق واليورق والاشق ويعر عتيق يدق ويستعمل حتى للفتش والكلف وأيضاً
يؤخذ من البعر العتيق البالي الأبيض ومن المعظام الخضرة عشرة عشرة ومن اصول القصب
البابس عشر من ومن الخنزف الجليد عشرة عشرة ومن الفشاء عشرة عشرة ومن القروس خمسة ومن برز
البلطح المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحص عشرة عشرة ومن حب البان خمسة
عشر يجمع بماء الشعير ويطل وان جعل فيه قسطو وهو وزر او من كل واحد عشرة فهو أجود
وقد أشيرنا الى معالجات هذه الاطرق موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والفتش والكلف) • الفتح والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح
عنه فوهة عميقة او انصداع لضربة أو غيرها فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع
يتأذى لونه وشكله منصفاهو الى الحرة يكون غشاوما هو الى السواد يكون برشا والظني منه
يسمى كلفاً وقوم يسمون النقطي كلفاً وكثير ما يمرض لصاحب الفتح فتشقق الشفتين ليس
من اجبه ويجب أن تبادر الى جميع علاج ذلك قبل أن يشد تنجود الدم ويسود فانه بعد ذلك
يسمر علاجاً فالدم الميت والبرش فقد يستخرج بعرقه بضع يضي الجلبة الرقيقة تصبى
غير مفرحة فان كان هنالك شيء جامد أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعدس بالرفق ثم يعالج لقوام
الجلد بالادوية وقد عالجنا البرش والفتش بمثل هذا فزال لكن يجب أن تنقع ذلك بضماد فيه
قبض ثلاثا يسيل من قوهات العروق الدم كذا ترى على انه لا بد من خلط أدوية قابضة بما
يستعمل من الحلة لئلا يجذب الحلة المادة من طريق ما تنسج من العروق خصوصاً في
الميت الذي من الكلف ولذا لا ينبغي أن يستعمله اللذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل
يجب أن يستعمل عليه الحلة لئلا يعرقها ورماعاً على التوالى والمزمن الاسود لا غير قد يمكن
أن يجل الدم الميت في أول الامر تنظيره بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً ونحو ما ان كان
في ذلك المدة حلة ور بما شربنا أولاً وقد نفع شيايف المروان شيايف الوردى من ذلك طلاء
يكرر ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بعد أن يغسل الموضع بمثل طبع كليل القلث وأجود
ما يستعمل به هذا المروان وغيرهما ماء الحلة والشيايف القطن المرقع البواقى من

ثم تلقى عليهما القابلات وتسحق حشفا شديدا ثم يجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يؤخذ ما زير يون أربعة خردل أبيض عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يغلان في ماء بارد راجع مع به الباقي وقرص (دواء لسا هر جيد) يؤخذ سنكسبوه درهمين وورق دوهما برز القليل وعظم بال وحب البان ويهر القليل وترمس وزر البطيخ وقسطر لوز مر يتخذ منم الأقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيدة غاية قلبا بوجده تطهير ونضنه يؤخذ من الزئبق المقبول وزن دوهمين في طحين ثلاثة دراهم مر لوز مر مر في يسحق حتى لا يرى أثر ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع برز البطيخ مدقوقا جدا ويغلى أسبوعا كل ليلة ويغسل من القند (وأبضا) يؤخذ سذاب جبلي وزوفاسن كل واحد حرام الطين الأخضر ثلاث حبات كندر برز بورق جزآن صمغ البطم جزآن ونصف شمع سبعة أجزا يذاب الشمع والصمغ في الزيت ويحل البورق ورغام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويخلط به شيء من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصدع عرف الأرنبة إلا أنه يجعل الوجه في حرة الوجه السمنى

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قد يقطع الوشم دوا آن ذكرناه صافي باب الفخس وربما كفى أن يغسل الموضع بالظرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويغلى بالماء دلكا جيدا وبعد ذلك عليه علك البطم إلى أن يقطع ومعه سواد الوشم فإن لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تتبع مفارز البر الوشم نقط البلاذول بقرحها وبأكلها

• (فصل في الباذنجان والخمرة المقرطة) • الباذنجان حرة مشككة تشبه حرة من يتدلى به الخدام يظهر على الوجه وعلى الأطراف وخصوصا في الشتاء البرد وربما كان معها قروح ويكون حبيبه حتى البرد والجنا والكتير الدموى وعلاجه الاسهال والقصد والعجامة وأمسال الطلق ثم استعمال التدبير المذكور إلى التسكر في ابتداء الخدام في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البق والوضوح والبرص الأبيض والأسود) • الفرق بين البق والبرص الأبيض الحقيقي أن البق في الجلد وان هك كان غور فقليل جدا والبرص نافر في الجلد والشم إلى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المفردة حين لم تشبه تمام التشبيه لكن المادة كانت في البق أرق والقوة الدافعة أقوى فدفعته إلى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت من أوج ما تشبعت فيه فكانت زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى وإذا تمكنت هذه المادة حالت الغذاء الذي يحيى إليها إلى طبعها وان كل أجود غذاء كان المزاج الجيد يصل المادة الفاسدة إلى صلاح وواقفة وكان الانحياز تنقل من مغارس إلى مغارس فتصل من السمية إلى الماء كولي نوعين الماء كولية إلى السمية كما سكي بالينوس وغيره ان التصبر المحروقة بالبح كانت بشار من سمية الخمرة فلما غرست بمصر كانت غرتها بها بليو هككل وكان ألوان أطبوانات والنبات تستحيل بحسب البلاد كذلك لا يحد أن تستحيل المواد بحسب الاعضاء فانما لها كالبلاذوا إذا صار العضو يفتن بولحه كعلم الاصداف أحال الدم الجيد إلى مزاجه البغني ولونه الأبيض والقرق بين البقين هو أن أحدهما يسبب ملحة سوداوية والاخر

من بلفمسية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الايض
نسبة اليه بل الاسود الى البهق الايض بل هو جنس بخلافه في المعنى البرص الايض وذلك لان
البرص الاسود هو المعنى القوي المتقشر وهو خنزف بعرض الجلد مع خشونة شديدة
وتفليس كما يكون السمل مع حكة وهو غلط سوداوى يشر به الجلد عما يليه بشر باقوى من أن
يؤثر في اللون وحده وهو من مميزات الخدام وهو مع رداءه يجمع ان المزم من منه لا يبرأ وكذلك
المزم من البهق فانه أسلم من البرص الايض وسبب جميع هذا مصلوم واعلم ان البرص قد
يتبع الحاجم ويظهر على آثارها ويكثر عليها ما يفضى من الدم من الرطوبة فلا يصحها عند
مصل الطعام وينتفي في الجلد وما يفضى من الجلد المخرج عن اكل أفعاله

• (فصل في العلامات) • أما البهق الاسود فلا يشك امره وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع
الذي هو البهق الايض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع
يلون الشعر اسودا واشقر ويثبت على البرص ابيض ولا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد نظامنا
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك الوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الغرض من البرص ج من
الوضع دعاوى من البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يتصل بالجلد فهو
الى الرجاء وأولى ان يكون مبقا وما لم يتصل به فهو ردي • وأما الفرق بين البهق الاسود
والبرص الاسود فهو التقشر والتفليس والخنزف فانها لا تكون في البهق الاسود ثم البرص
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الايضين شرو أملس الاسودين خير
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائب لا يصبر
ولا يدعى وهو شديد الاتساع أخذ مكانا كثيرا فلما جاف فيه وكذلك الذي هو أخذ كل ساعة في
زيادة لان مزاجه قوى يحصل ما يليه الى مشابهة فذلك هو ردي جدا

• (فصل في علاج البهق الاسود) • يجب أن يبدأ بالفسدان كان هناك ثم من الدم
وباستمرار الخلل المتقشر والدواوى بتسليط طبع الاقويين والغاريقون والهلج الاسود
والسفيج والاسطوخودوس بالزبيب والتين وتجو ذلك والجرار في والا زور اذا وقع
في أدوية حكا بالفساد والخرق الايض وابادج لو غاذا وابادج رونس وغير ذلك ومن
الاسهات الرقيقة ماء الجبن بالاقويين يشرب كل يوم وزن درهم اقويين في قدح من ماء
الجبن فينتقي بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات
واستعمال الاطربة لالاتيونية • سقوف نافع لبرص الاسود ايضا • يؤخذ هلج
اسود املج شونيز من كل واحد جوز فرابج ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة
وثلاثة دراهم عشية واذا مضى البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يقويم الاشتغال باصلاح
حالة الطعام ان كان فاسدا وضعف عن جذب السوداء فذلك فليست بعمل الاطليسة
القاهرة القوية الجلاء والجالبية لدم العصم واذا انقطت اريج اياما حتى يسط الجلد ثم يعاود
ان وقعت اليها حاسة وربما لم يترك ان يشفأ بل كلما جدد في الذبح أخذت حتى تهدأ ثم أعيدت
وهذه الادوية مثل الناقه بانو الفلفل والخرنوب والحرف ولين البتورع والشيطرج والحرميل
وبرزاقيل وقشور اصل الكبر والعالى بالكبيكج أيضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه قدم

ولام نظام النخرة والنوا العتيق النضر الملقوط من الحيطان وجببج المدلاآت القوية
المد كورة في باب قلع الا^١ نادر والماء التي بطلي بماء القنابري وطبيخ المنخل^٢ (مسقة طلاء
جيد) يؤخذ برز القبل ويدق مع كندس وبطلي به البق الاسود في الحمام^٣ وياخذ برز
القبيل وبرز الخردل مجعولين بالتبن المطبوخ بالخل^٤ (مسقة طلاء جيد) يؤخذ شونيزه قلو
شيطار ح قادمي من كل واحد عشرة شبناس كل واحد ثلاثة زاج عتص من كل واحد
درهمان برز الخردل المقلو خمسة بطلي يغلى نصف ثم يداوك اثران عرض بلعن الفاصر جميع
الاطية القوية المذ كورة في باب البرص والتمش وغيره نافع للبق الاسود

(فصل في علاج الوضع والبرص) يجب أن يجتنب الفصدان لم يكن بوجهه أمر قري
والحمام الا احيا على الريق والشراب الا الصرف والتعرق في الحمام شفعه ان كان في احد
ويستعمل التي^٥ ايضا ثام الادوية المستفرغة للبلغم ان لم يكن البدن ثبات المددات والمهللات
مثل الايارجات الكبر خصوصاً الارج شحم المنخل والحبوب التي تشبه^٦ والايارجات تسقى
في طبيخ الهليلج والاقعور والصفائح والزيب والملح وغلب التبل خاصية هبة في استخراج
انخلط الثاني لوضع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم يارج فيضار كرا بانشهم المنخل
أو على هذه المسقة (وصفته) يؤخذ من الدارصيني الصيق والسبل وعيدان البلسان
والمسطكى والاسارون والزعفران والسليخ والقودنج الثمري وشحم الخنزير من مسكلى
واحد درهم الصبر ثمانية عشر درهما الشربة درهم أو مثقال بالسككبين العسل والماء الحار
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج برز من القرب ثلاثة اجزاء
وكل جزء وقية ويحل من القانية نصف رطل بالماء الحار ويقوم ويحجم به والشربة من ثلاثة
دراهم أو مثاقيل الى خمسة وأنا استحب أن يعمل فيه من الزنجبيل جز ويستعمل المعاجير
الاطر يظلية وجوار شناجيه المسقة (وصفته) يؤخذ هليلج أسود كندر أبيض من كل
واحد جزء زنجبيل وربع جزء صمغ بصل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر يدقة (ايضا) يؤخذ
هليلج أسود امليج شونيز بالسوية زعفران و نصف بشر بسمه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه
مقحى وايضا يؤخذ جوداد رقل و هليلج صكايلي ومسطكى والكندر والشونيز
وحب الفارسيين بالعسل بالسوية الشربة درهمان ومما ذكر في كتاب الاختصارات
دوامه المسقة ايضا يؤخذ مسويق الخلطة الشد بالقي وان احتج الى اعادة فلي فعل
ويشرب على اتره نصف اوقية مري يعلو ويصبر العطش الى نصف النهار ولزوز فراو يزره
في الشراب خاصة في هذا الباب بحية وعصارة اطراف الكرم المزدي بشر بنها كل يوم قدح
قائه يشف البرص ويمنع ازدياد وشرب الترياق وكل لحوم الاغني نافع جيد في ذلك
وقرأ من الاغني ايضا من المعاجين والادوية التي هي من الاطر يظلية والمسهلة ترتيب
بهذه المسقة (وصفته) أن يؤخذ من برز الزعفران وآن ومن برز الاقبرة نصف جز ومن
الصبر ربع جز جميع بصل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دأخامون الناس من يجعل
معه الوج والاقعور وايضا كل كلاج درهمان الهليلج اسود درهم اقميون دأخامون بشر
السنة ثمانية او عا يجرى هذا الجري الا انه أقوى وأظهر نفعاً ويحتاج أن يشرب سنة قواء

بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج الكبالي والبسماج
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرع عشرة ودرهما ومن
الملح الهندي سبعة دراهم ومن زراذوقا عشرة ودرهما ومن العاقرقر حاشرة دراهم ومن
القرين خمسة ودرهما ومن شعير الحنظل عشرة ودرهما ومن القار بقون خمسة دراهم ومن
الرقموني ثمانية دراهم يعجن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القليل
للكندي دواهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ بزراذوقا الحرف ثمن كيلبة زونرا وصبر اسقوطري من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على وطل ونصف من الصل ويقيم والشربة ثمنه كل يوم قبل
الطعام قدرا الحاجة مع سويق ثم يصبر بعلمه ثلاث جرع مري ويصفى الرأس بدهن البفسج
ودهن الورد والغذاء بعده اسقيدناج وقد يجوز أن يستعمل دافا الاوغاذا والياذير بطوس
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتنع قوم بان كوو واموضع البرص فخلصوا
واستراحوا السكن هذا يمكن في القليل قدر امته واذا كان البدن ثقا ومن اج البدن معتدلا
فدع الادوية المشربة فانها ربما جلبت آفة وأقل ذلك أن ينزف الدم ويقال الروح وهما
من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية
وهو ما لا يعمل فقا ومريض الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليصحب بالبول والنهر اريس
وما يجري مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون تشيئة
الجلاء قوية بالذهب للدم شديدة تسخين من اج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مفرحة
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاصب أن تستعمل الادوية
الموضعية بعد ذلك في التحمير وأن يكون ذلك بمثل ورق التين الى ان يكاد أن يذهب
أو بعد غرزا البرق مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل لطوخات
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تفرح او تنفط فتسيل مادة تيرا وتماودور يعلم بترك
أن ينقط بل لذهها واعده بعد الراحة والادوية البرصية بسبب الاعتبار الاول هي القوة
بملا كرا كثر يقين والنورة والزنج والسكنس والميويزج وأصل العناصر او الجلطيا
والاهل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل التلي وزيد الصرو والجلتس وقشور أصل الكبر
والخردل والخرمل وزرا القبل وأصل قشور الحامد ويزيد الجرجير والقوة والقنطرة والمناذريون
والزاج والقنطريد والزنجبار والكبريت والقطران في الحمام واللبوس والقسط
والزراوند والشقائق وثلاث سياتون والكروم دانه تشيئة الموافقة والكبريت أيضا بمثل
طلا بعد طلا وبصل العرجس ومجايرب التوشادر ودهن البيض طلا مديد وأصل اللوق
بهبب وأصل التيلوفر ودم الاسود السالج وأصل السفة حوينا وورق التين اليابس وورق
الدفلى والراسن وورقه والاشترغا زوا ما المياء فاطفل وماء الزبدج وماء القنابري وماء البلوس
وماء الفصص على خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثارها ما جسم وعصارة الراسن
وشوربا حوم الافاعي ومن الاطمية الجيسة المترياق والمستروديطوس او اللوغاذا بما
لقنابري وأيضا الشب طريج المدقوق والخردل المدقوق فربما أبرأ هذا ما كان بين الجليدين
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخ فيه الشب طريج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطلية الجيدة الذراوىح تصقى بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهترج الرطب او البابس ويجعل
 في جوف أنقى مذبوحة منقاة الخوف حنوا وتقط وتوى الأنقى حتى تقضج جدا ثم يؤخذ
 ذلك الشاهترج ويضد به البرص فيعبر مرة (نسخة تجرية) يؤخذ ورق الدفلى الطرى
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصق الزيت ويجعل عليه الشح المعنى وقد تم يذرع عليه
 الكبريت الأصفر ويسير كالمهرم ويطل في الشمس (طلاء الهند) يؤخذ قسطا وشيطرج
 هندى وزرنج أحمر وقنار ورنجارو يصق في الخل في انامقاس ويترك اسبوعا ويطل به
 ويقام في الشمس فيبطل المنيق والبرص المتسدى او يقع القمل والنور في أبو الالميان
 الرضع ويجدد عليه سبعة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتفرح ثم يؤخذ زفت
 وموم وقنار وقشور الخبز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحنظل يطبخ حتى يختلط ثم يوضع
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان
 استقرار صاحب هذه الصلة يجب أن يكون بالشح المستقر غرقين شدد يجم وما
 الاصول منضج وطرق للدهن واما آخره يشرب حب المنق ثم يعاد دما ٢٢ اصول أسبوعين
 وينوادمه من اللعوم الحارة من الطير والمقلبات وحب الحوامض والمرقا الا الزرباج
 أحيانا والماء ضرعى فيمكن يشرب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت
 بخرقة خشنة ليحبب اليه الدم ودخول الحمام يضره والفضة القلظ والقواكه المارية
 واليايسة والكي على البرص ردى مما تشربه البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقب كى
 لسبب فليس يعيب وكذلك حول المشايط (صفة طلاء كثير الاخلط المتداحض) و
 (يؤخذ من دم الاسود الساخن ثلاث اواق ومن دم الغراب الابقع والعصام والامث وقرخ
 الورشان والقاشنة والسطفاء البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب
 والنقط والعسل البلادر من كل واحد اوقية تخلط هذه وتجفف ويؤخذ من ماء الحنظل
 الرطب جرم من الشراب العتيق جزآن ومن ماء الراسن الرطب جزآن ومن ماء السذاب
 وماء الخردل الرطب من كل واحد جرم يجمع منها بالجلد عشرة ارطال على هذه النسخة ويجعل
 في طنجيرو يلقى عليه قليل اسودود ارنقل وزنجبيل وشونيز وجند يسترعوا قرحا وكندس
 وثاقص باوقو نقل وسليخة ومازريون وأصل قنار الحمام والخرق الاسود والحار شح من كل
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصق عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلط
 المذكورة حتى تنشف وتجفف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وماء
 الرزنجوش وشي من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع غليظة ارطال ويلقى عليه
 من الحطب المتقن والحروث والاشعة ناز من الرزنجين والرنجار والكبريت من كل واحد
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصق ولا تزال الدماء والاخلط البهففة
 تشرب منه وتصح حتى تشرب الجميع وتجفف ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن
 ان يسعمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا من سوق به طيب هذا الملك (طلاء)
 جيد للساخره يؤخذ شونيز خرق شقائق اصل الكبر من كل واحد جرم شيطرج حنض ودم
 مرزنج من كل واحد نصف جزء يطل في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأيضاً) قوة الصبغ زيد البصر برز القبل كدس بصل خمر وايض
يؤخذ برادة الشبه والخربق الاسود والعشر الحرف والذرايح والزرنيخ الاحمر من كل واحد
درهم يجهن بقطران مدوف في خل ويطل بعد ما يذر (وايضاً) لاريايس يؤخذ خربق
ايضاً قلقل شونيز زيد البصر كبير يتزنيخ أحمر قوة الصبغ شيطرج وزنجار ذرايح يصحق بخل
ويغرس ويحرق وعند الحاجة يصحق بالخل ويطل بعد ذلك بحرقو يطلخ (وأيضاً من
كتاب الريشة) اقري يطن (ونصفته) يؤخذ خربق اسود فاشم الحما اصل المازريون كبريت
أصفر زاج زنجار برادة الحديد زيد البصر ورق التين يصحق بالخل كالخلوق ويصفى برصاصية
ويطل في الشمس بعد ذلك (آخر الجبل يل) يؤخذ كبير يتوفر بيون وخربق من كل واحد
درهم يلاذ درهمين عاقر قرحا شيطرج مثقلاً لامة الا يطل بالخل (وأيضاً) يؤخذ برز القبل
كندس ثمانية اماريون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميونج يجمع بم الاسود
الساخ ويقرص ويستعمل بم قوة الصبغ مطبوخاً شديداً مع في هذا الحمام (وأيضاً) تؤخذ
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم برز القبل عشرة كدس ثمانية يطل بالخل بعد الحمام
(وصفة دوا صلكي) يؤخذ ورق المازريون و برزه المقشر والخربق الاسود والفاصل يطبخ
بغمر خلاص حتى تهوى ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد ونظرون وزيد البصر ويطبخ
حتى يغلي ويطل ويحقل ولا يغسل ما أمكن وفقاً للفاطات (طالاجيد) يؤخذ غسل
اللانوس بعة دراهم عاقر قرحا ثمانية ثلاثة ثلاثة ثلثة قريون أربعة شيطرج فارسي درهمين يطل
به محبوباً بالبرز وفيه جابر يناله أن يؤخذ من عمل البسلاندر من الكينيكج ومن ذرق الحمام
ومن الذرايح ومن الشيطرج ومن برز القبل و برز الخردل وقوة الصبغ والحنا والومعة
والزاج أجزاء مساوية يقطر ويقاوى يعالج القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب يبرص آثار
الحماجم ما التقابري وما المرشعوش وقوة الصبغ والشيطرج مطبوخاً بالبرز (وأما الصباغ)
التي تستعمل على البرص فليس يمكن أن ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب
بل يعطى فيها قرائن ثم تقدم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمرودردي الخمر والغررة والقوة
والشب وتعود ذلك ويركب ويطل أو صبيغ جريانه يؤخذ من قشور الجوز ومنه حناء
ومثل الحناء ومعة (وأيضاً) يؤخذ نوروز نيج وشيطرج من كل واحد برزعة الصبغ جران يجمع
ذلك بم البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرظ شعيرة عنص زاج
ثمانية يجهن بغسل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلند عقص يصحق
ويجهن بخل السواد ويدلك العضو في الشمس ويطل به طليات وهو صبيغ باق وأيضاً يؤخذ
شيطرج اسود وخبت الحديد وزاج الاما كفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يصحق بجز
نجر حتى يسود ويطل عليه مرات (وأخذه) صاحب هذه الفه المشروبات والقلايا والمطجبات
والمكبات من العوم الخفية بالابازير والاقتصار على الشراب ويحب شرب الماء أصلاً
أو يقل منه ويستعمل المفلوخن منه والمزوج بالشراب

(فصل في علاج البرص الاسود) هو علاج البهق الاسود ويحتاج الى طبيب ليعتد أنه
واستقراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء ادوية البهق الاسود وقد يتفق اصاحبه ان ينفعها الجاع

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد بالبح عويج بعلاج الجذام

(المقالة الثالثة فيما يمرض الجلد لاني لونه)

(فصل في السعفة والشعر ينج والبطنية والبطن) السعفة من جهة البثور والقرحية وقد جرت العادة في أكثر الكتب ان تذكر في أبواب الزينة والسعفة تنبت في بثور اسنخكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح فروعها خشك ريشة وتكون الى حمرة وبعسلت خبيدا وتسمى شير ينجيا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قوبا ثنية يابس ثم كثيرا ما تنشور الى الشنة وتزول بسرعة وسبب السعفة رطوبة ردية حادة كالة تحاطل الدم واختلاط غليظة أيضا ودبنة فيقتبس الغليظ وربما يغش الرقيق وسبب اليابس منها - لط سوداوى كثرة تحاطل رطوبة ريشة فيندفع الى الجلد فيفسد ويتأكل وأما البطنية فهي من جنس السعفة الرديئة وأما البغام فتروح سوداوية تظهر في الساكن من مادة الدم الى بعينها ويقرع علاجها من علاجها

(فصل في العلاج) علاجها اقرب من علاج القوبا وسند كره كذا تقول الآن انه يتبع من السعفة اليابسة اسنفراغ نفاط المسفراوى والسوداوى والبطن المالح ينسل طبع الهليلج بالاقعيون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما تبقى الباقي مع ترطيب مثل ما البدين بالشاهر ج الرطاب يؤخذ من الجله رطل واحد ويضافه من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقعيون وزن درهمين ومن الملح النقطى دقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء البدين والاقعيون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء البدين ودرهم ونصف من الاقعيون ان اسحققت الطبيعة ولم يقرط أو على ما يحصل ويحبب كل ماله حلاوة مضطرة خصوصا القراوى ارة أو حرافة أو سلوامة ويقتصر على التفه المولد لظاظ المالم الذى لا ذرع فيه ويرطب البدن وطوبى معنلة بالحمام وغيره يفصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة السه ماسة أو من العرق الذى ينشئ ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الاخرى على الرأس والجمامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء المسافة قصد الصافين فاذا فاعت ذلك حككت السعفة حككا قويا حتى تذهب وتختفى ان يميل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية خصوصا اذا ذلك بعد الادما بالمح والخلل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكباب المتنوع على بخار الماء الحار والقار في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاسنفراغ لها الى ادوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويسهل عمل بعدها ماء بطبر على ما قيل ولا يابس بارسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الخل والادما ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم انهم قصد السعفة من العرق التريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تفصل بماء المسلق والراج فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التي لتبتدأ منها ولقي على الابدان الرطبة وايدان الاطفال قتل الحناء ومثل (الجمع مع العضص

المهرق بدهن الالبية فانه يجرب غاية ومثل الادوية المقتضة من القوابض المقتضة كقشور
الزمان بخل ودهن ورد وربما جعل فيها المراد سنج وربما احتجج الى استعمال ما فيه جلاء
ايضا مثل الزراوند وكثيرا ما أبرأ التوسط منها الدلف بالخل والمخ والاشنان الاخضر فيصف
ويسقط ومن ادوية التي في هذه المرتبة التوتيا والقليل او القبوليا والقرطاس المهرق بالخل
وصفح الصنوبر بالخل واخل ودهن ورد او يؤخذ من تلك وخبث القضة ولو زمر محرق وعروق
الصباغين من كل واحد درهم بخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الامم الحرق
وعود البلسان والكور المحلول وحسب البان المسحوق وايضا السوسن والمقره بخل وايضا
لو زمر وعصا أخضر مصحوقا فان يتخذ منها ما طلاء بالخل بعد ان يقوم بالشجيرة طالوا وايضا
يؤخذ السرطان الحلي ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويصفى ويرطوبه السرطان وحده
وأما المزمن والذي على الابدان الصلبة فيصنع فيه الحشيش القاططار والقافند والسوري
وراج الحنظل والمخ والعصا بتراب الزنبيق وعروق الصباغين ودواء القرطاس يتوالى
الخاص ودخان الثور والمخ من القوابض المحللة وايضا مثل المراد سنج والاسفندايح وأما
الحرق اليابس فهو من المقتضات القوية وذوق الحامض من المحللات الشديدة الجلاء والحقيف
وكذلك هو الصب وخر الزرايزر وخصوصا الاكلة للارز وحرهم العروق مما يتنع كل سعة
والمرهم الاحمر المقتض من العروق الصفر والحناء والزراوند وشرور الزمان والمراد سنج والدواء
الذي تدكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قيقوليا كبيرت أخضر رماد القرح
شحم الحنظل أجزاء مساوية أو كبريتا يابسنة محرقة وغرف التنور وحناء مبضلة ودهن ورد
وايضاً يؤخذ دواء مطب الكرم وزراوند مدحرج ويطار وعصا ورايتنج بخل ودهن (صفة
دواء جيد جدا) تفصل السعة بطبيع الدفلى ثم تطلى بتوالى الخاص وحرورن دوهين وتراب
المكة وروشب يمانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلاد ورماد الكرم وصبر
من كل واحد وزن درهم بخل ودهن ورد

• (فصل في الادوية الموضعية للصفة اليابسة) • فالزمن القوي منها يحتاج الى دواء واحد
يا كلها الى أن يبلغ اللحم الصحيح ثم يعالج بحرهم القروح مثل حرهم العروق بالمراد سنج والخل
والزيت وما دون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمن من الاول المذكور ويتنع منه ترطيب
البدن بالاغذية والتشوهات والحرق وغير ذلك (صفة دواء جيد) للصفة الرطبة واليابسة
يؤخذ دهن لو زمر دهن الخردل من كل واحد نصف سكر حشيش سكر حشيش شياق مامينا
وعصا من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيلزهج مثقال عروق صقرو ريق من كل واحد نصف
مثقال قسقى الادوية وتخلط بالدهن وتخلط بالخل طلاء شديد بالحقن ثم تستعمل على كل سعة
وجرب وقل وقوبا وتمرط دواء تعاب وحرارز والبطيخ من ينفس السعة الرطبة وربما كان
سببا لمعائل البعوض النخيت وعلاجهامثل ذلك العلاج (دواطينا) قوى مجرب نافع جدا
يؤخذ من الزراوند والرفيخ والاشق والمقل والخردل والزجاج أجزاء مساوية يجمع دهن الخلطة
ومنه تلاء قليل عمل ويستعمل

• (فصل في القوابض) • القوابض ليست بعدد من السعة وانما لها تعابا شتى خفي وخصوصا

السفة اليابسة ويشبه أن تكون السفة اليابسة قويا أخبت وأردأ كل واحد غورا
وسبب القوبا قريب من سبب السفة فإنه ما يشبهه شدة حادة تحافظ أيضا مادة غليظة
سوداوية غليظة من مادة الجلب وبواسم مع القوبا برأما كان رقيقته أغلب ومن القوبا الرطب
دموى يظهر عند حركته أو تروها لم ومنه يابس أكثر ويكون عن بلغم مالح استحصال بالاحتراق
سوداوي من القوبا صفة شديدة الجبوسية وكثرة الغرور وهو كالبرص الاسود وكان الحشكر يشبه
ومنهم من يصفه من القوبا يابس خفيف ومنهم من وصفه من القوبا يابس خفيف ومنهم من يصفه من
الري وهو من صفه

١٠ فصل في علاج القوبا ١٠ يحتاج القوبا في أصل العلاج إلى أدوية تجمع تحليلها وتقطيعها
وإذابة وتطهيرها مع تسكين وترطيب والأول من جملة ما يجب المادة الغليظة والثاني بحسب
المادة الحادة الرقيقة بحسب غلبة أحد الأمرين يحتاج إلى تطهير أحدهما والتدبير
وإرسال المعلق من أجود أدويةها ويحتاج في أمر التنقية واتباعها ماء الجلب على نحو ما يجب
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب إلى ما يحتاج إليه السفة وكذلك الحمام من
أجل المعالجات لها وبعدها تنجس إلى مفارقة الهواء اليابس قال قوم ويمنع من حدوث
القوبا ويبرئ من الحاد منه أن يسقى من الماء المقبول غسل المسود وهذا ثلاث أو أفي
مطبوع زيجاني فاذا انتشرت القوبا وكثرت فلهذا علاج الجذام

١١ فصل في المعالجات الموضعية ١١ أما الحديث والمتوسط منها فمن الأدوية المفردة حاض
الأترج والقوى أيضا والصمغ الأعرج بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بالخل وحصل اللبن
بالخل والخلر بالخل غاية والماء الكبريتي والماء المالح وزبد الصوف وغراء الجلود وريق
الإنسان الصائم وطلاوة أسنانه ويزر البطيخ وأصل الخشخاش وهو الاشراس ودهن اللوز
المارجيد وورق الكبر بالخل والسجسجوه يتنع من كل قوبا بالخاصية والاتفاق والمغاث
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن والضعف والقوى والعروق الصفرة وللمبتدئ
أن يداوم صب الماء الحار عليه ثم يدهن بالبنفسج فيعمل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء
رسمه ذهب به وخصه صمغ الجوز مازج وبنوع من السفة الرطبة أيضا ولصاب زرقطونا
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحقا وصمغ الاجاص نافع لقوبا الصبيان (دواء جيد) يؤخذ
صمغ اللوز وغراء الجلود والمبعة أبراسواء ويجمع بالخل ويغلى أو يؤخذ غراء النصارين
وكتل وكبريت ويخل بصمغ ويسحق (وأما المزمع) الردي منه فيحتاج إلى أدوية أقوى
مثل صمغ حاض الأترج مقوم بالبطيخ ومثل دهن الحص ودهن الارز ودهن الحنطة خاصة
ودهن اللوز المر والكبريت وبعدها صمغ اللوز المر ودهن البصر والقطران والزفت عجيبان وكذلك
إذا صفة طلاء بالنقط الأبيض ونحو الحبوبانات المذكورة في باب السفة والقطن سكنت
والكبر والاشق والخرفق وسبب البان والثاقص خاصة لاسيما إذا اتخذ منه قير وطى بدهن
الخلر ولوالسجسجوبه والاشق بالخل والقردمانا والكنفس ورماد الحمام والكنفس والخلر دل
والخرف ويزر الجلب ودهن لبلان غاية ومن المركبات يؤخذ القردمانا ويصق ويجمع
يدهن الحنطة ورماد الثوم مسح محسل والكبريت بصمغ البطم وتجب البان بالخل

قوى جدا وللمتة شرا أيضا يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم
ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرمني نصف مثقال دهن الخنطة ثلاثة دراهم
حاصل الاترج قفر اليهود درهمين درهمين بزاج جبر درهمين شونيز درهم ونصف شربق
أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يؤخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجب ووه فيطلى به
بالخل أو يؤخذ زاج وحر وكندر وشب وكبريت وصبر يعجن بالطلاء ويطلى (دوا مجيد) يؤخذ
حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجب ووه ينم دقه ويطلى به ليجر ودهن ورد
أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وفاق يداف بفضل أو يؤخذ خر الكلب
واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الجاهم
والزرنجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلى

• (فصل في البثور والبقية) • انه قد تنبشر على الأنف والوجه بشور يرض كأنها نقط لبق بسبب
مادة صديديية تنفذ الى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه مضيق وتصليل مثل
الخر بق الايض نضبه اير ما يتخذ منه لطوخ ويزر السكبان مع البورق والطين والشونيز
مع الخل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب اما ما قدمو به فخالط صفراء تسكاد
ان تسجل سوداء واستعمال طهر من اسوداء واما مادة فخالط باقما ما لحا بورق الاول جرب
بابس ومادته يابسة الى الفلظ والاسخ جرب رطب ومادته رطبة الى الرقة وأكثر ما يتولد
يتولد عن تناول الملوحة والحرقاات والمرارات والتوابل الحارة وضوحها وما ياخذ من البدن
مكثا واسما فهو أيضا من جلة الجرب الرطب وما هو الشروا شخص وأحد رأسا من جميع
البثور فهو أحد خطا وما هو أعم من أشد طمئة انما فله أقل حدة وأسباب تولد مادة
الجرب هي أسباب تولد المادة الحكة لكنها أقوى وتغلب أسباب تولد الفلظ والسفة والحزاز
والقوي ما تغلب بها في العلاج ويقادق الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر
بثور كما تكون في الجرب لانها من مادة أرق وأقل غيل الى الملوحة وفيها اسكون واستقرار
حبسها في الجلد بسد دفع الطبيعة اياها انسداد المسام وقسلة التنظف واحتبت اضعف
الدافعة مثل ما يمرض المشايخ وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت الملة كثيرة أو غليظة
أو الاغذية يديثة تولد منها كيموس ردي مريض مثل المصغ والخريف وتصورهما أو سوء
هضم معين معه الغذاء والحكة قد يتخلو عن قشور وغالبية ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة
الشيوخية قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدري واعلم ان الجرب المتقشر والقوي
تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تنجم مع بين الجلدين فان كان في البدن مناشي فهو
جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها اضعف
والجرب العظيم الفاحش يختلف جراحة ويتسقل الى القوي والسفة والادهان تضرهم
والسكبيين ينفعهم ان ليخفق المسح

• (فصل في العلاج) • اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثيرا ما يكتفى به هو الاستمرار بما
يخرج الخلط الحاد المسترق بالتم المالح ثم اصلاح الفم والتدبير المربط على ما علمت في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء الدانية التمهدة التي يؤمن مرعها تعفنها مثل البطيخ
 الهندى والهندباء والخس وهو هام من خارج أيضا ويترك الجماع أصلا فان الجماع يصرف
 المواد الى خارج ويشرب بخارا حار عفتنا باقى ناحية سطح الجلد فيه من هناك ولذلك يتقن
 أيضا راحة البدن ولذلك امر بذلك في غسل الجنابة ومن الاستقرغاة الجيدة لاصناف
 مواد الحرب طيخ الاقتمون بالهيلج الاصفر والشاهترج والاناوبس فاجح والانسقين
 وقد يجعل فيه الورد وبرز الهندباء وهو قد يجعل فيه الماسميران بخاصة فيه وقد يجعل فيه
 السقمونيا وايضا فان حب الصبر والسقمونيا حب بالغ (طيخ جيد) يؤخذ من الهليلج
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة درهما يطبخ بثلاثة أوطال من الماء حتى يبقى الثلث
 ويعنى ويؤخذ من حلة مائه ثلثا رطل ويمرس فيه من الخبار شبر عشرة فاذا مرص فيه صفى
 أيضا ويجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر
 والكابى والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطرى سبعة دراهم ومن
 السقمونيا خمسة دراهم لارزال يهين بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويبنى مرة بعد اخرى
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحسوة ثم يترك حتى يقوم ويحبب (دواء
 قوى جيد للمزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليط ومن الامج ومن البرهيج الكابى
 المفتر من كل واحد درهم ومن التريز درهمان يهين بخانيدو يقرص والشربة منه للاسهال
 الثام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرين بماء حار وربا جعل فيه السقمونيا عند
 شربه وربا خلص من الحرب الردى المزمن ان يدام شرب الصبر لكن يوتر ثلاثة ايام كل يوم
 منقلا ثم يغيب بعده يوما ويوما لثلاثة ايام يجرى على الاغياب او يترك اياما ثلاثة ويعاود
 المواثرة ويقرح قرحة على ما ترى بحسب المشاهدة ويعالج الصبح ان حصل بحقه فان ذلك
 نافع مستأصل للحرب والجلد ان يشر به منقوعا في ماء الهندباء ومعه قابل ماء الرازيانج ان
 لم يكن عن ماء الرازيانج مانع وقد ربما يكون فيه من الصبر من درهم الى منقلا واذا لم يحصل
 المداومة ترك والشورجات الاباحية نافعة أيضا ويؤخذ حب الهليلج الاصفر المتخذ من
 تخفيف مائه المطبوخ هو فيه تحقيقا في الشمس ويؤخذ منه للرطب من خمسة دراهم الى
 عشرة بالسكر وهذا الصفر اوى للرطب ويمكن ان يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبيبة
 ويحاطا بعضها ببعض وقد يحسب بعضها ببعض ويتخذ منه رلوب وجبوب وماء الجبن
 بالاقتيمون جيد اذا اشتمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب آنفا وبالهيلج وعصير
 الشاهترج اياما متوالية غاية ومما يجرى مجرى النقيات بالرق ان يتخذ حب الصبر بالسقمونيا
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصوات والنسبة يؤخذ هليلج اربعة رصير اربعة وطري
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وايضا يؤخذ من
 الدواء الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرناه يوما او يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم
 انه اذا كثرت الاستقرغاة ولم تجد منجها فالاولى ان تحفظ وتقتصر على شرب ماء الحلة
 كل يوم بكرة وشربة يسوق الحنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وبعامة تقع صاحب الحرب
 البابس والحسكة القشفية ان يشر ب ثلاثة ايام كل يوم من الشيرج مائة وثلاثين درهما مع

نصفه من السكينيين ونحوه ومن الناس من يخلط به ماء العناب وقد يبرئ به اذا كان علاجاً
بالغا الا انه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة له - دواء الادوية بنبت القضة ومرداسنج
ومقل وعروفتين يخل ودهن ورد ويطلو وهذا القوي أيضاً وأخف منه نسخة جديدة
يؤخذ طين ارضي وكانور وزعفران من كل واحد نصف درهم يخل وماء العنبر ودهن
الورد عام للنفث ولما هو أقوى قليلاً برز الرازيانج يصنع بالخل ودهن الورد ويستعمل
في الحسام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الخامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان مافيه
قوة خصمه وكذلك دقيق العنبر ومغرة واخل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يطلى
(وأما المعاجين) التي تحتاج ان تستعمل لها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الى أن يشر بها
اصحاب القوياء والسفة والمق أعي مالان من ذلك مثل الاطربة الصغرى بالشمس وأيضاً
مثل هذا الميجون يؤخذ من السنا والشاهترج من كل واحد درهمان ومن الهاليج الاصفر
وزن اربعة دراهم ومن القشيش المعسل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) الجرب فهي
جميع مافيه جلاء وربما كفي ما كان جلاء مع تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ماء الملوكة
والخاضية والسلق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العنبر والمغرة وأيضاً الاطراف
بالخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كاهو ونشاستج العصفور وعصارة الكرفس وطبيع الحلبة
وما تشور الموز وربما احتج الى مافيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل وعلق الانباط بماء
النعناع والريتا يخل بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الاصفر بالخل ودهن الورد وكذلك
الفلقند واخواته والدفلى قوى جداً وربما كفي خله الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط
بالخادق مثل دهن الورد ليمنع الاقراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومحارب برز الجرجير
يؤخذ منه ويحل الجرب ويقرخ به في الشمس الحارة أو يشرب الكاكون ويكره فانه جيب
غاية (دواء جديد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحليم بالسوية فيسحق يخل بخرو ويجهل في كوز زخرف
ويدفن في التداوة شهراً ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة الذع وانكندس والزنبق
المقتول وخشب الحديد والزراوند والكبريت والقميل والدفلى والقصاص المحرق والمغان
والنوشادر والعنبر والمرو برز الحرمل والاشق والنجار واشنان القصارين وزبل الكلب
والازبال المذكورة في ابواب أخرى وقناة الحمار (وأيضاً) قشور طيب الكرم المحرقة تنمر على
موضع الجرب مسوحاً بالزبد ويشد بعد ذلك ويجدد الى أن يسطل وقد تنقع القرد ما بالخل
وهل الانباط به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزنبق المقتول ومن ورق الدفلى ومن
اقليميا القضة ومن المر داسنج طلاء مثل ودهن الورد يشام عليه ليلا وبغسل البدن من الغدق
الحام يخل واشنان أخضر بما حاراً ولا ثم عا يمد ثم يمد بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج
وزاج أصفر بالسوية فيسحق بالخل أسبوعاً في الشمس ويطلو به عند الحاجة (وأيضاً) زنبق
مقتول في معلقة ودهن ورد ويجمع ويستعمل (وأيضاً) زنبق مقتول ومبعة سائه وبرز
البنفسج وانقسط اجزاء مساوية وأيضاً كندس جزء مغرة ثلاثة اجزاء يطلو يخل وإذا
استعملت القوية المائلة واليابسة المقشرة فاتمها بالادهان المغرة مثل دهن السعد
والخلاف والنيوفر والبنفسج ونحوه وخصوصاً في الياس والقليل الرطوبة وليس يعمل في

الربط ما هو أشد تحقيفا ما هو أقل تحقيفا وما يقع فيه الزئبق المقتول فيعده ما قدرت عليه من نواحي المعدة والاعضاء الصكرية (واما علاج) الحكة اليابسة بعد الاستقراغ ان احتجج البسه فمما تعلم وبمثل سقي رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدخنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة منقاريان ومن الادوية الباردة في ذلك الشخص المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوسم وأيضاً الصبر عما الهنديا وأيضاً البصا مما يقع في أدوية الكرفس بالخل وما الوردي ومن الادوية القوية فهو طلي فيه أثرون يمسح به البدن فيسكن الحكة ومن الادوية القوية ان تتركب من الادوية الاولى تركيباً ويجعل فيه التورشادرو طلي بالخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقلد والقطران وهذا أيضاً ينفع الحكة المستبطنة في الفرجين يحقل على خرقه المشايخ ينتفعون في علاج الحكة التي تعرض لهم ان يطاولوا بدرى الشراب مع شئ من الشب الربط (واما الاستحمامات) للحكة والجرب فيعمل ماء الجمر صحناً أو بحالة أو طبعاً قشاً الحماض (واما الغذاء) لاصحاب الجرب والحكة فحماض رطب وبلود ما محمودا من الاغذية المسائلة الى السبرودة والرطوبة والعموم المتبدلة وأصحاب الحكة القشمية لابد لهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل دهن اللوز والشعير وخموصه واعلم ان حمامة الساقين تنفع من الجرب القاحش

• (فصل في الحصف) • قد يكثر البدن أو العضو الكثير العرق جدا القليل الغسل أو قليل التدلك عند الاغتسال وخصوصاً في البسلا دالخارة بشوراشوكية كأنهم عن مواد تنكسل لتقلها عن لحوق العرق السريع التفتت رقة مادته فيمتسب في سطح الجلد وكأنها انفصال العرق المستعصية على الرشح وربما لم تبرز رظاهرة بل أحدثت خشونة

• (فصل في علاجه) • تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان يستأخر المعتادها كل وقت بالاستقراغ للاختلاط المادة (ومما) يمنع منه ويزيده الاستحمام والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استحماماً فيه ويصلح لهم التدلك في الحمام بطعم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وأيضاً) لحم البطيخ مع دقيق العدس والبقلا وأما الصندل فيمنعه مع حكة يحدتها فاذا كان مع كافور لم يفعل ذلك والحمام أيضاً ان لم يكره صبغ به ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والحماض والعدس والاياص والقمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طليخ الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينفع منه الماء المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طليخ فيها القوايض وترك الحركة واجتناب لمواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة الباردة والترويح بالمراوح الكثيرة قمعاً والاختسار بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد وخاصة هيبه عظيمة فيه خصوصاً مع كثير من صمغ وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المردة صمغ والخشب والتوتيا خاصة ووراد ورق الآس وذريعة ورق الآس وورق الفار الطري والمسذاب ودقاق الكندر وقد ينفع من الحصف طلاء قراء السمك مدافق الماء وربما احتجج في القوى الماء المبرورج والكندر والكبريت (وأما ما قد تفرح منه) فبما يلج بجل العرق والعنص والطين الارمني

والاسفيداج بالثلج ومرهم الاسفيداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج سرق النار وان هي استحسنت فعلاج السعفة
 (فصل في نبات الليل) من بلى بمصافاة الجلد والساد المسام وجودة الهضم فقد يعرض
 لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة وبثر ما نسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن
 يتعالى لضيق مسام في الاصل وزاد فيه تصريف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع
 كثرة كثرة البثور وهو الليل وبسبب ذلك نسمى نبات الليل اذا كثرت وبثرها يكون في
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشبه فيها وتشتد فيها ثم تؤدي الى وجع تشبه في
 مواضع الحكة شديدة

(فصل في العلاج) يجب أن تدبر في توسيع المسام بالحمامات والتريخات المعروفة لذلك
 وبضلة العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان
 كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالأدوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العذس بقليل خل
 وحصل وماء الكرفس من السوائل المناسبة ومن الادوية النافعة دردى الظل وحده
 والبورق والحناء والزعفران

(فصل في التاكيل والمعاوية منها والعقاقير وما يجري مجراها) السبب القاعل
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما اشتعال سوداوى بطن يس جدا
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتفائه وكثرت بعد ما سبب التمعن أن يستحيل
 الى يس ويرد وخصوصا في العروق الصفراوى لا يعفن الدم في أمثاله القلته وقربه من
 الاسباب الخارجة الى أن يتعفن أسرع منها الى أن تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حار في
 جوهره جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما يلقى العضو الجاود من
 الغدلة الى مزاج مادته فييس ذلك ويعرف كثيرا انا كليل فاذا تنفأ وأبطل ما ي تدبير كار
 نقطت الاثر وتسمى الكبار العظيمة الرؤس رؤس المسامير المستدة الاصول مسامير
 والطوال العقق قرونا ومن التاكيل بضم يسمي طرسوس ويعرفها وان كان يجب أن يميز
 عنها ويشق اذا شئت عن حدة فحتها

(فصل في العلاج) أما المبادورة الى تقليل الدم بالقصد والى استفراغ السوداء فامر لابد
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيموس الجيد وغير ذلك مما سلف
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مزاوة وقبض فالتخفيف منها التخفيف
 مثل تمر يرخ التاكيل بدهن الفستق دائما وبطبيع الحنطة المسمى المتروكة بعد ثلاثة أيام وماء
 الكراث النبطي مع سحاق ودهن البان وأيضا بورق الصبر وجوز السرو والزيتون الفج
 والجوز مازج جيد أيضا وورق الاس الرطب للتخفيف والقوى وقشور الجوز الرطب والبن
 اليابس والخمر نوب مع قلة اذا صاغ لانهظيم منها والقوى وقشور الحناء أصل الغرير ورماده
 بصل الجوز معاهو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحرمل والحنا يدق ويغسل ويغلى بماء بارد وأما
 القوى منه للقوى فمثل الطلاء المتخذ من الزور والزنبرج والقلبي وخصوصا مع الزنجب

المقتول لا يسجىر ماد البسوط والزيت والملح بما البصل والبليوس وبعير المعز • وأيضا
الخراس مع الزرنج • وأيضا غسل البلاء ذرقوى في ثمره وابن اليسوع اذا ذكر عليه صارا
أعظمه ودمعة السكرم والكبيكج أيضا عظيم الاقطاط لها والشونيز مجعونا بالبول اذا خمد به
كان جيبا ومرارة الديرس أيضا خلطيت والمرهم الحاد والمفجر للديلات وهو مرهم البلاء
(ترصيب متدل) يؤخذ قشور الجوز المطب وزجاج ونورة حية من كل واحد جزء يدق
ويغسل ويوضع عليه أو يؤخذ زنجبار وقمراس محرقين كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل
سبعة دراهم بورق ستة دراهم نوشار أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد عشرة
دراهم مرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويغسل ويغلى عليه بما
المصابون • ومن معالجات الناكيل قلعها وقد يكون ذلك بانابيب وبشيء اوفضيه او حديدية
تجربتها بدمعها ينقم النولول بهس ما وحرقتها احد قطاع فيلقم فيه النولول الثقافيه
عسر ما بان عليه ويفمز يسير عند أصله فيستأمله او يدب الصنابير حتى تودد أصولها
ثم يؤخذ بياض حادة حارة اقصوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد الاطعمه • وأيضا كل مسحها
الدواء الحاد فافاق أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وثقله قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه
وقد يطلع بان بيان عما يليه بحمد ديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليه ادواء حاد وقد جربنا قطعها
بالموسى أعنى ما يملكن مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى
يسيل ما سال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

• (فصل في القرون) • هي زوايا في غلبة تنبت على مناقسل الاطراف لشدة العمل
وعلاجها القطع للجلد منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة المصلحة من
ادوية الناكيل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

• (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والثفة والاطراف وجلد البطن في كل موضع) •
سبب جميع الشقوق الديرس في الجلدة حتى تشقق وذلك اليس اما المزاج مقرد أو رداءة اخلاط
ترسل مادة حادة مجففة وأما الحرجة فأوريج منشقة لاندوة أو برد حدة مكثف كما يعرض
للارض الجافة والمجففة بالرياح أو الحر أو المبردة جدا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه
القاسية والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتضادها المياه الكبريتية
والقشرية وقد جربنا الفرق بين ماء هبذان وما يليها وما السابور خواست في هذا الباب
تجربة قوية

• (فصل في علاج الثفة عامة) • يجب ان يستقر غان كان خلط ردى مريدي ان كان
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا من السهم القنبر الى اوقية ونصف كل يوم في عصير
العنب أو قيع الزبيب الملوأ بالمالا وكذلك طبع المرطانات الهرية بالماء والسكر ويدام
الدهن وان كان من برد فينتفع منه الاقيا وأيضاً طبع السليم والسليم وورق السلق
وطيخه وخصوصا قير وطيات من من السعوم المبردة والاختاخ والزفت المطب والقطران
وان كان من حر فبالقير وطيات الباردة الرطبة مضمومة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح
الغذاء واستعمال الحمام بالماء القار

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس اما السخ كزنت الجلد ويسته ونشفت ندواته او برد أو جرا أو نزاج يابس كما علمت أما منعه فبان يطلى قبل التعرض لسيبه بالصب ووطات والشحوم والحقا ودهن الوردمع الزوقا الرطب وهذه أيضا قد تزيل الوانم أو الصاق السباحق عليه منسل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة الحاد من منه فن الجيدله أن يؤخذ دردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج والاوزو العسل أو يؤخذ صبيغ العقص الفنج كالفبارميجو نابصم البطم مدافعا على النار وقد قبل ان تدهن السرة عند النوم أو ايداع قطنه مفهوسة في الدهن صماخ السرة نافع جدا

• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تنفع بالبخرة رديئة وقد تنفع لليبس والقشف وبالجله قد يفتح بم التفتاح لما يتصل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغريتها بالادهان والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقرو الخناق مقومة يسير بالشفع وأبضا خصوصا دهن الخروع ودهن الاكلرغ والدهن الصيني فانه غايض جدا والدهن المنصب من الاية المعرض للثأرقانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصا مجونا بطبخ الحرمل وشيرج العنب جيد عو يج بذلك فان لم يضرع واحتج الى لقمة مقترية تنفذ فيها كما يباع الجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثيراء المهيا بالذوق والصق فانه عجيب • وأيضا يؤخذ شحم ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائلة يجمع ويقيم فانه عجيب • وأيضا القطران مع طحين السمسم عجيب جدا أو الكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا • وأيضا الطلاء بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق اليدين النجع واسرع أو يؤخذ الداخل من بصل العنصل فيعل في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم في الزيت وحده أيضا غاية • وأيضا يجهن يخذ من دقيق الخروع المطحون مع قليل ماء ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مرداسنج وشحم وزيت وعسل بالسوية ويخذ منه شيء مقوم أو يطبخ السرطان النهري بالشرج • وأيضا يؤخذ دردى الزيت وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكنيم ويسحق كالغبار أو اصول البسماج نصفه وزنا والكهربا والكندر المسحوقين من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلا الكثيرا يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل يدهن العقب كل ليلة لا يعب من ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج به علاج شقوق الرجل الخفيف

• (فصل في شقوق ما بين الأصابع) • يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضمد بأصول البسماج مسحوقا كالغبار

• (فصل في تقرح القطة) • قد يعرض للقطة أن تحمر أو لا وتنشق أو تنقرح بسبب كثرة الاستلقاء وخصوصا للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع واما في المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاف مغزوعا عن القصبان وبمثل الجاويرس وبمثل الريش كل ذلك حشوك يابس أين أو ما يشبه الكرياس فان تقرح فرهم الاستمذاج

• (فصل في الرائحة المتكررة في الجلود المخافين والبول والغائط) • الرائحة المتكررة في الجلود
او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاصلاح وترك الفصل من الجنابة والحيض وتأخير
وتناول مشل الحليمة ومامن خاصته ان يعرك المواد الحريضة الى ظاهر البدن واما البخر
فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاناً) • يصلح الخلط بالاستقراغ والمزاج بالتبديل
ويتناول ما يصوره هضمه بكنجشيه وكنشه ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ما له من طير
العرق مثل السليخة والقلصية وأيضاً الكرفس والخرف والهلجون وكل مندر للبول منق
لقد من العفن ليصكن بهضمه مثل الهليون يتن البول وبما يتبع من قلت أن يشرب
تقبح الشمس الطيب الریح والمنشئ نفسه ويطل على البدن مثل ماء الاس وماء ديف فيه
الشب العاني والميسوس وطبيخ النعام والتنعيم والقودنج والمرزجورس وورق التفاح وورق
انخلاف وكذلك يفرغ بالاس المسحوقه وأيضاً الصندل خاصة والسعد وفقاح الاذخر
وقصب القذيرة والسرو والورد خاصة والمرزجورس والشاهسرم والاشنة وورق الاترج
وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جداً وأيضاً اقراص الورد بالك
وأيضاً ما يسد المنافس ويمنع العرق المرديسنيج والتوتيا وما دوزق السوسن والشب وشعوه
والمر والسرو ودهن الاس ودهن الورد

• (فصل في السنان وعلاجه) • زعم قوم أن السنان من بياض آمار المني المتعلق عنه الانسان
وقد وقعت الى نواحي الابط وتفتت في مسام الجلد وهذا من عليل يجب ان يعتقد ولان ينسب الى
بجوار المادة التي تسجد مني الى الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج
بعد التنقية ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمرديسنيج المربي وبالقليمات وبرماد الاس وبما حصل فيه
الشب وقد تمسندل هذه وتخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك
والسنبيل والشب والمر والساج والورد من كل واحد من كل واحد من التوتيا والمرديسنيج المبيض
من كل واحد ثلاثة أجزء من الكافور نصف جزء يؤخذ منه قرص بماء الورد ويستعمل بعد
التيقظ • أيضاً يؤخذ من الورد الاحمر من السك والسنبيل والسعد والمر والشب من كل
واحد عشرة قرص بماء ورد ويستعمل لطوفاً

• (فصل في حصة ذرور يطيب راحة البدن وينفع أصحاب الامراض الحارة) • يؤخذ سعد
وساج وفقاح الاذخر والميعة الشامية وهي لبني رمان من صكل واحد عشر درخمي
ورديا من أطراف الاس من كل واحد عشر درخمي السعد وفقاح الاذخر والساج
بشراب ريحاني ويصفى ويسحق ثم يطرح عليها الورد وأطراف الاس مسحوقين وادق
الزعفران بماء الورد واخططه بالادوية الباقية ويصفى في القفل ثم احسنه وانثره على البدن
بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أو لا تنشفه بالانعام تنثر عليه الادوية (آخر)
يقطع رائحة العرق المنق ويصلح لأصحاب الامراض الباردة ونقصه • يؤخذ من السنبيل الطيب
وترنفل وحاماً وحيدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخميات قسط وأطلقا الطيب
وسنبيل هندى ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزجورس وسنبيل من سوريشين

كل واحد أربع درجيات ابقى زمان حل هذه بشراب واصفى الباقية بماء النيام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ دار صيني وسنبل هندي وأخلاق الطيب وقسط من كل واحد وقيتين طين البهيرة وخبث الاسرب واسهيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية شمع ومذبل زوي من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تصفى اليابسة بماء الاس والزعفران يحل بشراب ويصافى عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عفونة الاخلاط وسبب تناول اشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشتغال بالثوم والبرجيرة والسكران والانهيدان والحلتيت وأيضا البيض لكنه يذهب منه جوده الهضم وتناول ما يعسل العفن الى الجلد والبول كالحلبة فانه بتن العرق والبول ويذهب بتن الرجيع والشرب الطيب يزيل شدة تن الرجيع

• (فصل في تن البول) • أسباب تن البول هي أسباب تن البراز وأيضا المدرات كالهلينون ونحوه فانها تطيب رائحة البدن وتن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل ما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حارة ما ومعها حارة ما اذا اندفعت الى الجلد قرحا كانت من الرقة والطف بحيث تحلل ولا تحبس بها ويلع اما تحلل عرقا ويلعها ما تحلل فيه فقد مضوا ويلعها ما يحبس في أعلى طبقات الجلد ويولد منها مثل الحزاز والحصف ونحوهما ويلعها ما يحبس أغور من ذلك فان كانت رديئة بعد افعلت مثل داء العلب ونحوه والقوباء والسعفة وان كانت أقل رداء ولم تكن فيه اقوة يديدة ولا سرعت اليها العقوبة المستحيلة الباقية وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض علم الحياضين واهم الحديث القمل وتحرل ونحوه وبما حدث منه الكبير دفة وقد يعين على تولد القمل اغذية جديدة الكبر من رقيقته من حركة الى الظاهر كالتي ويعين عليه سر ككت محرك لذلك ولا سيما اذا حصبه بخار من المني المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والفصل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسميم المانع ايها عن الاستصالات العفنية والشبهة بالعفنية وقد يغلب القمل حتى يترق صاحبه ويصفر لونه وتسقط شهوته ويضعف بدنه وتضعف قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أولا الى تنقية البدن ونحوه صابا للصد واصلح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجود ويجب ان يديم تدبيل الشباب ولبس الحرير والسكان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل الثوم بطبخ لقود بلج الجبل وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون ممتدة بمحلاة جديدة الى خارج فان كان الامر أعظم احتجج الى ان يخلط بها قوى ممتدة ومن الادوية الموضعية السحاق مع الزيت والحمض أيضا وورقه وأصله أو الشبمع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الحنظل أو ورق الاس أو ورق السرو أو ورق بزر السكان أو قصب الذريرة والدار صيني ودهن القرطم نافع مانع ودهن التفجل عجيب وقشور

السيخنة والزراوند والعاقرة قرحاً أصل الخطمي والقام والجمدة والانيسون ومشكطرا مشع
وبرز الاشجرة والمبرخيا سف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف مائتا ثلاث دراهم غلط
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع يتنور ويغلى به ومن الغسولات طيبخ الترمس فاته
جيد قوى وطيبخ السماق وطيبخ الطرفا وطيبخ القوديج الجبلي وطيبخ ورق السرو وورق
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن البخورات التبخير بالكندس
والميوينج والزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميوينج
والزرنج الاحمر والبورق يسحق الجميع بفضل وزيت ويطلى به الرأس أو الخرق الايض
والبورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق الحنظل أو يؤخذ الحردل والكندس مسهوقين
ويصب عليه ماء قليل خل وتقتل بعد ذلك فيه الزئبق مصفا وهو قوى وكذلك ما يقضد بالكبريت
والزرنج والزراوند وماد السلوط والقسط والمره وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر
والزراوند الطويل والمطران ومرارة البقر قدم ما تبين به الادوية وهو ملاءم جيد وأيضا
القطران والجنطيانا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميوينج وورق الدفلى والشب الباني
وأيضا يطلى في الخدام بشياف مائتا جر بورق نصف جر قسط جر نشاء مثل الجميع يطلى به بعد
التنور فهو نابغ للخل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير بمثل الكندس والميوينج أجود
وخصوصا اذا ابتدئ بغسولات من جنس ما ذكر

• (الفقرة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السن من الغذاء أو لكثرة
استعمال الغذاء الملقط فلا يتولد في البدن دم كثير او التدبير المقصور على ما غداؤه لا يتولد
منه دم زكوا والاضعف القوة المتصرف في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء لقصاد
من اجزأ أكثر ما رداً وبسبب سكون كثير تنسجم معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان به در رياضات
اعادت الطبيعة ان تجذب بجوعتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المتغسل أيضاً أو
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرادى ابغض الى الجاذبة من الرطب المساق واما المزاجية
الطحال للكبد اذا عظمت جذب اليه أكثر الدم واهي قوة الكبد بالضانة بينهما واما المزاجية
الديدان للبدن واما الضيق المسام لانسداده عن الخلط وانطباعها عن اكتناز فله برد او حر
او مجرد يس تعرف كلامها بعلامة او رباط دام عليها فسد المسام والمجاري فلا يفيض فيها
الغذاء وخصوصاً عن الطين المأكول واما لكثرة الضال فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى
الاعضاء بل يتفرق كما يعرف في الرياضات السريعة والسموم والقسموم والامراض الخلقية
والايدان التي تهزل في زمان قصير فيصم ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزلت
في زمان طويل فلا تحتل الا المصاراة للضعف القوة عن ان تستعمل هذا كثيراً وقبل
الابدان لتسعين ارجاها جادا وأقربها التفتيد ومما يصوج الانسان الى الهرب عن الهزال
الضعف وشدة الاتصال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات
النفسانية والنصب والتعب والابق وعن الاستقراغ والجاع ويحبس غذاؤه في عرقه فلا

تخذه من السمن له مضر أيضاً ذكره فلا كالمعتدل فساد السمن لا يحدث ضرراً فلا
نكرهه فان الحياة في الرطوبة كذلك يجب ان تحمى أيضاً ~~ب~~ طريق الافراط وان لم
تظهر آفة لان آفة تصيب مفاضة وبقية على ما يقال في موضعه واذا يستلزم الان والاهوية
كان هزال

هـ (افضل في العلاج) يجب ان ننظر ما السبب في هزال السمن أسباب الهزال التي ذكرها في المجلد
ويرال مثلاً ان كان الغذاء غني بمولد لم غليظ قوي جعل ما يولد لم يقتصر على ما يولد ما محموداً
فقط فربما ولد رقيقاً متحللاً وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقويت وظهر
الى سوء مزاج ان كان قسداً والدماغ الانتباه من النوم مما ينه القوة الجاذبة وربما احتجج
الى منع الغذاء عن الجانب الآخر وجنبيه الى الجانب الموزول اذا اختلف الجانبان مثل ان
تكون احدي البدن مهزولة والاخرى جبهة فيصتليج ان تعصب الجمعية معتدات من أحفل
عصباً غير شديد الا بالدم بل يقدر ما ينسحق فقط وينزع الغذاء عن المغوذة فيرجع الى موضع
القسوة ويجذب الى الجانب الآخر وتنبه الجاذبة بالذات وخصوصاً ما يذهن مثل الزيت يقبل
شع شعنا دل كما غير محقق وكلما اتب انه ضروري ثم هو وركاب ~~ممكن~~ وان كانت المنافذ
منه ذكمت وان كان البدن شديد الاكتناز ولذلك انشدت المسام ارضي بالترطيب والامتنان
بالمخضات من المتناولات والحركات البدنية والتغذية ان كان البدن حصة والتسديد
والترطيب ان كان الحركزة ولززه وأجود ما يعض به العضو الذي لا يقبل التسمين ليرده ان
يدل ذلك ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الطحال عوج الطحال وان كان الهزال
لقد ان قلت واخرجت كل عاذ كفي باه ورقة ونم وأوطى اللبن وأسكن الظل ونشط وعطر
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول
وذلك يبدأ أسباب السمن ومن المسخات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيوس
القوية المتينة اذا انهم مثل الهزات والجوديات والارز باللين والمشوى من اللحوم لما
يجتمع من فيه من قوة اللحم فيولد لها ما لها وأما الطبخ فانه يولد لها حار لا منفعة غير ثابت ولحم
اليط مسمن ولحم البياض كذلك ونعم القمح يلبس فيه وكذلك الجوب بالسكر والحام بعد
الطعام شديد الجذب للغذاء الى البدن مسمن لكن صاحبه عرضة لحدوث في مسكبه
خصوصاً اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستعانة ولذلك يكثر الحصى في كل من يبقى هذا وأولى
من تكثيرهم هذه السدد والحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا
أحسوا بشغل في الجانب الايمن سقوا المنقعات لسدد الكبد الحروقة وسقوا قبل طعامهم
الكبر بالخل والعسل والسكبين البزوري حتى يزول الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم
الاول وقد ائتمدر الطعام وعلى ان كل الطعام عقيب الخروج من الحمام ولا فصل من أسباب
السمن ونم السمن الحمام لاكثر الناس وخصوصاً الذين هم في حال كالتبول ويجب ان يكون
الاستحمام على اول الهضم أعنى اذا ائتمدر الغذاء من المعدة لا في أشياء باعياها والمحرورين
الدوخ المتخذ من واقبل يحض ومن حيل التسمين حبس الدم على العضو يعصب العضو
الذي يوازيه في الجانب الآخر كما ذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتعداه الغذاء

اليه اذا كان مهيناً أو غير مطلوب عنه مثل الساعد اذا كان مهزولاً والكف سلب في عصب
عند الرشح أو العضة اذا كان مهزولاً والكف والساعد سالم في عصب عند المرفق من أعالي
الساعد ومن المسمحات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لطيفة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك
سريع خشن قابل معتدل في الصلابة واللين وخصوصاً ذلك كما ينسب الى ان يحمر الجلد وبعد
ذلك برتاقض باعتدال ويستعمل استعمالاً قصيراً ثم يسرع به ويدلك ذلك اليابس ثم يستعمل
اللطوخات المعتدلة وتبدل الماء والهوا من أحد ما يجب أن يراعى فربما كان المهزال بينهما
هو من المسمحات لطوخات تستعمل بعد تحريكات الاعضاء ويحمر اتم مثل الزفت وسده ان
كان شديد السيلان أو مذهباً في دهن بقدر ما يسيل للطبخ وقد يستعمل وسده على جلدة تدنى من
النار حتى يذوب ثم يعلق ويرفع اذا جف فإنه يجذب الغذاء الى العضو ويجسه فيه وينبه القوة
الجلدية ويزيل برداً ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويهبط لروحة
وتخفف ويدفع عليه المسام فيبقى ريشاً يستعمل به من العضو ولا يتصل ويحب ان يستعمل
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين ويتطرق أخف منه عن العضو
وتركه عليه سرعة تحمره وتنفضه أو يطه ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تبالغ في تركه عليه
بل اقلعه سريعاً بل ربما كنى ان تقلعه اذا ألصقته حاراً فبرد وقد ينفع ان تقدم على الزفت
ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى أو شرب بضمير خبز زاني مستوفراً جهر وخصوصاً مدهونا
ضرباً حقيقاً يحمر وينتفع ثم يسلك فان الزايف والالتهاب والضرر يخلل ثم الصق الزفت مسطواً
باعتدال عند الناس فاذا جدد برداً أخف منه اختلا سادقة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت
ماء الى حارة ولذع ما من زفت والماء الكبريتية والقورية جذابة أيضاً للغذاء الى الظاهر قال
جالينوس قدراً يتفاسا من بهذا التدبير غلاماً أنزل قصاص اليان حين الاورال في مدة يسيرة
ومن كره الزفت استعمل بدله دهان من الادوية المسددة مع حاراً ما وان استعمل الماء البارود
واحمله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوتحات لذلك وقت عمل اللطوخ في الجذوب
فتسكاد القوة فيسهل دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطيل فلم يجمع بل يجب ان يواظب
على ذلك بالطرق وصوب الماء الحار ثم يادلك بالسده ثم الزفت وربما احتج ان يجذب الدم بغير
الملك بل بالادوية الحمر مثل العاقر قرح والكمبريت ومثل التافسيا ومن الاعضاء أعضاء
تحتاج في تسخين الى هذا اكثر من المعتاد لانه قد يخلل منها اكثر من المعتاد ويحتاج للسمن
الى فصل باقي لاسيما والملك قد يخلل ولنورد الا ان الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة
فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وجسم الغذاء في المععدة وقليل بقوة ماسكة
وتنضفه في العروق الى جهات السكبد وتنفعه المدرات المعتدلة وخصوصاً ما اذا شرب في
الطعام وبعد مدقة يسيرة ثم يحتاج الى اجساد في العضو وتنفعه المبردة والخنفرة كالبنج وقصوة
والخاصية وهي ايجل القوى من ذلك للمعتدلين (تريب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر
وحبة الخضر والفسق والشهد الخ وحب الصنوبر والكافور يجمع بصل ويغلى في نادق
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوارات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسمن
ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضاً) دواء جيد يسمن ويحسن اللون يؤخذ كوكنديق

سمك وخس أو قى عنزروت يثان بهن البقر لتار ويا يؤخذ منه اقراص وتؤكل بالقداة
والعشى أو يؤخذ لوز وبندق مقشر وحب الخضر ومجسم وخنشاش بالسوية كسيلا
تصبر ثمانية مثل الجميع يستق كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب
الكندي) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فينم سحقه ويصب عليه رطلان من
البن الحليب ويهجن جيداً يدق البرما بمحلاة ويقرص منه اقراص براز حية كل قرص أو
قبة ونصف ويغزو ويحفظ ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوتان (تدبير جيد منه) للهرزال
الكائن بسبب الطين وددنواحي الكبد والمفاصل يؤخذ الزبيب الجديد ويصب عليه
أربعة أوزان ماء يطبخ الى النصف ويطرح على كل قصير من الزبيب وزن رطلين من خبث
الحديد وكف من الشاخوا وكف من السكر وكف من الصخر فاذا نش وعلى يومين أو ثلاثة
حتى وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبزاً بكاف كبير وكرات
ويشرب عليه النبيذ القوي فلو رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه
النبيذ القوي الى ثلاثة أراطال فان هذا يعمل في أقوى المزاج منهم فعلا يهيباً ويحسن اللون
أو يؤخذ الكثير أو برز الخشخاش والكوز كندم والهمن والكبر والكهرمان والزباد
والمغات من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف صدق ويقل في السمن ويلقى على وزن عشرين من
سويق المنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهماً ويطبخ منه حسوبين وسمن وسكر
يقص ويستم بعد ما استخما ما خفيفاً أو يؤخذ من المغات خسون درهماً ومن الخريق
عشرون درهماً ومن الكثير أربعون درهماً ومن الزباد ثلاثة رطلين درهماً يفصل ويؤخذ مثل
ثلث الجميع خبز السجدة ومثل ثلثه أيضاً لوز مقشر ومثل ثلثه أيضاً سكر طليان يؤخذ منه
في كل يوم وزن عشرين درهماً في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل نصفه منه
حسوبين ونصف وبقا ريق المسغات المعتسلة هي اللبوب والادقة والكوز كندم والكسيلا
خصوصاً مع سويق فانه مع ذلك يكثر فتح السويق وحسب السمعة لكنه يطلى في المعدة
والمغات والزباد والهمنان وجميع ما يترك المقي من مثل البلبوس والكرسنة والقريا
وعما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود الفحل وبيس ويدق ويخلط منه ثلثي بالسويق
ويسقى منه (ومن ذلك للمصروبين) ومن التدبير الجيد للمصروبين ان يؤخذ دود الراتب
الحلو الذي لم يشتمد جود ولا حض بل أخذ وزع دسه ليكون أنفذ وأخف فيسقاء المهزول
قد نصف رطل ويكت عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يسقى مثله مرة أخرى ويدافع بالطعام
الى العشى ويكون غداً أو الغد ريق المسمنة وان احق أن يشرب الشراب الرقيق الايض
فعل وان استخم قبل العشاء على ذلك وتغشرب قد حانئ ذارقاً صافياً ثم يخرج وتغشى كان
أجود (أخرى) يؤخذ خمس ويقت في لبن البقر يوماً وليلة وان جدد عليه اللبن وروى فيه أكثر
من ذلك جازو يؤخذ من الفلوة المفسول الايض ومن برز الخشخاش المدقوق ومن المنطة
والشعير من سبعين من كل واحد وزن ثلاثين درهماً ومن خبز السجدة المحفف والسكر الايض
من كل واحد وزن ثلاثين درهماً ومن اللوز المقشر وزن عشرين درهماً يجمع الجميع ويطبخ
منه كل يوم وزن ثلاثين درهماً بلبن حليب أو دهن وسمن ويشرب به يستقم بعد على الا برن قدر

ما ينصلل (أيضا) أو يؤخذ من طل لبنا حليبا وطل ما يلقى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه
أوقية فانيذوا وقية من البقر ودهن الحل ويغلى عليه ويصفى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص
والباقلا والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد
نصف جزء حنطة مرسومة سمسم مقشر نصف جزء سكر جزأين يؤخذ حساء بلبن النعاج
ويصفى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البنج ويطبخ في الماء حتى يجفد ويصفى عنه الماء بقوة ثم
يجفف في الظل ويجعل في وسطه يمين ويخترق التنور على آجرة فلذا الحار المجين كانه بسرة تخرج
ومعنى والتي مثقالان في رطل من القثب المتخذ بالحسم والخشخاش ويقتل منه غدوة
وعشبة ثلاثة كفوف (دوا حبيب) يؤخذ البنج ويغسل بالماء بعد ان يتفقع فيه يوما وليلة
ويجفف ويأت بسنن لثا رويار يلقى قدر ما ينصفق ويلقى عليه أربعة أمثاله لوزا مقشرا ومثله
جوزا ومثله سكر أو يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو له بسعتهم السكا كنج وعنب
الطيب والخس والتوت ولحم القبيح والمباغون في الهزال مقترون الى معالجة مرطبة
ذكرناها في باب الدق وفي باب يس المعده فاربع اليها هو لاء أيضا ينبغي ان يطلوا بالزنت كل
أربعة أيام وأولائه على النصوص المعلوم (ومن ذلك المبرودين) قحمة للمبرودين يؤخذ خر يق
أيض بودريجان بز الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين يورق حب السنوبر من كل
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورفجان بز البنج عاقر قرحا خولجان سم من ايض من
كل واحد درهم كسيلة خمسة دراهم الحنطة البيضاء كوك واحد تنفع الحنطة في اللبن حتى
تربو ثم يجفف في الظل وتقلي وتسوق ويحاط الجميع ويلقى عليه من سم البقر عشر مغارف
ويبقى منه كل بكر عشرة و كل عشبة عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ حرف
ايض ودقيق الحص ودقيق الباقلا والتاخنوا ومن كل واحد جزء كسيلة جزأين يكون كرماني
وفلفل من ككل واحد نصف جزء يصفق ويخترق التنور ويجفف ويخلط بمثله خبزا
حميدا يجفف أو يؤخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقه فروج سمين ويصفى قبل الطعام
(شراب لهم) يؤخذ من الكسيلة خمسة دراهم ويترك على رطاب من الشراب الطيب الذي
لا حوضه البسة ويشرب منه ثلاثة اقداح غدوة وعشاء وعند النوم في كل حال قدح ويتفقع ان
يتبع بالسويق واللابة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسخيم وتوطيم لكنهما شديدة
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليأس) يعالجون بعلاجهم من الرطابات المعلومه وتدبير المدقوقين
ثم تدبر الذي جلب الحريه بتدبير المهرورين والذي حب يسه بر دق يرا لاصحاب الدق المهرى
هو أما الحقن فكل حنة صجنة للكل كإن التجهة ونحوه ونحوها اذا حصل فيها من البارز
شي ومنها مركبة قد ذكرت في أبواب الباء وذكرتها واحدة (ونسختها) يؤخذ أس شاة صجنة
تختطف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل السرة ورطلان لبنا أو يؤخذ من الحنطة والارز
والحص المهر وسم من كل واحد رطل بعد ان يصفق يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء
وصفى ويصب هو ماء أو يضاف على الاخلاط الاخرى يعاد الجميع الى الطبخ في التنور حتى يهرى
الرأس أيضا وصفى الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن السم أو قشنتين ومن دقيق الارز
والجوز من كل واحد أوقية ويختفن به وينام عليه

• (فصل في تسعين عضو من كالبسد أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو القلفة أو القضيب) •
 الممكن في ذلك ما يخص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول المشروب فان ذلك عام
 لا بد من بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالذات
 المحرر بالخشونة وبالادوية المحسرة ثم بالذات التي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يلقى الزفت
 ولهم يعملون العلق البرية وهي الدود الحرق في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره وعن مقسم
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبه من الاضمار فخص به أهمال من أعمال الحديد مثل
 النخلة والاتف والاذن وقد قيل في غيره هذا الباب اذا كانت النخلة والاتف ناقصين فيجب
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد من الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول
 ويؤول التقاص

• (فصل في عيوب العين المقرط) • ان السمن المقرط قبل البدن عن الحركة والنهوض
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فينسد على الروح مجاله فيقطع كثيرا وكذلك
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك من اج روحهم ويكونون على حذر من ان يدفع الدم منهم
 أيضا الى مضيق فرجا انصدع عروق بفتة انصدعا عاتلا في مثل هذه الحال والحال التي قبلها
 يحدث بهم ضيق نفس وخفقان فليدارك ذلك حالهم بالقصد وهو لا بالجله معرضون للموت
 فجاءوا بالجله فان الموت الى الصيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عملوا في اول السن
 فهم دقاق العروق مضطوطوها وها هم معرضون للسكنة والقالج والحققان والمذير لوطو بهم
 ونسوة النفس والغشى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من
 العبادة الا وهو باود المزاج ولذلك هم ضيع مولدين ولا متعجين ومنهم قليل وكذلك العبادات من
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهم أيضا ضعيفة وهو لا يجمعهم اذا عولجوا بالادوية
 لم تكمل الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الالة واذا مرضوا اليصعوا به بسرعة لان حسهم
 ضعيف وقصد هم صعب وفي اذهالهم خطر فرجا حرك اخلطهم فلم يمكنها ان تنفذ في العروق
 راجعة لا تضغطها فرجا انك ذلك فان علوا شيئا أو هنهم لان سارهم الغريزي ضعيف لان مكانه
 ضيق وقد ذكر ان القاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة والعبادة المتوسطة وان كدت
 وأضعفت عن الحركة فانهم يجمعها من الدلائل على الرطوبة مبشرة بطول العمر

• (فصل في التمزيل) • تدبير الهزال هو ضد تدبير التسعين وهو تقليل الغذاء وتقصيه الحام
 والرايضة الشديدة مع تعبد وجعله من جنس ما لا ينفذوا ومن جنس ما غدا أو مياس أو
 حريق أو مالح مثل العندس والكواخج والخفلات وليكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير
 ولتكثر التوابل الحار في طبيعتهم وعما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم المذكور مع
 ما وصف دسما جده الشيبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة
 وليعن: فصليل مادة ان اية من منه وتعين عليه اشقة خلطة البدن منهم بالرايضة العنيفة
 وتخشين الحليس والمضجع وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكشف

داعا لا بد لتقبض المسام وتندو يصف البدن للشعر مرة فلا يقبل الغذاء وينع الفصل
المعتدل الذي هو مقدمة الاغذية لما وراءه فان كان صفيحا كشت اللحم حتى يكثر تحمله
فيحصل فوق ما يحتاج اليه العضو والاستقراعات والتي اذا كانت غير معدلة فان التي اذا
كان معتدلا قبل الطعام وبعده امن لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج الفاعل
للسم ان كان بردا يمتصن وان كان حارا ردة معتدلة قباله الى البرد والحر المفرط وفي
اكثر الامور فان من اتقى الاشياء لا تكثر من يفرط في السمن ويكون مشل ذلك عن البرد هو
استعمال الادوية الماطة وهذا ايضا لما نافع ويجب ان يحصل عليهم بالرياضات العنيفة
وبالاستقراعات فانم اتفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التهزيل من ذلك
ترقيق الخلط فيهم وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للتصلب ومن ذلك انها تندو وتصلب الاخلاط
الى غير جهة العروق ومنها انها تقيدهم كبقية حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية
المطاطة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادوار
البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد
الى مواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذت من جهة العروق اللهم الا ان يستعمل وقود نوع
الهضم الثاني فتدعى الصلبة وهناك يندى اول فعلها بل القوى القوية في يميزا جسيما
لاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويقبل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا
تندو الطم ببقوة فتعين عن التهزيل في التماس وهذه الادوية مشل الجليطيا وبرز السذاب
والزراون والمندروج والقطر اساليون والجعدة والسندروس قوتهم زلة جدا ضد قوة الكبريا
والثلاثة في ذلك خاصة قوية ايضا وكذلك برز الكرفس والراج مهزل قوي ولكنه خطر
والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراون ومندروج وزن درهم فطور يون دقيق
ثلاثي درهم جليطيا نارومي وجعدة وقطر اساليون وملح الافاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو
شربة (دواء قوي) يؤخذ اصل قشاة الحار واصل القطنى واصل الجاوشير ويستعمل من الجلة
وزن درهم وايضا يؤخذ من برز النافخا وبرز السذاب والكمون بالسوية ومن
الموزجوش السليم والبورق من كل واحد ربع جزء ومن القلج شربة كل يوم منقال
ومن الادوية المطفة الحسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن
بها آفة في الرحم فليجنب الحسل وشرب الشراب على الريق قد يزل ايضا بما يهلل وما يلا
العروق يضرا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخل اخر عليها من الطعام وكذلك
الادوية المينة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة
الجاذبة كسلى واعادت العروق التخلية عما يتوجه اليها عند أدنى حركة من الاخلاط الى
الامعاء واذا اقتصرت الادوية المينة للطبيعة والمطفة المسددة لم توجه الى العروق كثير من
ومن الادوية المصقة الترياق واستعماله وملح الافاعي ودواء الكرم والكمون والقلائي
والشجربنا والاقترديا ودواء القلج والافاناسيا والامر وسياو الاطريفل الصغير واما اطليهم
فيعيب ان تكون امان جنس ما يورد ويخذل القوة الجاذبة ويكون فيه سمعة كالشوكرا
والبنج وامن جنس ما يهلل فحلا شديدا مثل الادهان والموخات القوية التحليل ويجب ان

يكون استحضارهم على الريق ويكون هو الثيامع قال ما ثيا مر طبا وان كان ما ثيا فملا يدوم فيه اتلا ينخ منه الجذب المقرردون التحميل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر ويثلم عليه أو يهرق ويراض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلك دلكا محملا متواليا

• (فصل في تهزيل أعضاء جرثومة مثل الثدي والخصية والبدن والرجل وهو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التهزيل المطلق ويعان بمصينات تختص بها من على ذلك مثل تسكينه أو تبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشد الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقابها ومن الاطعمة التي تمنع النقصان عن الكبر والانداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونصفه) انه يؤخذ ذقون لياواضيق ارج الرصاص ويخلط بعصير البج ودهن الاتس ويستعمل من وقتا ويطبخا بدم طليها بمحكا كعجور السن بعضه على بعض يغسل أو بعصرة البج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جرس وعصير أخضر قيصقان ويطليان بالصل يوما ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشد عليه كونا مسجورا محجونا بالثلث يضع عليه الثدي ويترك عليه من قاصبولة بالثلث ثلاثة ايام ثم يغسل ويقع يصل السوسن الابيض ويشد ولا يغسل ثلاثة ايام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولتشكلم الاثنى على الانقار

• (فصل في الداحس) • الداحس ورم حار خواحي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الالام وقد يتقرح ويؤدي الى التناكل وربما سال من متفرحة مفرقة متنة ويكون في ثلث خطر للاصبع وكثيرا ما يحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى قسط واسهل الفعل ولا بد من التلطف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى حائر الاورام أعني في مراعاة حال الاستدما والتزبد والانهاء والاحتياط على ما علمت وأما الادوية الموضوعة لهن في الاستدما يجب ان ينقسم في اثلث الخلل فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنفع وخصوصا مع غفلة أو دوق شهير والمرهم الكافوري المتضد بالكافور واذا جهن الاقيون بالاسباب برزقطونا المستخرج بالثلث نفع جدا والتضديد بالفض المدقوق المسحوق رجا ردهم وكذلك السوسن الاذن مع الحنظل رجا منه ان يجمع والحنظل أيضا نافع جيد وكذلك السماق وبرادة العلاج والافاقيا يستعمل أيها كان بالسكتين ضمدا وكذلك العفص المحجون بعسل فانه مما يجمع استحكامة ويشمس دما في الماء البارد ويكن وجهه بالاقيون فانه عجيب واعاب برزقطونا حيث نلغع أو يؤخذ عصف وقشور الرمان الحامض وتربال الفلوس وتربال السوسن يجمع يغسل بعسل أو برب العنب أو بالخلاب ويشد عليه ولا يقرب دهن ولا رطوبة اذا خفت تقرحا واصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحسب الاتس مطبوخا برب العنب رجا منه • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلار والسكر والحنظل والعفص ويجمع بعسل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أولى الابتداء كثرة المبرد وحصر المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كالنار

بل حلى وجفف وربما سحق الفم في دهن مسخن والمصر عليه وفي الوسط يسحق الكندر
ويوضع عليه أو زنجبار الحديد والشونيز أيضا مسحوقا أو أيضا الممانات المسنة والشعور وكذلك
أقراص أندرون وموماس وومخ الأذن جيدة قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه برز
المرو وبرز القطونا بالبن وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويهجن بالزيت ويوضع
عليه فإنه يسكن ويجهه فإذا تم الجمع فليطبخ بالبطيخا صفيه الخبز مافيه وليضع عند إخراج
مافيه بالقوايض مثل العسل والخلار والورد ومثل سوبق النبق وسوبق التفاح وسوبق
المرور وبعد ذلك دقيق الترمس بصل وإذا تفرح فان العسل من أفضل علاجه وكذلك
الكندر بالزنجير ومرهم الزنجبار مخلوطا بمرهم الاستيذاج والآن يوصى بفتح ذلك بخرقة
مشربة شرابا رقيق حيث أن يرى اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما ينضج اللحم من
الظفر (مرهم جيدة ذكره فولى) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين أو زنجبار نصف جزأين يسحق
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعص ويزال
اللباس وزنجبار يخلط بالعسل ويطلع ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيدة) يؤخذ
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين زنجبار نصف جزأين يجمع بالعسل ويوضع عليه وربما
احتج عند خوف التأكل إلى استعمال فلديون من زنجير وزاج وزنجبار ونور فانه يجهه
ولا أفضل منه وإذا جعل بسبل من الداحس المتفرح مدقة كوا أو قطع ثلاثه وعاتلها
في الأصبع كلها وكا تالذ كاتكلمة في الداحس مرة

• (فصل في آذان الفار وتشقق الاظفار وتقرحها وجربها) قد تعرض هذه الاعراض
بسبب من ومن أج سوداوى وما كان من تشقق الاظفار إلى أجزاء فتهلك بالدم وينضج
ويؤذى يقال له آذان الفار وأما علاجه فلا بد فيه من تقوية البدن بالاستقراغ لخلط
السوداوى إذا كان غالب السوادوى الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح الجبين ودرى النحر
أو بعده يصل الفار المشوى ويصوم صامع دهن النخل أو برز الكان والحرف ضا دايت عليها
بالعسل والحرف والمخ مدقوقين تنقع من ذلك ويقطع الشظايا أو يطلى بالاشراس والنخل أو
يطلى بالاشراس والمخ ودرى النحر وهذه تنفع من الجرب والتقرح وكذلك الماصطكى مذايا مع
ملح جريش وأما لشحم الضأن ينفع من جرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعفن والتبذم الذى يعرض للظفر) هذه العلة تعرض أيضا للاظفار
في الأكر من السوءاء فتقلها وتشبهها وتفتتها وتجندها وحسنها ما يكون سببها طالعان
القوالع عرض للظفر فليأرأدان ينبت ثباتا جيدا ثم يرق به ومن كثيرا أو لم يخرج ما خرج
على هيئة دية واستقر في التولد على تلك الجسدة إذا كان ما ياتيه من الغذاء ياتيه فلا يجد فيه
تقوذا ومنه تقلل على الوجين الطيبين فيتراكم في أصل الظفر تراكما يصير له المدد كالأصل
وكثيرا ما يعالج المتقوس والمتعفن بشحم سبعة أيام ثم يحل بزجاجة ثم يعاد حتى يستوى
وكثيرا ما يتلعظ الظفر لسطوة فيشتد الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) الذى سببه السوءاء من استقرانها ان كانت عامة للبدن وكانت
الاظفار كلها قد صارت كذلك إصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات
الموضعية والمعالجات الموضعية تلك من أيا يلين الظفر ويهين القشر والتسوية مثل استعمال
النورة والزرنج عليه فيصير بحيث ينحصر بالسكين إلى أي قدر رقت وكذلك كثرة تضعيفه بفعل
القشاق فانه يسهل التسوية وكذلك ان احققت اليد فضته بالشع وسويتهم صغ السرو صغ
جيد تليته وبرز الكتان أيضا جيد للتشجيع واهال شعهم الضان اذا شدد عليه أيا ما تركه يلبسه فان
لم يكن أعبد عليه مرارا إلى أن يلين ويتميأ للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في حيلته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بلبه ظفر جديد) •
يؤخذ صغ السرو ويضربه بالظفر الخبيث الموضع أيا ما يلين ثم يغرز أصابعه بارة ويسيل منه
دم كثير ثم يثد عليه قوم مدقوق يوما ليلة ثم يجده عليه الثوم في اليوم واللبه مرتين
فانه يستط وادامة تضعيفه أيضا بالزبيب بما حيا بالسقوط بادي تدبيره خصوصا اذا خلط به
الجواشير أو كبريت مسحوق بشحم • ومن الادوية القوية تقطع الظفر الكبير • وأيضا
دقيق البوط والنافسبا والزرنج والذرايح يجمع بالخل ويدام تضعيفه به ويحصل في كل عدة
أيام • وأيضا الزرنجان والكبريت الأصفر وعلك البطم يتخذ منه ضمادا يخلط يحصل في كل
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما ينبت) • يجب أن يعتال حتى يكن و يوقى عن المس باليد والهوا موعبر
ذلك ويغشى رأوفق ما أعرف لذلك أن يتخذ شئ يشد على الاظفار كالقنطرة من فضة وفيها
نشبك وخرق ثلاثينج الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه طرأ أو برد أو غيره ستر بشئ آخر
ويجب أن يكون شكل هذه القنطرة الشكل الذي يتخافى عن ملاقة الأصبع من جهة الظفر
اذا شئت عليه ويلاقى من جهات اخرى ويغشى على الأصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الاظفار) • يؤخذ جوز السرو يدق ويخلط بخل ودقيق
وخصوصا دقيق الترمس ويضعه فيقطع البرص وكذلك بزر الكتان بالحرف وكذلك الدردي
الحرق مخلوطا بالزرنج الاحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنج الاحمر
أو مع جوز السرو وغرا السمك عجيب بالغ وأصل الحماض أيضا طلاما نخل
• (فصل في الصفرة التي تعرض للانفاس) • يطلى بالعقص والشب بشحم البط أو بمرارة البقر
أو بزر الجرجير مدقروا فاما ما يصبرنا بخل

• (فصل في مرض الانفار) • يضمنا ولا بورق الاس أو ورق الرمان اللين ثم المينان فان كان
حدث لرؤس عصبها المنتهية اليها انتشارا تستعمل عليها الشحوم المعروفة والقبروطيات اللينة
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضعفه وان
لم يغن بل احتيج إلى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقا مشدودا بالرافعة حتى يخرج
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقطع الظفر أسأت الدم وألصقت الظفر على ماتته بالرفق
ليكون وقاية ولا يوجع ثم يراعى بعد أيام وان كان هنالك صديد أزجعت الظفر أو شققت برفق
وردت وشددت ولا تسر اللحم فيه وجع عظيم أعظم من الداحس بل لعله به وانظروا على الظفر

المعروف بالحق والواقع عليه من بعد دوا تارة منهم الباسطون ثم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقر باذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

انقد فرغنا في الكتاب الاربعه عن ذكر رجل العلم النظري والعمل الحافظ لافعة والعمل المعبود لافعة وحان لنا ان نضم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كالقر اباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نسير فيه الى اصول علم التركيب والى جملتين علميتين المركبات الراسية في القر اباذين وتوجه في الادوية المركبة المخرجة في مرض مرض فاذا اوردنا هذه الوجوه الثلاثة فغنتنا الكتاب

• (المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا يجد في كل علم خصوصاً المركبة دواء مائة دواء من المقدرات ولو وجدنا ما اثرنا عليه بل لم يعلم له من كماله بل به مركباً او نجده الا اننا نحتاج الى قوة اربعة في احد بسيطه فنحتاج الى ان نضيف اليه بسيطاً اخرى قوته كالدواء شح فان فيه قوة تعجيل اكثر وقوة قبض اقل فتشده قوة القبض بدواء بسيط قابض نفسه اليه وربما وجدنا دواء مفرداً مضطرباً ولكن حاجتنا ماسة الى مضونة اقل منها فنحتاج ان نضيف اليه مبرداً او اسخفاً كثر منها فنحتاج ان نضيف اليه مضطرباً آخر وربما نحتاج الى دواء يفسخ اربعة اجزاء ولم نجد الا ما يفسخ ثلاثة اجزاء او آخر يفسخ خمسة اجزاء فنصنع بينهم ما راينا ان يحصل من الجمل مضطرباً لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريد من الغايات يفسخ لكنه ضار في امر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر ضرره وربما كان بشما كرهها عند الطبع تعافيه المدة فننقذه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنضاف ان نكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فننقذه بما فقط غير منفعل يصرف عنه عادية الهضم حتى يبلغ العضو المقصود سالماً كما وقع الاقيون في ادوية القرياق وربما كان الغرض فيه البسوق كما يليق الزعفران في اقر اص الكافور حتى يبلغها القلب لكنها اذا بلغت القلب عمدت القوة المميرة فسلخت عنها الزعفران فابطلته واعملت المبردات المطفئات في القلب كما تفعل القوة المميرة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الهواء طبيعياً او معمولاً فيسرح المحلل الى نفس العضو الا لم يفصل المادة والرادع الى مجاري المادة فجمع المادة وربما اردنا دواء يلبث في مجرى قلبه حتى يعمل هناك عملاً فانتقا كثيراً ثم يكون ذلك الهواء اسرع التفرود فتركبه بنشط مثل كثير من الادوية المتفحمة فانهم اسرعة التفرود عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى ثبوتها في الكبد فتخلط بها ادوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كبر الفجل الحاذب الى خم المعدة فنصير الهواء مادة تأسل منقصة الى الكبد ثم نغذ وربما كان الدواء الذي نجله مشدداً كالزهرق ونرضه في طريق واحد فنقرنه بما يجعله الى ذلك كما يجعل الزوارج في الادوية المدة المتفحمة ليصرفها عن جهة العروق الى جهة الكلى والمثانة واعلم ان الكلى كثير من

الادوية معه لا وموقعها وربما تصدح بمحل أبعد من موقعه فتصاح الى مطرق وربما قصد به بمحل اقرب من موقعه فتصاح الى منبط * واعلم ان الجرب خير من غير الجرب والقليل الادوية خير من كثيرةا في عرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرةا قد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الجرب خير منه وان كل دواء مركب قله حكم من بساطته وحكم من بخله صورته وغير الجرب انما يفيد من اعتبار بساطته فقط ولا يندى ما يوجب من اجه الكائن عنها هل هو فائدة في معناها او غير فائدة وهو متاقتض والجرب يكون قد تحقق منه الاحمران ولربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

*(فصل في كيفية التكميب) * اعلم انه اذا عرض لثا رباع حوائج ولم تجد له ادواء في الطبع الا المصنوع مثل ان تصاح الى استنراغ القمونيا وتضم الحنظل والصبر والتر بدق يدان تجتمع هذه ليكون ذلك دواءا معافا فافتر فان كانت الحاجة اليها والى اعمالها بالسوية وهي اربعة ادوية تلحق من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تصكّن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فاحدس الحدس الصنعة وقد يبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانها قد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم ان الدواء المركب النصح كالترياق له بحسب بساطته آثار وقوى وبسبب صورته التي انما غرضه من لينضوب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت افضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقول الاطباء ان الترياق يقع من كذا لا جعل السبل وينفع من كذا لا جعل المربل ينفع لذلك ولكن العجدة صورته وقد جاءت بالاتفاق جلية فافعة ولا يمكننا ان نشير اليها والى مناسبتها لافعالها اشارة جلية * واعلم ان في المركبات ادوية هي عود واصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل لحم الاقاي في الترياق والوبر في ايارج فيقر او الطريق في ايارج لو غاذا وادوية تصلح ان تسقط وان تبطل وان يزداد فيها أو ينقص وادوية لو زيدت لا ضرت فانه لو وقع في الترياق البلاذ لا فسد الادوية وخصوصا لحم الاقاي وادوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زيدت في الترياق جوزبالم لم تكن ائمت بجمعة عظيمة * واعلم ان كثيرا من التكميب يؤدي الى المناسد وكثيرا من التركيب يؤدي الى هزيمة أثره فقل وأن كثيرا من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالترياق عن افرادة وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا توجلي المقدرات وربما كان الدواء مركبا من مركبات

*(الجملة الاولى في المركبات الاربعة في القراياذ ينقل على اثني عشر مقالة) *

*(المقالة الاولى في القرايات والمزاجين الكبير) *

*(الترياق الفاروق وبيان تركيبه) * هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها اكثر منافعها وخصوصا السعوم من التواهن كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسعوم المشروبة القتالة ومن الامراض البليضة والسوداوية وجهاتها والرياح الخبيثة ومن الفالج والسكة والصرع والقوة والرهشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص وينصح

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخفقان
ويجلب نكت الدم وينفع من احتكاكها وجاع الكلى والمثانة ومن الادوار منها ما يفتت
الحصاة ويقع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما تفعل
هذه الافعال بخاصية صورية القابلة لمزاج بسائطه بأن يقوى الروح والحماء الغريزي
وتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدواء هي النسخة
الاصيلة لاندروماتس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا
ويتقصوا فيه لالضرورة او يستذلك عليهم ولالداع قوي دعاهم اليه ولكن القاسم الذي
وايضا منهم ما يفي لاندروماتس وكان الرأي ان لا يجر كواشيا ان خرجته التجربة منهجا
فعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما خرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حملت عن وزنه
لم يستعج تلك الخاصية واذا ادعى مدع منهم انه عار فيه بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصية
فقد ادعى مدع كذا فيه مردودا عليه كالأدعي مدع معرفة اوزان العناصر في القوس
والانسان وغير ذلك والترياق مفعولة وترعى وشباب وشيوخ وموت ويصير مفعولة بدسنة
اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في التعرعر والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلد ان الحارة
وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر سنين ثم يقف اعاشر
عشرين سنة او بعد اربعين ثم تقطع عنه الترياق اعاشر ثلاثين سنة او بعد سنين ستة فيصير
كاحد المجهولات المحطة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى الملسوع عن طريقه وقوي به وسائر
من يسقى غيره مما هو اضعف وربما احتج ان يسقى الملسوع من طريقه من نصف مثقال الى
مثقال وما يقرقه بين طريقه وقوي به وبين حقيقة وضعفه ورديته من الاختصانات ان يسقى
انسان مسم لاوي ينتظره فان اسهل سقى الترياق فان حبه فهو طري جيد والافه وردي
ومن الاختصانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاد ديك بري فانه ايسر من اياها يربى
في البيوت واظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترياق جيد
واذا مات فليس على من سقى افيونا وشوكرانا وغيره واما البيش فتنفع الترياق منه قليلا وقد رها
ان يذفع بالموت مهلة واحد دواء المسك كما زعم بعضهم اضع من الجميع فيه واما مقدار ما يسقى
من الترياق في هذه مهلة اما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقى ترمسة في ماء العسل
او جللاب ان كانت حصى واما لانا فض الدائر والبرد والقي في ابداء الادوار فيسقى ترمسة بما
او شراب لا اقل من ثلاث اواق ولا اكثر من اربع اواق ونصف ويسقى من به تولنج ونفخ
في المعدة ومغص مقدار ترمسة بما عسل او جللاب كما ندرى وصاحب سقوط الدم في ذلك
في ماء او شراب كما ندرى ومن البرقان ترمسة في طين الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل
الطعام ترمسة منه بلعا وفي مقدار اربعة ونصف من خل معزج ويسقى صاحب نكت الدم
ان كان هله بالعلة قريبا الى مثقال في خل معزج وان كان الهله قريبا الى المبلغ في طين
سومقوطلون قدادة وعشاوا واما من كان به انقطاع صوت فبسقى منه بالقل في ماء العسل او رب
الغلب او علك تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء العلق ومن ضيق
النفس بسكبسين الفصل اقل من اوقية وتغرغره بالصرع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سككبين العنصل وكذلك في الصداخ والشقيقة ثم انه ليثبت الحصة
في المشاة والكلبي اذا شرب في طبع الكرفس وينفع الهيشة ويحبس الطبيعة ومن استعمله
في وقت الحصة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الا فأت وأمن امراض الوباء (حقته) - تاخذ
من اقراص الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي أربعة وعشرين مثقالا
ومن اقراص الاندروخورون ومن القفل الاسود والاقيون من كل واحد مثل ذلك ومن
الدارصيني قير واية اثني عشر مثقالا وفي رواية اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر
مثقالا ومن بزرا السليم البري والاسقوردون واحصل السوسن والفاريقون وزر السوسن
ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو والزعفران والزنجبيل والراوند
والفلفل والنبات والقراسيون والفطر اساليون والاسطوخودوس والقسط
المرو والقفل الايض والدارقفل والديق طامن والكندر وفصاح الاذخر وصمغ البطم
وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجعدة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة
وبزرا الكرفس وسيساليوس وبزرا الساقليس والمحواء وكاذريوس وكافيطوس وعصارة
هيوفاتسفيداس وسنبيل القبطي وساذج وحر وجنطيانا وبزرا الزياج وطين محتموم وقلفطار
محرق وجماموج وحب البلسان واوريقون وقو وصمغ وقردمانا وانيسون وفاقيا من كل
واحد اربعة مثاقيل ودوقا وبارزدوفر اليهودي وقنطاريون دقيق وزرا وندطويل من
كل واحد مثقالين وفي رواية زرا وندمدوح بدل الطويل واما جند بادسترفني رواية مثقالين
وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبيج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب
العقيق الرصاص في الحار قسطنطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتذق اليابسة وتصل وتجهن
بالعسل وتوضع في اناء غصا أو صحن أو قضة ولا يعلل الا اناء بلي يكون فيه فضاء لتنفس الدواء
وجهه الادوية سوى العسل والشراب اربعة وستون دراهم (نسخة اخرى) تاخذ من اقراص
الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي ومن اقراص الاندروخورون والقفل
الاسود والاقيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر
الباس وبزرا السليم البري والاريسا والفاريقون وعصا السوسن ودهن البلسان والدارصيني
من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والقراسيون والزعفران والدارقفل والزنجبيل والحب
الجبل والفطر اساليون والفلفلون وهو ذوات خمسة الاوراق البري والراوند السني والقسط
المرو الايض والاسطوخودوس والقفل الايض والمنكطرامسبيج وفصاح الاذخر وعك
الانبات والمبان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافيس وهو
الحرق الايض ومن اللبي والسيساليوس والسنبيل القبطي وهو الناريون وبزرا الناقواء
وصكما قيطوس وكاذريوس وهيوفاتسفيداس والساذج والانيسون والقردمانا وور
الكرفس وبزرا الزياج وطين البصيرة والقطار المشوي وجماموج واوريقون ووج وحب
البلسان وفاقيا والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والفتنة
والجاوشير والسكبيج والقفر اليهودي والقنطاريون والراوند المدحرج والجند يدسترفني كل
واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الالهيمية وهي

الحبق النهرى وهو المصطكى والكثيرا وعود فاوانا والزواوند الطرى وبرنج من كل واحد
 مثقالين فذلك سبعون مثقالا سوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جولة مائى الترياق أنقا
 وأربع مائة وأربعة وثلاثين مثقالا يسهق الزعفران على حدة ويدق المر والأقرون واللبان على
 حدة ويتبع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليلة ويذاب العلق والقنة بهن البلسان ويدق القلطار
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتصل وتجن جبه ابعلى مزروع الرغوة وتدق عند العجن فى الهاون
 د قاجيدا حتى تختلط ثم ترقع فى اناه قوارير أو غضار ويستعمل بمد أربع سنين والشربة
 الكاملة منه وزن درهم عاشر على الرين (نصفه اخرى) يؤخذ من أقرصة الاشقيلى ثمانية
 وأربعون مثقالا ومن أقرصة الاقايى أربعة وعشرون مثقالا دارقفل أربعة وعشرون
 مثقالا اقراص الاندروخورون أربعة وعشرون مثقالا وردا حرا بلس مزروع الاقايى اثنا عشر
 مثقالا أصول السوسن الاسمانجورنى اثنا عشر مثقالا أصل السوسن اثنا عشر مثقالا بزر السليم
 البرى اثنا عشر مثقالا أسقوريدون اثنا عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثقالا دارصينى
 اثنا عشر مثقالا أقيون اثنا عشر مثقالا غاريقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثقالا
 قفل ابيض ستة مثقالا راوند صينى ستة مثقالا بزر الكرفس أربعة مثقالا مرصافى ستة
 مثقالا قسطا مرصافى ستة مثقالا زعفران ستة مثقالا سليخة ستة مثقالا سنبل هندى ستة مثقالا
 قفل اسود أربعة وعشرون مثقالا دقة طامارين وهو مشكطرا مشبع ستة مثقالا فراسيون
 وفجاج الاذخر وفودنج جبلى وكندر كروم حدة من كل واحد ستة مثقالا أسطوخودوس
 ستة مثقالا فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلى المساقط فى ستة مثقالا مصطكى وضعف
 البطم وزنجبيل وذرا خمسة الاوراق من كل واحد ستة مثقالا كاي بطوس أربعة مثقالا مبيعة
 سائلة أربعة مثقالا حواريه مثقالا جاما أربعة مثقالا نارددين وهو السبل الرومى أربعة
 مثقالا طين محتوم أربعة مثقالا فود كادربوس من كل واحد أربعة مثقالا ورق الساذج
 الهندى أربعة مثقالا قلطار محرق جنبطبا ناروى أنيسون عصارة الاوقايس طيد اص حب
 البلسان صغى عربى بزر الرزياج فر دمانا ساليوس آقا بلسافى ابيض هو فار يقون ناخجواه
 مكينج جندى يستعمل كل واحد أربعة مثقالا زواوند طويل دو قواقر اليهود جاوشير
 قطوويون دقيق بارزد وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدقا والنخل
 والعجن بعسل

هـ (اقراص الاقايى) هـ تصاد الاقايى عند اقراض الربيع والجمال الصيف وان كان الربيع
 شتاء ياد وقع به الى أن يلحق الصيف والاقايى هى الحسات المقرطحة الرؤس المستعرضتها
 خصوصا عند قرب الرقة الدقاق وقاها جندا البيراذناج القماشة الكشاشة وليس يصلح
 لهذه الاقراص كل الاقايى بل الشقرون والشقرا لاث وعلامتها ان لذكرا فى شكل
 شدق ناب واحد وللاناث أكثر من ناب واحد ويجب أن تجتنب القرنة والرقم والرقش
 الضاربة الى البياض ولا تصاد من السباح وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة
 فان فيها البلوطية الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن التلدى ولا تصاد الضفدة
 الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الرأس ويجب ان لا تحمل كانه صان آمن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وسكذات من جانب ذنبها ودرها فان سالها متنادم
كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة
الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا أن تكون حركتها سريعة وتظهرها نظرا
جراة واقدام ويكون مخرج الثقل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشاؤها وخصوصا
مرازمها وضعت بالماء والمخ في سلايا لاستقصاء ثم تطبخ في الماء الملح وان كان فيه شئ فلا
بأس به طخا ممر يابس مل مع لقط لجهاض عظمها فينظف اللحم عن العظم وي طرح في هاون
ويدق دقا عمارا ويصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا انق
خلط به الكحل على النسخ المختلقة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم حملتته اقراص رفاق
لطاف وجفت في القل ونزحت في الخصال ويجب أن لا تقع عليها أمات الشمس البتة لا قبل
الخطاف ولا بعده فان الشمس تبتزها القوة المختصة بطوم الاغاي المقابلة للسموم النشيئة
والشروبات

• (اقراص الاشقيال) • يجب أن تختار من الاشقيال الرطب ما كان وزينا ولم يحسكن به ظلم
ولا تطلبه بالطين بل تطلبه بالهبر وثوبه في القدر حتى ينضج أو في تسوية مجبر وأخرج رماده
أو في الحفاني التي ينضج عليها التبر فاذا أخرج من هناك فليؤخذ جوفه الذي ويدق بها ويخلط
مع دقيق الكرسنة الحديث أما أندروماخس فكان يخلط مع جرس من الاشقيال جزأين من
الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقيال بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا
رفاقا واسمح يدك عند تقرصها بدهن الورد وجففها واحتفظها كما تحفظ اقراص الاغاي
• (اقراص الأندروخورون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شبعان ستة مثاقيل قصب
الذرية وقسط وصيدان البلسان وأسارون ومووجا ما ومصطكي وأماراقن وهو الأقوان
الايض وفوم من كل واحد ستة مثاقيل نقاح الاذخر عشرون مثقالا راوند سليخة ودارصيني من
كل واحد عشرون مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا شقيال هندي ستة عشر مثقالا ساذج
مثل زعفران اثنا عشر مثقالا يدق كل ويخل على حدة ويصن بشراب ربحاني عسقي يضرب
الى الخلاوة ويقرص ويحفظ في الطل ويحفظ كما تحفظ اقراص الاغاي (نسخة أخرى لهذا
القرص) يؤخذ من عود الدار شبعان وقصب الذرية وقسط أسارون وعود بلسان وجاما
ومو وهو المصطكي وقو وأقوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبيل
الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المر أربعة وعشرون مثقالا فيدق الكل
ويقرص من كاذ كرافي التسعة التي قبل هذه (نسخة أخرى لهذا القرص) يؤخذ أسفلا تومس
وهو دار شبعان ستة مثاقيل نقاح الاذخر اثني عشر مثقالا قصب الذرية ستة مثاقيل قوسنة
مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عيدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني أربعة وعشرون مثقالا
جاما أربعة وعشرون مثقالا سليخة ستة مثاقيل أماراقن وهو الأقوان الايض عشرون
مثقالا سنبيل هندي ستة عشر مثقالا ساذج ستة مثاقيل مر أربعة وعشرون مثقالا مصطكي
ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مصبوقة مخفوقة وتصب بشراب
صاف وتقرص من كاذ كرافي وتسعة

• (التروديطوس) • هو مجموع صنعة مئوديطوس الجليل وسمى باسمه وألصقه من أدوية بحرية على السموم خصوصا وعلى أمراض أخرى تكون جامعا لمنفعة السموم المختلفة والامراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما بهه على منفعة لحوم الحيات وغيرها زاد فيه اقراص الافاعي وغيره بالزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير والترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الاشياء فلا ينقص المئوديطوس عن الترياق قصدا بعتدي بل هو أزيد في كثير منها نفعه وأرفع قائمه ولا تطول الكلام في عد تلك المشافع فانها تلك المذكوكة للترياق وتكون الشربة أو قرصا قليلا (نسخة المئوديطوس للجمهور) يؤخذ عشرة دراهم وحرار يقون وزنجبيل ودارصيني وكثير من كل واحد عشرة دراهم من قبل وكنندر وثاليسس وهو الحرف البالي واذخر وعبدان البلسان واسطوخودوس وسماليوس وقسط وكافيطوس وقنة ومات وهو علف البطم ودارفلقل وعصارة حبة التيس وجند بادستر ومالايشين وهو الساذج الهندي وسبعة وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وقليل أبيض وقليل اسود وسورنجان جعدة وسقوديون ودوقواوا كليل الملك وجنطيانا ودهن البلسان وحب البلسان واقراص وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهين أشق وسنبل رومي ومصطكي وصمغ وفطراساليون وقرصا مانا وبرزالراياج من كل واحد خمسة دراهم أيسون ووج وموسوكينين واسكارون من كل واحد ثلاثة دراهم افيون وورد أحمر وقطعا من من كل واحد خمسة دراهم فواقايا وسرارة سقوديون والهيوفاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ريحاني عتيق وعلى منزوع الرغو مقدار الكفاية ينقع ما يحتاج أن ينقع بالشراب ويغلى بالنمل ويحفظ ويستعمل به ستة أشهر الشربة كالبدقة بما يصلح من الاشربة وفي هذه القمصة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الفاريقون وسورنجان وسذاب يابس وأشق ودرقطا من واسكارون وكثيرا واسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان البلسان وقلقل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليسا في هذه القمصة وهما أمل السوس والمخ وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه القمصة وهو برزال السذاب

• (قوفيون المستعمل في المئوديطوس) • يؤخذ زبيب منزوع النوى وزن أربعة دراهم علف البطم وزن أربعة وعشرين دراهم ما اذخر وحر من كل واحد اثني عشر دراهم دارصيني ومقل أزرق وألفاد الطيب وسنبل رومي وسليخة وكليل الملك وحب الفار من كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قنارل ووزن درهمين ونصف وهذا القمصة نسخة سابورين سهل وفيه زيادة قنارل في نسخة ابن سريون زيادة دراشينان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسكارون درهمين ونصف

• (ترياق عزرة) • يؤخذ جاما وزن اثني عشر مثقالا قنارل الاذخر ثمانية مثاقيل والقرقر حاسة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دارصيني ستة مثاقيل مرثني عشر مثقالا فطراساليون وهو برزال الكرفس الجلبى ودوقواوا وهو برزال الجوز الجلبى الاقريطي من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثير ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاف عسل من ثمانية مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني
 خمسة عشر مثقالا برزرا زياج ستة مثاقيل عقل أزرق ثمانية مثاقيل لبان أبيض ثمانية
 وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل برزرا البنج ثمانية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل
 حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سبيل هندي اثني عشر مثقالا برزرا السذاب مثقال
 واحد حب الاترج عشرة اوقاف شاي من كل واحد مثقالين برزرا الشبث وحب الملك
 وأسارون وقرعاناو وفريون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل اسود ثلاثين مثقالا
 ورد أجرياس مغزوع الالتع تسعة مثاقيل سائح هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان
 أربعة وعشرين مثقالا ناردين افليطي وهو السنبل الرومي وأنايس وهو قحاح الكرم من كل
 واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل للمعنى اثني عشر مثقالا مامينا وقرنفل من كل
 واحد اثني عشر مثقالا قحاح السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوندي صيني اثني عشر مثقالا و
 ستة مثاقيل قحاح المر أربعة مثاقيل ونصف قيو ليا اثني عشر مثقالا عصارة الاوطاما سياهو
 الباججاصف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرون مثقالا قسط وهو
 وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أيسون
 ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اذخر اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة
 مضوية مضوية مع ماء ينقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجوهري أو يخلت
 أو يندريب وعسل ويخمن بعسل مغزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل
 كما يستعمل الترياق الكبير ومن الأطباء من يجعل فيه شيا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان
 الاشق يضرب المعدة (نصفه اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حاملا وممن كل واحد خمس اواق
 عاقر قرسا وربعين ونصف اذخر أربعة اواق سليخة اثني عشر اوقية ونصف لبني ستا اواق
 ونصف دوقا ووقيتين ونصف زعفران اثني عشر اوقية فطر اساليون اوقية ودرهمين ايرسا
 اوقيتين ونصف برزرا زياج وعقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان تسع اواق كثيرا
 هنرا اواق عصارة هيوفا قسط يداس ثلاث اواق حب الاترج الماشر مثقال برزرا الشبث وكبد
 السالك وعيدان صفر من كل واحد مثقالين برزرا البنج رطل برزرا الخشخاش وطلين سبيل تسع
 اواق ودرهم سذاب يابس اوقية ودرهمين حماق ثلاث اواق أيسون وأسارون وقرعانا من كل
 واحد أربع اواق أفيون اوقيتين ودرهم ونصف أوفريون اوقيتين ونصف فلفل اوقية
 ونصف ورد أربع اواق سائح وحب البلسان من كل واحد ثلاثة اواق بالاذر اوقيتين ونصف
 لث خمس اواق دار صيني أربع اواق موا اوقيتين سبيل افليطي سبع اواق كبريت أربع اواق
 مامينا وريوندي صيني وقسط ممن كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص
 الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشومرا
 رطل شولصان سبع اواق حنظل ست اواق قرنفل خمسة اواق عسل قدر الحاجة
 (اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) يابو جاجر وياو جاجر أبيض وحماق وممر
 وأيسون وأسارون واثنتان رقب الخذيرة وعيدان البلسان من كل واحد برص تجمع هذه
 الادوية مسحوقة مضوية وتجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجوهري أو

المثلث أو يصف زبيب وعسل ويترك ثلاثة أيام متواليين ويحرك في كل يوم مرة ويزاد عليه من أحد هذه الأشياء أن احتيج إلى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويصفى في القل و هذا ترياق صنعه عزرة وهو كهيئة الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الغار وزراند طويل وحر أجواس و اميدق ويهين بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية مثقال بماء حار وقيل ان من الاطباء من يحصل مكان الرقسطامرا وحكي صهاريجت أنه وجد في نسخة زياد من الزعفران جزء هذا ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطير او هو الغلص الاكبر) • هذا دواء جامع النقع ينفع من الصرع والدوار والصداع العتيق والرعدة ويمنع الماد من التعلب الى العين وقد يكمل به يعقب القدح فيمنع العود ويمنع حدة روث آفة العين وانقطاع الصوت والقابح والوسواس ووجع الاسنان والعين وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشراسيف سقي في ماء العمل ومن قذف الدم سقي في ماء لسان الحمل ومسا الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها والبرقان ويصق اللون ويذهب الفكر ويزيل الجشاء ويشفي فروع المشقة وامراض الامعاء ومغصها ويحقق به وأورامها والطحال ويدفع ولها الكلى والمشقة ويقوى المذاكبير ويطلق عليها فيمنع الشهوة وينفع من أوجاع المفاصل والنقرس والتشنج وينفع من معوم ذوات النش ومن السهوم المشربة (اخلطه) يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جند يدسترو فطراء اليون وهو يز الكرفس الجيلي من ككل واحد خمسة عشر مثقالا يز الكرفس اوقيتين حب السوس مثقالا واحد اقط ودار صيني واقراص الادرو معسوا وصبعة سائلة وأسيرون من كل واحد ستة مثاقيل أيسون عشرة مثاقيل فلفل أبيض اثنا عشر مثقالا وقلقل أربعة مثاقيل سنبل أربعة مثاقيل سما و زعفران من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسحوقة مضخلة ويهين بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقراص ادرو معسوا المستعملة في الغلص الاكبر) • يؤخذ جاما ودار شيعان وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلفل وناخواء من ككل واحد ثلاثة مثاقيل دار صيني ومصلكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فوم مثقال واحد مثقل الطيب وسلاج هندي من كل واحد صبعة مثاقيل مرستق مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ويهين بشراب صاف أو خضيره وقرص اقراصا من وزن مثقال ويصفى في القل وتستعمل

• (مجنون برلندارو) • هو من أدوية الفرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب القلوبا والترياق والشللانة ومنفعة عظيمة في القولنج (اخلطه) يؤخذ من الزعفران ويزالنج الايض من كل واحد استار واحد ومن الاقيون والاقريون من كل واحد عشرون درهما و زعفران السنبل والبن من كل واحد استاران ومن السانج الهندي والقرنفل من كل واحد أربعة دراهم ومن القلقل الايض درهمين ومن الأولونغير المتعوب وتوشاد

وزن السذاب البري والمسل والكافور وقاقلة ودارصيني وخليقة من كل واحد وزن درهم
ومن القسط غالية دراهم ومن بزر الحمرمل والعاقرة قرحاً والداو قلقل من كل واحد أربع دراهم
ومن السكينج والجندي سندرة والجلاو شير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدرنج
ودهن اللسان من كل واحد غالية دراهم وفي القسطة السرايية والابحمية من المار أربعة
دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق المسابة وتصل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم
تجمع جميعاً وتجن بعمل ويقتى سنة أشهر والشرية مثل الجوزة بماء فاتر
(مجهون القلاسة وهو المسمى مادة الحسبة) • نافع من فحول البلقم مقول للنفس مفرح
هشام يحمي منه كالزاد للشباب يزيد في الحفظ والذكر وذكا العقل وانطلاق اللسان ويذهب
بالبرد ذوقه قطع سلس البول ويذهب الكلى الزياح ويزيد في المني ويقوى الذكر ويضمهر العصور
ويشده الانسان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (الخالطة) يؤخذ قلقل
ودارة قلقل وزنجبيل ودارصيني والبلج وبلبل وشب طارج وزراند مدور شامي وعروق دبابولج
وجوف حب الصوبر الكبار وفي نسخة أخرى وجوز هندي وساطور يون وهو خصي الثعلب
من كل واحد أولية ومن بزر البابونج نصف أوقية ومن ثبات حب الغلب ثلاث اواق يترفع بهم
الزبيب الأحمر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية بماء لا يبعد ثم تجن به العقاقير التي ذكرنا
ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الثلاثا ومنافع ذلك) • هذا دواء خفيف الاطباء عنه كل تقع وفي تركيبة كل الجهات وشحن
لمزة اثر كبير الا في إزالة الحسبة العارضة لأمراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء
فيقولون ان الشلثية الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء وبالطسمية
والسعال والصرع والسكنة والقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة
والقسيان وما الخوليابرد الدماغ والرعشة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط
وينفع من قطير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدواو التي • ومن ضرر
الفطر والسموم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع
الاوراج المزمنة الباردة يسقي لكل شيء ما ياتي به قلبه الشديد في ماء الخيار شخير وقيل يل
في الخمر آتقع للسدد الباطنة بماء الاصول ولا وجاع الرحماء الايبون ولا وجاع الغالبية
بماء المرزجوش أو ماء اصول السلق والامبيان يذهب المنفسج قه هذا ما تقول الاطباء والذي
عندي أنه دواء مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص
(الخالطة) يؤخذ مسك وكانور وعنبر من كل واحد وزن درهمين لؤلؤ غير منقوب وزعفران
من كل واحد عشرة دراهم ذهب مصروق وفضة مصقوقة من كل واحد نصف درهم جاسا
وبزر حمرمل وأفرسيون واشنان نبطي واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب وأخشاء البقر
الجلبي وكبريت أحمر وأصفر وخربق أبيض ولبني وسعدو مارشويه وهي عبادان الهليون
وعروق الاسفند وهو الحمرمل الأبيض وماميران وحب الثعلب وعود اللسان وهزار جشان
وسنيدان من كل واحد درهمين ومن فقاخ الاذخر والساذج وجوزيو أوجند بيدستورين
البحر جيوينز الجوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد والكيكوزاج الاسا كفة وشونيز

وخر الشعاب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن البرسم الختام ومن برز الشيت
وأصول الزرنياد والدروج والزعجيل والخطيانا ولسان الصافي وملح هندي وعاقرا قرا
وبسند وقرا الهودوق وبرز قطن من حكل واحد أربع دراهم ومن القزقل والسبل
والاساريون والقطر والمقاله وبرشيا وشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن السباسة
والاير سامن كل واحد وزن درهمين ومن الفلاح اليابس عشرين دراهم ومن السليخة وعبدان
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فلاح الأذخر وزن عشرة دراهم ومن برز الرازيانج
وزن فانياس من كل واحد عشر دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخويزي من كل واحد
أربعة دراهم ومن الباذور وكوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد
سبعة دراهم ومن القلقل الأبيض والأسود والدارققل والاقيون والزرراوند الطويل
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين دراهم ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة
دوانق ومن فلاح الخلاف وهو ورق الهنديا اليابس وهو الجوس والجمدة وعصاره الأيرما
والدارشيشان والقصوم من كل واحد وزن درهم ومن الفخذان الأسود أربعة دراهم
وربع ومن الكليل الملك وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زود
وكنث بركنشو حلتيت طيب وسكنبيج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع مرق
هربعة وزن أربعة دراهم والنقي وجمن الادوية عمليد خل في الشيتاني الاصول العجسبة
زيادة على ما في هذه النسخة الزرنب والاسفند الأبيض درهمين دراهم أصول الخيري الاحمر
أربعة دراهم فلاح الحناء درهمين فلاح مثلك وهو القزقل البستاني أربعة دراهم قردمانا وزن
درهم ريون صيني وحب اللسان وعبدان اللسان وحب الاسن المصري ويحتوم الملك وجر
داود وحلتيت من حكل واحد درهمين خيروا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة
دراهم طباشير درهم كشوت وكهر يا ومورد اسقرم وجفت افرند وجوز الابل وحقا ومز
ومر ماخو وحب سمطان احمر وأبيض من كل واحد درهمين ايسون ثلاثة دراهم شيج ثلاثة
دراهم ملح طبرزد وملح الخبز هو ملح الخمين ودوقوا فطر اسايون وعصاره السوسن وعصاره
الفاث من كل واحد ثلاثة دراهم تشورا لارج اليابس وعبدان القاوانا من كل واحد
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلقيال وهو الحبق الجبل ولوزمر
من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس ويخل وتذيق الندي بالطلاء الجيد وتجن بعدل مثل
وزن الادوية ثلاث مرات ويرقع في اناه فاروقو يعتق ستة أشهر والشرية مثل الحسة بجمافار
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ مثلك جيد وزن درهمين أو غير مثقوب وزن عشرة دراهم
ذهب مسحول وفضة مسحوقة من كل واحد نصف درهم خنزير وزن أربعة دراهم زرنب نصف
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قزقل وسبل الطيب من كل واحد أربعة
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرنب يادودروج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن
الاسم الشجوني درهم حلاما درهمين صطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب
اللسان نصف درهم سباسة درهم فلاح عشرة دراهم عبدان السليخة وسليخة من كل واحد
خمس دراهم قلقل أبيض وزعجيل وأصول الشيت من كل واحد أربعة دراهم قسط هر وزن

ثمانية دراهم جوز و عشرة دراهم جنديد ست عشرة دراهم أفرسيون وزن درهمين قشاح
 الاذخر عشرة دراهم بزرا الشب وبخطين روى وقشاح لسان العصافير من كل واحد أربعة
 دراهم قاقلة وزن ثمانية دراهم بزرا الخرمل ثمانية دراهم بزرا الراياح ست عشرة دراهم عبدان
 برشاوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغرى
 قارسى أربعة دراهم فوزن ست عشرة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشنان نبطى درهمين
 بزرا الكرفس وبزرا السذاب واشنة وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاه البقر الجبلية
 أو المعز الجبلية وزن درهمين باذاورد وزن سبعة دراهم بزرا الجرجير عشرة دراهم لبل أربعة
 دراهم فلفل اسود و دارقفل و بزرا البخ من كل واحد عشرين درهما قشر رجا و بعشرة دراهم
 أنيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم وراوند طويل عشرين درهما
 زراوند صرح أربعة دراهم رواند صفي سبعة دراهم بزرا زعفران عشرة دراهم خندق هندي
 أربعة دراهم ودالنق بزرا الاثمدان أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف بزرا قطونا
 و بسد من كل واحد أربعة دراهم حب القثاء المقشر أربعة دراهم ودانقين قشر اليهود أربعة
 دراهم كاتور و خربق أيضا واسود و سعد و مائة صفي و بزرا الهليون من كل
 واحد درهمين بد اشنان والاصابع الصغرى وشعر الغول و بزرا الهندباء وكشت بر كشت من كل
 واحد درهمين عبدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشول و درهم حب الهلب درهم
 اصول اسفند اسفيد وهو خردل أيضا درهمين عقد التين الذى فى الحيطان سبعة دراهم خرد
 الثعلب نصف درهم قشور اصول الكبريت درهم هزار جشان وشبندان من كل واحد
 أربعة دراهم تجمع هذه الادوية معروفة مضمونة و تتفع ما تتفع منها بالشراب الريحالى ويحجن
 بسل ويرفع فى افامو يستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالجمصة عما قشور أصل الراياح
 والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهد ايج أو بماء المرزجوس

أنوش دارو) وهو دواء هندي يقرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالاصفار
 ويطيب النكهة والعرق ونفعه للكبد عظيم و ايمت فيه مضرة ظاهرة و يؤخذ قبل الطعام
 وبعده (اخلاطه) يؤخذ وردا حرقا من سبعة دراهم سبعة دراهم قشور قفل ومصطكى
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنيب وزعفران وبسباسة وقاقلة
 وهال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد الخل بالمرق قسطل خلط اسحكا
 بالصق ثم يؤخذ من الاملي المنقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى
 الثلث ثم يصفى ويعاد ذلك الماء فى القدر ويلقى عليه من الماء انثا الشجرى رطلان ثم يغلى برقى
 حتى يغلي ويصير فى قوام العروق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار و تتركها الادوية ذرا وتترك
 يعود خلاف حتى يختلط اختلاطاً متواظاذا برد جعل فى افامو أخضر الشربة منه ما بين مثقال
 الى مثقالين

(مجهون آخر هندي) هو قرص من الاول ويصنى القوت ويقوى البصر وينقى المامسة
 ويلين الطبيعة ويتفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ قفل و دارقفل و طليج اسود و طليج
 و املي منزوعة النوى و قناريون من كل واحد أربعة أماتير عمل ومن البقر قدر

ما ينجنه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (محبون يعرف بالجزى) • يتبع من المراتين والميلة والحكة والبردة ويقوى المعدة ويتبع من القولنج والريح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اختلاطه) يؤخذ سمونيا ولباب الثور بدقود ارقاقل من كل واحد ستة دراهم حاقرقساويز والكرفس وناخفوا ووزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنيح من كل واحد نصف درهم اقلحبة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانهم يدق جميعا ثم تخلط الادوية خلنا محكمات نجمن بعد الخل مزوج الرغوة وتمتل وزنها ثم تصفى الشربة بما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

• (محبون آخر) • محرب منشط للنفس مقوا لها مفرح مقول للبدن محسن لاون مذهب للمغارة مطيب للشكوة والعرق ويتبع المعدة والكبد وليس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اختلاطه) يؤخذ ورد أحمر ستة أجزاء سمونيا ستة أجزاء قرنفل ومصلطكي وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنيح وزعفران من كل واحد جزءين بسباسة وقاقلة وحال بوا وجوز بوا من كل واحد جزء يدق ويغلى ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جميع الدوا مرة رطل املي حديث يطبخ كل رطل بسباسة اوطال ماصق حتى يبقى ثلاثة اوطال ثم يصفى ويبنى على ذلك الماء لكل رطل املي رطل فانيسد شجري ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تند عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع فبجره تخضراء الشربة مثقال ونصف

• (محبون تزياتي كبير من صنعتنا) • محرب للمضائق المذكرة في المعاجين التي قبله (اختلاطه) يؤخذ من قشو والاثرج والخطيانا والمروحب البلسان وورق الباذرنج ووزره ووزر الاقرنج مشك والزرنياد والدرنج من كل واحد أربعة دراهم ومن المالك والضمير من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والناددين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن السكاو ونصف مثقال ومن القو والمروقطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بز الجرجير ووزر القث ووزر الكراث ولسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلاثة دراهم نجمن على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

• (محبون تزياتي صغير من صنعتنا) • يؤخذ حب البلسان قسط مر جنيانا داورصيني فلفل أخضر عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء جند بادستر ربع جزء نجمن ويستعمل

• (محبون قيصري) • التافع من الخفقان والصرع واوجاع المعدة الباردة والامعاء والاسهال ومقونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والقواق الشديدة (اختلاطه) يؤخذ جند بادستر وبها السوس وسليخة وقسط مر وفلفل أسود ودار فلفل ومبسة وأفيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاوشير وزن درهم مسك دانق

زربا زود ورج ولؤلؤ غير مشقوب من كل واحد نصف درهم من تسعة دراهم فجمع هذه
 الادوية مسحوقة منخولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة قد دسجة
 * (الاطريفل الكبير) النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء خصوصاً واسترخاء
 للمعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج أسود مشرسته دراهم بلبلج وأملج
 وبرز كرس جبلي وشيطرج هندي وناخضواء وصعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل وحاملا
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم داو صيني ووزن اربعة دراهم فلفل ابيض وفلفل
 أسود وقارمشك وملح هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلاث اواق خردل اوقية
 ونصف نوشادر نصف درهم يدق ويخل ويبلت بدهن اللوز ويجهن بعسل منزوع الرغوة
 لقواحد ثلاثة ويستعمل عند الحاجة (اخلاطه) من نسخة اخرى يؤخذ اهلبيج كليلي وبلبلج
 وشير أملج وبرز الكرس الجبلي وبرزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وشقاقل من كل
 واحد بر منقوتنج أحمر وقوتنج ابيض ولسان العصافير ووج من ابيض ووج من أحمر من كل
 واحد نصف جرم فجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وبالسنبل
 وتستعمل عند الحاجة

* (زامهران الكبير) هو دوا هندي يتقم من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد
 في الباء وينفع من الوسواس والسوداء ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى
 والمثانة ويقتب الحصى (اخلاطه) يؤخذ ووج وقسط مرو زراوند طويل وزراوند مسرج
 من كل واحد ثلاثة أساتير دار فلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بزر الكرس وناخضواء
 وكرراويا وبرز الرزايانج وبرز الرابطة وبرز البقلة الحماويز والجرجير وقوتنج أحمر
 وقوتنج ابيض وآذان الفار وكون كرماني وبرز الشب من كل واحد ستة أساتير قرقفل واثنية
 وقصب القديرة وحبذان اللسان من كل واحد ثلاثة أساتير اكليل الملك وشيح وزربو جب
 اللسان وخليقة وبسباسة وقاقلة وقوة من كل واحد اربعة أساتير اهلبيج أصفر وبلبلج
 وشير أملج منزوعة النوى من كل واحد ثمانية أساتير لقاح ياس وخرق ابيض وآس ومر ماخور
 ومر داسقروم وبرز البليج السجى وبرز البليج البستاني وحبسك بستانى وشيطرج هندي
 وزرشك وحب الاثريج مشر ووزعرو وسنبراس هندي ووج من أحمر ووج من ابيض ولسان
 العصافير من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوزواثلاثين عددا أصول الفنا البري
 وبرز القطين كشفت من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجوز وحاملا من كل واحد ستة دراهم
 أفينون وأوفريرين وجند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلبيج أسود ومنقوع النوى اربعة
 دراهم صانج هندي وحلبة ومو وطر اسالبون حود وقور وراوند صيني من كل واحد ستة
 دراهم فجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويؤخذ فانيذا ابيض بوزن الادوية الموصوفة كلها
 ومن البقر بوزن الادوية والفانيذ جميعا وعسل منزوع الرغوة بوزن الفانيذ والادوية
 والسنبل جميعا وتجهن على هذه الصفة يؤخذ الفانيذ وقطع ويلقى عليه ثلاثة ارطال ماء ويطبخ
 حتى يثوب ويغلى ويصير كالعسل ثم يلقى عليه العسل ويقر من البقر وتلتب الادوية
 المسحوقة المنخولة ثم يلقى الفانيذ والعسل المطبوخان في هاون كبير ويزد عليه الادوية

الماتونة بالسمن ويحجن - قذ - توى ويصير في ظرف كان فيه عدل زمانا ما ولا ويرفع ستة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالفه في اول الشهر وآخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام جملة حار أو يعض الانبذة (والسلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ ورج وفسط وهو وزراوند طويل ومدحرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارقل و زنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة أخرى استار ين بدل خمسة بز دكرمس وناضفوة وكراويا وزراوند رايح وزراوند طويل القرمح وبز الجرجير وبز المرزنجوش وتودري أبيض وأحمر ويكون كرماني وبز المشب من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة وعبدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك وشيح وزرنب وحب البلسان وسليخة مة وبسباسة وقاقلة وقرقة من كل واحد أربعة أساتير هليلج أصفر وبلبلج والبلج من كل واحد ثمانية أساتير لقا حابس وآس يابس وخرق أبيض ومر ماخورد وبز الميخ البري وبز الميخ الهستاني وحسك وشيطرح هندي وزر شك وحب الاترج المقشر والزعرور وسنواس وبه حنان أبيض وأحمر وادان العصافير من كل واحد أربعة وعشرون مثقال جوزبوا ثلاثون مثقال أصول الفنا البري وبز القنصكشت من كل واحد ثلاثة أساتير بز البزر وجمام من كل واحد ستة دراهم أفيون وأفر يون وجند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم هليلج أسود وزن أربعة دراهم مائج هندي وخطبة وفطر اساليون ودوقور وراوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل ويجعل معها القانذون الادوية كلها وتلت بالسمن وتجهن بصل وترفع في اناء النمر بن وزن دوهين للقوى والضعف دون ذلك

• (زامهران الصغير) • قريبا النفع من السكبي (السلاطه) يؤخذ من الوج والقط والزراوند المدحرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الزشاد وبز الحمرمل من كل واحد استاران ومن القائل والدارقل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير ومن بز الكركس والكراويا والسعد وبز القصب وبز الرطاب وبز البصل وبز الجرجير والزعرور وتودري أبيض وأحمر وبز الصكرات وبز الكنان وبز الحند قوتي وبز الرازيانج وناضفوة وبز الاترج المقشر وبز بقلة الحناء وفوتنج وباركيو وحلبة وبز المرزنجوش ويكون كرماني وبز المشب وبز الجوز من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل وأشنه ومائج هندي وقاقلة وقرقة ورأس وسعد وجوزبوا وقصب الذريرة وزرنب وكابل الملك ومر ماخورد وحب البلسان من كل واحد عشر ين درهم ما ومن السليخة والبسابة وحب الاكس وزر شك وادان العصافير وسبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما ومن الورد اليابس خمسة دراهم ومن الالهليلج الاسود الكابل والبلبلج والاملج من كل واحد ثلاثة أساتير ومن بز الميخ الابيض وافيون وأفر يون من كل واحد ثلاثة دراهم چند بادستر استار شيطرح هندي وحسك وزرنبادو جهنم وأحمر أبيض وراوند صيني وبز بنج وشونلجان ومبعة من كل واحد ثلاثة أساتير ومن القانذون وزن جميع هذه الادوية يجلف ويطبخ بهن البقر ويجهن بعد مل منزوع الرطوبة الشربة ستة ايام فانه

• (مجهون بالنوس) • هذا المجهون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة ويخفف

السدد ويصلح البدن (اخلطه) يؤخذ قنطريون أبيض وقنطريون أسود وجمادى قسط ومر وسبل
الطيب وقصب الذريرة وساقج هندى وزعفران وبزر الكرفس وأنيسون وعاقور قرطاب ويزر
الاشجرة وبزر السذاب الجبل أبيضاً ما يجمع هذه الادوية مسحوقة ويخمن بعسل
منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بماء قنطريون أسود الرزايخ وقنطريون أسود
الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر جالينوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلطه)
يؤخذ زعفران ودار صيق من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلانوس
أربعة دوايق اذخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة درهمين سليخة ونازدين وحر من كل واحد
درهمين ومن صمغ السر واثلاثه أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع البهيم وزن
ستين درهما ومن الطلاء الجيد ما يكفي يدق وينخل ويخمن بعسل

• (مجنون هرمس) • النافع من التقرص جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلية والمعدة
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء واليرقان والحوار واختصاصه بالمفاصل والتقرص
والشرية مثقال أو درهمان (اخلطه) يؤخذ غاريقون واسارون ووج وقرطابا وبزر
السذاب وأوقريون وفوفو وزوفابايس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل
المرطبان من كل واحد أوقيتين ناشقوة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ومارويست
أواق حاشا وبزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو الغريثمان أواق سليخة
وقسط وحر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلي وفطر اساليون من كل
واحد أوقيتين جعدة وأنيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس وصكمادريوس
واسقوريدون من كل واحد ثمان أواق يجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة ويخمن بعسل
منزوع الرغوة وترفع في الله وتشرّب في أيام الربيع (اخلطه) من نسخة أخرى يؤخذ
غاريقون ووج واسارون وقرطابا وبزر السذاب وأوقريون وفوفو وزوفابايس من كل
واحد أوقية ناشقوة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا وأواق حاشا وبزر الكرفس
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل
واحد ثلاثة أواق ومر وسبل وفوتنج جبلي وفطر اساليون من كل واحد أوقيتين فريسيون
وبه دة من كل واحد ثلاث أواق كاديوس وكافيطوس واسقوريدون من كل واحد ثمان
أواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

• (مجنون ايضا هرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع
الكبد عيه الجلتيين والحمى بماء فاتر ولوجع المعدة بخمير مزوج ولوجع الكلى بجمرة حمراء
والسائر الاوجاع والنفاس بماء فاتر وان لم يكن به حى فبطلاة حمراء ويزن الدم بمصل مزوج
قدرة باقلاة ولوجع الخاصرة بماء ولاعة مثقال الامعاء والرياح بطلاة صيق مزوج ويصلح
لوجع الرأس والحواس والجفون اذا سقى باليسل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل
بشراب مزوج ومن لسع الحيات بماء الترهيبين ويطل على الموضع الملسوع ويشفع من
السموم الغائلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعنة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن دودار وزهر

واضعه انه يحرب (اخلطه) يؤخذ من الفلفل الأبيض ووزر السنج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيون عشرة أساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقرة قرصا وأصول القحاح والفصين والسليخة والسفيل ووزر الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن هذان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المتزوع الرغوة بقدر الكفاية يجهن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكينج) هو مجنون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والضياد وصرعهم ولقوتهم ركازهم وقواتهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادتها ينفع ويسكن رباح الرحم (اخلطه) يؤخذ سليخة وجفت اقربد وأصل اليبروج ووزر الحرمل ووزر الرازيانج وحب البلسان ووزر اوغطويل ووزر داوود مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر درهماً أفيون وقسط وجوزبواو الهليلج أصغر من كل واحد اثنا عشر درهماً قرصا أربعة وعشرون درهماً قرصا ومجموع الكسر ثمانية وربع أصغر ووزر السوس من كل واحد درهمين ويح غالية دراهم سكيكج ردر ورج ورم ودهن دسرخان من كل واحد ستة دراهم ناغيشت وبسباسفوسعدو زعفران من كل واحد عشرة دراهم مغناث خمسة عشر درهماً مائة سائلة خمسة عشر درهماً داسفرج أو ورق الاتس وجوز السرو ووزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويغسل ويجهن بعسل متزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسر ثمانية مائة) يؤخذ قصب الذريرة وأنثا والطبيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرصا وزعفران من كل واحد وزن درهم مائة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يجهن بشراب عتيق ربحاني وينزل حتى ينضم ويستعمل

• (مجموع المسك) وهو ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهو دواء النفس (اخلطه) يؤخذ زرنيذ ودروج ولؤلؤ غير منقوب وكهر باو وبن من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف يجهن من أجروايش وساذج هندي وسفيل ومقالة وقرصا وبن يادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودارقلة من كل واحد دنانير مسك ثمن درهم يدق الجميع ويجهن بعسل الشربة منه كالحصة بشراب ربحاني

• (مجموع مسك آخر) ينفع من وجع الكبد والمعدة وضيقها ويعالج الرياح ويضيق النخج (اخلطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سفيل الطيب وسليخة وساذج هندي والذمنق وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناقوا ووزر الكرفس ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم دارصيني ووزر اوغطوسدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرصا ورم من كل واحد وزن درهم ونصف ثمن هذه الادوية مسحوقة مخلولة بعسل متزوع الرغوة ترفع في اناء وتستعمل الشربة منه كالباقي الا انما حار • (دواء المسك بانهستين) هو نافع من الخفقان والوسواس وأورام الخنثرة ويحبس في الصدرة (اخلطه) يؤخذ أنستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

ناخو او زعفران ويز الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك ونازدين وسادج وهم
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف يخلطون ويهجن بعسل
(دوامسك آخر) يتفع من السوداء الصفراوية (اخلاطه) يؤخذ مصطكي وزعفران
من كل واحد درهم ونصف قفاح الافستين وبادر بنجوية واقنيون من كل واحد وزن درهم
ع ودوسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زباد ودرج من كل واحد درهمان
لؤلؤ وكهر بام وبنذوا برسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اربعة وعشرون درهم عسل
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

(دوامسك الحلو) النافع من الخفقان وامراض السوداء وعسر النفس ومن الصرع
والقالج واللقوة والربع (اخلاطه) يؤخذ زباد ودرج من كل واحد وزن درهم لؤلؤ
وكهر بام وبنذوا برسم محرق من كل واحد درهم ونصف بهمن أجزوابيض وسادج هندي
وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادستر واشتق من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودارقفل من كل
واحد اربعة واثني مسك داني ونصف تدق الادوية وتخل ويهجن بعسل شديدا ثم تصب
النار للواحد ثلاثة من عسل ويرفع في اناء ويستعمل بعد شهرين

(دوامسك آخر) يتفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزباد والدرج من كل واحد وزن درهم
الصغار والكهر بام والبس من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الابرسم الخيام درهمين ومن
اليهمن الابيض والاحمر والسنبل والسادج والقاقلة والقرنفل من كل واحد اربعة دراهم
وأربعة دوايق ومن الاشنة والدارقفل والزنجبيل من كل واحد وزن درهم ودافني ومن
جند بادستر دافني ومن المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابرسم قرصا صغيرا حتى
يصير مثل الصبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ والبس والكهر بام ويصق محقا تاما ملوئ
سائر الادوية ويهجن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

(دوامسك آخر) يتفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين والصبر من كل واحد
ثمانية دراهم سنبل ومسك وسادج ومز صاف من كل واحد وزن درهمين واورن صيني خمسة
دراهم ناخو او زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين
ونصف يدق ويهجن بعسل الشربة التامة مثقال

(الشبر بنالكيم) هذا الدواء مجرب نافع من جميع الامراض الباردة والرياح الخفيفة
ووجع الاسنان وتاكلها ومن برد المعدة وبطء الاسهال والقولنج وعسر البول من البرد والياقم
ومخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر وأفيون ودارصيني ونزو وموود وغوم من كل
واحد درهم فلفل ودارقفل وقنة وقسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم بذاب
مليوب بماء العسل وتدق اليابسة وتخل القنة مع العسل ويهجن وتستعمل بعد ستة أشهر
(اخلاطه) من نضبة أخرى يؤخذ جند بادستر وفلفل أسود وزعفران وموود وقو
وأمارون وأفيون وفلفل أبيض وبارد من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم
دارصيني وزن درهمين يدق ويضرب ويهجن بعسل متروك الرغوة

(الشبر بنالكيم) وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر والأفيون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصيق والمرو والقو والذوق والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن الفلفل ودافلفل والقنطاري والمرو القسطن من كل واحد ستة درهما ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن البصرة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذب بادستر وفلفل أسود وزعفران ومووفو وودوقو وأسارون وأفيون ودارصيق وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجهن بعمل وتغلى ستة أشهر الشربة نصف خنقال بما فتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين داني الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل خنقال وقيل انه يسحق قيراط ويطلق السحوم والرياح في الارحام وقيل الولد والحض يذاب منه مثل القولة بدهن السوسن ويغلى به وفة ويذاب منه بدهن زبيب وتشم منه المرأه في شرب به أيضا ولوجع الصدر والسعال والكليتين ومن قسبر البول من الابردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف والخنقة مثقال بطلاء صرف

• (أمر وسياذ متافع ذلك) وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصلاته ما يفتح السدد ويدبر البول ويقتل الحصى في الكلى ومنفعته في ابتداء الاستسقاء عظيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بز الجوز المبرى ويكون كرماني وصيدان البلسان وسليخة وقرمانا وفتح الاذخر وبرز الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل أبيض نصف درهم مر وزن ثلاثة دراهم حب الفانوشة عددا ووج وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسهوقة مضبوطة وتجهن بعمل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بما حار

• (انقرديا وهو البلاذري) وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ الملح أسود ويطبخ والملح من كل واحد ستة ولاون درهمان وثلاثة وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم حال وزن سبعة دراهم سدسة دراهم بلاذري ستة دراهم فلفل ودافلفل وزنجبيل وفلفل موريه وأفيون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويغلى ويخلط معه فانيون مثاقلة درهم مخلولا بالمالح الحار بقدر ما يكتفي وتجهن الادوية يدق الاثاء الذي فيه الدواقي الشربة ستة أشهر ثم يستعمل

• (محبون بلاذري) يتفع من جميع أوجاع المعانة ومن الصداع الضيق والحوار المعنى والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارحام والقرص والجذام واهراض السوداء (اخلاطه) يؤخذ سنبل ومووز وعفران وسليخة وسليخ وأفيون وأذخر وحب البلسان وراوخو وقرنفل وحب البلسان وزنجبيل وصبر ومقل ومرود وبن البلسان من كل واحد أوقية مصطكى وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد ثمانية غرامات أصل السوسن الاصل فيقول في اوقيتين قشور أصل الرازيانج ثلاثة اوطال غسل ثلاثة أقساط تنقع قشور أصول الرازيانج بالشمس ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصق ونعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخلد ويطر ونصف صلا ويغلى بنا رينة على لحم حتى يغلي قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بما يوافق من الاشربة

• (مجموع آخر بسلاذرى) • يتق من القالب وشعر ومن القوة والاسترخاء ويحبوا الدماغ
ويذ كبه (اخلاطه) يؤخذ سبيل سليخة وساذج هندی وموزعفران وشيح أرمق وأقتمون
ونقاح الاذخر وراوند صيق وحب البلسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب
البلسان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن الكياو عدل البلاذر وقوفل من كل واحد
ثلاثة دراهم عاربون وزن درهمين وفي نسخة ساوير غانية دراهم وصبر سقراطى أوقية
ايرسا أوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثقيف ثمانية ارطال تنفع القشور في
الخل ثلاثة أيام متواصلة وتطرح حيث تفي القدر وتغلى ثلاث غلطات بار وسط ثم يصفى وتطرح
القشور ويعدا تال في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف يطبخ نار لينية
حتى يخالط وتذرع عليه حيث تادوية المدقوقة الموضوعة ويخلط ويستعمل هذا المجموع
بعشرة أشهر الشربة التامة وزن درهم بمائة

• (أرسطون الكبير وتاديه الفاضل) • النافع من برد الجسم ومن العسل ووجع
البطن والحمى المختلطة ومن الربع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تأخذ من الاقويون
والزعفران والسليخة والجاما والاقويون والقاقيا والقسط والمرو السبيل والصمغ العربي
وبزر الخروع وبزر الخندقوق وبزر الجرجير وحب الانجيرة والمقل والكنكندر والهبلى
والسحاق والكبريت الاصفر والمبعة المسالمة والقلقل الايض من كل واحد خمسة دراهم
عاقرقراو بزر العرطيشا وهو آذرون والورد اليابس وبزر الفين وبزر الكرفس وبزر الاقويون
وناشخاوق وبزر الطرخشقون من كل واحد أربعة دراهم بزر الحلو عشرة دراهم بزر البنج
عشر دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه القلقل وتذق
اليابسة وتذق السدية بخمر ريحاني ثلاثة أيام حتى يغلى ويصير مع العسل وحيث يصب
عليه من دهن البلسان الثاقب أوقية ونصف على النار في قدر حجارة ويوقد تحته حتى
يغلي غليتين ثم ينزل عن النار ويعق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقال وكل ما علق
كان أجود

• (أرسطون الصغير) • يتق من كل ما ينفع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الاقويون
وزن أربعة دراهم ألقايا وقلقل من كل واحد أوقية عاقرقراو وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة
دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبير يت أصفر أوقية أوقية ثمانية دراهم
سبيل أوقية يدق ويخل ويهين بعسل

• (دجرنا) • وهو النافع من حدة الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والرب
وضيق النحر والبرقان السدى والاسترخاء (اخلاطه) يؤخذ من بزر حمرل منا ونصف
البلسان عشرة دراهم زرا وتطويل وراوند صيق من كل واحد عشرون درهما زباديا ودروج
من حلكل واحد وزن أربعة دراهم مصطكى وحب البلسان وزعفران واكليل الملك
وسبيل السليم من كل واحد عشرة دراهم آقويون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد
ثلاثة أساتير عشرة أساتير صراسة وطري أربعة عشر درهما قرقل وزن ستة دراهم
خرق ايض وورد آخر يابس وشونيز من كل واحد ستة أساتير قلقل وزن عشرة دراهم

تجمع هذه الادوية مسحوقة ومخولة وتبخن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل
 * (صناعة باذهرج) * منافع كمنافع الحجرنا (اخلاطه) يؤخذ زبد اذودر وبنج واقيون
 وجندبادستر وعاقرقوما وفلفل ودادافلفل وسليخة وهرم الجوس ويزد البنج وقسط ولبني
 وجاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة ثمانية دراهم لؤلؤ وزندره من قنطرة
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويبخن بعسل

* (صناعة مجنون الغياني) * ينفع من وجع الرأس العتيق وبسقي شراب * زوزج مع
 العسل والماء القاتر ينفع المجنون يصرون اذا شربوا عنه وهو نافع من الهذيان ومن الورم
 الصلب ويقطع الفضول التي تصطب الى العين (اخلاطه) يؤخذ من وسليخة ودادافلفل
 وداداصيني وسيساليوس وجامام من كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل وقفاح الاذخر من كل
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الاقيون خمسة عشر درهما
 ومن يزوال كرفس الجبلي خمسة وثلاثون درهما انيسون ويزد كرفس بستاف من كل واحد
 عشر درهما ومن القنفل ثمانية وثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والقنطرة والاسارون
 من كل واحد درهم تدق وتخل اليابسة وتنقع الندية بطلا من صاني ثم يبخن الكل بعسل
 الشربة منه وزن درهم عاء فتر على الرين

* (صناعة مجنون اصفر سليم) * ينفع من امر امس المرة السوداء والرياح والخفقان وأوجاع
 العياني وأوجاع الارحام (اخلاطه) يؤخذ فلفل ابيض وزنجبيل وملح هندي من
 كل واحد ستة دراهم اقيون واوفر يون وجندبادستر وقنطرة وفلفل وزعفران ومصطكي
 وعاقرقوما من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم فاشر او فاشر ستين وسعدو زرباد
 ويدر وبنج وزراوند طويل من كل واحد درهما من دهن البلسان وماء الكافور من كل واحد
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصمغ بالشراب ويبخن بعسل منزوع الرغوة الشربة لكل
 انسان بحسب حاجته

* (صناعة مجنون اسود صايم) * ينفع من امس والفالج والواهمة والمرة السوداء وجميع
 العلل الباردة (اخلاطه) يؤخذ من زراخل من مائة وعشرون درهما جاوشير ثمانون درهما
 ثونيزوبار زدونقنا بري من كل واحد وزن ستين درهما ووج وسكنبيج واشق وزراوند طويل
 ومدحرج وخردل ومقل اذرق وخرنوب واصل الهند با وجندبادستر واصل الحنظل وكبريت
 اصفر ويزد جبرج وفتحة كشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم اقيون واوفر يون وبنج
 وفلفل ابيض وكندس وملح هندي احمر وملح بطل اسود واصل السابنج وهو اصل سابنج
 وهو القنصاح واصل البنج وعاقرقوما وحصير ولبان وشبيط من كل واحد عشرون
 درهما سنبل ومصطكي وزبادودر وبنج من كل واحد ثمانية دراهم زعفران ثلاثة دراهم
 ندى اليابسة وتنقع الصمغ في قطران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن
 في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلاثة مثاقيل للقوي وثلث مثاقيل للضعيف
 منقال والمرضى مثل الغلظة

* (صناعة مجنون ابي مسلم وهو المسعى الغياني) * وهو من الهذرة المسكنة الادوية من كل ربع

ومن كل داء خالب ومن الوساوس وهو من كل وجع نافع مسكن (اخلطه) يؤخذ أفيون وبنج
أيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو ثمانية وعشرون وزعفران وسنبل وعانثر قرع حاسوب وحبان وقاقلة
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن به سل منزوع الرغوة والشربة تصف
مشقال للقوى والكبير والصغير وزن دائق

• (مستعة مجنون الثوم) ينفع من الهن والامردة والظام والبلغم ويزيد في القوة ويصفي
اللون ويصير صاحبه كهيشة الشباب وهو نافع من كل داء يشرب في الشتاء مفيد في الجسد
ويجفف العروق ويقوم الطبيعة (اخلطه) يؤخذ قفيز من حب شامي وينقع ليلة في ماء عذب ثم
يطبخ بنار لين حتى يسود ماءه ويغثت الحصى ثم يصفى ماءه ثم يؤخذ الثوم فيسحق حبته ثم
الطبخ به حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قلوما يغمره بقدر
أربع أصابع ثم الطبخ بنار لين حتى يشف اللين أو يكاد ثم يصب عليه من
حديث يقرى بقدر ثم يطبخ بنار لين حتى السراج حتى ينشف ثم يهجن في قدر نحاس حتى يصير
مثل الهجين ثم صب عليه غمره بتدريج أربع أصابع عسلا أيضا فالطبخ كذلك حتى ينشف
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالا لودى أيضا واحمر وثلاثة مثاقيل
فلقلا وعشرة مثاقيل حب قار وعشرة مثاقيل كوناكر مانيا أو أصبت في الحاشية وعشرة مثاقيل
خولجان ومشلة دار صيني وخسة مثاقيل دارة الفسل تدق هذه الادوية وتطرح عليه ويخلط
وتجعل في جرة خضراء أو يؤخذ منه مثل الجوزة على كل حال

• (مجنون انافاسيا الكبرى التي يكبد الذئب) النافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة
والرياح والحدوس نظاريا والسعال المزمن والذين يقيئون الدم وهو مسكن للاوجاع كيجون
قلبي يعصق القلوية الرومية ومن الخدر والاختلاف والتزق ووجع الكليتين ورياح
الكليتين والثانة والربو والسعال وينقي الصدر وينفع كالمزهر على البواسير والشربة
من ربع مشقال الى نصفه مشقال (اخلطه) يؤخذ زعفران ومر وأفيون وحبان وبنج
ويزال البج وقسط وقر دمانا وخشخاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن الايمن من
قرن المعز محرقا اجزا مساوية يدق ما يدق منه ما يذاب ما يذاب بالشراب ويهجن به سل منزوع
الرغوة بعد ستة اشهر

• (مجنون انافاسيا الصغرى) منافعها تلك بعينها (اخلطه) يؤخذ مبعة وزعفران وقسط
وسنبل وأفيون ومطبخة من كل واحد أربعة دراهم عصارة غافق ثمانية دراهم أصل
السوسن اثنا عشر درهما غسل بقدر الكفاية والشربة كالبن دقة بما يوافق من الاثربة وفي
نسخة أخرى زيادة دوا من وهما المر وعيدان اللسان من كل واحد أربعة دراهم
• (مستعة مجنون دواء الكرم) ينفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلاتها ومن
انداء الاستسقاء ويمنع كونه ويحسن اللون جدا وينفع من أكثر الامراض المزمنة (اخلطه)
يؤخذ سنبل الطبيب ومر وسايضة وقسط وفقاح الازخرد ارضي وزعفران من كل واحد
جريدق ويخل ويصفى المر وما دله بثلث ويخلط الجميع ويهجن به سل منزوع الرغوة ويرفع
في اناء يستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

• (دواء الكرم من مصنعة بالينوس) • ينفع من الاوجاع العسنة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ وينفع السدد والارضفة في جميع الامراض الغدا ويترد الرياح الغليظة عنها ويدبر البول وينفع من جميع اوجاع الكلى والمثانة والرحم والارضفة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن القوي والموم من كل واحد اربعة دراهم ومن السنبل خمسة دراهم انيسون ودقون ودارون وراوند صيني وقطرساليون من كل واحد اربعة دراهم ومن القسط والسليخة وقطاح الاذن وحب الباسان من كل واحد وزن درهم ومن القوي درهمين ومن عصي موسى والقافت والجلعة وسقو لوقندريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف اوقية ومن المروزن اربعة دراهم وفي نسخة اخرى بدل حب الباسان حب البان درهم كبير ويحرقون ثلاثة دراهم ينقى ويغسل ويغلى بعد ان يلبس يدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

• (مصنعة دواء الكرم) • ينفع منافع دواء الكرم وينفع الحصى (اخلطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما في طوس ومو قووس وزوفاياس من كل واحد اربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما ودقون وزر الكرفس وقطرساليون وكرن كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم دارون سبعة دراهم قو خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذرير ثومقل من كل واحد خمسة دراهم حب النوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة واذن من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيد البوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتغسل ويذاب ما يذاب بالشراب الرجماني ويعجن بالعسل هذه الكفاية والشربة كالبنطقة بما يصلح من الاشربة

• (مصنعة دواء الكرم الاصغر) • ينفع من ضعف الكبد والطحال ويدرهما وصلابتهما وصلابة الطحال وينفع السدد (اخلطه) يؤخذ الكوكب وقسط وحب الفار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما وراوند ثلاثة دراهم عسل يقدد الكفاية الشربة وزن درهم عسل طيب الانسنتين وفي نسخة بدل حب الفارة قطاح الاذن

• (مصنعة القوي) • ينفع من السعال وصلابة الكبد والشوكة (اخلطه) يؤخذ من زراستين من كل واحد اربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم قطاح الاذن وقصب الذرير ثومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل القسط اصقالاتوس قريب كرامت زرع البهم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل يقدد الكفاية الشربة وزن درهم طيب الزوفاياس ينفع ما ينفع من الادوية ينفع الزبيب بشراب رجماني وتدق اليابسة وتغسل ويحل البنات مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

• (مصنعة القوي الرومي الطرسوسي) • ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو يسكن الاوجاع هذا كلام سريون قال بالينوس في الميامر حكاية عن دواقيون انه

قال انامن استنباط فيلون الطيب الطرسوسى ومنه عني ان قسم الموت منة عظيمة واصلح
للزواج الحادثة في حال كثيرة وذلك انه ان حدث في المهي السمي قنوان وهو وجع القولنج وسقي
صاحب الوجع من مرة واحدة يمكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول او به حصة تؤذيه
نفعته وأبرئ الطحال أيضا وتقص الاتصاب المؤذى والسلى والتشنج ووجع الجنين الخوف
وان سقيت لمن نثت الدم أو بقيت الدم حلت يمينه وبين الموت وهزته عنه وأمكن كل وجع
يحدث في الاعضاء الاحشاء والسعال والخواثيق والقواقد والنوازل المتحدرة من الرأس
(اخلاطه) يؤخذ قليل أبيض ووزر البنج من كل واحد عشر ومن مثقالا أبيضون عشر ومناخيل
زعفران خمسة مثاقيل أو فر يون وسنبل وعاقور قرطامن كل واحد مثقال غسل منزوع
الرغو يصفى والكفاية الشربة كاللحمة بما فاته

(صنعة القلوب القارصية): النافع من نزف الطمث والبواسير والخلال الطبيعية وانبعاث الدم واللاقى مخض من الحبال والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد لهم الرحم (الخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض ويزن البسج من كل واحد عشرون درهما أفقون وطين مختوم من كل واحد عشر مقدارهم زعفران خمسة دراهم أو فربيون وسفيل وعافر قرطامن كل واحد وزن دوه مین جند بادستر درهم زربادودر وچ واولو غيرة مقبوض ومسك من كل واحد نصف درهم كافور داني ونصف عمل منزوع الرخوة مصفى بقدر الكفاية الشربة بوزن درهم عارافق من الاشربة

• (مجموع الكاكي) • النافع من القروح في المنانة والكلبي ولذي يبولون الدم وهو محرب (اخلاطه) يؤخذ بزر البنج وبزر الكرفس وبزر الازياج من كل واحد سبعه عقدراهم حب القثاء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القثاء درهمين شوكران وبزر الحامض وأقبيقون وحب الصنوبر مقادير وعصفران وبنديق عشوى ولوز مرملق من كل واحد ثلاثة دراهم حب الكاكي الجبل السكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق ويغسل ويغجن بالماء الشربة وزن حدهم بمقدار ثمن أو بماء الصل بعشرة أشهر

• (صنفه دواء الخطاطيف) • النافع من أوجاع الحلق والحناق وأوجاع ما فوق الشرايف
(اختلاطه) يؤخذ أيسون وز الكرفس والخضوة وقفاح الأذخر وأصل السوسن
الاسمانجوني ودارسيني وحماما وزرا وينطويل وشب يمال ويزرا المرسل ومر وأصل
السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد أوقية معجون قرق معصا وزا الورد والورد اليابس
من كل واحد أوقيتان قط ورماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلاث أواق سنبل
ونشاي الخطاطيف من كل واحد نصف أوقية عصف فح متوسط في المقدار عشرة عمد يذوق
ويختل ويهجن بعمل مزروع الرغو توبس عمل ويؤخذ منه مقدار عصية يذوق به العمل
أو به الشعير أو بطيخ الورد والعدس وأصل السوسن ويفرغ فيه ويستعمل أيضا بالطلاء
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

• صنعة قرفومعما المستعمل في دواء الخطاطيف • يؤخذ خمران ودارصيني من كل واحد درهمان وريابس وجماموقط من كل واحد درهم من أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويجهن بشراب ويقرص اقراصا ويحفظ في الظل

• (صنعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يمدل الترياق ينشع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الربع وحصى البلغم والسعال خمد وصلا العتيق ونفت المدة وشيق الذئس ويضع من الكزافو ويضع من الاسقسقاو الطخال ويذر البول ويخرج الحصة ثم تنقع من السوع الحيات والعقارب ينقعة بيضة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلطه) يؤخذ كبريت اصفر ويزر بيج ابيض وقر دمانا وميعة وحر من كل واحد ثمانية دراهم سذاب واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشر من درهما تدق الادوية وتجهن بالسل وتعمل بعشرة ويسقى المريض منه قبل دور الحصى على قدر سنه ومن كائن يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشرية المتوسطة درهم

• (مجهون الحليب) • ينقع من ادوار الحيات ويزيل حصى الربع عند التضرع ويدفع ضرر السوع خاصة العقرب والزئلام وشو حما (اخلطه) يؤخذ حليب وفلفل ومر وورق السذاب اجزاء سواجهن يهسل الشرية منه وزن درهم في لسع العقارب الشراب وفي الحصى بالسكنجبين قبل الدور بساعة

• (صنعة مجهون الخم الهندي) • ينقى المدة ويجهن القذف البلغمي والسوداوي ويشق الدوار الكائن من البلغم والسرداء (اخلطه) يؤخذ هليلج اسود وبلبلج وابلج وهليلج كابلج واسطوخودوس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج فقير عشرة دراهم غار يقون اربعة دراهم يدق ويخل ويجهن بالسكنجبين الشرية وزن ثلاثة دراهم بالفدانة على الريق بماء قاتر

• (مجهون القسط) • النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلطه) يؤخذ ارضيق وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما ايسون وبرز الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشر من درهما زعفران وزن ثمانية دراهم راوند صفيق ومر من كل واحد وزن عشرة دراهم قفاح الانثر أربعة وعشر وزن درهمين يرفع المر بطلا ويصق ويلقى على الادوية ويجهن يهسل الفحل المنزوع الرغوة للواحد ثلاثة ويستعمل

• (صنعة مجهون قباد الملت) • النافع من اوجاع المفاصل والذئس المسكتين لاوساعهما والمنازع لهما من الحدوث ومن الحصى العتيقة وجع الطحال والرياح الخبيثة وعسر الذئس والسعال وقروح الامعاء والغثى واوجاع العين والخلق اذا شرب يومين ويحفظه البدن من الاوصاب والامراض (اخلطه) يؤخذ بزر السذاب البري وقراسيون واسفور ديون وكابيطوس وجاوشير وحنظليا ناروي واسطوخودوس وقر دمانا وميعة سايه من كل واحد خمسة مثاقيل مر وزعفران وقسط مر وفلفل ابيض واذخر وسفل الطيب وافرسيون وقشور اصل القفاح واثنى وفوتيج وبرز الراياض وبرز الجزر البري الاقريطي وورد احمر بابون صنزوع الاقناع وحبي البلسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل داو صيني ثمانية مثاقيل

ومن السليخة أو قبة عصاة الغافق وكاشم وبرز الخندق وفي صمغ اللوز من كل واحد أربعة
مناقل أقرون وبرز البنج من كل واحد ستة مناقل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلوطة
منقوعة عامتها ما اتفق اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بجمه وري وتجنن بسل منزوع
الرغو ووترفع في اناء مونة عمل

• (القسطرغان الاكبر) • يتبع من اسقاط الاجنة وأوجاع التماس من جميع الامراض
وهو دواء هندي (أخلطه) يؤخذ أفيون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أو فريون
ثمانية دراهم أقاقيا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حاما ووزن ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق قسط مر استار بن خلقل استار بن وأربعة دوانيق عاقر حاوزن
ستة دراهم الفانرا وهو الهزاجستان وفانر مستين وهو شبنم من كل واحد أربعة
دراهم ابريسم في وزن استار بن خمسة عرق ووزن ستة دراهم ورد أحمر يابس منزوع
الاقاع ووزن ستة دراهم برز السذاب أربعة دراهم برز الكرفس استار بن مسك ستة
دراهم نخلوة أربعة دراهم برز البنج الأبيض تسعة أساتير ودرهمين فجاج الكرم ووزن
أربعة دراهم قشور أصل الكرفس ووزن ثلاثة أساتير ودرهمين برز البقلة الحفاه عشرة
أساتير حب انطروغ مقشر ثمانية أساتير كبير يت أصفر خمسة أساتير مع ووزن ثلاثة أساتير
ووزن درهمين سبعة سائلة ووزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقسل أزرق
استار بن كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنطرة عة أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق
دقيق منق خمسة أساتير وأربعة دوانيق أس استار بن مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق
زراوند مع حرج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاسمانجوني ووزن ثلاثة أساتير
ودرهمين قرد ما ناستة أساتير أصول الكا كنج ووزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق حب البامبان وقصب الذريرة وعلية ووزن باذود ووج من كل واحد استار بن
لفاح ووزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم طاقلة ثمانية حبة
صباح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اتق ثلاثة أساتير أفرو وذي جان استار بن ودرهمين عرق
استار بن خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم سدا استار بن ودرهم زراوند
طويل تسعة أساتير ووزن درهمين وج أبيض استار بن ودرهمين شيطرج هندي
استار بن زنجبيل وفاقل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط ووزن باذود من كل واحد
اثنا عشر درهما سور باد استار بن ودرهمين وأربعة دوانيق من أبيض واحد من كل واحد
استار بن وأربعة دوانيق مراوة البقر ووزن درهمين مراوة القثب ومراة الحب ومراة
القراب من كل واحد ووزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلوطة منقوعة عامتها ما اتفق
بشراب سبعة أيام وبعد ذلك نلق عليه الادوية المسحوقة وتجنن بسل منزوع الرغو ودهن
البامبان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشراب المنتوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية
ويصير كالعوق ويصير في قدر بجارة او فخار نظيف ويغلى خمس اوست غليات وينزل من النار
ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويده بذلك تؤخذ ضبعة عريضة اثني حرمة وتشد اها ووربلاها بهما
الى بعض وتصير في قدر نحاس وبقى عليها خمس ابيض وشب من كل واحد كقود يلقى عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويفعل في فم القدر ويطبخ بنار لين حتى تقوى وبه ذلك تنزل عن النار ويصق المرقق ويؤخذ من بني جلد هار عظامها وشرها ورماد المرقق الى قدر تطبيقه ويطبق عليها دهن البلسان ودهن النارد بن قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لين حتى يرق منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرقق ويطبخ حتى يغلي ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تعلق عليه الادوية المجهولة الموصوفة في صدر الصفة ويعود ويرفع في اناء زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطر فان الاصغر) • (اختلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دافنة ليق ايضاً اربعة دراهم أفيون خمسة عشر درهما كندس درهم حان لقلع عشرة دراهم ابريسم في درهم بزر البنج عشرة دراهم اوفرسيون سبعة دراهم جاما وقشور اصل القحاح من كل واحد درهمين اثنى عشر سلجفة واشق ولبان واصل السوس وحب دان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكينج وياوشير ودار صيني وبنجد بادسترو وزاوجشان وشنبندان وشطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الخرمول وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركن وحراوة الثعلب من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقض من كل واحد وزن دنانير مسحوقة مضمومة زوايا درود وبنج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم قبل الطيب وزن ثمانية دراهم قط مر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مسحوق وزن درهم ناختواة وصفت فارسي واصول الزعفران وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قاتل ابيه وسكر وحب الفار ودم الاخير من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم بزر وقلع من كل واحد وزن درهمين خيار شنبير منق من القصب والحب وقير بول وطالستر واصول الهند الحار وازمن كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضمومة منعقاً منها ما استقع شراب وتجن بعمل منزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

• (الكلكلنج الاكبر) • ينفع من استسقا المعدة ورداها من الحيان المتقدمة والغشى وعسر البول والبرص والبهق والسهر ولكسر العظام والسعال الرطب والمساكين اذا لم تكن حتى ولي قد برئ منه وقلب واسمير والمطولين اذا لم تكن حتى والديسة والقولنج ولستة قين والامراة التي عرمت في حملها ولاختناق الرحم والرياح التي في المفاصل والنفخة ولاوجاع الركبة والظهر والعصل (اختلاطه) يؤخذ اهلبيج اسود وبلبيج وشير املج وقلع ودارققل وزنجبيل صيني وشطرج وقلع لويه وعلج هندي وعلج اجرو وعلج بيلي وعلج الهين وعلج اندواني ولسان العسانير وسمه دوهال وقرنفة وبرنج وصفت فارسي وشونيز وحب النيل وكون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكثرة يابسة ووجداني بعض القسح هذه الادوية ايضا حنظل وهو حنظل واطموطا وهو كشت بركت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير غائفة دراهم ترديد رطل واربعة اساتير زبيب منزوع الهم مائة مثقال املج مائتي مثقال فأنفة ارمطال ونصف شيرج ثلاثة ارمطال وفي نسخة اخرى رطل واحد وحق الادوية وتغزل ويطبخ الزبيب على حنظل الماء ويصفى ويتقح فيه الخبار شنبير وبق

الامليج دقايريشاو ينقع باربعة وعشرين رطلا ما هو ماويله ويطبخ الى ان تبقى خماسية
ارطال ويصق ويرى بالامليج ويرد ماء الامليج الى القدر ثانيا ويمرس فيه التلباوشنبر المذقوق في
ماء الزبيب مر ساجيدا ويضاف الى ماء الامليج الذي في القدر وياقي عليه القاقيد ويطبخ بنار
اينة الى ان ينخل القاقيد ويصير الماء في قوام العسل وبعد ذلك يلقى عليه الشيرج ويحرك الى
ان يحتلط بالماء ولا يدق باليد والشوب ويرفع عن النار ويترط عليه الادوية المدقوقة وتستعمل
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (الككلايج الاصفر) • نافع للمعتسقين واوجاع الكبد والطحال واليرقان والسدد
والدباقل وهو صمغ مجرب (اخلاطه) يؤخذ اهلليج اصفر عشرون درهما اهلليج امود
وبليج من كل واحد خمسة عشر درهما امليج ثلاثة ارطال غندي خمسين درهما زبيب حذوق
الجم رطل تجمع هذه الادوية وياقي عليها ثلاثون رطلا ما ويغلى الى ان يبقى منه خماسية
ارطال ويصق ويؤخذ خياردشنبر من قصبه وحب رطل واحد او يلقى عليه الماء المصق
ويغلى غلية واحدة ويمرس مر ساجيدا او يصق ينخل ونؤخذ باربعة ارطال فانيد وياقي
عليه الماء ويغلى الى ان ينخل القاقيد ويصير الماء في قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا
ونصف او يخلط به خلط اجيدا ويغلى غليتين وينزل عن النار ويؤخذ ذلك مغسول ومنديل
وورد ووقود وطر اساليون وفور وراوند صيني وعلج هندي وأصل السوسن الاسمانجوني
وغار يقون من كل واحد ستة دراهم كاذر يوس وسباليوس وزراوند طويل وأسامون
ومصطكي وعيدان البلسان وحنطيانا وريحانة مشروسلخنة من كل واحد اربعة دراهم
وعصارة الفاقت وعصارة الافنتين وسعد وفضاح الاذخر من كل واحد خمسة دراهم بزور
الكشوث وزر السرمق وأصل السوسن ورب السوسن وسقمونيا من كل واحد عشرة دراهم
بزور الكرفس وقسط ورج وزر الرز ايلج ايسون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد ابيض حانة
ونخون درهما كرماني أسود اربعة دراهم تدق وتنخل هذه الادوية ويؤخذ ما زبون
عشرين درهما وصب عليه رطل واحد ماء ودهن شيرج ثلاث اواق ويغلى حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن ثم تات به الادوية وياقي على القاقيد المطبوخ ويخلط خلط اجيدا ويجعل
في اطاء نظيف الشربة اربعة دراهم بلين القاح أو جمه الجين أو جمه عنب الثعلب والكالنج
وسندرق في نسخة اخرى في الجمل الثانية

• (مجهون فيروز نوش) • يتبع من الرياح القليلة والنقص والقوايج والنسيان ويبقى القسه
الحوامل ما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بزور الينج وأفيون من
كل واحد عشرين درهما او فيروز وعاقرة فرسا وسنبيل وزعفران من كل واحد سبعة دراهم
تدق وتنخل وتعمل بعمل بعشرة أشهر

• (صنعة المجنون المعروف بالهندي) • وهو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران
مقاليين مر وراسارون وفور وراوند صيني ودوق وطر اساليون ومومن من كل واحد اربعة
مثاقيل مثيل هندي ومثيل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط وسليخة وفضاح الاذخر
من كل واحد عشرة االبلسان ثلاثة مثاقيل ونصف فوه خماسية مثاقيل رب السوسن

وأما قول قنبريون وجعده وعصارة الغافق من كل واحد ثلاثة مثاقيل دهن البلسان ستة مثاقيل خلط أندر وخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل المندقة مع جنبين العسل أو لينة

• (مجهون القودنج) • ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاشعر والاشديد والحيات ذوات الادوار (اخلطه) يؤخذ قودنج نهري وجلي وفطر اساليون وسيساليوس من كل واحد وزن عشرين درهما بزر الكرفس والبابونج وساشا من كل واحد أربعة دراهم كلهم خمسة عشر درهما قلقل وزن أربعة وأربعين درهما وفي نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين درهما يجهن بالعسل ويستعمل

• (مجهون البزور) • ينفع من أوجاع التكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن (اخلطه) يؤخذ سليخة وجامنا وسنبل ونافخواء وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسيساليوس وجنديدستر وبزر النشيت وزراوند طويل وكبة ولسارون وكراويا أجزاء سوا من العسل المنزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل

• (مجهون الباقوت انبا) • هذا مجهون انبا بناء على المولود وأشباههم فعرقها له منفعة عظيمة خاصة في علل الوصا والاثوحش والخفقان وضعف القلب وقد أقطع منها عللا منمنة ما نجعت فيها العالجات وجدنا له نفعاً كبيراً في علل الدماغ والمعدة والكبد وفي علل الطحال والقولنج خصوصاً وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيات المزمنة (نفسه) يؤخذ من قنات الباقوت وخصوصاً الآخر الرمانى وقصود وزن مثقال ويجهل في آفة دق ويدأقه برقوق رقيق يترصص ثم يؤخذ الى صلاية ويها عليها صفا ثم يؤخذ من بجر البش وزن درهم ومن الصفيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوظة مطلية بالمرداسنج حتى يترج الذهب ويشقى وزن دانقين ومن الفضة المنزجة برائحة القلبي وزن دانق ويجهل بكل واحد منها من الدق والصفيق ما قبل الباقوت ثم تؤخذ جلم او تلي في صلاية وتلت في الشراب الريحاني ويصقى حتى يجف ويكرر حتى يصير هباء ثم يؤخذ و يرفع فتكون الجله جزءاً واحداً ثم يؤخذ من الغار يقون والافقيون والقلقل والرفجيبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف جزء ويؤخذ من الحجر الارمنى وبجر اللازورد والملح النفلى والزرنجاء والحدروج والهم من لسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السجل الاقلطى وهو الناردين والحاملا والوج والسادج والدارصيني الصفيق والصعتر وحاشا وزونا وكون من كل واحد ربع جزء ثم يؤخذ من المشكطرا مشيع وفطر اساليون والحجر المودى وبزر الكرفس والمر والسكندر والزعفران والقلقل الايض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام العاج ثلث جزء فتصقى جميع هذه الادوية وي طرح على كاس الاجزاء المذكورة ويصقى ويجهن بالعسل الباليج ضعة ها وزناو يقرص من مثقال ويبنى

• (مجهون آجر من أدرغا الينوس) • ينفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث القيح والدم والمادة المتحلبة الى الصدر ولها والنفس (اخلطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كنذر أربعة مثاقيل مر دارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل جاما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل منبل شاي
وزن مثقالين ونصف سليخة سوداء وزن مثقالين كثير السلم القرم الشامي من كل واحد ثلاثة
مثاقيل بارزد صاف في ثلاثون مثقالين شاموس الذي يقال له الكوكب وقط من كل
واحد اربعة مثاقيل ورجل دنانير ثمانية اخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس
يطبخ العسل ويصنع البطيخ في فامضاء فاذا صار الى حد ان تخن فاطلط معه البارزد واطبخه
حتى يصير الى حد اذا قطر منه القطرة لم تبتسط ثم يرده والى عليه الادوية الباقية مسهوفة
واخلطه واستعمله

• (مجهون يغيب الى ارسطو ماخس) • يجيب السعال بوفات الدم وقرحة الرئة ومدهتها
الجمجمة ورمها وخروق العضل وفي الطعام والهضة والنفاسة وعمل المثانة واختناق
الرحم والحيات النامية يسقى قبل الوقت بساعة وللهزال ورداء المزاج والسهر والمشيروية
والمسوعة (اخلطه) يؤخذ ارضيق قسط بارزد جذر يندستراقيون فلفل أسود ارفل
صبعة من كل واحد اوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اربعة وتخلط واما البارزد فيطبخ
مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فليدهف وتلقى عليه الادوية ويصير في الفم مزاج او افاضة
ويسقى منه مقدار باقلا مضمحل يجمع ماء العسل مقدار قواثسين ويطهر عليه بامهك دهن
حل ثلاث قطرات

• (مجهون يغيب الى اسانيس) • يخرج الرمل في البول وسائر مواد القروح (اخلطه)
يؤخذ اصول السوس سيساليوس كاديوس خامدروس قواريقون واولوقون وهو ورق
الخاملا لون الاسود وسرف وهو برزاليا ابو طيس من كل واحد اربعة مثاقيل جاما ثمانية
مثاقيل دارصيق اثنا عشر مثقالا ابو طيس رجلى منبل هندي زعفران قليل برزركفس
جبلي جعدة برز السذاب البري شككرا مشيع قريب من كل واحد مثل ذلك الوزن بعينه
اصل السوس جرشاي ذكر واثمن كل واحد ستة عشر مثقالا حرق بابلي اربعة
وعشرون مثقالا برز الفص بكشت وحر اصن كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا
ثمانية واربعون مثقالا يجهن بعسل مطبوخ ويسقى منه مقدار اربعة بشراب عسل مخزج
مقدار اربع قواث

• (مجهون الجنطيانا) • النافع من الصلابة والشد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى
العتيقة (اخلطه) يؤخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وساج
هندي وراوند صيق من كل واحد اوقية يدق ويصق ويجهن بالعسل المتزوج الرهوة حتى
يصير بمنزلة العسل الخاتم الشربة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

• (دواء يسمى عطية الله) • هذا الدواء يوجد في خزائنك يقرن انه نافع من البواسير
وفساد المعدة والابردة ويشفي الطعام والجاع ويدبر ويحفظ العضة اذا شرب في زمان الربيع
والشتم ثلاثة اشهر في كل جمعة من كل شهر (اخلطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبطيخ
والامليج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والثقة اقل والهال والفاقة والقرنفل
وحب البابونج والزنجبيل وسمسم فير منق من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزوا

والسبيل والتمرد الأبيض والموافق والدرقوا والاسارن وبرز الكرفس الجلبى
والاوفرينون من كل واحد وزن أوقية من السفي وهو النافقوا ولباب الصم وبرز
المكرات والتودري الأبيض والخشخاش والزوساد والدرقوج وعروق الزرنيخ والحامما
والعاقورقما والغباشير والمبيد اليوس والحلثيت المنق والسكون الكرماني من كل واحد
ثلاث أواق ومن الشل والشل والبـل والدارصيني والشـطـرج الهندي والشـطـرج
الفارسي والفلقلوبة والاشنة والسعد وأصل النيسلوفر والدارفلقل وقرقة الطيب
والجنديد من كل واحد وزن خمس أواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن
أربع أواق ومن قشور أصل الكرفس ثمان أواق ومن خبث الحديد المنق المسحوق المربي
ثلاثة أسباع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينقه يوما بالخل
ثم يحوله من الماء إلى السكر ويحوله اليوم الثالث إلى الماء والصل يصنع به ذلك ثلاثة أياما
على هذه الصفة ثم يحرقه في القفل ويصفه حتى يصير كالسكر ويدق في سائر الادوية واما صفها
والغفلة ثم وزن من الادوية ثلاثة أجزاء من الخبث جزأ ثم التماض من البقر جيد او ايجنه بعسل
جيد واجعل مع من الفانيذوزن الخبث ثم اذب الفانيذوصبه عليها مع العسل حتى يصير
عزقة العسل انطارت ثم ضعه في جرة خضراء جديدة فليقعه ودراسها وادفنها في الشعيرة ستة
أشهر واسق منه منل العنقة بالغداة على الريق ثم لا ياكل شيئا حتى تغضي ثلاث ساعات
من النهار ثم يأكل ودره تدبره عند لا يبق عنه التغم والتصب و- أثر ما يجاني عليه منه الضرر
وقد زعم بعض الاطباء العلماء ان هذا الدوا يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة
• (مستعجة معجون آخر) • ينفع من ضعف الكبد والوئي رقت الدم (اخلاطه) يؤخذ جلنار
ردم الاخوين وورق الاصف والشب الجاني من كل واحد درهم دقه واهضه واجهه بعسل
والشربة مثقال عا قاتر واطبخه وصف ماء دواءه فاترا فاته جيد
• (معجون ليوما الطيب) • ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويعنى
اللون (اخلاطه) يؤخذ خا طليج والكبة من كل واحد وزن خمسة دراهم من درهمين
الرفصيل والدارصيني من كل واحد وزن عشر دراهم ومن الفلفل الأبيض وزن أربعة
درهمين درهم من الطاليسقر وزن ثلاثة دراهم ومن الخرنجبان وزن عشرة دراهم
ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء
الطيوخ والميسوس قلو ما تهيئ به الادوية دق الادوية واجدها واجهتها بالطنى والميدوسن
واجهه حبات مثل الفلفل والشربة منه وزن درهمين عا قاتر
• (معجون يعرف بالاميرى) • ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف البكلى وتفتت
الحصاة (اخلاطه) يؤخذ بزر الخشخاش وبزر المكرات وبزر الشب وبزر الكرفس
وبزر الدوسن وبزر النيس وبزر الهندبا وبزر الغرغز وبه ثمان أبيض وأحمر ولان
الصافير وبزر الخروع وكسبلا وبزر الشاهفرم وبزر مرزنجوش وبرج كالى وفلفل
وتريشوب الرشاد وبزر مرزاشنة واشنة واشق وفصاح الاقتر وبزر الكفت وكثيرا وبزر البنج
وصهتر وزرب وقنصة وحب النيسل وقسطوكرا وباو بزر قطونا وابل ودا من ولبان وبزر

فاضل وسليخة وبرزكان وملح هندي وبرز للسذاب وبرز خيري أيضا واحمر وكون كرماني
وقرفة وبرز فريجيستك ومفانوسقي وكى وسوريجيان وأنجيون وأندون وبرز سمسة
وسرخس وقول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم وبرز ليحين أيضا واحمر فاقصواء وبرز ياد
وجبس وبرز الراريا فريجي ودار صيني وعليلج أصفر وكابلي وبرز روملي وجب الاس وخرودل
وشه الجع ومهم مقشر وجلبة وبرز الجوز من كل واحد خمسة دراهم شفاقل وبرز فيسيل من
كل واحد أربع دراهم كيفو فقل أيضا وبرز قنسل وسنبل وفتاح الحناء وعاقرة فرطاحن كل
واحد درهم ونصف مقمونا وبرز دانتين وبرز البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم
دهن حل أربعون درهما يحصل وزن رطلين الشربة التامة وزن درهمين بماء فطر
(مجموع وصفه الصغرى وذكر أنه مجرب) يصلح لأفالج والقوة والاسترخاء وسائر العلل التي
أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احتمال العلل ويعلق منه العضو لاسترخائه فانه
(الخلاطة) يؤخذ أنيون وبرز سون وبرز يديسترو ودار صيني ودار فاقل وبرز أيضا وسنبل
وبرز فيسيل وبرز عقران أبرامو ايدق ويخل ويحين بعمل سترور العرقوة ويجعل في اناء
ويستعمل منه عند الحاجة

(منفعة مجموع بعض مجرب لنا) يؤخذ من المغاات وجوز جندم وبرز وبرز ياد وكثيرا
وبرز الخشخاش وكهربا من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويعلق باليمن قليلا خفيفة
ويخلط بنوين باله غير سويق الخبطة ومناسك قوال باليمن الصغرى يؤخذ منه كل يوم وزن
دسرين درهما ويطبخ برطل ابن ويلي عليه من السمن قدر الحاجة ويتعشى

المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات

(فصل في مقدمات يحتاج اليها) أقول الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا أو يله
وتقسيمه الدواء الالهى وأول مسهل من المعروفات ايارج روفس وكان في القديم انما يوقع
اسم الايارج على هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للمسهل دواء الهى لان عمل المسهل أمر الهى
مسلم من قوى طبيعته وانما كل يسقى في القديم الايارجات لان الاطباء كانوا يفرعون من
قواتل المسهلات الصرفة مثل شعص الخنظل والطريق وغير ذلك وكانوا اذا أرادوا استعمالها
خلطوها بمسذوقات ومصلحات وفاد زهرات حتى جسر واعلى استعمالها ثم استأنسوا اليها
واخذوا سلاقتها ثم جسر واعلى انصاره حتى أخذوها كما هي واستعملوها جابو باقليل علم
المتطببان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت لضررها بل للاستغناء عنها
ولعادة السوء وانما لا تجذب من بعد كالايارجات والسربة من الايارجات الى أربعة مثاقيل
وربما طرحتوا عليه الخمين ووافق ما يسقى فيه ماء الاقيون بالزبيب وخصوصا على نسخة
لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الاقيون أربعة دراهم الزبيب المنقى عشرة دراهم هليلج أسود منقى
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والخذان يسقى نصف رطل
يسقى على الريق ويتبع برزات ملهى درهم برزات يارنه درهم بقليل دهن اللوز الخلو وما
فاقر والغذاء ثلاثة أيام زرباج والماء الممزوج

(أيارج فيقرا أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافته ومنفعة
 للاحتشاء المعدة والمصطكي لذلك ويحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانصاج
 وتقوية القلب والماندور ريجاً ورت الزعفران في اصداغاً فيصنّج أن يقال وزنه أو يهذف
 والاسارون للمعونة على الاسهال وحذر الرطوبات ورجباجعل ببله الكتابة وهو لطيف
 وحب اللسان وعود اللسان تقوية المعدة والتجليل والفاذهر به ومن الناس من يجعل
 فيه ففاح الاذخر فيمنع السحج المتوقع من الصبر أو الورود لدفع تكاثر حرارة الصبر عن المعدة
 وأنزاس وقد يكون مخمر بالسل مثليه وقد يكون بابا غير مخمر أو ما أفاخر ص مسحوقه
 بماء القل اقرصاً أجبفها في القل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وأصل القل يكون
 قريباً من صبر وكان القدماء يمتنعون في مدة دار اصلاح الصبر فتم من يجعل وزن الادوية
 المصطبغة اذا كان الصبر مائة وعشر بن مثقالاً احاسنة وثلاثين مثقالاً اذا اقتصر واعلى
 الدارصيني وعبدان اللسان والاسارون والسنبيل والزعفران والمصطكي والقوامن كل
 واحد مئتين مثقالين واما غمانية وأربعين مثقالاً اذا لم يقتصر واعلى تلك الستة بل زادوا
 عليها سليخة وحب اللسان من كل واحد ستة مثقالين ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزني
 المصطبات المذكورين غائبين مثقالاً ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصطبات المذكورين
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية
 نصف وزن الصبر ويزيدون قليلاً ويتقصون ومعاني جميع ما ذكره في حاشي المقالة السادسة
 من تدبير الاصحاب لمينوس وفي جوامع الاسكندرانيين وصح من القصر لفظ جوامع المقالة
 السادسة من تدبير الاصحاب على ذلك وأيارج فيقرا يتخذ على ثلاثة ضرب وبأحدها أن يلقى على
 ماء مثقال من الصبر ستة مثقالين من كل واحد من سائر الادوية والاخر أن يلقى على تسعين
 مثقالاً من الصبر ستة مثقالين من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين
 مثقالاً من الصبر ستة مثقالين من كل واحد من الادوية ويزيدون ويتقصون ويأضافون
 اتخذوه من المفصول وهو أضعف اسهالاً وأوفق للمعرورين والهمومين ولا يسهل كل مجوم
 بل من حماء لينه ومنهم من يفضن الصبر الفير المفصول وهو أقوى اسهالاً ولكنه أضر
 للجسمين على انه سقى منه قوم منهم فلم يترك قيمه وليس الأيارج المر يستعمل في الاسهال بل
 اسهاله برفق قليلاً قليلاً ويطلق وز بمافعل فعله في اليوم الثاني وليس أيضاً اسهاله بجذب
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاقبه ويحتلظ به من المعدة والامعاء وبعد حدوثه فاجبة
 الكبد دون العروق وأما نضجه المعروفة للجمه ورفتنفع من الرطوبات المتولدة في الامعاء
 والمعدة والرأس وأوجاع المفاصل والقواخ والمقوة وتغل اللسان واسترخاء الاعضاء
 (اخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبيل وحب اللسان وزعفران وعبدان
 اللسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر من تقع ضعف الادوية يذوق ويغسل الشربة
 الثامنة درهمان مع عمل وماء فاتر
 • (صنعة أيارج لوقاديا) • ههنا أيارج مبارك كثير النفع مثق للبدن من أقصى اطرافه

ليسهاى لا عتفيه من جميع الاخلاط والفضول وينفع من امراض الرأس والصداع
والشقيقة والبسطة والدوار والنواس والجنون والصرع والعمه والرب والعالج
والاستسقاء بل من السكته كل ثلثه وطا كاقيل في الشبله هذه اخر من ذلك بكثير وينفع
من اوجاع الاذن والمعين ويقوى المعدة وينفع سدد الكبدي ويدر الحامض ويزيل عسر
الدم وينفع من الربيع وجميع الامراض البقيعية النجبة والسوداوية والحباب المتناوبة
وينفع من اوجاع القفاصل والقرص وعرق النساء وينفع من داء الطية وداء النعلب والقروح
الحقيقة في الرأس وغيره ومن البرص والبق والقواش والتشعر والبذام ومن الخنازير
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ ثمن الخنظل خمسة دراهم يصل العنصل
مشويا وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واشق ومقدونيون من صككل واحد وزن اربعة
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقنيون وكادريوس ومقل
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهيو فار يقون وسادج حشاشي وفراسيون وجعسة
وسليخة وفلفل اسود وفلفل ابيض ودار فلفل وزعفران ودار صيني وبقايج وياوشير
وسكينج وحندي يستر وهر وفطراساليون وزراوند طويل وعصارة الاسفنتين وفريون
وسنبل الطيب وجمادى زنجبيل من كل واحد درهمان جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد
درهم ونصف غسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بما فارتو غسل او بطيخ

الاقنيون والزبيب المنزوع النجم

• (مسنعة ايارج لونغانيا مسنعة فيلغريوس) • يؤخذ ثمن الخنظل وغاريقون واشق وقشور
الخرق ابيض وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد عشر مثاقيل اقنيون وبقايج
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دار فلفل وفلفل
ابيض وفلفل اسود ودار صيني وزعفران وياوشير وسكينج وحندي يستر وفطراساليون
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يجهن بمنزوع الرغوة الشربة التامة اربعة

مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بما العسل والمخ

• (مسنعة ايارج لونغانيا مسنعة فولس) • يؤخذ ثمن الخنظل وزن عشرين مثقالا يصل القفا
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخرق الاسود وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد
عشر مثاقيل ببقايج واقنيون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وحندي يستر من كل واحد
ثمانية مثاقيل مروباوشير وسكينج وفطراساليون والثلاثة القلاقل ودار صيني وزعفران
ويهند يستر وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

• (مسنعة ايارج روفس) • النافع من المرة السوداء والظم وداء النعلب (اخلاطه) يؤخذ
ثمن الخنظل عشر مثقالا كادريوس عشر مثاقيل سكينج وياوشير من كل واحد ثمانية
مثاقيل بزر كرم جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وياوشير
من كل واحد خمسة مثاقيل دار صيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس
وزعفران وحندي ومرو من صككل واحد وزن اربعة مثاقيل رشع المر بطلا موندق الادوية
وتجهن بعمل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

ثم المختل وزن عشرين درهما صبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم
 كاندريوس عشر وزن درهم اسكينج و جاوشير من كل واحد ثمانية دراهم وزاوند سرج
 ونظر اساليون وقلقل ايض و اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم منبل الطيب و سلخنة
 و دارصيني و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران
 نسخة أخرى عفسو بالى فى المير يانية من الادوية كافي طوس و غار يقون و فراسيون
 من كل واحد عشرة دراهم مصق و ليحيى و صلب و الشربة منه وزن اربعة دراهم و عصار و صلب
 و ملح على الريق بعد الحمية

• (منفعة الارجاد كفايى نسخة الجمهور) • ينفع من كل مرض يتولد من البلغم الفج و من
 النخ و السوداء و ينفع من الدوار و الصداع و ينفع من ابتداء الماء فى العين و البوصحة الرطبة
 و من اوجاع الحلق و عسر النفس و التشنج و المراجاة من مواد غليظة و ينفع من الماء الامفر
 و الجرب و قد يقي بسبب اوجاع المعدة و البطن و الرحم بسلاقة المسذاب و مما جعل فيها
 قليل جند يدستر الى ثلاثة قراريط و لوجع الظهر و المقل و الكلبين و الانثيين بطبخ السكر و
 و لمرق التسا و نحوه بماء لقطور و برون و قد يخلط به ايضا عصار ثقتا المسار و المختل اربعة
 قراريط ماء القيصوم و قد يقي نسخة الكلب الكلب و يؤمن القزع من الماء الاصحاح وزن
 درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ ثم المختل اثنان عشر و درهم
 فراسيون و اسطوخودوس و خرق اسود و كاندريوس و سمة و نيا و نقل ايض و دار غلغل من
 صكل واحد وزن اوقيتين و صلب القار و شوى و اوغريون و صبر و زعفران و بنطيانا
 و نظر اساليون و اثنى و جاوشير من كل واحد اوقية واحدة و دارصيني و سكينج و صبر و منبل
 و اذخر و قوتنج و جيبلى و زراوند سرج من كل واحد درهمان و صلب بقدر الكفاية الشربة
 اربعة مناقيل بطبخ الاقثيون و الزبيب المنقى

• (الارجاد كفايى نسخة فولس) • يؤخذ فراسيون و غار يقون و كاندريوس و سمة
 المختل واحد و اسطوخودوس من كل واحد عشر و مناقلا جاوشير و سكينج و نظر اساليون
 و زراوند سرج و قلقل ايض من صكل واحد خمسة مناقيل دارصيني و جمعة و منبل
 و زعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة و ترض الصمغ و ترفع فى الصل
 و تخط الشربة اربعة مناقيل مع ملح مصق و وزن درهم بماء الصل

• (تباد بطوس الاكبر) • ينفع من فساد المزاج البارد و الامتلاء و الفضول القزحة
 الفلخلة و التبيدان و غلظة البصر و عسر النفس و الظفر و اوجاع الكبد و المعدة و لطحال
 و الكلى و الارحام و امتناع الحيض و القولنج و هو مهيئ من غير مشقة الشربة منه اربعة
 مناقيل بطبخ الاقثيون و غار يقون أو بماء سار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة
 عشر درهما غار يقون ايض عشر و درهمان زعفران و دارصيني و ورج و مسطكى و دمن
 البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم و اوغريون درهم و نصف عيدان البلسان و حب البلسان
 و اوغريون و دار غلغل و نقل ايض و اسود و بنطيانا و صمغ و قفاح الاذخر من كل واحد

درهمان قسط مرو كادريوس واقتيون من كل واحد اربعة دراهم اسطرون ومليخنة
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم مقبل الطيب ثلاثة دراهم وفضة وحماسي من كل
واحد درهم تصبع هذه الادوية مقدومة مضروقة وتجهن بعمل من زرع الرضوة وزرع في الماء
وتستعمل بمقدار شهر

• (تبادريوس آخر) • يتبع من جميع الادوية الهاجتمن البرد والبلغم (اخلاطه) يؤخذ
صبر ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما روج وزعفران ودارميين وكية وسوسوبان
ومليخنة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل ابيض واسارون وصيدان البلسان
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود ووجد بادستر من كل واحد اربعة دراهم ودارميين
ومو ومقبل من صكل واحد درهم عمل قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم بماء حار
ويقتى ستة اشهر

• (تبادريوس آخر) • يتبع من تلك الادوية (اخلاطه) يؤخذ اقوان ثمانية عشر
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر اسقوطري وزن سبعين درهما غار يقون وزن اربعة
واربعين درهما ودارميين ثلاثة دراهم قلقل ابيض وخطيبا من كل واحد اربعة دراهم
زعفران وقرنفل ووج وكية ودارميين من كل واحد ستة دراهم اسارون وصيدان البلسان
من كل واحد اربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهما سبل ثمانية
دراهم سقوديون تسعة دراهم جاما وقوة وقلقل اسود ودارفامل واذخر من كل واحد
درهمان ايرسا ثمانية دراهم بصقو ويخل ويجهن بعمل قدر الكفاية ويقتى ستة اشهر
الشربة اربعة دراهم بماء حار

• (تبادريوس جوزبوا) • يتبع من جميع امراض الراس العتقة والجنون والوسواس
والصداع والحوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلى
والقولنج ويد الطمات المنبس ومن البسازم والبرص ومن وجع الثقرص والخصائل
والحقوين ومن الحيات المزنة المتقدمة واسها لا اذى (اخلاطه) يؤخذ صبر مستون
درهما غار يقون اربعة وعشرون درهما سقوديون وصيدان البلسان ودهن البلسان
وحب البلسان من كل واحد اربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم ووج ومصلطكي ودارميين
وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما اقتيون
ثمانية عشر درهما قبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم صبر درهمان ثلاثة قلاقل
واو فريون من كل واحد اربعة دراهم فتاح الاذخر درهمان جنطيانا اربعة دراهم جاما
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهما عمل مقدوم الرضوة قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم
بطيخ الاقتيون

• (تبادريوس آخر مسهل) • يؤخذ صبر مستون درهما غار يقون اربعة وعشرون
درهما مصطكي وزعفران ووج ودارميين وسبل من صكل واحد ستة دراهم
زراوق وحب البلسان ودهن البلسان واليابونج واو فريون وثلاثة قلاقل وخطيبا

من كل واحد أربعة دراهم كما يربوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة وفتيون من كل واحد اثنا عشر درهما ورواقح الاذخر وجاما من كل واحد درهما سقمونيا عشر درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

• (اباريج جالينوس نسخة الجمهور) • ومن منافعها انه ألطف وأهمل من ثيادر يطموس ولوغا ذيا ينفع من النالج والقوة والتشجيع والاسترخاء وينقي من الجسد الفضول المزجة الغليظة والمختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير اذلة (اخلاطه) يؤخذ شعير الخنظل وغاريقون وبصل القارمشو يا واشق وسقمونيا وخر بق اسود وهو قاريقون وأوفر يون من كل واحد ستة عشر درهما بسفايج واقيميون ومقل أنزق وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مر وسكبيج وزراوند طويل وثلاثة ثلاثل ودار صيني وجاوشير وجند بادستر وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم فيجمع هذه الادوية سحقوة مضوية منقوعة في الماء الساخن بالثلاث ويحجن به حل منزوع الرقعة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (اباريج جالينوس نسخة فولس) • يؤخذ كادريوس وفلفل أبيض ودار فلفل وغاريقون واسطوخودوس وخر بق اسود وسقمونيا وسنبل واقيميون وبصل القارمشو يا من كل واحد ستة مثاقيل مر وزعفران واشق وهو قاريقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

• (اباريج جالينوس نسخة ابن سراقبيون) • يؤخذ شعير الخنظل أربعة دراهم كادريوس وبصل القارمشو يا وغاريقون وسقمونيا وخر بق اسود واسطوخودوس واشق وهو قاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم ودائق اقيميون وجند بادستر وكافور وسفراسيون وصبر وسليخة وبسفايج من كل واحد دراهم ونصف ومن الثلاثة ثلاثل ومر ودار صيني وزعفران وجاوشير وسكبيج وجند بادستر وفطر اساليون وزراوند مدحرج وجنطيانا وأوفر يون من كل واحد نصف وثلاث دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة مثل اللوغا ذيا والمنافع مثل تلك

• (اباريج بقراط) • ينفع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من البضا والقاسد ومن غم المتنزعات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبل وزراوند مدحرج وسليخة ودار صيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادريوس واسطوخودوس ونلقمونه والحبق الجبلي ويكاف من كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبرا حرمانية عشر درهما ونصف شعير الخنظل ستة دراهم يحجن بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (اباريج آخر لبقراط) • ينفع من الجنون والوسواس والمحوالي الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق الديدان ووجع المفاصل ومن اختلاط المعقل وفساد الذهن والاعتلال وجفاف الماء في العين ومن الجذام والبص والقالج والقوة والقوى (اخلاطه) يؤخذ ثمانية

وثلاثة دنانير وكان يوزن من كل واحد خمسة مثاقيل ذعفران ومن يستعمل من كل واحد وزن درهمين أشق درهم حصل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء بارد
 هـ (أيارج اندروخوس) هـ ينفع من وجع المعدة والبطن (الخلاطه) يؤخذ دار صيني
 وسليخة سوداء وقصب القزيرة وهيدان البلسان وفقاح الاذخر وهو قلس من كل واحد ثلاث
 أواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليه من ماء المطر ستة دنانير
 فليطبخ على النصف ويغلى ثم يترس من المبرالاجر دنانير ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية
 ويصفى في اتصاف التماس ويغسل حتى يخالط ويصب عليه ماء لافاوي ويصفى في النهر
 حتى يصفى ثم يصفى فيه من الزعفران والمرو والكمان كل واحد ثلاث أواق وفي القصة
 المصنوعة من كل واحد اوقية ثم يصفى جميعا ويحصل في اناء زجاج او غصاوي يستعمل وهو
 نافع من الشنج والصدمة والضربة والكسور ومن وجع الجنب ونفخ المعدة وأوجاعه وتوق
 الدم ووجع الحاسر والشربة الكاملة منه وفي درهم بماء طار وكل اناء على قدر وقوته
 ولا بد من الصلبة بالسككين ويصفى من ورم العين يصير النفع او غيب الشطب ومن أروام
 القمل تدفن الورد والشرباب الجيد وينفع من القروح التي تصدث في الاظفار اذا دلك بمخل خمر
 ومن استرقاق الشعر الغرغرة

هـ (أيارج اندروخوس) هـ ينفع من احتياض الطمث ومن الجذام والقزح (الخلاطه) يؤخذ
 اسطوخودوس ومن وجع الكبد القيطوس وغاريقون وخربق اسود وقليل اسوداويش وماذرون
 وسقمونيا واشقيل مشوي من كل واحد ثمانية عشر درهما زعفران واورق ريون واشق
 من كل واحد ثمانية دراهم اربعة دراهم اخيل قنار الحنة ثلاثة دراهم هـ سل خمسة اذغال
 الشربة وزن درهمين بالعسل والماء والمليح

هـ (أيارج ياغوربا) هـ ينفع من الملتصق بالابو ينقي حجب الدماغ وينزل الكيوسات الغليظة
 القزحة الارضية (الخلاطه) يؤخذ قواسميون واسطوخودوس وخربق اسود وقايطوس
 وكادريون وفطم اساليون وفيلون وهو الجصدة ونفا ونفدرج وزعفران ونفخطيانا
 وكاوكيم او سناج واسارين وحامام قسط ودار صيني وفور وروفلقل وحب البلسان
 ونوم بري وسليخة وهيو غاريقون وفقاح الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين اخيلون
 وغاريقون وبسفايج وشحم الخنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ستة اواق يدق
 هـ يصفى ويصفى ستة اشهر الشعر به ثلث اوقية بماء بارد

هـ (أيارج بوساوس) هـ ينفع البصر ويقويه ويمكن وجع الرأس الدائم وينفع من أوجاع
 المعدة والطحال والكبد ومن الانواع السوداء والبلغمية والداو ومن الوجع الذي
 يسمى الاكليل (الخلاطه) يؤخذ كادريون اثنا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية
 (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشر اواق شحم الخنظل اوقيتان اسطوخودوس وفاقيل
 اسوداويش من حنظل واحد اثنا عشرة اوقية مثقالان اواق ذعفران ثمانية عشر
 اوقية خربق اسود وسقمونيا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية أشق ثمان
 اواق اوريون في عشرة اوقية اشقيل مشوي اثنا عشرة اوقية يدق ويصفى ويصفى

الشرية أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبل واللبنة من كل واحد اثنتا عشرة أوقية يشرب بنسب سبع الاقيون بعد الحبة
 • (البارج طه) • هو الانماكي • ينفع من التشنج والسداع ووجع الرأس العتيق ومن النزاع الحداث من السوداء ومن ارعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ منه الحنظل وزن عشر درهما كما دويوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطر اسلبون وفلفل أبيض وسكنبج وجاوشجر من كل واحد خمسة دراهم مرو سفيل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم فحل الرطبة بالسيل ثم تطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة ونظرح عليها وتخلط وتستعمل بعد ستة أشهر

• (البارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه وينفع من السداع وضربان الرأس وعلى المعدة والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ منه الحنظل عشرة دراهم كما دويوس وسليخة وثلاثة فلفل من كل واحد دراهم مان صبر وروم ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العمل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم عا حار

• (البارج لسا مجرب) • يؤخذ من الخريق وزن درهم ثمع الحنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غاريقون مثقال حجر ارضي نصف مثقال ورد درهم فلفل أبيض مثقال زنجبيل مثقالان وجع وجاما وادارون وجب البلسان وحاشا وصرع وبرز الكرفس ودوقوا وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم برز الشاهد قرم وبرز القرمش مثاقيل وبرز الباذرقيج وبرز الارج ولبان من كل واحد درهمان اقيون درهم وفيه فلفل الجبجبع بضعه عدلا ويجوز ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارشات المسهلة وغير المسهلة) •

انما يدان في كفي هذه الجملة من الجوارشات المشهورة والشعبة بالكيفية واما اللواق متافه باجوبة فاولي المواضع يذكرها الجملة الثانية

• (الجوارشن الكموني) • هو نافع من اوجاع الاحشاء التي ولدها اله وده ومن خلبة البلغم لانه شايخ ويقوي المعدة ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكابية والجشاء الحداث الشربة ماء دار عصفه بماء حار وينفع ايضا من الحيان الباردة السوداء ولبنة والبقيصة (اخلاطه) يؤخذ من كرماني منقوع بمصل خمر وما وليه بحرق مقل وورق السذاب الجفيف في الظل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ارضي وزن عشرة دراهم جميع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة وتغمر بماء منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (الجوارشن الكوموني الجالينوس) • ينفع من الرباع الباردة والتضم ويحاصل الرياح وينفع من لايضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف برء كرماني منقوع بمصل مقل رطلاني أبيض واسود ودارقون من كل واحد خمسة دراهم هذا يعمل على نمطين فرما عمل من اجزاء مساوية في جميع اخلاطها عنى الكمون والفلفل والسذاب والبورق

وهذا الفن يجعل الطبيعة جذاور بما خلط من الاصناف الباقية بكمية مساوية ومن البورق نصف هذه الكميات بقوتها من الكمون الكرماني وينقع بخل حادق ثم يقي ويكمن القليل أيضا وذلك انه يقوى المعدة اكثر من المسنقن الاخرين اعني الدار فلفل والقفل الاسود وهذه هي التي ليست مسخارا ولا متخشبة ولا يكون نشرها ظاهرا بل من التي تدعى خشبية الوزن ويصنار منها الكليو المسماح والبورق فيصكون ان اتخنت الدواء لمن كانت طبيعته محتسبة البورق المسدود وطرون بهر يقوى وهو الاحمر واذا علقه لمن كان منحل الطبيعة استعملت البورق الاخر ويكون ما يطرح منه الثلث من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب ايضا فيكون ما يساخذار وذلك انه ان جفت شيئا كان حار امر او كان احمضا فوق المقدار وان لم تجف شيئا بقيت فيه رطوبة ماضية لم تبلغ حقيقة البورق فمن اجل ذلك لا يذهب تخفها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما خلطت بمصل منزوع الرغوة وربما خلط بشي وحفظت على حدتها بغير مصل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء الشربة او في غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ مقدار اقل الغذاء وبمعد الغذاء والذي يخلط بالمصل المنزوع الرغوة فاقوى له هذه الحالة وذلك انه يذهب بالتخفيف اصلاد في ايضا ان يكون المصل جيدا اذا احتيج ان يصكون هذا الدواء في حل الرابح ويستقر غيرة ويجب ان تعلم ايضا انك اذا اردت ان يكون استفرغه اكثر فيجب ان يكون دق الادوية يربشها فلك اني عرفت ان رجلا مصق هذا الدواء مصقا بلغا لانه لم يكن يعرف ماذا كرت فلم يجعل الطبيعة تتهبل اذ ريقه وجاءه ناو هو متجيب يبحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان بسبب ذلك الرجل تخاصية هي السبب فيما عرض فلما عرفت انه ان السبب في ذلك هو حال تركيبة ركبته فاني كما امرته فتم عمله فينبغي ان يحفظ هذا الصديق في تركيب سائر الادوية

(جواو شين اريستوتيليس) يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية والقوا الذي يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبغمية والجياث العتيقة التي تكون من قبل برد وسوء معظم (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع بخل بحرق خمسة عشر استار اقل وزنجبيل وسذاب بابس وجوز قمر من كل واحد عشر درهما يذوق ويهين بمصل منزوع الرغوة يستعمل

(جواو شين القوتنج الهري نسخة بالنوم) يؤخذ قوتنج هري ويري ونظر اساليون من كل واحد اثنا عشر درجتي زنجبيل ستة درجيات بر الكرفس واقصاع الخشاش من كل واحد اربعة درجيات كلهم ستة عشر درجيا فاقط غليظة واربعون درجيا بساليون خمسة درجيات يذوق ويهين بمصل منزوع الرغوة

(جواو شين الاشم) النافع من الخلل الطبيعية والقدح من بطنه ورطوبة سوء الهضم الذي من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الاشم الجلبه البابس من اهلج اسود وبليل واملج وطالبية من كل واحد عشر درهما فلفل ودار فلفل وزنجبيل من صكل واحد عشرة دراهم مسطكي وقرصا ناكرويا وانيسون وكوندوبل وسليخة وقاقلة وفسطاط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا ووزن الكرفس وناضوا من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجام من كل واحد أربعة دراهم يدق ويغسل بمزيج الرغوة الشربة درهم
 (جوارشن كالخوزي) وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاس كبلية ونصف سنبل
 ثلاث اواق جوزبوا مع ثمره نصف رطل قرقل وقائه وأمسون فسللى ويزال الكرفس مقل
 واشنة من كل واحد اوقيتان بسباسة اوقية ونصف سلخنة أربع اواق طليج كابل ويطليج ويطليج
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تشفت وتغلى غليظة
 بماء السفرجل وتشفت ويصطف على مغلى حار ويدق ويات جميعه والشربة ثلاثة ااقيل
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

(جوارشن المتوكل المنسوب الى السوي) يقوى المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي
 كان يدعيه اسم ائبل المتوكل لانه جيد مجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرقل ودراصيني
 وجوزبوا وقائه وسنل جيد من كل واحد منقالي ناقص أيضا وزنجبيل وجنديد ستر من كل
 واحد درخمان امان أيضا ذكر أربع درخميات سكر طبرزد من الادوية تخلط الادوية بالسكر
 وتغلى بمسل مزيج الرغوة الشربة ثلاثة ااقيل

(كوفي آخر) نافع من اوجاع البطن الهاجمة عن البرص ومن حي الربع ومن الشهوة
 الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية ومن الباقع الكثير الذي يعترى الشيوخ ومن
 شدة البرص في المعدة ومن الجشاء الحامض والصفاء الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية
 الشربة مثل العقصة بماء ساخن (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع في الخل يوما وليلة مقل أو من
 السذاب السابس والزنجبيل والنقل من كل واحد عشرة أساتير ومن البروق الارمني عشرة
 دراهم يغلى بمسل مزيج الرغوة

(كوفي آخر) يؤخذ كون كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل خمر يوما وليلة
 ثم يخرج ويلقى على سفرقو يقلب فاذا جف قل قلبا خفيفا باربعة ومن النقل ثلاث اواق
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق ارمني درهما يتخلط ويغلى بمسل

(الجوارشن الصلاقي) النافع من البرص والخبام ووجع المعدة وسوء الاقرا
 والرياح الفاذقة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ نقل
 أيضا واسودودا ونقل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عسدة
 اللسان اوقية ومن الحماما والسنبل من كل واحد أربعة دراهم ومن الزنجبيل ويزال الكرفس
 وسيدالون وسلخنة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق ويغلى بمسل مزيج
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

(جوارشن القنداديقون) النافع من اوجاع المصقو الكبد الباردة الضعيفة
 المولدة لرياح الفظيظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل ونقل وسنبل الطيب من كل واحد ستة
 دراهم مسكي وناقصوا من كل واحد أربعة دراهم يزد الكرفس وهما زامن كل واحد
 ستة دراهم كون كرماني وسلخنة حب اللسان وعاقور قرطامن كل واحد درهما ساذج
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة مضوية وتغلى بمسل مزيج الرغوة ترفع في اناء
 وتستعمل عند الحاجة

• (الجوارش من الخوزي) • النافع من استطلاق البطن وسوء الاستمرار وضيق المعدة وبرودها (اختلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسبيل الطيب وحسب البلدان ولبعضه من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبوا خمسة عددًا قاقلة وقرنفل وأنيسون وإكالي المثلث وشي طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم ناورمشك أربعة دراهم راوند صيني وراوند واشتخمن $\frac{1}{2}$ كل واحد درهمان سعد وزنجبيل من كل واحد عشرة أسامية قصب الذئبيرة ولفل ود ارقط من كل واحد خمسة دراهم اهلبيج اسود منزوع النوى استبان بلبلج عشرة عددًا منزوع النوى حب الاس اليابس نصف قصبه جندوب ابوري ونجوع هذه الادوية مع صوف قنطرة وتيجن يغسل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بهد شهرين

• (جوارشن) (تاووزی نسخه أخرى) • نافع من ضف الكبد والمعدة وبرد جوارس
استطلاق البطن وسوء الاسقار هرتفع الذين يحاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد للطحال
مدر للبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرنة وسنبل وحب البلدان والحنطة من كل واحد عشرة
دراهم ومن جوز بواخس جوزات ومن القافله والقرنفل والانيدون واكليل الملك
وشبيط وجوارش من كل واحد أربعة دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم وبرنج كابل
ثمانية دراهم داوند صفي وزراوند طويل واثنه من كل واحد وزن درهمين سبعة عشر
اسانير قصب القذير توفقه نقل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود الكابل
استار من هليلج عشر بلبلجات حب الاس بوزن الادوية كلها تصق كالسكر وتجن بعسل
الطيرزة المشربة مثل العقصة بما بارد وفي نسخة أخرى من الزنجبيل عشرة أمانير

هـ الجوارشن الحسرى المعروف بجوارشن الغنم هـ هذا النبات وارشن كان يستعمله
ملوك الجبلهم ينقع من أمراض البرد وخصوصا فى الكلىتين ويزيد فى الباء وينفع من القالج
والقوة والرعدة والخفة فان ويزيد فى الحفظ والذهن وينفذ رطوبة المعدة ويحسن الهضم
وهو مما ياتى المشايخ (اخلاقه) تؤخذ قاقلة كبار وصغار وبساسة من كل واحد أربع
دراهم زنجبر ردا فلفل من كل واحد استار ان رار صيني أربعة دراهم شنة درهمان قرفة
دراهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزة خشية دراهم وفى بعض النسخ نخس
جوزات سنبل الطيب ومصطكى وعشبر من كل واحد درهمان كدرهم بزر البغض وأبيون
من كل واحد دراهم من الجبلان ستة دراهم تجتمع هذه الادوية مسهوقة متخولة وينقع
الاذيون بقدرسكر جذ من شراب جيد ويحجن به سال من زرع الرغوة ويستعمل بعضه ستة
أشهر ويذاب العسبر من الجبلان ويعد بالان قد مر ماتت به الادوية كلها

• (جوادشن التهر یاران) • التلخع من برد الکبد والمعدة والمه الاصفى والمرة السوداء وهو يسهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شبيطرج هندي وذي قبيل وقلقل ودار فلفل وقرقة وفاقلة صفار وقرنفل وناغشت وساذج هندي ونشا الحنطسة وده طي وفاقلة بکار ودار صيني ونبذ الطيب وداغينة وبرزال کرفس وناخنه وبرزال ازاباج وایسون من کل واحد دس شته درهم آفتیون اقر بطی وقریمن کل واحد وزن اثنی عشر درهم

سقمونيا وزن عشرة دراهم سكر طبرزدوزن عشرين درهما تجمع هذا الادوية مصهوقه مضخولة
وتعجن بمسل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة

• (الجوارشن القري) • هو جوارشن خاص النفع بالقولنج يحصل منه نفع من الخمام والابردة
ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بوزن اربعين وكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وقلنسو
ابيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم غره هرون منق من النوى ولوز حلو
مقشر من القشر بين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها
مصهوقه مضخولة وينقع القري بخل خمر يوما وليلة ويدق دقا فاما عار يخلط مع الادوية وتعجن
كاهلها بمسل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة والضربة اربعة مناقيل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من غره هرون المنزوع النوى مائة عدد او يتفع
بالتخل يوما وليلة ويمرس ويصفى ومن السذاب الياسيس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة
عشر درهما ومن القلنسو الابيض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز
المر المقشر من قشره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن القريدوزن
عشرين درهما يدق ويغسل ويخلط بمسل

• (جوارشن قري آخر) • ينقع من الحيات وغيرها ويشرب في الصيف والشتاء وهو سهل
بقدر مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلنسو ابيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان
ونصف غره هرون منق من النوى او صر فان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب
من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدتها وينقع القري بخل خمر ويدق على حدته
ويصفى ويدق اللوز اضعافا على حدته ويخلط الجميع به وذلك ويعجن بمسل الشربة وزن درهمين
• (جوارشن فيروزنوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخمام ويقوى المعدة
وبهين على الباء وبصفى اللون ويسخن الكلى وينقع من رياح الارحام ونزف الدم الذي
يسكن من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابي وهليلج اصفر وشيطرج وبرز
الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليج وامليج وانخواء وتودى اجروا ابيض ودارقفل
ومعهم مقشر من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القرقة والسنبل وجوزبوا وزنجبيل
والقلنسو من كل واحد ثمانية دراهم خمر بواوسط وسليخة وقرنفل وباباسة وخولنجبان
وانامش من كل واحد ستة دراهم ومن السعدون عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين
ومن العنبر مثقال وخشب الحفيد المربي بوزن الادوية كلها من السمن عشرة اعاتير يعجن
بمسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلن بقرم يخمس منزوع الزيدون يذوب جيد
اسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما نقل ودارقفل من كل
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولنجبان من كل واحد اثنا عشر درهما
جوزبوا وقرنفل وخمر بوا من كل واحد ستة دراهم مسك جبدة تصفى درهم يصفى كل
واحد منها على حدته ويغسل ويغجن بمسل
• (جوارشن الطاليسمر) • النافع من برد المعدة والرياح الفتالة في المعدة والكبد

(اخلطه) يؤخذ طالب - ثم وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر من درهم - اقلقل وزن اثني عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أروطال تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية وترفع في اناء وتستعمل

• (جوارشن الاسف) يؤخذ سمونيا الطماكي وثر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وفاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرنفل وبسباسة ونشايخ وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة أخرى سمونيا وثر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل بدقو ينخل ويطرح عليه وطل سكر مسحوقا ويهجن بعسل الشربة التامة أربعة مثاقيل

• (الطريقل الخشب الاكبر) النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباه ويسخن المعدة (اخلطه) يؤخذ اهلبيج اسود واهلبج وشب اعلمج منزوع النوى وشيطرج هندي وبرز الكركس وناقخوا وسعتر فارسي من كل واحد أوقية فلفل الطيب وحامو مال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة - درهم فلفل ودارقفل وناغيت وعلج هندي من كل واحد نصف أوقية خربل أوقية ونصف فوشار وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية ويهجن بعسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع في اناء وتستعمل

• (الاطر يشل الصغير) النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأوجاع البواسير ويحسن اللون (اخلطه) يؤخذ هلبج كابل واهلبج وشب اعلمج منزوع النوى أجرامسوا يملت بمن البقر ويهجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) يصلح لوجع المعدة الممتلئة ادم والبرد والسيان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكماء يقال انه لسليمان (اخلطه) يؤخذ فلفل ودارقفل واهلبج اسود واهلبج وأملج وجنديد ستر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وحب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سبعة مثاقيل - درهم بدق البلاذر وحده جيد او تدق الادوية وتنخل ويغلى بمن البقر وعسل بالسوية وباليق عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بماطبيخ الكركس والرازيانج ويحفظ مسدودا نفه من التعب والغم والحرد والشراب الكثر - يروى الجماع وبأكل مرقة اسقيا بآلة لطيفة

• (جوارشن الفخيصوش وهو المجهون) النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير ونسداد المناج وسحابة اللون ويزيد في الباه (اخلطه) يؤخذ اهلبيج واهلبج وشب اعلمج منزوع النوى وفلفل ودارقفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم برز الشب برز الكركس من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديد مسحوقا متونة وعا ينخل خرا أربعة عشر يوما مجفقا مقلوا وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية ويهجن بعسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين وبصير فيه أبيض من المسك وزن درهمين

• (فصيص آخر بالك) • يقوى المعدة ويسخنها وينفع من البواسير ويزيد في البياض وهو
مجرّب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبل واملج ولفل ودار فلفل وزنجبيل وكون وبرز
الشب وبرز الكرفس وبرز السكران وبرز الجوز وبرز القث وبرز الجوز ورازقطة ووزد
أحمر وعلقة وسعد ودار صيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بسباسة وهال وقاقلة
وسك وعودني ومسلك من كل واحد درهمان حب الرشاد الايهض ثلاث اواق خبث الحديد
مثل الادوية يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة

• (فصيص آخر مثله) • يؤخذ شيطاوج هـ - دى وزرب وطالبسفر وهال وهليلج اسود
وبلبل واملج وهليلج أصفر وعلقة وقرنفل وحب الباسان وحب الهلب من كل واحد ستة
مناقل وعلقة ووزر تباد ودرنج ودار فلفل من كل واحد ثمانية مناقل دار صيني وقرقة
وسبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل ولفل وبلبل من كل واحد ثمانية مناقل سعد عشرة مناقل
سكر ستة عشر مثقال خبث الحديد ثمانية مثقال نصف درهم يهجن بعسل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • المساق من الابدرة ووجع الظاهر وفساد الطمط والبواسير ويصق
اللون ويشهى الطعام ويندب بالظلم وبالأبدرة ويقوى المعدة والارحام والمثانة (اخلاطه)
يؤخذ برز السكران وبرز البصل وبرز القث وبرز الفجل وبرز الرطاب والناخن ورازقطة
والحبسة الخضر امواتجدان وبرز الشب ولفل وبرز كان وكون وكربرة من كل واحد
وزن ثلاثة دراهم ومن الزباد والدرنج واليه من الابيض والاحمر والتودرين الابيض
والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودار صيني وشونجيان وزنجبيل وسعد وسبل وسيسنبر
من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبلبل واملج وحب الباساوط وقشور اصل الكبر من كل
واحد وزن عشرة دراهم ومن الشب طرج والاشنة والاسارون وأخلة الطبيب وقصب
الذرة والمان العصافير ومارشك وصعق فارسي وراسن وقاقلة وسنبل وقرقة
وهرقون من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كنهم وحب وكيا وورد ياس وسر ماخور
وقشور الكندر ونعنع وفوتج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري
المضن المطب في النيد الزيجاني مرات كثيرة بوزن الادوية كاه يطبخ بالشراب الغصص
حتى يلفظ وينزل عن النار ويصق ويسقى منه قدر اوقية على الريق وهو فاتر وياكل نصف النهار
اسقيا بجمعتي بشرب النيد الصرف مفعلا سبع اواسبعين

• (نسخة اخرى لخبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل
وبلبل واملج واصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسبل واذخر
ومسلك من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم رادة الابرمقوعة بشراب ريحاني سبعة
ايام يؤخذ ويصق ويقتل على مقل حديد بخاطم الادوية وملت يدخن القوز الحلو ويهجن
بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشراب ريحاني او ثمانية

• (نسخة اخرى لخبث الحديد) • يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
كابل وبلبل واملج واصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبث الحديد

مثل جميع الادوية يقع الخبيث سبعة أيام بخل ويصق ويقل على المقل ويهجن بعسل الطبرزد
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح
• (نسخة من خبث الحديد المطبوخ) • يصلح لضعف المعدة وسوارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ
خبث الحديد البصري رهليج أصفر وأسود وبليلج وأبلج وورد وبلدار واذخر بالسوية يغلى
بالشراب ويسقى منه ثلاث أواق

• (جوارشن السقرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة
والتي وسوء الاقتران ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فاقل ودارقفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة
دراهم هيل وزن ثمانية دراهم طاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودارصيني وزعفران من كل واحد
وزن درهمين تجميع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة ويؤخذ السقرجل ويقطع بخل خمر طبعا
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصق ويترك ساعة حتى
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقايقا ويؤخذ العسل ويطبخ بنار لينتة ويحرك قليلا
قليلا حتى يكاد أن ينفذ ثم يلقى عليه السقرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب مائة السقرجل
عنه ثم ينزل عن النار وتترك عليه الادوية ويضرب حتى يستوى ويطلى على صفيصة من رغام
أو شوان مستوعب ودهن ورد أو دهن شيرج ويسطاع عليه بطاوة ستوياء يتروك يومين
أو ثلاثة حتى يجف ويصليب ويقطع بالسكين قطعاً مربعاً القطعة وزن أربعة مثاقيل ويدرج
في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك
وزن درهمين

• (جوارشن السقرجل المطلق لا يطن) • ينفع من القولنج ويجفف فضول البدن (اخلاطه)
يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودارقفل
من كل واحد وزن أربعة دراهم دارصيني وزن درهمين هيل وطاقلة وزعفران من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم مسعودي وزن عشرة دراهم تربدأ ييض
جيدا وزن ثلاثين درهما تجميع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة ويطبخ السقرجل بشراب
ويقول به كما يفعل بالسقرجل الحابس ويهجن كهيئته ويرفع في آله ويستعمل الشر به منه
أربعة مثاقيل بحامض

• (نسخة أخرى السقرجل سهل) • يؤخذ سقرجل طيب الرائحة يابس عليه من
خارج خمر ويشوى ويؤخذ من لحمه أربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن
دائمين من السقمونيا وزن درهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم
بشراب

• (جوارشن السقرجل المعمول بمساواة السقرجل) • ينفع من بطلان الشهوة وإن
لا ينهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سقرجل كبار
عقش شق من داخل وخارج ويدق ويصغر ويؤخذ من مائه قسطان بالروى ويخلط معه
عسل منزوع الرغوة مثله وغل خرقسما ونصف يطبخ لي نار لينتة وتترفع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق قلل أو ييض أو قيتان يدق ويلقى عليه ويعقد كايه قد العوق ويبنى
أن يؤخذ على الأكثر قبل الغذاء بعشرين أو ثلاث وأيسر بضاً ثلوا أخذ بعد الطعام فإن كنت
تصلح هذا الدواء في معدته حرارة أو في معدته مرة صكيف كان فيجب أن يطرَح عنه
القليل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والماء والخل فقط على مقدار الكيل الذي
ذكرنا وإن عاتته للذين من أوج معدته متوسط حتى أنه لا يجمع فيه أفضل مرة ولا فضل بلغم
طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كأنك تطرح فيه من الغلغل أوقية ومن
الزنجبيل أوقية ونصفاً وإن عاتته للذين يجمع في معدته الباطن طرحت فيه نصف المقدار
الذي ذكرنا كأنك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القلقل أربع أواق

• (جوارشن - قرحلى) • يشهى الطعام ويقوى المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل
وعسل من كل واحد ثلاثة أرباط خل ثقيف رطلان يطبخ على نار جهر وتخرج رغوة ويؤخذ
زنجبيل خمسة دراهم قلل أو ييض واسودود أو قلقل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني
دراهم ان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والخل ويعقد
الشربة ملهقة قبل الطعام ويصير عليه ساعتين

• (جوارشن هندی) • نافع من القوايج ووجع المفاصل والنقرس ووجع الظهر (اخلاطه)
يؤخذ سقمونيا عشرة مثاقيل جوزبواود قلل وزنجبيل ودارصيني وقرقفة ونارمشك وقرقفة
وقلقل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن القريد مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه
الادوية جميعاً وتخل وتجهن بعسل

• (جوارشن الملوكة وهودوا - السنة) • يؤخذ سنة تامة كل يوم فيصلح أخذه عمره باذن الله
تعالى ومن دأوم عليه لم يبق في جسده داء الأبرام ولا يشمط الا ماشط قبل أخذه وهودوا
الملوكة الذين كانوا فيما سكي يتداوون به نافع من الناصور والاسود والايض والاجر والسيلان
والعقرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع وليست له غائلة
ولا ينجح عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ هليلج أسود ويليغ واليغ من كل واحد ستة
وثلاثون مثقالاً ونيزارية وعشرون مثقالاً قلقل راشق ودانقلل وزنجبيل وقلقلو يمين كل
واحد اثنين وعشرون مثقالاً نارمشك وفاقلة وسعد من كل واحد مثقالان كايه وبلاذ من
كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته
وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سقمونيا مثقالاً حليج حريز ويجعل في طنجير أو قدر
تقلية ويوقد تحتها وقود البنا ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب القليج فاذا ذاب وغلا
ظان عليه هذه الاخلاط وحركة حتى يخلط ناعماً وارفعه واقره حتى يقر ثم اجعله نادق
كل بسدقة مثقالان وربيع وامسح يدك بزيت أو بسمن قمر ثم اشرب كل يوم منه بسدقة بماء
بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسحقونيا - سهل) • ينفع من النقرس ووجع الظهر ووجع الاضراس
الباردة (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا ونارمشك وشيطرج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلقلى اسود ستة دراهم تربعة عشرة دراهم دارقفل ستة دراهم قاقلة وقرقلى ويزال الكرفس
ونافخواه من كل واحد اربعة دراهم نوشادر وبلج هندي من كل واحد درهمان فانيدوس وسكر
من كل واحد عشرون درهم ما حلتبت درهمان ونصف مصهوق ثمانية دراهم يدق ويهجن
بسل الشربة درهمان أو اربعة دراهم بماء قاتر

• (جوارشن المعصم) • يؤخذ معصم معشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم فلفل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم دارصيني وزن درهمين قاقلة وهيل من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزدو فانيدوس من كل واحد ستون درهم ما تجمع هذه الادوية مصهوقة
مخضولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتبع من البواسير وبرو المعدة وسوء الاستقراء
والاستطلاق (اخلاطه) تؤخذ الحبة الخضراء معسل البلاذرو معصم معشر من كل واحد
ستة اساتير سكر طبرزدو اربعة وعشرين استارا هليلج كابل وبليلج واملج منزوعة النوى
وزنجبيل ودارقفل وبرنج وسليج هندي وشي طارج من كل واحد اربعة دراهم فلفل
ومرزنجوش وبساسة من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية وتهجن بهسل منزوع
الرغوة بسن البقر وثلاثة عمل به ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخفض البقر ولكن
الطعام فيه ارض مطبوخ بلبلر مادام ياخذ

• (جوارشن الانجيدان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة
(اخلاطه) يؤخذ فلفل ويزال الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهم الانجيدان اسود اربعة
عشر درهم قطرا سانيون وماميران وفوتنج وحاشا وسيلابون من كل واحد وزن ثمانية
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهم ما تجمع هذه الادوية مصهوقة مخضولة وتهجن بهسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجيدان) • يتبع من جساوة الكبد وبرد الماء الاصد وبرد الماء
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجيدان الاسود وزن عشرة دراهم يزال الجرجير ويزال الكراث
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج واملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة
دراهم نافخواه ويزال الكرفس وانيدوس وقاقلة مصغار وكون كرماني ودارصيني من كل
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم
فلفل ودارقفل من كل واحد وزن اربعة دراهم فليلج الطيب وزن درهمين قرفة وزن
دوهم فانيدوس وزن عشر درهم ما تجمع هذه الادوية مصهوقة وتهجن بهسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بماء الايسون والصلبي
والسبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود قاقلة وخير بوا وكاية وكاشم وقرفة
وفرغل واشنة وسنبل وبساسة وسندل ابيض وفلفل ودارقفل ودارصيني وشي طارج
ونار منسل وشقاقل وخواتجان وجوزبوا وزنجبيل وسعد فلفل واهجر اسوا سكر وزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نسخة اخرى) • يتبع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلطه) يؤخذ قفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرقة وناغيشة وقلقمون ونارقيس وقرنفل بسثاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية مصوفة مخلوطة ويغلي به سائل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (جوارشن صكا فوري أقوى من الاول) • (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وقفل ودارقفل ودارصيني وقرقة وساذج هندي ومنبل الطيب وشيطرج هندي وجوزبوا ومنبل اصغر وحب الباسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغيشة وطلاب وروسه وطياشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف أونصة كافور وروسان من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد شرأواق ونصف يمين بمسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يقوى المعدة ويخفف البغيم اقراط ويهضم الطعام ويشفي البلغم (اخلطه) يؤخذ سنبل الطيب وسنبل روي ويزال كرفس وأيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهمين عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرقة وسلك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل يثنيق في شراب مخلو وفرنجيمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف مرها خور وزن ثلاثة دراهم ويرد عصب الذبذبة من كل واحد وزن درهمين يمين بمسل الشربة وزن مثله

• (منفعة جوارشن الدارصيني) • النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلية وينقي الاخلاط القليظة ويطرح الرياح (اخلطه) يؤخذ دارصيني وعود دارصيني من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقفل أسود ودارقفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية ثمانية دراهم خبزبوا وقرقة من كل واحد وزن درهمين كياوا ويسون ويزال الرازيانج وسليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يمين بمسل منزوع الرغوة وتعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج ورد المعدة وجميع المفاصل والنقرس (اخلطه) يؤخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد أربعة دراهم جوزبوا وناغشوا من كل واحد استاران نقل ودارقفل من كل واحد خمسة أساتير زنجبيل خمسة أساتير هليلج أسود ثلاثون استارا نامشك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة أربعة دراهم قانيد عشرة اساتير ونصف عند الحاجة وزن درهمين بنيد عتيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح ويتبع من الهيجة ويحبس البطن (اخلطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ مر في وخبزبوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوقه واحدة زعفران درهم ثمانية اثنان وأربعون درهما سكر طبرزد وطل

• (صنعة جوارشن المسك) • النافع من ضعف المعدة ونفضها ورياح البواسير وشفقان
النزاد (اخلاطه) يؤخذ مسك نصف مثقال وخبيبر بوقاقلة وقرنفل وزنجبيل ودار فلفل
من كل واحد وزن عشرة دراهم دار صيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران
درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة - وارثن الاترج) • يطرد الرياح ويضم الطعام ويطيب التسككة (اخلاطه)
يؤخذ قشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودار فلفل وقلقل
وخبيبر بوا ودار صيني وشوانجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة داني
ونصف يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القولنج والابردة والتخلم ويخرج الفضل الغليظ
الترج وينفع من القرمس (اخلاطه) دار فلفل وزنجبيل وعليلج اصفر وسعوط وقرنفل
كل واحد اثنا عشر درهما بزر الكرفس وناقضواء وعاقرة ساجل طبرزد من كل واحد
سنة دراهم سكر ستة عشر درهما يهجن بهسل ويستعمل

• (جوارشن السقنور) • يزيد في البياض (اخلاطه) بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللبث
وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجوز وبزر الجرجير وبزر الانجيرة والشاه - قمر والحبة
القمبر ولسان العصافير ومسمم قشور وبزر القبل وبزديان ايض واحمر ولوز الصنوبر
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشقاقل والخلوانجان والدار
فلفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدار صيني وجوزبوا والبه - شين من كل واحد
وزن درهمين ومن مرة السقنور خمسة دراهم ومن الانثقل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن
القائيد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويهجن بهسل منزوع الرغبة الشربة منه وزن
درهمين بثلاث اوبلين حليب او بجماع العسل على الرقيق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقان ويقوى المعدة ويضم الطعام ويطبق البطن
(اخلاطه) هليلج حكايلي خمسة عشر درهما طابلسفر خمسة دراهم وزباد ودرولج وبلخنة
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تربد عشر ودرهما قمونيا ثلاثة دراهم قائيد وزن عشرين
درهما يهجن بهسل الشربة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن ثانيا) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم
بسباسة ونامر مسك وسعد وفرنجيشك وزونب وزباد من كل واحد مثقال دار صيني
ومصطكي وزنجبيل وقلقل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر
الرازياح وبزر الكرفس ودرج وبقبل من كل واحد ثلثة دراهم جميع بالعسل

• (صنعة الاطريقل الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في
البياض (اخلاطه) هليلج اسود وبليلج راجلي ودار فلفل وقلقل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل
وبوزيدان وشير المجل وشب طبرج هندي وشقاقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد
جرموني ودرج ودرج ولسان العصافير وبزر الرمان الهري وهو - بذالنج وهو - حب
القلقل وهو بالفايسة نارشان ومسمم قشور وسكر طبرزد من كل واحد جزآن بهمنان ايض

واجر من كل واحد نصف جزء تدق اليابسة وحدها والسهم على صدق ويخلط ويبت بسمين
البقر ويمن بعمل منزوع الرغوة
• (مقدمة جوارشن المودلنا) • يؤخذ هيل وزنجبيل ودارصيني و سليخة وزعفران
وفلفل وزنجبيل وزرنياد من كل واحد خمسة دراهم سعد وزرنياد واذيق هندي وقرنفل
من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد
دانتان ثريد اربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويغسل منه جوارشن بالصل
او السكر

• (المقالة الرابعة في السفوفات والقمايح وجوارات الصبيان) •

انما تؤخذ من السفوفات امثال ما اوردنا من البلوارشنات وتؤثر الباقى الحوضه
• (مقلياتنا) • نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب
الرشاد المفلور طل ونصف كرون كرماني متوع على النمل يوما وليلة مقلوا ويزال الكراث المفلور من
كل واحد عشرة اساتير بزر الكان مقلوا اربع اواق كيه او ثمانية هليج كايلى مطين بسمين
ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما يارد
• (مقوف) • نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد
المفلور طل بزر الكان مقلوا ويزعقون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقلو
وطين ارميني ويزعقون من كل واحد وزن درهم بزر نصف صمغ عربي درهم
• (سفوف يسمى كسيلا) • يجبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الالم ويغشت
البلوط وحرف ابيض وزرنياد وجوزجندم وكثيرا مومغات وحشيش وفندق وفستق من كل
واحد جر من الملو زال الملقبر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري عنبر وزن
درهما يخلط ويستعمل

• (سفوف آخر) • ينفع الحوامل في بطرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ
صغار وعاقرة حامين كل واحد وزن درهم زنجبيل وعشرون من كل واحد اربعة دراهم
زرنياد ودرولج ويزعقون من كل واحد وزن درهم ووزع ووزع ووزع ووزع ووزع ووزع ووزع
تودري ويزعقون من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها
• (سفوف عبادة) • ينفع لهرزال الكبد وحقنة المعدة ووطوبتها (اخلاطه) لك صيدان
وحب الالم وبلوط يابس وسكر طبرزد ومصطكي وقشور رمان وعفص من كل واحد جز
لبان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء يخلط بعد التخل ويستعمل منه بكرة وعند النوم مثقال
الى مئة الى اسبوعا ولا يذوق اللحم

• (سفوف آخر جيد) • ينفع من الحرق في الجسد والحمى والحجرة والشرى والعطاس وانفعال
السان من البهيم ويذهب السان (اخلاطه) من وزن دانتان من كل واحد نصف درهم من كل
واحد درهم كافور درهم ودانتان زعفران وزن درهمين طاقلة وفلفل وجوزجندم من كل
واحد وزن اربعة مثاقيل ودرهم وبلوط ولبان وطين من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبرزدا يضر ستون درهما تخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة
أخرج مما يعلج به الجوزبوا الشرقة منه للكبير نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الى

قيراط

• (قيمة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن علاته اسهله الماء المعدة
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب
وغيره ثم يحشى سويق نقي وسويق مقل وطرائث وغيره المحص مدقوق وارز مقلاو ابرء اسواء
ويترك حتى تنشف وطوبى البطيخ ثم يخرج فيصغى ويصق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوف آخر) • يعمل للصبيان الغالب عليهم الحار والطريرة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
أسود ويكون كحاف من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل
دراهمين يدق كل واحد على حدة ويخل فيخلط ويلتقى الصيف بشيرج وفي الشتاء بزيت
ويجعل سكر في الصيف طبرزدا ويخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه
الطوبى من الصبيان

• (سقوف ارسطاطاليس كتبه للاسكندر) • يتفقع للذرب وفساد المعدة وصفرة اللون
والبصر والوسواس والتسبان ويضم ويقرح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وساذج هندي وهيل
وعود هندي واسارون وكبه وهليلج كابل منزوع النوى وكابل الملك وفرنجية ملك وناوشك
وناوقيسر وكون ودار صيني واشنة وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وقرفة نقي وحسب الزمان وجوزبوا
وقاقلة من كل واحد جزآن مسك وعنبر وكافور من كل واحد جز مسكر طبرزدا ستة امثال
الدواء كاه الشرقة منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يارد على الريق وبعد الطعام
عظيم النفع فيما وصف

• (سقوف البرمكي) • وهو قاقع من الحديدان وصفه المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وأملج
وبرنج من كل واحد جز من لباب التبريد مثل ذلك أجمع ومثل ذلك أجمع فائسد الطبرزدا
الشرقة منه عشرة دراهم

• (سقوف الاشقي) • وهو وجود الصبيان بحرب يغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المرار
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليج وأملج وعاقرة قرها وورد احمر وبلنار وسماق وكبودة
وهروق وجوزالنق وحب الاس وجبق وعفص وقاقلة وقرفة نقي ابرء اسواء يدق ويغسل
ويستعمل

• (وجوز بيان) • ينقى ابدانهم من الببل والمرار (اخلاطه) يؤخذ نفس هليلجات
صفرة وعذبة وطباشير وعنبر الصيدنافى ومامران وحبق وبلنار وسماق مسك وزعفران
وقاقلة وعفص وسكر طبرزدا من كل واحد وزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كبير من سقاء
وصفر

• (وجوز آخر للصبيان) • يؤخذ ورد وبلنار وقلبياء وعاقرة قرها وسماق وورد السوس
وعذبة وهليلج وبليج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير وككابة وقاقلة

وحضن وزعفران وسكر ورد وسليخة وعصير الصيذان وحبق وقشر الارز اجزاء مساوية
يخلط بعد الغسل

(وجوزاً آخر للصبيان) يؤخذ سكر طبرزد وورد احمر وحضن وزعفران وسماق وطباشير
ومامبران وحبق وجلسار وقاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة قيم الطبخ الصغير
والكبير على قدره

(فصل في السعال والاسهال الذي ربيع وقسا المدة وضعها) اخلاطه يؤخذ قسطوطراثيث
من كل واحد خمسة اجزاء مساوية يذوق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غداة
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

(سقوط الطحال ووردة الهضم والافون) اخلاطه يؤخذ حرف اخضر ربع كيلبة يصب
عليه نهر شيرج ووقد تحت نار لينة حتى يفتق ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين
درهما كمن كرماني اربعة دراهم ناضجوا شامية وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة
واحدة جماد بارد ويصفى عليه من انال والسك مالحه وطرية وكل ما كان من اللبن والبقول
والقواكه

(سقوط آخر يصلح لمن به برقان ووجع الكبد وقشر المرار اصفر) اخلاطه يؤخذ ذات
مفسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم اوند صيني دانق ونصف كافور دانق
الشربة درهمان بطيخ الاباص وماطنقر الهندي مقدار نصف رطل

(سقوط آخر) يصلح لمن به حصى ووجع الكبد والطحال من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ
دردي الشرباب زراوند وسنبل ولك مفسول من كل واحد مثقال حب الحديد البصري سبعة
دراهم يدق والشربة مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدر اوقية

(سقوط آخر) يتفق من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونقص الدم (اخلاطه) يؤخذ
حب السفرجل عشرين او ثمانين زراوند اربعة دراهم طين ارمق
ولك مفسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم معطى ثلث
درهم الشربة درهم بماء بارد

(مسنعة ملح) يصلح لحرور رين والاسهال المارئين وتشمس الطعام (اخلاطه) يؤخذ
ملح دراني محكس قطعا مسفارا او يقلى على مقل حديد او على قرن او على نخار ثم يرش عليه خل
نهر ثقيف مرارا كثيرة ثم يدق ويغسل ويخلط معه حب رمان مققوق قليلا وسماق
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقلوقة وقوة وصارة الامير باريس مخلو ويخلط
ويستعمل

(ملح آخر) يتفق المدة والكبد ووجع الفواصل ومن جميع الادوية التي تكون من قبل
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل ثمانية ادرافيتان ومن القليل الايض
ثلاث اواقيد ليجييل وقليل اسود من كل واحد اوقيتان انيسون وحب الخرجيم وناضجوا
وسنبل من كل واحد اوقية حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويسحق
والشربة مثقالان بماء بارد

• (المقالة الخامسة في العقوق) •

كلامنا في العقوق على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اخذت العقوق في اكثر الامور
لنص في القوم ويصل منها ثلثي بعدنى الى الرثة ولا تمدن دفعة الى المدة فتطول مساقمتهم من
المدة الى الرثة

• (صفة العقوق) • نافع السعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزر كان مغلو ويهين بعمل
ويرفع الى ان يورس عمل عند الحاجة

• (العوق آخر) • نافع السعال من حرارة ويوسه (اخلاطه) يؤخذ بزر الخبيث ومقشرا
خمس دراهم لوز حلوة مقشرة ست دراهم بزر الطيب و بزر الخبيث اذى من كل واحد خمسة دراهم
صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد اربعة دراهم عصارة السوس
وقايد ابيض من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ اصول السوس
منقاة وبستان وزيت حلونق يطبخ بجماع حتى يغلظ ثم يلقى منه ميصغ وتعقده الادوية
ويبقى مع سيرة العمل من ماء نقالة السعيد ذو دقيق الباقلا وقايد ودهن لوز حلونق يبق
بعده ماء الشعير

• (لعوق آخر) • السعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ بستان ثلاث حبات عنب كباد
خسرون عددا اصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما زيت كسهما في حلونق
اربعة ون درهم اخيار شبر منق من قصبه عشر ون درهما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى
رطل ثم يلقى ويلقى عليه ميصغ ثم يغلظ ثم يلقى عليه ميصغ ثم يغلظ ثم يلقى عليه ميصغ
معه دقيق الباقلا مضولا بهر يرتما يكتفى

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر
والنوصه (اخلاطه) يؤخذ دواجر منزوع الاقلاع وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا
الخطئة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مضولا بها
ما يفضل وتهين بمثل وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة ونشر بجمع التريخين او طيخ
الزوقا

• (لعوق الطباشير) • النافع من السعال ونزف الدم والفضول والخطئة ووجع الصدر
وقروح الرثة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن اربعة دراهم صمغ وزن ثمانية دراهم نشا الخطئة
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن اربعة
دراهم مسك مطبوخ وزن اربعة دراهم حب القشامقشر اولوز حلونق مقشر من قشر لوز
الصنوبر المقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مر مقشر من القشمرتين ورب السوس وكثيرا
من كل واحد وزن خمسة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن
درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مضولا بها ما يفضل وتهين بعمل منزوع الرغوة ومن
البقر يهين بها وتصعد في اناء واستعمل عند الحاجة

• (لعوق الغنصيل) • النافع من عدم النفس والنفس ورجع الحنفيق والمصدر (اخلاطه)
يؤخذ هذه الصارة الغنصلي وعلى منزوع الرقوة ويعقدان جميعا ويلقى منه قبل الطوام
ونعده

• (لعوق آخر) • يؤخذ من جب السفرجل ويزرقطوناً من كل واحد خمسة دراهم
يزان الخشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعه دراهم
يقع ثلاثة ارطال ماء ويطبخ ثلاثين حتى يغلي ويصب عليه من المصنوع وزن اثني عشر
دراهم من الكثير او الصغى العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن القانداستار
ويغلي

• (المقالة السادسة في الاشربة والروبوات) •

٥ (افسروملى) وهو السكبين الذى يحطو وتبه القضاة النافع من عرق النسا ورجع القاضل والصرع وانه اذا شرب أسهل كيموسا طيفا وقيل انه ينفع شره من نهشة الاغني وكذا ينفع من شرب الافسون ومن الادوية الفتالة (ومنعته) ان يزول من الخلعسة ابطال

ومن ملح نحو منوين ومن العسل عشرة أمشاة ومن الماء عشرة قوطولا ويخاط ويطحج بنار
لينية حتى يغلي عشر غليبات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في إناء ويستعمل عند
الحاجة بقدر ما يأمُر الطبيب

• (السكبيين البزوزي للعامة) • يطبخ في الجباب ولهيب المعدة ويقطع البلغم ويحلوه ويقمع
الصفراء ويخفف مدد الكبد والطحال ويبدد البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جيد عتيق عشرة
ارطالو يلقى عليه من الماء المذهب الصافي عشرة ون رطلا أو أكثر أو أقل على قدر جوشنة
الخل وجودته ويصير فيه من قشور أصول الرازيانج وقشور أصول الكرفس من حكل
واحد ثلاث أو اربعة أرز الازياج والانبون وزوال الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما
وليلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينية حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم ينصف
و يلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء النخل المطبوخين مع الاصول والبزوزجر من السكر
الطبرزد كيلا أو من العسل لكل جزأين ونصف من النخل والماء المطبوخين مع الاصول
والبزوزجر يطبخ بنار لينية حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصنى ويستعمل
وقد التفت رغوته في وقت غلبه ومن احب جعل فيه بمدا استخراج رغوته بعد غلبته
او ظلت زعفران غير مطحون وزن ثلاثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتقرص ساعة بعد ساعه
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يمس فيه بعسل القراخ منه زعفران مطحون وزن درهمين
ولا يطبخ به

• (صناعة السكبيين بالنوس) • يؤخذ خل جيد يجعل على جرين وتاخف رغوته وتلقى
عليه النخل ولا يمسكون ظاهرا الجوشنة ولا ضعفها فيغلي بالنار قليلا قليلا حتى يختلط
جيدا ولا يكون النخل لجام ثم انزل عن النار واسفله فان اردت ان تستعمله قاسم به بما مثل
الشرب فان كان الذي يشربه بكرهه من أجل جوشته او خلوته يستعمله به فان اراد
ان يشربه بظاهر الجوشنة فيزديقه ذلك انه ليس بالهمود ان يستعمل بمقدار واحد واري
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا أمر جميع من يشرب الخمر ان يمزجوه بالماء من غير ان يعلم ان
فيهم من قد اعتاد ان يشربه كثيرة المزاج فقهة الطم فاذا شربه صرفة آلمت رأسه من
ساعته وفيهم من قد اعتاد شربه اقوية فاذا شربه كثيرة المزاج غشت نفسه فاذا كان منسل
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب
السكبيين أكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو متما القوي فينبغي اذا ان
نحكم اعتداله يصيب من يشربه لاجدبنا وواجب ان تعلم ان الاوقية لمن يتناولها هو الاذ
عنده من اجل ذلك تكون ثقمة اكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتداله هذه
الافواع ان يعمل بما يوافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على حكل جز من النخل
يخلط معه من العسل المزروع الرغوته جزآن ويطبخ على نار لينية حتى يختلط طعموهما وكذلك
طم النخل ايضا لا يبق نجسا بل يطبخ بالماء أو لا فكذلك يجب ان يعمل السكبيين على كل
جز من العسل اربعة اجزاء اما صافيا ثم يطبخ بنار لينية باعتداله حتى تصعد رغوته العسل لان
العسل الردي تصعد رغوته كثيرة فلذلك يهضم طبعها كثر والعسل الجيد اقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يفي من الاول الذي يمزج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتى يحتلط بهما جيدا ولا يبي ان يلى او يدهمى السكبين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شئ فتصب من الطل جزا ومن العسل جزاين ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبق الربع وتفرغ رغوة فاذا اردت ان تجعله اقوى جعلت الطل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب المزوجا ولا تشربه دائما بل يوما يوما لئلا يضر بكم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحدث الكيموس من الامعاء السقلى ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ما يريده ان يجلو الرطوبة من فم المعدة ويصلها الى اسفل والذي يشربه يصير عليه الى نصف النهار ثم يستعمل الفروج والزرباج

(صناعة سكبينينا) * نأخذ السكر القائق ويسوى ظهره في طنجير ويصب من الطل الضيف خل انحر ما ينظر عليه وانه تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يحمض نقصنا من هذا القدر ثم نضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتفرغ رغوة بالحصول الطامات ونأخذها بخرفة ونملأ قنطرة برقع ووضع دون غرف فاذا اتفق صبيته اعليه الماء حتى يرق ثم طبخناه وقومناه ثم نزل ويستعمل فانه نافع جدا

(صناعة سكبين من مسهل للصقراء) * يؤخذ عسل مغزوع الرغوة ويحرك وخل ثقيل كما وصفته اولاً ويطبخ شاربا ثم تؤخذ عصارة ثناء الحمار وسقمونيا بالدية اولى او اكثر او اقل بمقدار الحامض على قدر ما تريد وامصقه واجعله في خرفة كان وعلقه في القدر واحرسه كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخرفة شئ فاذا انصفت قارعه من النار وقوم يطبخون بل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس واصول الزايلج في اول الطبخ

(صناعة سكبين آخر ينقص البلغم) * يؤخذ عسل وخل اشقيل مع الاصول المذكورة كورة فيطبخ ويؤخذ من القند الصقي واب القرمط ما تعلم انه يصلح لقوة الرجل وامصقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

(صناعة سكبين آخر ينقص السوداء) * يؤخذ عسل اوسكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخدن الاقنعيون ما تريد وسقاج وخربق اسود وامصقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

(عمل خل الاشقيل) * نأخذ الاشقيل الابيض منقى ونقطعه بسكين خشب ونشكه بخلط من غير ان نلتصق القطع ببعضها بعضاً ونثقبه وتجعله في خيط ولا يكون واحداً يجنب الا تخرو بصف في الطل اربعين يوماً ثم تخدمه مناو التي عليه ثمانية عشر رطلاً خلابداً واجعله في الشمس ستين يوماً ويطهى الاناجيد ان اخرج منه الاشقيل واعصره وصفه منه بخرفة وقوم يأخذون لكل من الاشقيل سبعة ارطال ونصفاً خلاً وآخرون لا يصفون الاشقيل لكن يتقونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويطهرونه فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر امهالاً وينفع اذا تخلص من القوم والعمور والقمل السائل منها يخلطه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تهرل ويطلب القوم والسكبة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قسبة الرئة وصلها ويصفي

الصوت ويقو به ويصلح أيضا لن به وجع المعدة ولم لا يضم الطعام ولم يصبر ولم يدر
ولن تعذب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وأيضا لمن به اختناق الرم ولم يه
لحال جاس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويحيد البصر
ينفع من ضيق النفس وإن استعمل في وجع الأذن بأن يصب فيه سكره إن لم تكن في الأذن
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه إن سقى منه كل يوم على الريق قليلا قليلا وتدرجه
حتى يبلغ إلى أوقية ونصف

• (السكبين الغصلي المسهل) • النافع من عسر البول ومن وجع المثبتين والمعدة وسوء
الاستمرار والجنشاء الحامض (اختلاطه) يؤخذ جوف بهلى الغصلي رطلين زنجبيل أوقية
قليل أوقيتان برز الخبز البري نصف أوقية برز الرازيانج وانيسون من كل واحد أوقية
برز السكر من أوقيتين نأخذوا منه قرا أوقية تكون كرحا في أوقية أصول الاضحيان
وعاقر قرحا من كل واحد أوقية نقاح الزرقاء أوقية قوتنج ونفنع من كل واحد أوقية
كشم نصف أوقية قردمانا وزن درهمين سذاب ست أواق سادج حندي نصف أوقية
يدق دماير يشار ينقع بخل الغصلي ستة أقساطا وعسل منزوع الرغوة قسطين وثلاثة قسط
واحد يصير في ظرف نقي سبعة أيام ويصنى ويصير في اناء زجاج ويستعمل ويشرب منه
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ من سكر ويصب عليه أربع أواق ماء ويطبخ نار لينتقو بسب
عليه أوقيتان من ماء الورد وينزل عن النار ويصنى ويستعمل ومن الأطباء من يضيف إلى ذلك
قبل الطبخ حرا من العسل وحر من الطير وذو بر من النبات ويطبخ نار لينتقو

• (ماء العسل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر (وصنعة
ذلك) يؤخذ عسل جرم وماء بر أن يطبخ نار لينتقو وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل
عن النار ويصنى وكذلك ماء السكر أيضا فإذا أردنا أن نسخنه ونقوي به صيرنا فيه بعد اخذ
الرغوته صطكي وزعفران وغير ذلك من الاقويه مثل الدار صيني والنا وأجبان وغير ذلك

• (نسخة أخرى لماء العسل) • تنفع من الحن والالتهب وكثرة العطش في المعدة والسعال
من الحرارة وتنفع من الشوصصة (اختلاطه) يؤخذ ورد أجرم منقى أربعة أرطال ويصنع في
اناء زجاج ويلقى عليه ماء حار عشرة أرطال ويسد رأس الاناء جبدا واطر كهيوماء ليلة ثم
أخرجه وأصبره جيدا وصفه وألقى عليه سكر عشرة أرطال وأطبخه نار لينتقو حتى يغلظ
ويصنى ويستعمل

• (الجلاب بماء الورد) • يؤخذ من سكر طير مذموم قاقاويكالد ويلقى على كل كيلو من السكر
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجسد الجوهري ويطبخ نار لينتقو حتى يبقى منه الثلث وتزج
رغوته ومن أراد أن يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فإذا تزج رغوته فليلق فيه من الزعفران غير
المصهوق في صرة وبه صر ساعة بعد ساعة إلى القرع منه ومن أراد أن يصير فيه الزعفران بعد
الطبخ فإذا انزلته عن النار فليمرس فيه الزعفران المصهوق قبل أن يبرد ويرفع في ظرف زجاج
ويستعمل

• (صفة شراب العسل) • النافع من سوء الهضم وسوء الطعام في المعدة ومن البلغم الخبيث

الذي في المعدة أو في الأمعاء وينفع من فساد المزاج المؤدي إلى الاعتقاد المسمى سوء الطبيعة
ويستعمل من الاستسقاء ويتقنع من البرقان ومن وجع الطحال وينفع من السعال العارض
مع الاستسقاء ومن السدد والتساقط ومن شدة أطراف الفم في العنق ويدبر البول
والطامث اعاضته الله سبحانه فبسييرة يذوق ان يجنب شربه من كان به حتى ومن كان في باطن
بدنه قرحة (وصنعته ذلك) ان يؤخذ الزعفران ويقطع كأنت ثم يذوق ذلك ويحفظ في الشمس
ويؤخذ منه مقدار منقود ويخل في فضل عتيق ويصير في خزانة جديده رقيقة وتجعل
الخزقة في عشر من قسطان شراب جيد في أول ما يدهر ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد
ثم يصفى ذلك يعني الشراب ويرفع في اناء به مدان يشد رأسه بالستار ومن الناس من
يقول يمكن ان يصفى هذا العمل والعسل وطب وذلك بان يؤخذ قيقية طبع كاي قطع الشليم
ويؤخذ منه ضعف ما يأخذ من الياض ويلقى عليه العسل ويوضع في الشمس أربعين يوماً
ويبقى ويتبدد صناعته منها آخر وذلك ان يقطع العسل ويذوق في ثلاثة أشهر
ويلقى على جرة ايطاليان صير جيداً يصفى ويترك ستة أشهر يعني بعد ذلك ويرفع في اناء
ويستعمل

• (صفة الشراب الذي يعمل به البحر) • النافع من الحمى ويتقنع به في تليين البطن ويتقنع
من كان في صدره قيقية يحقق ومن كانت طبيعته يابسة الا انه يذوق ان يجنبه من كان معدته
ريضة وفي بطنه ومعدته قيقية (وصنعته ذلك) على ضرر وبمختلفة وذلك ان منه ما يعمل
أول ما يهصر الغلب بان يؤخذ مقدار من ماء البحر ويلقى على العسل ومنهم من يعمل من
عسل قد شمس بمطاط به ماء البحر ومنهم من يعمل بان يؤخذ العسل فيرب ويطبخ في
ذلك الزبيب ويقع بماء البحر في خواص ثم يؤخذ ذلك الزبيب المذوق فيداس وتخرج عصارته
وان لم يقرب ولكن يترك حتى يذبل خبائر أيضاً ويكون هذا الشراب من المستفاد
المعقول به البحر حلوا منه ما يكون فيه قبض ما كان هذا ينفع ما ينقبض هذا من
الامراض المتعلقة

• (صفة شراب السفرجل وهو الملية) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد
والقيح والاضطراب والنزاع والوجع الامعاء والكليتين وعسر البول (وصنعته ذلك) تؤخذ
عصارة السفرجل الحامض ثلاثين رطلاً وشراب طيب عتيق خمسة عشر رطلاً ويطبخ بنار
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ رغوته ويصفى ويترك حتى يصفى ويرد إلى القدر ثمانية
ويلقى عليه العسل المساق المتزوع الرغوثة عشرة أدمال ويغلى نارا يسه ثم يؤخذ نزعجيل
ومصطكي من كل واحد درهمان فاقطه كبار وصغار ودارصيني وهال من كل واحد أربعة
دراهم فترقب في ثلاثة دراهم زعفران غير مصق أربعة دراهم يدق في طائر يشاويهم في
خزقة كان وتلقى في القدر ويغلى كل ساعة ويغلى حتى يقف ثم يترك في النار وصفته ثم أخذ
منه كانه درهم واحد في شراب عتيق والقه عليه واخطط جيد او ارنمه الى وقت
الاستعمال فان اردت ان تسمه به فلا تأوه فاعله بعصارة السفرجل وشراب وحصل على
الكيل الذي يرمي قبل هذا

• (صفة أخرى للنبية) هو لناخذ عصارة السفرجل المز واطبخه على النصف كما وصفته وخذ منه من ملين وعصارة التفاح الجلي المز المطبوخ على النصف معني وطل شراب عتيق جيد ووطل على جيد أو سهو ككر وطل يطبخ بنار لينه حتى يغلي وتزع رغوته ثم يؤخذ هودق درهمين ومهصطكي وسك و زعفران شعري من كل واحد درهمين وباسه درهم ونصف منيل وقرنفل وجوزبوا وهاال وفاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دافن قمرص كلها غير المسك والسك وتشد في خرقة كأن يلقى في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والمسك وسده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسهي اندرومالي) • ومنافع مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك قوته (وصفته) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويحفظ بجزيرتين من ماء ويغلى ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسهي المومالي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوي المعدة والكبد (وصفته ذلك) ان يؤخذ السفرجل وشرقي جوفه ويحفظ خليه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقى في العسل وتلائمنا الانام حتى يضيئ من حول شيء آخر ويشد في الانام بترك حتى يجود ويطيب به دسنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (منعة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة وتقسير الهضم وضعف الكبد من البرد والريح والمشايج المبلغمين (اخلطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال على صاف رطال ونصفا زنجبيل خمسة دراهم فاقلة وهاال من كل واحد نصف درهم قرنفل دافق دارصيني ونصف زعفران دافق فاقلة اسود مسك من كل واحد دافق ونصف تدق الادوية دقاير يشاغير المسك والزعفران ويجعل في خرقة كأن مع الزعفران ويطبخ حتى يغلي وقبل ان تحطه عن النار ارق فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (منعة خنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وفاقلة وعودي من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وقلقل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقاير يشا وتشد في خرقة كأن غير المسك والسك ويلقى عليه اثنا عشر رطال شراباويجيا عتيقا ويترك يومين وليتين ثم يرد الى القدور التي عليه ثلاثة أرطال علاصافيا ورطالان من سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير قواما وينزل عن النار ويلقى عليه المسك والمسك ويرفع

• (منعة شراب ملويه) • يقوي المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج وادوية من ماحور ومثقالاقرنفل ومثقالا وودني ومرس ويلقى عليها خمسة أرطال شراباويجيا ويترك ثلاثة ايام وابالها ثم يلقى عليه ثلاثة أرطال مسك راسي طبرزد ومثقال مسطكي ونصف درهم زعفران ودانقاسك جيد ويطبخ بنار لينه حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شراب حب الاتس) • ينفع من ضعف المعدة والاختلال المقرط ويحبس الحيض ويقوي

الاشخاص ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وصالح للقيح والعارض في باطن
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلاطه) تؤخذ عصارة حب الاعم مطبوخة
مصفاة عشرة داور يرقى غسل صاف ورق بخاطان ويطبخان حتى يقطا ويستعمل ومن
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثلث ويطبق عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم
ومنهم من يأخذ حب الاعم ويشتبه ويصفه ثم يذقه ويخلط منه مقدار مكيال ويطبخ
بثلاث قوطولات من الماء ثلاث قوطولات من الشراب الغنيق ثم يصهر وترفع عصارته
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلي غلبة خفيفة (وأما رب الاعم) فانه يظن عصارة الاعم
وحد هاتين تغاظا ويستعمل

• (صفة شراب ورق الاعم) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والخصال
فيه والبثور ومن استقرت اللثة وورم اللثاغ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع الهرق
(وصفة ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاعم الاسود وورقه مع حبه فيدق ويؤخذ منه
عشرة امشاء ويطبق عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى
الثلثان ويبقى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلي غلبة خفيفة ثم يرفع في اناء نظيف
ويستعمل

• (صفة شراب النعنع) • ينفع من القذف والغثبان والتموج والقواق والخلفسة
(اخلاطه) يدق الرمان الطلو والنامض مع ثلثه ماء ويطبخ حتى يتنصف ثم يؤخذ منه رطلان
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلي ويصنى ويستعمل
• (صفة شراب الكمثرى) • ينفع من الخلقعة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ كمثرى
لم ينضج يقطع حتى يهرى ويصنى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلي ويستعمل فانه ينفع
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسومالي) • هو ماء البصر وماء المطر والعسل ينفض البطن تضاعوا وياولهذا
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصفة ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البصر
أجراما مساويا ويصير في اناء من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب
ومن الناس من يقطع ماء البصر وياخذ منه جرأين ويجزأ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع
القذف المراري والعطش (اخلاطه) يؤخذ تفاح جبلي من يدق ويصهر ويطبخ حتى يتنصف
ويصنى ويترك فيه ويرد الى القدر ويطبخ ثانيا حتى يغلي ويصنى ويجعل في اناء زجاج فان
كان صيفا فاجده في الشمس أياما حتى تذهب ما يشبه ويصفى فلو يستعمل وان أردت ان تحليه
فانق عليه لكل مناهم العصارة طاسكرا واطبخه ويستعمل

• (صفة شراب الخصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المراد ووجع الحرارة والسهوم
ويقطع العطش ويقوى معد الخبالي لثلاثة اقل الاخلاط الرديئة (اخلاطه) تؤخذ عصارة
الخصرم فيقطع حتى يبقى النصف ويصنى ويترك فيه ثم ترد الى القدر ثانيا ويطبق عليه درهمان
قررة الا حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلي ويصنى ويستعمل وان اردت ان تحليه فانق عليه

سكر بعد الطبخ نار لينه حتى يغلي على قدر رقة العصير وتقنه ويستعمل
 • (نسخة أخرى من شراب الحصرم بلاصل) • هذا الشراب قابض مجرد نافع من استرخاء
 المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصنعته ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم
 يود ثم تسعة ثلاثة أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وباقى عليه من العسل الجيد
 الذي قد أخذ رغوة جزأ واحد ثم تصير في أناس من خرف وتدعى في الشمس حتى سنة ثم
 يستعمل

• (صفة شراب القساكهة) • يقوى المعدة والاحشاء ويقطع القي والافضل من المرار
 الاصفر ويقطع الحوامل عند الغذف يصيبهن (اخلاطه) يؤخذ من ماء قرجل وقفاح وكثري
 وماز من وحمق وزعرور بالسوية ويطبخ نار لينه حتى يغلي فان أردت ان تحلب فالتق
 عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

• (صفة شراب الاترج) • الذي يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج المطهر طلاء
 واطبخه بماء قدره سطر ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألق عليه العسل واطبخه نار لينه حتى
 يغلي ويستعمل كالجلاب

• (فصل في صفة شراب الخشخاش) • يجب ان يؤخذ ماء خشخاشه وسطية في الطبخ قبل ان
 تجف على شجرها فتكون لا عصارة لها وليست في بكرة القبا حادة لا ينحصر عنها الا الرقيق
 وايست وبقيتها ساذجة رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عصارة قساط ما مطهر ان
 وجد بعد من العفونة او ما العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين ترك اكثر من
 ذلك ثم يطبخ الى ان يهرى يرفق ثم يعصر ثم يصفى كبله حلاوة فان كان تنقبه ما في
 الصدر وتلطيه جعل صلا ورب العتب اجمع نفعاً

• (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) • نافع لمن تعذر لهم المواد ويمنع الذين يقيون الدم
 مرات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش المتق ما اثنين عدداً من ماء المطر خمسة عشر رطلاً
 وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصن المية
 جيداً ويكامل منه اربعة ارطال ونصف وكل العمل ومن السلاق من كل واحد رطلاً ونصفاً
 ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اوراقها وزعفران ومر وجلائر وعصارة طيبة التيس من كل
 واحد درهم يخلط جيداً ويرفع في أناس ويستعمل

• (نسخة شراب آخر) • نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ
 ماء الرمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي طل ماء قصب السكر الطير زد او غايه طل
 يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (شراب الشهد من قول جالينوس) • وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المردة لانه يذهب
 بالهش في الضيف اذا مزج بالماء البارد وينفع ايضا من اجفعت فيه الاخلاط النجسة التي
 لم تنضم وخلسة اذا جفت وذلك انه قد نال من هذه من يناله بكثرة أو قل ذلك اذا على باى ماء
 حار ولم يعمل على المطر كما يعمل شراب العمل (وهذه صفته) يستخرج العسل الجيد من
 الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء العيون الى العذب ويطبخ به حتى يذهب سائر المائية عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

• (صفة شراب شه آخري) • يطرح على جر من المسل جزآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه
• (صفة شراب الاقستين) • ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب حشيق أربعة أقداس على منزلوع الرغوة فسطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد أحمر بابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قسط أربعة دراهم حشيق الاقستين الروي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية تجر يشدون في خرقة كان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتغرس في الخرق في كل يوم حرارا ثم تستعمل والتشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستقاء وقد جر ثمانية

• (صفة أخرى من شراب الاقستين) • يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلال الكبد والكلى والبرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تدهن من تحت الشراسيف والنخ والحياض في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شراب الشراب المسجي اكما اذا شرب منه مقدار كثير ثم يقا (وصفة ذلك) يعمل على اقلص كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على غبابة وأربعين قسطا من العصير رطلا من الاقستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الاقستين نصف رطل ويحفظون عصما ثم ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته تم جروه ومن الناس من يلقى على تلك المقدار من العصير صنام الاقستين ويبدء فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الاقستين ما يفيدقه ويصبره في خرقة خفيفة ثم يلقه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويبدء شهرين ومن الناس من يأخذ من الاقستين ثلاثة أواق وأربعة ومن السنبل والدارصيق وقصب النذر يرفق قحاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا جريشا ثم يلقى في باطن حكيال من العصير ويستونق من رأس الاتاء ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكمالا ومن الغاطيقا أربعة عشر مثقالا ومن الاقستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيمور وقوته بعد اربعين يوما ويلقونه الى اواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلا من الاقستين ومن علك الاسباط وهو صمغ المصنوبر اليابس اوقيتين ويصقونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطباء من يزيدو ينقص بحسب المشاهدة

• (صفة شراب الاقستين من تركيبتها) • وير بناء فتق اكثر من نفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الاقستين الروي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمتنا بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بنار لينة جدا ويمس ويصق ويؤخذ للصغير رجل ويشوى في النخيل كما تعلم ويعتصر ويؤخذ من عصارة ثلث الماء ومن العدل ربعة ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم
• (صفة شراب الفاكهة) • مطق ناقع من الطلق (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الحامض رطل وماء حامض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء القرا الهندى رطل
يطبخ بنار لينه حتى يقلط ويبنى منه بماء النخل أو بماء بارد
(صفة شراب أخرى من شراب القواكه) النافع من القيء الذى يحدث من المرة الصفراء
ويشهى الممرورين الطعام ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح
وجامض الاترج والسكندر ورمون وحصرم ويعصر ماؤها كلها وينقع فيه شئ من السماق
والزعفران والبنق وحب الاس والاسعباريس ويترك يوما وليلة فيعصر ويصفى ويطرح
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

(صفة شراب الاجاص) النافع من العطش ويصل الطبيعة ويسهل الخلق الصفراوى
والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الملو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى ينضج ثم يصفى ويرد الى النار ثانيا
ويجعل عليه سكر طبرزد بقدر الحاجة ويطبخ حتى ينضج ويصير في قوام العسل
(صفة شراب ديمقراطيس) الذى حفظه من الامراض كلها أيام حياته وهو نافع من
ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايسر او برز الرازيانج وقليل
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن الروبر والافستين من من كل
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخل الايض مقدار ما يغمره
بزياة اربعة اصابع ويستوفى من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف
اليه من العسل ذوق واحد

(صفة شراب العنب) ينفع من وجع الخلق والورم الذى يكون فيه ومن القروح الكائنة
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلاقة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والخلل والفساح
الاخر وقصاح الورد من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب
اليافى من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصفى ويشرب

(صفة وساطون) يؤخذ منه في الشتاء المشبعة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب
الجيد الجوهرة عشرة دوايق والدروق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينه حتى تؤخذ رغوة
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويبنى بنار لينه حتى تؤخذ رغوة
أيضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرقة والقرفة والدارقفل من
كل واحد درهم فينضج بماء الطيقا ويصير في خرقه كأن رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد اخذ
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقه فيه مرسا ثم يدانم انخرجت ثم يجعل
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوفى من رؤسها وان كان فيه ورقة
نخس ثم اخذ منه وكما عتق كان اجوده

(صفة شراب الافستين نسخة أخرى) يقوى المعدة ويقطع السدد ويسهل الصفراء
(اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم غارية ووزن اربعة دراهم صبر درهمان مصطكى ووزن
الصكر من كل واحد درهم ثلثه درهم قودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم اصل السوس
ثلاثة دراهم حاشاشه سفيل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بشانية ابطال
شراب حتى يبقى النصف ويصق ويعد برطال ونصف عملا
(رب التفاح والسفرجل والمان وغير ذلك) هذه كلها كاشريتها الان نفس عصارتهما
تقوم بالرفق من غير حلاوة

(عصارة شراب الكدور من تركين) يؤخذ من رب الكدور برآن فان لم يحصل أخذ الكدور
ونشر واخذت نشانه اودق وأخذ مذقوقه وادف مع نصفه من دلاقي الخلل المقطر أرفق ماء
الحصرم المصروف أيا ما ثم يطبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى تهري ثم يعصر ويؤخذ من
العصارة وكلها كان الخلل أكثر أو ماء الحصرم كان أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الخفيض
المزوع من جبته الدوغ امانية وبق بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنغزل المائية ثم
يؤخذ دقيق الشعير ويغض منه ومن ماء الزائب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يرق ثم
يحدد اتخذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما كان أجود فهو خشنه خسة
أجزاء ويؤخذ ماء الكمثرى الصبي وماء السفرجل الحامض الكثير الماء وماء الرمان
الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور وماء القيقون وماء الايجاص
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطيرى وماء الثوت الشامي الذي لم يفسخ تمام
النضج وماء المشمش المنج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عسايج
الكروم وعصارة اللورد الفارسي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء
ومن عصارة حماض الاترخ ومن عصارة حماض النخل من كل واحد ثلث جزء ومن عصارة
العصارة برتقال الخس وورق النخيل الطيب والهندباء البقلة الحماض من كل واحد ربع
جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق اللورد
وورق صا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن اللورد اليباس ومن
النيلوفر اليباس ومن عصارة الامير يارس اليباس ومن بر الهندباء بران الخس والجلشاد
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطاب سدس جزء ومن عصارة الامير
ياديس الرطاب نصف جزء فجميع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى فيه من
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر برآن ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرس بقوة ويصق
ويؤخذ من الكافور والسكر كل وزن ثلثا درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر
على اصل قرعة أو قنينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشي شديد القوة ثم يوضع
على الجرح حتى يسلم انه يكاد يفل ثم يؤخذ ويغضض ويودع استوقه ويسد رأسه ثلثا نصيب
الكافور ويطبخ الشرية منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل
والزعفران وبرر الزايلج والانيسون والقليل والسعد اجزاء بقدر ما يرى الطبيب بحسب
المشاهدة من الازمان والاسنان

*(نسخة قاع لنا) * نافع ويزيد في الباء (وصنعة ذلك) يؤخذ ثمانين وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم برز الكبراث خمسة عشر دراهم برز الجرجير وبرز اللقت وبرز الحجرة والخردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب القفل حب الزم ولب حبة الخضراء من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ دما يزدده ويحرق فيه ويحفظ ذلك الدوغ بقاع الخبز متاصفة ويؤخذ قاعا

*(شراب الانستين لنا) * افستين مائة وزفة شراب ثلثانة عصارة السفرجل ثلثانة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة علاو يقوم على النار

*(شراب الحصرم نسخة أخرى) * قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام وينقع للمعدة المسترخية ولا مراهة الوجع ولين به المقر للنجس المسهي ايلوس الذي تأويله رب ارحم لشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوياتية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعة ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم نضجه وهو حامض فتتركه عنقه ثلثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويبقى في الدنان ويشمس ثم يستعمل كما مر

*(في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) * أعني بهذا الشراب القهوة هذا وان كان في ظاهر الحس بسيطا ولكنه في الحقيقة غلاق ذلك فانه اذا اوردناه في القربا يزين وقد در الشرب مختلف بحسب سن الشارب وبحسب ازمان السنة ومن حال العلة ومن مزاج الشارب وقواه وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام زمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو ياكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امراضا ديتة أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا أدمن لانه يعمل للعصب ولذلك اذا أدمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة ومسيب موت النجاة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل ونبغي ان يشرب بعد الشراب ماء باردا او ماء الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يستمكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف وأما للشيوخ فلا فائده ان يشرب بالاعصاب والخواص اللهم الا ان تكون لينة العظم ويحتمل ذلك من كانت أعضاؤه الداخلة مريضة ضعيفة والاولى أن يشرب منه قليلا لمز وجان كان صحيح البدن وأما الشراب الحديث فانه نافع لأمسرا الانضمام ويدري البول ويرى احلاما ديتة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك وذلك ينبغي ان يحتمل شربه في العفة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فمدى الانضمام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فلهذا عسر الانضمام وبالجمل المتوسط ينضم المتوسط الخالي والشراب الحلو أعسر انضماما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والخواص منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل الطبخ والشراب الريحاني يهضم الطعام ويقع المثانة والكليتين ويدري البول والطمث ويمكن ويعقل البطن ويقطع البلة واليمن من الشراب أقل مضره للعصب ويدري البول ويلين

البطن تلييناً مفيداً وأما الشراب الذي يقع فيه الجبسين فإنه يضيق العصب والمثانة ويصدع
ويمرض القلب وهو ردي لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريتيانج
فإنه مضر يضر الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الاشنة فهو
مسكن جداً في ساعته ويصنع كذا إذا ديف ومنع الأذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما
الشراب الذي خلط فيه ب السحر حل فإنه أقل غائلة والشراب كله إذا كان سرفالاً يخلط بشئ
وكان فيه قبض ما فإنه يضر ويضرع الذهاب في البسطن ويقوى المعدة ويقوى شدة الطعام
ويكثر النوم ويقوى البدن ويحسن اللون وإذا شرب بمقدار صالح ينفع من شرب القريون
وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقيون والقطر وغير ذلك
والشراب المالح يضر من نفث الهوام التي تقتل معها الباردة ينفع أبيضان اللذع
نحت الشراب سيف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل إلى الأمعاء والبطن
ولمن يطبخ في العرق ولا سيما ما كان منه عتيقاً طيب الرائحة والشراب العتيق الحلو ينفع من
علل المثانة والكلبي وينفع الخراج والاورام إذا غمرت فيه صوفة غير مضمولة ووضع عليها
والشراب المخذ من كرم العنب البري الأسود قابض ينفع من تسيل إلى معدته وأمعائه فضول
ويدخل في سائر العلل التي تحتاج إلى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

• (الشراب العسل) • ينفع من الحمى المزمنة يلين البطن ويبدد البول وينفع المصدة ومن
كان به وجع المفاصل ووجع الكلبي وإن كان رأسه ضعيفاً ومن الاستسقاء الذي يكون للنساء
وهو يغزو ويشهي الطعام وينفع المشايخ جداً (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض
نحس كيزان ويلقى عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قوائم ويحصل في إناء
واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والظيان ويلقى فيه الملح قليلاً قليلاً وإذا سكن غليته
يجعل في الخواجا أو جرار فار

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق حلو قابض وعسل جيد
فاتق وهو أقل نفعاً من غيره وأسرع النفع إذا اعتق كأنه كثر هذا وإذا كان به نفث لبن
البطن وأدر البول ويضر شره على الطعام وعلى الرقي وإذا شرب قطع شهوة الطعام ولا يتم
بهميهام بعد (صفتها) أن يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويخلط به جرة من صلب ومنهم
من يطبخ الشراب مع العسل ليدل شراباً ويرفعه ومنهم من يغلي ستة أقداساً من العصير
ويخلط به قسطاً من عسل ثم يدعه يبرد ويقي حلوا

• (ماء القراطين وهو ماء العسل) • قوته قوتاً للعسل ويعالج به إذا لم يصح من مطبوخات من يريد
استطلاق بطنه ويتقيأ ويشقى منه بالدهن من شرب دواء فإنه لا يقيته وأما المطبوخ منه
فإنه يسقي التحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويحك جنباً طويلاً
يسميه بعض الناس أدرومالي أي شراب العسل وإذا كان متوسطاً بين العتيق والمحدث كانت
قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من وجع
المعدة وينفع من به التلال القوة نفعاً ينال (اخلاطه) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء المطر
المعتق جران فيضطآن ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء الصيون فيضطأ بالعسل

ويطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرتفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه ويبقى ان يمزج بالماء حتى يابس

• (شراب الخروب والعزود) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء ومنه ذلك مثل ما يعمل شراب الكشمري

• (شراب زهر الكرم البري) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البري الذي قد جفف منورين ويطبق عليه بر من عصير العنب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحميات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويقطع البطن ويدبر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذي يكون حبه أحمر نضجا ضعيف الحجم ويدق حبه ويصير ويطحى الى ان يرجع الى الثلث ويضاف اليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تضع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذي قد اذى عليه ستة مدقوقا وزن حشاوي يشد في خرقة كان ويطبق في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى ويشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويفرغ في اناء آخر ويرفع وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمى هذا أيضا ادرومالي وهذا يوافق خشونة الخلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد الطاري المختلف من الاقاع قدر نصف حشاوي يطبخ في ثلاثة أمثاله وتسعة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى ويجعل فيه مرة ثانية من الورد الطاري مثله ويعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل فيه ثالثا ويطبخ ثم يصفى ويضاف الى ذلك قدر من التريخين أو العسل ثم يرقوم والشراب من هذا عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة وكلما كرر الطبخ وازاد الورد قلته يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الرقياخ) • هذا الشراب اذا اعتق كان أزيد الطم الا انه يصير عذو بهرض منه السدد ويهضم الطعام ويدبر البول ويوافق من به نزلة أو سعال ويوافق من به اسهال عزم ومن به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دائما ويصلح أن يحضن به لقرحة الامعاء والامود منه أشد قبضاً من الايض (وصنعة ذلك) يدق الرقياخ مع قشور شجرة الذي يوجد عليه ويطبق في الخمسة ثمانية نصف فوطولي ومن الناس من يده في الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تأخذ من الشراب وترى به ومنهم من يده الى أن يعق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه سحر وهو يرضن ويلطف وينفع من وجع الصدور والاضلاع والمقنص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرتة والارحام وينفض الحيات والود من البطن ويذهب النافض ويرى وجع الاذنين اذا قطر فيه ماء وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيفصل بماء عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل عصير ثم يلقى حتى يقصر

• (شراب الرقة) • هذا يصنع ويضم ويجلو وينقى وينفع من الارباج التي تكون في الصدر والبطن والكبد والمحال والرحم من غير حمى ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الالتهام والنفع والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الرقة الرطبة وسلافة العصير ويلقى أن يفصل الرقة أولا بماء البصر أو بماء الملح من اراحتي يفيض الماء ويسقى ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويلقى على كل ثمانية كيزان قوائم من العصير باوقيتين من الرقة فاذا أدركت وسكن غلبته نقل الى الاولانى

• (شراب الزوقا) • نافع من العلق التي تكون في الصدر والبطن والرتة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويبرد الطمث جدا وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الافستين وينقى أن يلقى على كل حبة من سلافة العصير رطل من ورق الزوقا مدقوقة مشدودة في خرقة ككاندوقية ويشد بها حجر ليرسب الى اسفل الاله وتخرج قوة الزوقا الى العصير ثم اذا بعد أربعين يوما ويرفع في الاولانى

• (شراب الكادرينوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوقا وهو مسطن محلى ينفع من التشنج ومن البرقان ومن التخمخ في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما علق كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة ويقمع العصب اذا اضطربت حركته ومن الارباج التي تكون تحت الشرايف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع من المعزوم والهوام التي تبرد البدن ويجمده وصنعة ذلك يندق الحاشا ويغسل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة ويلقى في جرة من عصير

• (شراب الاقاوليه) • ينفع من وجع الصدر والحنين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث وينفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظا ويسقي اللون ويجلب النوم ويسكن الارباج ويرى وجع المثانة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من المسبل ستة مثاقيل ومن العود خمسة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة ككان وتلقى في مكان سلافة عصير فاذا أخذت راحة الادوية وسكن غلبته يسقى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرتة ويبرد البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس مخسونا مثقالا فيصير في خرقة ويلقى في ستة مثاقيل من العصير ويصق بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسادون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء والبرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرقة والمعدة جدا وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسادون مثقالان ويلقى على انقاعه ثم يطوى من عصير ويعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والنفخ وصنعته ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويغسل ويلقى منه غمالة مشاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصق ويرفع في إناء ويستعمل

• (شراب الدوق) • ينفع من وجع الصدد والجنبين والرحم ويد الطمث والبول ويهيج الجشاء ويرى السعال وضيق الأمعاء وصنعته ذلك أن يؤخذ من أصل الدوق وستون مثقالا ويدق دقايقا ويلقى في جر من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويغرس في إناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الأمعاء ورض العنصل وعسر النفس ويد البول ويحل غلط كيموس الطعام وينفع من مغص الأمعاء ووجع المفاصل والتضم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الحين ومن عض الدواب الخبيثة وصنعته ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشر مثاقيل ويلقى على معكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في إناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البطن كلها وصنعته ذلك أن يؤخذ من نرد الكرفس الطالع الحديث المصقول والمقنول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كان ويلقى في إناء عسيري ويترك مثل الذي قبله ويرفع في إناء ويستعمل

• (شراب المازربون) • وهو ينفع من به استسقام وجع الكبد وينفع النساء اللاتي قد اتى من الغشاش وصنعته ذلك أن يؤخذ من ينقطع فتقطع قصب به بورة هافضة ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في حكيال من العصير ويترك شهرين ثم يصق ويرفع في إناء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشق البطن الوجع ويسهل المرة الصفراء والبلغم أيضا بطريق العرض وصنعته ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقنوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويصق ويصير في خرقة صكتان ويلقى في تسعين كأسا عصيرا ويترك إلى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

• (المقالة السابعة في المريات والانبجاث) •

• (صفة الجلبين) • النافع من الحصى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحر منزوع الاغصاع مقطع منق من صرقة الايض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف وطوبه ويلقى في اجانة وبذلك حتى ترمس ويلقى عليه عمل منزوع الرغوة بقدر ما يشبع به بمنايا ويصير في ظرف زجاج أو غفار ويصير في الشمس أو بعين يوما ويحرك بالغداة والعشي وإن احتاج إلى عمل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فإن اتخذ بالسكر الجلبين والبنفسج فيذاب المكر مع شيء من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلبين

• (الترح الرقي) • يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الأترج الطري ويقطع طولاً أربعة أجزاء كل أربعة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خرف وينفع من عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشتد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بماء - قد يتغير لونه
ويكون أبيض الخارج كله داخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ما لو حمو يؤخذ غسل جيد بجره
وما مبر من على قدر ما يغمر الاترج و يلقى في قدره و يطبخ بنار لينت ساعتين ثم يؤخذ من الماء
والعسل ومن غده يؤخذ غسل و يغلى وتؤخذ غرقونه و يلقى فيه الاترج و يغلى غلية واحدة
و يؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتنثر عليه هذه الادوية لكل من وزن من الاترج زعفران و هال
و حافظ من كل واحد مثقال قرقر و ده أرصيق من كل واحد نصف مثقال مسك دانق و نصف
تدق هذه الادوية و تذوق على الاترج من جانيه و تلقى في اناء و يلقى عليها غسل و يستعمل

(في نسخة أخرى منه) • يؤخذ من الاترج الوسط المدرك المستوى السطح المستطيل و يشق
طولا و يجعل كل أربعة أرباع قطاع و ينقع في اجانة تنوفية جديدة و ذلك في كانون الاول هـ
دخول الشمس البهري و غير ما يفض منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان
أصلب لو أبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بعد ان يغسل على جريش و ينظف و يعاد الى الماء البارد
الى ان تنضى عليه ثلاثة أصابع ثم يخرج من الماء و يعنى و ينصب على طبق سابعة ثم ينقلب
يسكن ان كان قد نفع من منه شيء و يعاد الى الماء العذب و يغسل في طرفي النهار لرفق - حتى
يمضي عليه أربعون يوما ثم يخرج من الماء و يغسل من جميع ما ناله من العفن و التآكل و يتركه
يوما و ليلة حتى تنضب عنه اليلة ثم يجعل من خدق قدر بمسولة الرأس أو طخيرة تطبيق
و ينصب عليه من الماء غمره و يذوق عليه من السكر المدق و مقدار ثلث وزن الاترج و يطبخ بنار
لينية و يسطح بمسوط ثم يخرج عنه و يجمع و ينظف و ينصب على طبق و يترك يوما من متواليين
ثم يعاد الى الطخيرة و يطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج و من الماء غمره و يفضل
أربع أصابع مضغومة و يطبخ بنار لينية مثل الطخيرة الاولى و يبعد في ذلك ان لا ينقص في النار
لانه أصعب ما يكون من المرسات و علاو يكون ذهنا و فمك جميعا اليه اذا أولفت النار
تحتة ان تكون النار لينية كما كنه ثم يخرج و يسطح على طبق و يترك ثلاثة أيام متواليين اليها
ومن اليوم الرابع ينظف و ينقى رأس السمكة و يعاد الى القدر و ينصب عليه من العسل
المصني مقدار غمره و يفضل أربع أصابع و يطبخ بنار لينية ساعات خسا أو ستا حتى يرى العسل
يخرج على ظهر الاترج كالشبه اللؤلؤ و يغلق العسل بعض الفلظ ثم ينزل عن النار و يعود
و يؤخذ من السبل و القرقفل و الدارصيني و الزنجبيل و الحافاة و الدار فقل و غيره و من كل
واحد جره و ليكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج و هو أن يكون استار من لكل
ثمان الاترج و يلقى جريش و يجعل في اناء أخضر و يذوقه من اللؤلؤ يسير و يضاف عليه
من الاترج مقدار نصف ثم تذر عليه الادوية و يغسل به هكذا حتى تغدب جميعا ثم ينصب عليه ماء
في الطخيرة من بنية للعسل حتى يكون غمره و يفضل أربع أصابع و يستوفي من رأس الامانة
و يوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا دابة و اعلم ان علاما دار الاترج رسوب في الاجانة
تحت الماء

• (الغفر من الرمي) • يصلح التقوية المعدة و يعقل الطبيعة و يسوئ الهضم و التثقف للخصا من
بسبب قوام المعدة و حفته أن يؤخذ من جريش و يترك من داخل و يشرو و يقطع أربع

قطع ويطبخ بالماء والعدل ويكون الماسجورين والعدل جود وقوم يطبخونه بالشراب والعدل
وهو أجود العدل ويؤخذ في اليوم الثالث يطبخ بالعدل وحده ثم يسط في اجانة وتنثر عليه
الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة اخرى للسفرجل المربي) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال ومقتته أن يؤخذ من
السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع ويتقى ما في جوفه ويحرقه خارجة بمنديل كان ويصب
عليه من العسل جود من الماء أربعة اجزاء مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاثة ثم
يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة جود ومن الماسجورين يغلى غليتين
أو ثلاثة ثم يصفى ويسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يجمع ويعاد الى القدر
ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضومة ويغلى غليته واحدة
وتنثر عليه الافاويه التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستانه وقت خضراؤه يستوثق من رأسها
وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الافاويه الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المربي) • ينفع من البرودة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على البسه ومقتته
يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من القانيذ أو
السكر وزنه ويصب عليه من الماء خمرة ويطبخ بنار لين حتى ينزل عن النار ويسط على
طبق حتى يجف ويجمع منه ما يملؤه من السكر ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل
المنزوع الرغوة مقدار خمرة وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لين حتى يرى العسل ينغصم
جميع اجزائه وينزل عن النار وينصف صاف منه في البستانه وتنثر عليه الافاويه ويعمل منه
هكذا الى آخره

• (الهليلج المربي) • ان الهليلج المربي يعمل بضرية بالصين والهند وما يحصل من هنالك فهو
جيد جدا ويعمل عندنا هناعلي هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كايلى فاتق ويحرق في الارض
حقيرة في موضع نقي وعلى عذب لا مالخ ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل وطب ساف
وتحت رمل وطب ساف ويرش عليه ماء ويؤخذ يومين يؤخذ الهليلج ويطبق عليه رمل آخر طري
غير الاول ويترك يومين حتى يربط ثقيل ذلك عشرة أيام حتى يربو الهليلج ويطرب ويتفنج
واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاً ويطبخه وسعدو طبضان بماء كثير وألق الهليلج في
ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلا قليلا على نار لين فاذا انطبخ فاعمله غسلا تطيقا ثم حذ هسلا
واغسله بخذ رغونه واطبخه وشذ الافاويه التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة
كان تطبقه رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امرها حتى تخرج قوة الافاويه مع الهليلج
فاذا انطبخ فاقفه في اجانة غصا واركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الهليلج قوة الافاويه وهو ألقه
في امام زجاج والقفه على المنزوع الرغوة والاق فوقه مسكا وزعفرانا وقليل من غير قدر ما تريد
وسد قم الاناء واستعمله وكلما احتق كان أجود

• (نسخة اخرى للهليلج المربي) • يؤخذ من الهليلج الكبار الكايلى ثمانية ويتنقع في الماء
ويصير في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويفسل غسلًا تطيقا ويرد إلى الزيل الرطب وتدفئه فيه كذلك تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويفسل غسلًا تطيقا ويطبخ مع أرز وكشك وتمر ثلاثين درهما بماء مقدار غمره بنار لين حتى يذهب الماء ويخرج ويحرقه كشكًا ويغرز بالبر ويصب عليه من عسل النعنب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يفظل ويستعمل (نوع آخر منه) يؤخذ من الهليلج السكابي الجيد مائة هليلجة ويفسل غسلًا تطيقا ويتزله حتى يجف قليلًا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشعير مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لين حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يخرج ويحط على طبق ويحرقه كشكًا ويغرز بالبر ثم يصب عليه من الهليلج ويطبخ حتى يلين ويسزل عن النار وتذوقه الاقاربه ويرفع ويستعمل

• (الشقاق المربي) • ان الشقاق مروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائفه مربي في موضعه وهو فائق جدا أو ما عندنا فهو يعمل على هذه الصفة ييل أو لا ييل خارج حتى يستخرج قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم تنقع بماء باردة سبعة أيام وكل يوم يغير الماء بفعل به ذلك كذلك حتى يربطه اخله خارجة ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء جزآن ومن العسل جزء ثم يفسل وحده يغلي غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا رقى العسل من دطوبة الشقاق اخرج من ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغوة وقع الاقاربه التي ذكرنا

• (زنجبيل مربي) • الزنجبيل عروق من جوف الارض كعروق الصباغين ويعمل منه مربي فائق بالدين بطرائفه أو ما عندنا فانه يحصل البنا مربي بالعسل أو ماء الارز ويعمل عندنا بالعسل والاقاربه بيوسه بعد أن ينقع شهر او احد اغير ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

• (اباص مربي) • ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يؤخذ منه بعسل وماء ثم يعسل وحده وتلقى عليه الاقاربه كما ذكرنا قبل وان كان يابسًا فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ

• (الفت المربي) • يؤخذ الفت الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء إلى ستة على قدر غمره وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء مطرو ويطبخ به

• (القر المربي) • يختار منه الطوب بترائه وقشوره ويطبخ من غير أن يتقع ولا يشقوب ويجعل في الاقاربه الطيبة الرائحة

• (عبدان البلسان المربي) • يعمل من عبدان البلسان الرطب انبع اذا طبخت مربي وتلقى عليها الاقاربه كما ذكرنا

• (أملي مربي) • يختار من الأملي الفائق ما لم يحسن مكسورًا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى يلين ويستخرج ويرطب ثم يطبخ مربي حتى يلين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاربه ثم يغلي بماء طيبين و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة ويلقى عليه الاقاربه ويستعمل

• (تفاح مربي يصلح للقصد) • يطبخ التفاح الحلو الشامي بماء ويزعلا ثم يطبخ

ثلاثة بعسل وحده ويجعل في اناء زجاج و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاقاويه المذكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلة كالكلام السابق) •

• (اقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا لاجزء خبثا في اقراص الكوكب التي لا تخلو الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصلح لعدة الضعفة القابلة للفضول دفعها من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الخلفي وتطلى على الجهة فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع الفتق المتاكل منها وتنفع من وجع الاذن وتنفع من نقر الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من الجيات الدائرة في ما الرزجوش ومن السهوم المدوغة والمشر وبه في ماء السذاب ويقع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم هو ما بين شاموس ولعل الطلق يطلع نخل المعدة ويركها فلا يتصل من الحار القوي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر احلاطه كذا كروا (اخلاطه) يؤخذ من رند يدسترونبيل وسليخة وطين مختوم وقشور الجروح من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق من كل واحد خمسة دراهم خضخاش ابيض ستة دراهم دوقواوانيسون وسيساليوس وبربر البج ومبعة سائلة وبربر الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم بل الصمغ بشراب ريحاني وتنفق الادوية ونفجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص الوردة البهية) • تنفع من وجع المعدة وتبطل الرطوبات من المعدة وتزيل الجيات البلغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احر منزوع الاقناع وزن عشرين درهما شبل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول السوس رب السوس فجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ونفجن بنخل وتقرص وتجفف في الظل وتستعمل

• (نسخة اقراص الورد لاسقليداس) • يطبق وينفع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو والحرارة والناهب والرطوبة واقلاب المعدة والتهت والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد طري مستقيم اصل السوس اربعة مثاقيل شبل هندي مثقاة نفجن بنخل وتقرص من وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص ورد سقمونيا) • ينفع من الجيات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احر منزوع الاقناع وزن اثني عشر درهما شبل الطيب واصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم سقمونيا وزن ثلاثة دراهم فجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ونفجن وتقرص وتجفف في الظل وتشرى بماء بارد ويحلاب وسكنجبين

• (اقراص الورد بطباشير) • ينفع من الجيات المختاطة من البطن والمغزاة المشبعة (اخلاطه) يؤخذ ورد احر منزوع الاقناع وزن خمسة دراهم شبل الطيب وزن درهمين طباشير وزن درهم مصارة الفافحة وزن ثمانية دراهم فجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة

وتقرص وتجنف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد تسمى ديزوردا) نافع من سدد الكبد والطحال والجذبات السوداء والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ من الورد عشر دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسليخة وفاقاح الأذخر والمر والزعفران والاصطكي من كل واحد درهمان يدق ويخل ويصفى المر والزعفران بالخل ويحين به ويجعل اقراصا وان شئت بهنته بهل

• (أقراص الورد نسخة أخرى) النافعة من حمى القلب يؤخذ وردا جريخا أو جوا منبيل وزعفران وممسكي وانيسون ولث عسديان من كل واحد عشر قايير عصارة القنات والافستين من كل واحد جزآن فاقاح الأذخر وهدليج أصفر من كل واحد جزو سوق نسخة أخرى ورد مثل السنبل والاصطكي يدق ويحين بهل الكرفس ويقرص كل قرص نصف مثقال

• (أقراص الورد بالسنبل) النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولث مفصول وأصول السوس من كل واحد أربع دراهم أفستين وكيا وزعفران وعصارة القنات وراوند صيني من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويحين بهل ويؤخذ اقراصا

• (أقراص الكافور) هو مطفى للهب يمكن لالتهاب الجذبات نافع في الحق والسيل يذهب العطش والكرب ووقى الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربع دراهم ورد سبعة دراهم بزر الخسارو بزر الحماض وبرز القزح المسكوك كثير أو تاديين وصفغ ووب السوس وعودلى وقاقلة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد ورتجيين من كل واحد سبعة دراهم كافور درهم ونصف يدق ويحين بهل بزر قطونا ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) تنفع من تلهب المسفة والكبد وقذف الدم والعطش والجذبات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم وردا جريخا مزروع الاقناع وزن عشر دراهم وعود صرف جيد وقاقلة ووب السوس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سكر طبرزد ورتجيين وسب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم يجمع هذه الادوية مصفوفة مخلوطة ويحين بهل بزر قطونا

وتقرص اقراصا وزن درهم وتجنف في الليل وتستعمل

• (أقراص الكافور نسخة أخرى) تنفع من الجذبات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة (اخلاطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والتيلو قرص من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام والقندو والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند الصيني واللث من كل واحد وزن درهم ومن الكثير أو الصمغ العربي وعصارة السوس من كل واحد وزن درهمين كافور بمقتال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال ورتجيين

وسكر من كل واحد وزن عشر دراهم يصفى ويصق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) يؤخذ كافور وعودلى من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام ورتجيين وكثيرة وقت وعصارة السوس وقاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر ورتجيين من كل واحد

عشر دراهم يصفى ويحين ويقرص

• (نصفه أقرص الكافورانا) • يؤخذ برز الهندباء والخس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب الفرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن برز الكدبان وجدوا الأقالص خذل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والمكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقصر من • (أقرص الطباشير بالترنجيبين) • ينفع من الحمى الحادة ونطقي (اخلاطه) يؤخذ ورد ستة دراهم ترنجيبين أربعة دراهم نشا ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويهجن بماء الترنجيبين واهاب برز قطونا وقوم يزيدون فيه برز الخيار وبرز القثاء وبرز البقلة الحقا وبرز القروح الخلو من كل واحد درهمان يصق ويهجن ويقصر من • (أقرص الطباشير ببرز الجاحض) • نافع من الحميات الصغرى والغب ولا سيما إذا كان هناك انحلال طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبرز الجاحض مقشرا ونشا مقولا قلبا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويهجن بماء الرمان الحامض أو بماء الحصرم ويقصر من ويسقى برب الحصرم الساخن أو بشراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاهلوط مقولا ثلاثة دراهم

• (أقرص امير بارس) • النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم برز خيار ومسطكى وطباشير من كل واحد درهمان ولك وراوند صيني من كل واحد درهم وورد اثنا عشر درهما زعفران درهمين وسنبل وعصارة الغافق وأصل السوس وترنجيبين من كل واحد درهمان يقصر من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الاثيرة وقوم يزيدون فيه عصارة الاندوتين درهمان أسارون وبرز الكرفس وبرز الرازيانج من كل واحد درهم قوة الصباغين درهمان ونصف

• (أقرص الامير بارس نسخة أخرى) • ينفع من الحميات الملتببة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد وبرز قثاء وبرز بطيخ مقشرة مدقوقة مضخولة من كل واحد ثلاثة دراهم مسطكى وسنبل الطيب وعصارة الغافق من كل واحد درهمان قوة الصباغين وراوند صيني وزعفران من كل واحد درهم برز الكشوث وبرز الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجيبين ستة دراهم يدق ويهجن بماء الترنجيبين ويقصر من كل قرص مثقال

• (أقرص الامير بارس نسخة أخرى) • يصلح لأوجاع الكبد مع حمى وعطش وبردان (اخلاطه) يؤخذ ورد مطري سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجيبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث بارس أو برز درهم ونصف عصارة الغافق درهم برز الخيار درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويهجن بماء الترنجيبين أو بماء الهندباء

• (أقرص امير بارس أخرى) • تصلح للحميات الملتببة والعطش والكرب ونطقي جدا

(اخلاطه)

(اخلطه) يؤخذ امير باريس او عصارة وعصارة السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم وزر الخيار وزن ثلاثة دراهم ونصف ودرهم ونصف وزر البقلة والزعفران والقشوا والكثير امن كل واحد درهمان كانوا نصف درهم يعجن بماء الترخمين ويقرص

• (اقرص امير باريس نسخة أخرى) • نافع من الحصى والسعال ووجع الكبد وبسكن العاشر (اخلطه) يؤخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما ومن زر القشوا والمقند والاصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن الكافور والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الزوردستون درهمان زعفران وسنبل وعصارة السوس وترخمين من كل واحد ستة دراهم يدق ويعجن بالماء ويقرص

• (اقرص امير باريس نسخة أخرى) • يؤخذ امير باريس وزر فرخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وصبغ عربي ولباسنج من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويعجن بالماء ويقرص

• (نسخة اقرص امير باريس لنا) • يؤخذ من الامير باريس خمسة دراهم عصارة الخافق وطباشير من كل واحد درهمان المغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمان ونصف وزر الهندباء وزر الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم وزر البقلة الحقة درهم ونصف زعفران وزن درهم يعجن بماء الهندباء

• (اقرص الافستين) • هو قرص نافع من الحيات المتقدمة مفتوح جدا مدومه (اخلطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وزر الكرفس ولوز مر مقشر اجراسوا ويعجن بماء بارد ويقرص ويسقى

• (اقرص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الغب والمثانة (ونسخة ثالثة) يؤخذ انيسون مثقالان اسارون وافستين وزر الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومصطكى وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطاري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الخافق مثقال يدق ويعجن ويقرص

• (اقرص الخافق) • يقع من الحيات الملتصبة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلطه) يؤخذ عصارة الخافق خمسة أساتير ورد أجروم وزر الاتماع وسنبل الطيب من كل واحد استاوان ترخمين منق ستة أساتير طباشير وزن أربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسهولة مخضولة ويعجن ويقرص

• (اقرص الكبر) • يقع من أوجاع الطحال (ونسخة ثالثة) يؤخذ من قشور أصلي الكبر أربعة أساتير اثني أربعة أساتير رازداستاران وزر القصب كشت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير يجمع هذه الادوية مسهولة ويضع الاثني بخل خمر ويجمع به الادوية

ويقرص • (اقرص الك) • يؤخذ ذلك عسدا وفوة وانيسون وزر الكرفس وافستين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودارصيني وزر اوند طويل وعصارة الخافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويجهن ويقرص

• (اقراص الكاكنج) هي نافعة من أوجاع السكلى والمثانة وبول الدم والمذنت وتقع من حرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزوبلج ستة وثلاثون مثقالا آفيون سبعة مثاقيل بزوالبيج الايض و بزوالكرفس و بزوالجاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزوالشوكران و بزوالكزبر من كل واحد ثمانية عشر مثقالا بزوالرازيك وحسب الصنوبر المقلوب و زعفران و لوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكنج الجلبى خمس وسبعون حب يدق ويجهن بعقيد العنقب ويقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقراص الكاكنج نسخة أخرى) تتفع من قروح السكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزوالكرفس و بزوالبيج وشهد النج من كل واحد ستة دراهم بزوالرازيك و درهمان زعفران و بزوالجاض البزى و لوز الصنوبر و الآفيون و اللوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكنج البكر خمسة وعشرون عددا ومن بزوالقناء ثمانية درهما يدق ويجهن ويقرص

• (صنعة اقراص الراوند) النافعة من الامراض العتيقة وصلابة السكب وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضمرة الواقعة في البدن (اخلاطه) يؤخذ و قد صفي وزن ثمانية دراهم فوه عيدان ولثة منق من كل واحد وزن أربعة دراهم بزوالكرفس وغافق وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مصبوقة وتقرص على الرسم • (قرص ركبته يوم وليس) يتفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير و امير باريس وعود و بزوالجاض ومسطكى وأسارون و سمن كل واحد مثقال صغق ثلاثة مثاقيل وورد خمسة مثاقيل تجمع مع اللوز و دو تقرص (آخر) يؤخذ أنيسون و بزوالكرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون و لوز مر ومسطكى وسنبل و سائح هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم هصارة الطافت والصبر من كل واحد درهما ويجهن ويقرص (آخر) يؤخذ لوز مر وأنيسون و افستين من كل واحد وزن درهمين أسارون و زن درهم واحد يدق ويجهن ويقرص

• (اقراص ميون) يؤخذ زعفران و آفيون و مر و بزوبلج وقشور اصل اللقاح اجزاء سواء يجهن بصانة الخس ويقرص وهذا الحاجة يدق ويداف بماء و يطلى على الصدفين • (قرص آخر) يؤخذ قصب الذريرة واكليل الملك من كل واحد ثلاث اوقيات فاطفة اوقية ونصف ورق النسر ين نصف اوقية و زرد أحر نصف اوقية مسك مثقال يدق ويخل ويغلى في اقراما

• (اقراص) نافعة من قروح المي وقذف الدم من أين كان (وصفة ذلك) يؤخذ نفاح الورد و آفيون و أفاقيا و صغق من كل واحد اوقية ومن الصغق نصف اوقية فيلهرج اوقية ونصف يجهن بصبر الخركوش ويغلى في اقراما

• (اقراص اندوماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزوبلج و آفيون و بسذ من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض و نشا و سنج و طين أرضي من كل واحد

واحدون وثلاثة دراهم بزرا خشخاش درهمان جلتان نصف درهم يندق ويهجن ويقرص
 (اقرص اذروماخس نسخة أخرى) نافع من وجع المعدة والمصر والاسه (اخلاطه)
 يؤخذ بزركفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم واورند صيني وقلقل ابيض وقطاح الاذخر
 وجنديد ستر وسنبل ودارصيني وأنيسون من كل واحد درهم ونصف أربعة من ثلاثة دراهم
 الصبر الاحمر وطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يندق ويقتل ويهجن
 ويقرص

(اقرص الكندي) تنفع السكبة التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ كعبان خمسة اجزاء امير باديس ثلاثة اجزاء اورند صيني
 ووردا حمر وعود هندي من كل واحد جبر اسطوخودوس وعود السوسن الازرق من كل
 واحد نصف جبر زعفران وأنيسون وزركفس وكاشم رومي وفطر اساليون من كل واحد ربع
 جبر يندق ويقتل ويعمل اقرصا

(اقرص البرمكي) جلاء نافع للتمام والمفر اقوى جدا (اخلاطه) يؤخذ هليج ويبلغ
 واحلج وشهط ربح من كل واحد جبر بعد الدق والنخل ومن لباب التريدا الايض مثل ذلك اجمع
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طصير ويصب عليه شي من ماء فاذا غلى انزل وتر عليه
 الادوية بعد الاخلاط وخلطها كلها كما ثم يصير اقرصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة
 قرصة بعد الاغتصاف فيه كزبرة يابس من الليل ثم صقي وقت شرب الدواء غدوة فانه يشفي ما بين
 عشرة الى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر زبدة بجماص من زيت مفسول فان احتجج
 الي أن يضحج البلم الزاجي اللزج زيد فيه مثل ربع جبر الهليج ثم الحفظ

(اقرص المازديون) النافع من القشيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من
 الانيسون وبزر الكرفس والقودج البستاني والتمنع وفطر اساليون وناقضوا من كل
 واحد وزن ستة دراهم وانيسون وجنديد ستر وقلقل ابيض ودار فقل وتعلم وصم
 واثنين من كل واحد درهم ومن قشور السليخة اثنا عشر درهما يهجن ويصل
 ويقرص

(اقرص مازديون آخر) يؤخذ بزرك الكرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن
 ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم من الفينون وقلقل وجنديد ستر من كل واحد
 درهمان يجمع هذه الادوية مصفوفة ومصفوفة وقرص بالثلث وتعمل اضعاف عدة
 والاختلاف والقي

(اقرص الروذون) النافع من الحيات الملتببة واورام الكبد والحيات المرصبة
 من السموم البلم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر متروك الاطعام وزن ستة
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان وب السوسن وأصل السوسن وحج
 القثا مشترا وترقيين منق من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صف وكثيرا من كل واحد وزن
 درهم يجمع هذه الادوية مصفوفة ويهجن بماء حذب وقرص

(نسخة أخرى) يؤخذ الباج وحج القثا وحج القبار وحج القرم المخلو مشترا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن أربعة دراهم برز الرازي يابج وورد
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء برز قطونا و يقرص
• (اقرص مارد و يش) • النافعة من اشراق العليل على ايلوس النافعة للنفخة والمناخلة
للقى • (أخلطه) يؤخذ برز كرفس و انيسون من كل واحد ستة دراهم افسنتين و رومي وزن أربعة
دراهم مصطكي وزن أربعة دراهم غلغل وزن درهمين مر وزن درهمين دار صيني ستة دراهم
انيسون درهمان جنديد ستة وزن درهمين يدق ويخل ويهجن و يقرص
• (اقرص الخشخاش) • النافعة من نزف الدم والسعال والحصى ووجع الصدر (أخلطه)
يؤخذ وورد و صمغ عربي من كل واحد وزن أربعة دراهم قشاشوك كثر يرا من كل واحد درهمان
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن
درهمين زعفران وزن اثنين يدق ويجمع ويقرص
• (اقرص الجمانار) • تصلح لمن به خلقة ويختلف الدم والمعدة الزحير (أخلطه) يؤخذ جمانار
و قرط و سماق و بلوط و تلوس و بوق النبق و حب الاتس من كل واحد ثمانية دراهم عصف مقفول
مقفاً بخل كثر ستة و عاقل مقفول من كل واحد أربعة دراهم يدق ويهجن بماء و ردأ و بعصارة
لسان الحمل أو بعصارة لتفاح و يقرص من درهم
• (اقرص سبويلدوس) • النافعة من قروح الكلى والمثانة و بول الدم و عسر البول
(أخلطه) يؤخذ برز الكرفس و برز البج و شه دافج من كل واحد وزن ستة دراهم برز
الرازي يابج وزن درهمين زعفران و حب البثور و برز الجاهض و افيدون و لوز مر مقشر من كل
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبلي خمسة وعشرون حبيداً برز الغشام مقشر وزن اثني
عشر درهما يدق ويهجن و يقرص
• (اقرص اندرون نسخة سقليداس) • يؤخذ الخماخ زمان عشر دراهم شب عيان أو نبعة
دراهم قلف نديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما مرار بعث دراهم لبان ثمانية دراهم
زراوند اثنا عشر درهما اي هجن بماء الفل و يقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عصف
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم و باقي الادوية على طهي سكر مثل الادوية يدق
ويهجن و يقرص
• (قرص آخر) • ينفع من قروح الامعاء ونفت الدم من الصدر و يحفظ الجذيع (أخلطه)
يؤخذ كل و صا دج و دم الاخوين من كل واحد ثلاثة اما قيصيا دما و ان استار واحد
لاذن و سكر و زعفران من كل واحد أربعة دراهم جمانار و عصف من كل واحد عشرون
درهما حصى و قرن ايل محرق و اقاقيا من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء لسان الحمل
أو بماء الراعي ويستعمل على ثلاثة أوجه الوجه الاول لسيلان الدم من أسفل البطن
والوجه الثاني يحقن بصوفة في القبل والوجه الثالث يسقي بماء الارج و ماء عصا
الراعي لنت الدم من الصدر بماء بذر الحفا و لاد و دس طار يارب السفرجل الساذج
• (قرص الاتيسون) • مفيد للسدد مصلى للكبد مزيل لطبيعة مزيل للحميات العتيقة
(أخلطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افسنتين و سارون و برز الكرفس و لوز مر مقشر

وسنبل الطيب ودهم مطكى وسادح وبرزالشبث من كل واحد درهم وخمسة خفاف ثلاثة دراهم صبر
أربعة دراهم ونصف يمين بماء الافستين و يقرص من وزن درهم ويسقى بالسكجيين
• (قرص مدين الطيبة) • من يمل الكبر نافع من ضيق النفس مائع لقي • (اخلطه) يؤخذ
ثلاثة دراهم ينقسم باثني عشرة دراهم رب السوس ودهان ونصف يمين بماء و يقرص
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

• (اقراص البروز) • تنفع من انحلال الطيبة والقروح التي في الامعاء ومن لا يمشي
الاعذية والمقص الشديد والرحيم وتزف النساء المتواتر (اخلطه) يؤخذ حب الاس
درهمان برز الرازيانج انيسون ناضج ابن الكرفس برز البنج وقلو من كل واحد اوقية
أقرون ستة دراهم يدق ويخمن بشراب و يقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد سنة أشهر
• (قرص للقدماء) • نافع لا يتواءم مصلية الكبد (اخلطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم
اصبر باريس دوهمين سنبل مثله مطكى وعصارة غافق وافستين واذخر واسارون
وانيسون وبرز الكرفس وبرز الرازيانج وغرة الطرفاء سقو لوقندريون وأصل الكبر
من كل واحد درهم وراوند ولب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف
درهم يقرص

• (قرص ورد) • ينفع من وجع الماء المتوالجى الباغية (اخلطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان
سنبل وأصل السوس من كل واحد اوقية كهر يله ومطكى من كل واحد خمسة دراهم
مدان البلسان خمسة دراهم يدق ويخمن بماء و يقرص
• (اقراص ورد ملىنة) • تنقى في الصيف (اخلطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل
وأصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويخمن بماء
وردد يقرص

• (اقراص ورد وغافق) • تصلح للحميان العتيقة ووجع الكبد واليرقان (اخلطه) يؤخذ
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهما عصارة الغافق ثمانية دراهم يدق ويخمن بماء
القمحيين و يقرص ويسقى ببعض الاثريه

• (اقراص اللان) • تصلح لشد الكبد والطحال والحمى الدائمة وتدر البول (اخلطه) يؤخذ
ثلاثة اوقية وانيسون وبرز الكرفس وافستين وحمى واسارون ولوز مره قشر وقسطوز وراوند
طويل وراوند وعصارة الغافق وعصارة السوس وعصارة اصبر باريس من كل واحد جرم
يقرص من درهم ويسقى بماء يصلح من الاثريه

• (اقراص القوة) • تصلح لجناء الطحال ووجع الكبد والحمى المزمنة (اخلطه) يؤخذ
قوة ثمانية دراهم اقراص الكبر وراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم
يخمن بسكجيين و يقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافستين

• (قرص الكشون) • يصلح للحميان المزمنة ويطاقي (اخلطه) برز الخيل وبرز الحما وبرز
الشاهق من كل واحد ثلاثة دراهم شكاي وباذا وروشا هرج من كل أربعة دراهم
حشيشة اوشا و صغ من كل واحد درهم ونصف طباشير وراوند وكشوث من كل واحد

أربعة دراهم ترقيين ثلاثون درهما سكر المشمر ثلاثون درهما زعفران ثلاثة دراهم يطين
بماء ويستعمل

• (أقراص المشمة الادوية) • يصلح للربع العتيقة ووجع الكبد والتهل (اختلاطه) يؤخذ
أنيسون أربعة دراهم أسارون وساذج هندي وأفسنتين وبرز الكرفس وسبق ولوز مر مقشر
ومصطكى من كل واحد وزن درهم منبدر همان عصارة القافز أربعة دراهم تدق وتجهن
بطيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر

• (أقراص أخرى) • نافع من الحيات العتيقة والتهيب والتي وتلين الطبيعة (اختلاطه)
يؤخذ ورد أحمر منزوع الاغصان وزن ستة دراهم حب القمامة شرا ومصطكى وراوند صفي
وعصارة القافز من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهمين صبراسة وطري وزن درهم
تجمع هذه الادوية محصوفة منضرة وتجهن بماء مغيب وتقرص وتستهمل بالماء البارد او بماء
التليار أو بالسكنبين

• (المقالة التاسعة في السلائف والحبوب) •

أما نؤخر الكلام في المسهلات مطبوخة وساجها والكلام في الاغصان والسعوطات
والعطوسات والاضمة والاطلية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجمل الثانية ونقتصر هذه
المقالة بالقول في الادهان وفي المراهق وقبل ذلك نورد نفعها من السلائف والحبوب رأينا
ذكرها قبل الجمل الثانية

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل
مع الادهان وغيرها (صفته) يؤخذ قشور أصل الكبر وأصول الرازيانج وقشور أصول
الكرفس وأصول الاذخر وبرز الرازيانج وبرز الكرفس وأنيسون وسبق الطيب
وبرسياوشان وسبق ومصطكى وزبيب مستقوع الحجم من كل واحد بقدر الحاجة
يطبخ ويسقى

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد الكندي (اختلاطه) يؤخذ قشور أصول
الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم وبرز الرازيانج وبرز الكرفس من كل واحد
نصف درهم ورد أحمر مطبوع ونوزنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المستقوع
الحجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دافق ومن السبل وزن دافقين يصب عليه الماء
ثلاثي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو
وزن درهم ثم يشرب

• (طبيخ الافستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحيات المختلفة الباردة البلقية
والسوداوية (اختلاطه) يؤخذ أنيسون وبرز الكرفس والافستين الرومي
واسارون وبرز الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج
ماؤه ويسقى

• (طبيخ القافز) • يصلح لمن به سحر ربيع وحى النفسية والحى المختلفة ويسهل الطبيعة

(اختلاطه)

(اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منقى وشاهق وجاود وبنفانت وشكاي بالسوية يطبخ ويصفي

• (فصل في الحبوب) • (حب) يعلم ان به رياح غليظة وتفتح وتشيخ العصب وتفتت الانثيين (اخلاطه) يؤخذ زباد السكر قمر وبرز الحمر صل وانيسون ومسطكى وزعفران من كل واحد

درهم هليلج اسود وبلبلج والبلج من كل واحد درهمان سكينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وقطر اساليون وفلاح الاذخر واحارون وقسط وزباد وعود الودج من كل واحد نصف درهم بحبيب

• (بيان حب المنق الاكبر) • وهو ينفع الاخلاط الغليظة ويغني السدد وينفع من وجع المفاصل والمفاصلة والسر من واليهق والجذام وداء القبل وهو الحب المعروف بالمهاقي (اخلاطه) يؤخذ شق وسكينج وجاوشير ومقل ومبر ومقل وهليلج ونصم

الخنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشير ومن الاقبيقون والافريون والسيطرج والسورجيان من كل واحد اربعة دراهم ومن القرب عشرة دراهم ومن الجندباد ستة وزن

دوهمين ومن السقمونيا ثلاثة دراهم ومن الفار ياقون درهمان ومن الزعفران والسفيل والفاقلة وأصل الخنظل الايض والكبة والارصيني والخلو الجان من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرمم • (حب المنق الاكبر) • النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب والركب ويجعل الخنظل الغليظ المزج من البدن (اخلاطه) يؤخذ منق سكينج شق وجاوشير وبرز الحمر صل ونصم الخنظل

صبر اقبيقون من كل واحد عشرة دراهم ومن السقمونيا ستة دراهم دارصيني سنبل زعفران جندباد ستة من كل واحد درهمان افريون درهم تنقع الصمغ بماء السكران ويحبب

الشربة درهمان • (حب المنق الاصغر) • ينقي الخنظل الغليظ المزج من الصلب والركب • (اخلاطه) يؤخذ سكينج اصفاها والاشق وجاوشير ومقل ومبر من كل واحد عشرة دراهم ثوبه شرون

درهما منهم الخنظل اثنا عشر درهما تنقع الصمغ ونعجنهم بالادوية الشربة درهمان • (حب المنق الكندي) • ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخنظل والصمغ

والسوداء والقالج (اخلاطه) يؤخذ صبر واهليلج اصفر منزوع النوى وحمل واقبيقون اقريبلى ولبلب التربة والشمع وجاوشير وسكينج ومقل اليهود من كل واحد اربعة اجزاء منهم

الخنظل ثلاثة اجزاء مبر يا بر آن افريون وجندباد ستة ودارصيني وزعفران من كل واحد حبة تنقع الصمغ بماء السكران أو بماء الكروبيط أو بالادوية اليابسة

وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرهم ثم تدق عليه الادوية وتدق حتى تقتلط وتحبب أشغال القفل وتحبب في القفل الشربة منه وزن درهمين أول الليل عما فطر ويكون الطعام عليه

فروج زير باج وشرا به نبيذ صبر وزيب أو دوشاب • (بيان حب الشيرج الاصغر) • النافع من اوجاع الثديين والحفوين وعرق النساء

ويسهل الخنظل المزج (اخلاطه) يؤخذ سكينج واشق ومقل وافريون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر وانجيون وغار يقوت من كل واحد درهم ونصف ذراونم مدرج وقطر يوزن ويحذف بدست من ككل واحد درهمان ذراونم وقلقل وزنجبيل ويكون وناخقواء ويزر الكرفس وانيسون ووزعقران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجيان وأصل الماهيزر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبيطرج وشهم الخنظل وعود اللوح وملح هندي من كل واحد أربعة دوايق يهجن بماء الكا كنج ويحبب والشربة درهمان

• (حب الشبيطرج الأصفر) • النافع من استرخاء الشق والقالج ووجع الحقوين والركب والمفاصل والنقرس البارد ويسهل الخلل الطبع القليظ (أخلطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة دراهم صبر عشرة دراهم زنجبيل درهمان قلقل وذراونم كل واحد درهم خردل ثلاثة دراهم شبيطرج هندي وملح هندي وشهم الخنظل من كل واحد درهمان فايد أربعة دراهم يهجن بماء الكرنب ويحبب الشربة درهمان بماء فاتر

• (حب الشبيطرج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وثربر وسورنجيان من ككل واحد عشرة دراهم شبيطرج ووجع وملح قطعي وشهم الخنظل وغار يقوت وحب الحرم ومقل وسكبيج من كل واحد درهمان زنجبيل وذراونم قلقل ومصلكي وخردل وانيسون وقسط وناخقواء من كل واحد درهم انجيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يهجن بماء الكرنب والكا كنج الشربة وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب الغافق) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات (أخلطه) يؤخذ صبر وعصارة الغافق وهليلج أصفر بالسوية يدق ويخل ويهجن بماء الكرفس ويحبب الشربة وزن درهمين

• (حب النجاح) • النافع من القالج والقوة ووجع الر كبة وأوجاع المفاصل من البلم (أخلطه) يؤخذ بردهيارق وهو دواء هندي وشا طل واسترنجين وهو دواء آخر هندي وثربر وحب نيل هندي وحشيش القاقس من كل واحد عشرة مثقالا يطبخ بنخمسين رطلا ماء حتى ينصف ثم يصفى ويعاد ماؤه إلى النار ويغلى حتى ينصف ويلى عليه من الهند الصيف المتقي من قشر الخارج ولبيه وهو مثل لسان العصاة في الموضع في وسطه ويؤخذ جوفه وغار يقوت ومصلكي وصبر واستوطري وبرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد

عشرون مثقالا يدق ويخل بصبر رقيق الهند ثم يدق الدودجده ويخلط مع الادوية لانه لا ينحل بسبب دهنه ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصير له قوام العسل ويهجن به الادوية ويحبب ويؤخذ منه وزن دافقين إلى نصف درهم فاذا كثرت فاربسة دوايق بماء حار بالليل

• (بيان حب الجاثليق) • وهو حب جال لعمدة من البلم والسودا يهجن بهما ويكسر رباح ضعف الهضم ويسقى شاموصيقا (أخلطه) يؤخذ ادرسين وزعقران وقسط وسنبيل وجملما وكاذوروس وحب البان ومخلب وقرقة وغار يقوت من كل واحد وزن درهمين من المر والقرقل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر دراهم يهجن في الصيف بصبر الورد وفي الشتاء بصبر الكرنب الشربة منه وزن درهم بطلا فيقبل الطعام ويقتدى من ساعته بماء الحصى

(بيان حب الدورى من كتاب القهلمان) يطيب السمكة والقهم ويجلو البصر ويذهب البلغم ويشفى الطعاسم يقوى الاسنان الماخضة (اخلاطه) يؤخذ قرفة وقرفة وفوة وكزبرة وهيل بواو فتقيد وفوقل وكيربوس من كل واحد درهم وقرفة اطمسك يدق ويخل ويصنع بها الصمغ الحلول

(بيان حب آخر) ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ شبت الحديد ما فيه شقال ينقع بماء الكراث سبعة ايام متواليه ويجدد الماء فيه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد ما فيه درهم بزر الكراث وبزر الجرجير وبزر الفلفل وبزر الكرفس وبزر الخضر وبزر القليل والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق ويصنع بماء الكراث ويحب ويستهمل

(بيان حب الهند) نافع من اللقوة والقولنج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سيه بلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ ندمى مسمى مقشر من قشره الا الى وتطرح منه الاسن الموجودة بين القطعتين يؤخذ اللبوس حب الدين ورب الومس والفاريقون الابيض والكمية وحشيش الغافق والافستين والمهراجرام وامايدق ويصنع بماء الكرفس ويحب بماء صغار او الحبيب ليدهن بدهن الباسن الساطع الشربة منه ما بين درهم الى درهمين ويكون الطعام عليه الزيراج

(بيان حب ملح - هل) نافع من القوة ويجلو البصر ويحسد السمع ومن أوجاع الطحال ومن النفوس وأوجاع المقاملى واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراقى ست اواق فلفل اثنا عشر درهما زنجبيل بزر الكرفس وزونا والخبثان وقطرا سالون وبزر الارزايج وانيسون وساذج هندي وغاريقون وسقمونيا وحرف وقرفة من كل واحد درهم بعقدراهم يجمع بعد الفل ويرفع في الماء ويستعمل

(بيان حب الاصطميصون للكندي) يقوى المعدة ويشفى الطعاسم وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقى الحواس والاعماص يخرج الفضول من جميع البدن اعنى المرتين والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليج كابل ست اجزاء ملح هندي وأفسنتين روى وغاريقون هش وسقمونيا ازرقي من كل واحد ثلاثة اجزاء اسارون وانيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزاة لباب القربد الابيض سبعة عشر جزاة فتعجن اقربطى آخر في حديث خمسة اجزاء ابادج فيقرا سبعة اجزاء قرفة لي بوسمخلط هذه الادوية بعد الفل ثم تنضج عليها قليلا قليلا وهي تدق ما قد يل فيه أربعة اجزاء قاندي مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحب حب امثال الفلفل الشربة مثقالان

(بيان حب البرمكي) ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وشراب طيبه فيستغشى في الجنب (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطري وشعم المنطل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل ودارصيني وحب البلسان واسارون ومصطكي وأفسنتين روى وسقمونيا رتر يدمن كل واحد مثقال سليقة نصف مثقال يدق قانهاوا ويخل ويصنع بماء قانتر ويحب ويدهن بالوز الحلو ويؤخذ منه بقدرين الطيبة ويسمى بالثلاث جبات

واكتفه إحدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى إلى فراشه
 • (بيان حب ابن الحرث) • جوب على البهق القاحش قازاله في ثلاثة أيام وهو ينفع من الحبي
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء يلغمى وسوداوى (اختلاطه) يؤخذ هليلج أصفر وأسود
 وصبر وسقوطرى وانزروت وقصل أجم وسكبيخ خمسة هاتى وشعم الخنظل من كل واحد خمسة
 أبراس صوف أبيض وصمغ فارسي وشونيز وكون كرماتى وملم درانى وعالك ودوى من كل واحد
 جره تؤخذ هذه الادوية بعد الصبح والفضل قضاط خلطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكرات
 في اناء صفر قدر ما تنقع به الادوية وتصير في الشمس حتى تقصل الصمغ ثم تلقى الادوية المخلوطة
 عليه ونهجن بها حتى يذهب الشد بالادوية حتى يمكن ان تعجب أمثال الخنظل ثم تجفف في الظل
 الشربة منه مثقال بما خاز وتحنى قبل يومين من جميع الاشياء الا ان يوزن الزبرجاص
 • (بيان حب ابن هيرة) • المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح واصفرار ورياح البواسير
 والغازم والبهق والحكة ويشرب في كل يوم دليته شتا وصيفا (اختلاطه) يؤخذ هليلج أصفر
 وأسود وبليلج منزوع النوى من كل واحد اشع عشر مثقالا أنجلي ستة مثاقيل شطوط ج هندی
 ودارفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزوا وملم درانى من كل واحد مثقالا تراباً يرض
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل بجمعها يصنع كشيبه من تنفيع ويصفى في
 القفل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بما خاز تتركى العجب من المنفعة
 • (بيان الحب الجامع لابن الجهم) • ينفع من الفضلة تكون في البدن من البلم والمرة الصفراء
 والمرة السوداء وكذلك ينفع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاختلاط او من احدها
 ويصل الصمم العارض من ذلك وينفع المسعدة ويقيمها وينفع الكبد ويقويها وينفع من
 الملحة ومن كل حصى عتيقة ويسكن الاختلاط كلها ويسكن الدم وبشي من انواع القروح
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة هليلج سرجانية واجامه شبا من دهن لوز حلوت
 خمس ذقات الحب باصبعه قدوما يبرقه بالدهن ثم يشربه قائم لا يضره اذا فعل ذلك (اختلاطه)
 يؤخذ ايارج قبيقر أربعة عشر درهما أهليلج أسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم
 مصطكي وقرا سيون وعصارة القافط وعصارة الافستين من كل واحد درهمان ورد أجم
 أربعة دراهم يدق ويخل ويهجن بما هو يصيب مثل القافط والشربة وزن درهم الى درهم ونصف
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صباحه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة
 مجالس ويكون عمله بالنهار
 • (بيان حب تفضلا لافريون) • نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس
 واسترخاء الاعضاء (اختلاطه) يؤخذ من الاوقريون والمصطكي من كل واحد اربعة دراهم
 سقمونيا وغارية قون من كل واحد خمسة دراهم شعم الخنظل وزن ثلاثة دراهم صبر وافيون
 من كل واحد وزن عشر دراهم عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ملح هندی وزن درهم
 ونصف ودارفلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية
 وتخل ويهجن بماء الكرنب ويحب حبا كالخنظل الشربة منه من هذا الدواء إحدى عشرة حبة
 الى ثمان ونصف درهم قبل الطعام وبعد ويشرب عليه ما حار

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلطه) يؤخذ كافيظوم وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولكل اثنين من كل واحد عشرة دراهم بزركفس وأنيسون وزرذالنج من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغافق وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزركشوت خمسة عشر درهما جعدة وزوفا من كل واحد سبعون دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقوفنديون وزن عشرة دراهم برأصل الكبر وكرمازك من كل واحد ثمانية دراهم

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة من كيوسان مختلطة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفنتين وعصارة قنط وقليج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولكل وأنيسون وشاهترج وبارج فيقر يايس من كل واحد جريدق ويحب ويستعمل فانه نافع

• (بيان حب آخر) • نافع من الحمى المزمنة الحادة عن الاخلط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفنتين أو عصارة أو عصارة الغافق والهيلج أصفر وصبر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولكل مغسول وأنيسون وشاهترج يايس وبارج فيقر يايس من كل واحد جريدق ويحب ويستعمل الشربة وزن مثقال بماء فاقتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

• (بيان حب آخر) • يفتح السدد ويلطف الاخلط الغليظة ويجذب الاخلط والرطوبات المزجة للحمية (اخلطه) يؤخذ سادج هندي ومووققاج الازخرو وققاج الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزركفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعون دراهم تربد غاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحب ويستعمل

• (بيان حب السكبينج) • يصلح لوجع الرك والحقوين والجنين (اخلطه) يؤخذ بزركفس وبرزمر من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان بارج فيقر يايس درهمان ثم حنظل وغاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد سقوفنديون خمسة عشر دراهم الشربة درهمان بماء فاقتر

• (بيان حب الجاوشير لملوية) • يصلح لوجع الركبة والظهر والفالج واللقوة (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل وشبيطرج هندي وهليلج أصفر وبلنج واصلج وحر وتر بد وسقمونيا وزعفران وحب بادستر من كل واحد درهمان جاوشير وسورججان وسكبينج ومقل وأشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشر دراهم ما تنفع المصوغ بماء الكرنب وتجن به الادوية ويحب الشربة درهمان

• (بيان حب الاوفريون) • النافع من الفالج والاسهة شامو الاخلط الفجة المنعقدة الى الاعصاب (اخلطه) يؤخذ غاريقون وشحم حنظل واوفريون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم منبردهمان يدق ويحب بماء الكرنب ويحب

• (بيان حب هندي يعمل بالمسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب الجحر وذقارة شرب الشراب ويذهب الرطوبة منها (أخلطه) يؤخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء ويلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلاً ويطبخ حتى تبقى خمسة أرطال ويصفي ثم يرد إلى القدر التلخيف ويطبخ الماء ثمانية وحده حتى ينقصه وانت تحرك بالمعلقة حتى لا يلتصق ويصتري ثم يلقى في أجنة خضراء ويصفى مثل ما يصفى الصبر المنقول فإذا أردت أن تعمل منه حباناً فخذ منه عشرين مثقالاً واحصه واشغله ثم شذها لا وقرنفل وجوز وبواو بسياسة وعود الهنديا وساذجاو خير وواصد لا أبيض وهرنوء وكابنه من كل واحد مثقال المسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يندق كل واحد على حدة ويغلى ثم يخلط ثم خذ رامك ثانياً خمسة مثاقيل والقي عليه ست أواق ماء والجنه حتى تبقى أوقيتان وصدقه واجهن به الادوية وجبه مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

• (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الناردين) • منافعه كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الأذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الربيعين وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويضن الرحم ويزرق في الاحليل فينفع الكلبة والمثانة واسترخا المثانة (الطبعة الأولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق القار وعبدان البلسان وساذج هندي وراسن واذخر وأهبل وآس وقرمانا وهر زنجو ش من كل واحد أوقيتان يندق دقا بر يشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب ومامو ينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة أقساط ويطبخ بنار لينية في اناء مضاهف ست ساعات ويصير كل ساعة ثم ينزل عن النار ويزل حتى يبرد ويصفي الدهن (الطبعة الثانية) يؤخذ ورد أحر وعلجقة وعصاره الآس الرطب وهر من كل واحد أوقيتان يندق بر يشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار لينية ثلاث ساعات ويبرد ويصفي (الطبعة الثالثة) يؤخذ سفيل وقرنفل ومبعة من كل واحد ثلاث أواق جوزبواخس أواق دهن البلسان ست أواق تدق الادوية بتر يشا ويلقى عليها ماء فإذا سخن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعة السائلة ويصير لسخن يخلط ويغلى حتى يذهب الماء يبقى الدهن

• (عمل دهن الميعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها طردة ويضن العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويصفي الكلى والمثانة (أخلطه) يؤخذ دهن حل قسطا ميعتيا بيسة ثلاث أواق يطبخ بنار لينية حتى يأخذ الدهن قوة الميعة ويرفع في اناء ويستعمل • (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسطا حلبة وفقاح البابونج مغسولاً ومفتشاً في الظل من كل واحد أوقيتان ينقع في اناء زجاج ويصير في الشمس أربعين يوماً يستعمل • (عمل دهن المسطكي) • يصلح لضعف المعدة وأورامها وبلن الصلاة (أخلطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أو اق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في اناء مضاف
 (عمل دهن الاقستين الشمس) • يستعمل ويغوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن
 حل دورق اقمه في اناء مزجاج ومن الاقستين اوقيتان يجعل في الشمس اربعة ايام
 (عمل دهن الشبث) • يؤخذ دهن حل قسط بر والشبث مجففا في الظل اوقية يلقى في اناء
 زجاج ويجعل في الشمس عشر ايام يستعمل
 (عمل دهن السوسن) • يتفع من برد الرحم واختناقه ومن القولنج وبسطن الكلى والمثانة
 (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد اوقية تفرغ وتغلى
 من كل واحد نصف اوقية زعفران اوقية يدق و يلقى في اناء مزجاج مع رطل ونصف من شيرج
 وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرى ما قبلها من الصفرة وامول وورقها ويجعل في الظل في موضع
 معتدل الى ان يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل
 (عمل دهن السوسن السافج) • يؤخذ سوسن ابيض منق درهما حل قسط يجعل في اناء
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل
 (عمل دهن الحسك) • يتفع من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل اوقية مع رطل
 وربعه زنجبيل اربعة دراهم حسك عشر دراهم تدق الادوية ويشا وتلقى في قدر مع ماء
 وشعير يوطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويضطر منه في الاحليل
 (عمل دهن حسك آخر) • يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في البناء ويمنع على الجراح
 ويصلح للكلى والمثانة والظهر اذا شرب منه مقدار اوقية كل يوم مجتبج أو يخلط ويستعمل
 أيضا في الحصى (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولين البقر الخلو وصارة الحسك الرطب من كل
 واحد عشر اوتال فانما يصفى خمسة اوتال زنجبيل رطلان ونصف يدق القايذ ويغلى ويلقى
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحتها نار لينت حتى يذهب ماء الحسك واللين ويبقى الدهن وحده
 ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في البناء والمثانة
 (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) • نافع من الحصر وجمع الناصرة والكلى (اخلاطه)
 يؤخذ ماء صلب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل عرض ووزن اربعة دراهم حسك عرض
 وزن عشر دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر تقطيفة بنار لينت حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن ويغلى عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويهتق به من خلع ومن قدامه بالصب
 في الاحليل
 (عمل دهن الحيات) • النافع من القوائم واسترخاء المقعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة
 اوتال ويصفى في قدر فخار ويصير قنبر الحيات السوداء مصلين الخمس حبات الى العشر
 ويسد رأس القنبر ويطبخ بنار لينت حتى يتهرى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويغلى رأسها
 ويصعد من بخارها ويترك حتى يبرد ينقى ويذهب عنه البخل ويصفى في اناء مزجاج ويستعمل
 في الطلاء المحتجج المحفوظ برشة
 (عمل دهن دامت فاذ) • هو نافع من الفالج والقوة والنقرس والرعشة ومن اوجاع
 المفاصل والظهر ومن التامور والبلسور ومن القولنج وداء القليل (اخلاطه) يؤخذ منق

عشرة دراهم أشق وسكبيج وجاوشير وحب البلسان واقيون وبفاج وخرق ايض وزونب
 وفلقة وشيطرج ولوزم من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل
 وخواتجان ودارصيني ولانث وحنبل ستة من كل واحد ثلاثة دراهم كسلاو ويزنج
 وسيلاموس ولبان وشونيزو وراجر جبر ويز الكراث وناخواء وقسط من كل واحد
 خمسة دراهم سعدو حب الحرمل وآس وحب الخضر امو حب النروع ومن زجوس من كل
 واحد أربعة دراهم ورق الغافق وأشنه من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية بحريشا
 وتلقى في قدر ويصب عليه ماء أوطال من عصير الكرنب ويطبخ بناولينة حتى يرجع الى
 رطلين وينزل ويصفى ويعصر حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الادوية وبعد الى القدر
 ويصب عليه من دهن الزيت ستة أوطال ومن دهن البقر ودهن الرازي ودهن الخروع
 ودهن الدفست المطبوخ مع الافاويه ويجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة
 دراهم ومن دقيق اللوز المر درهم حب الغار والعنبر من كل واحد ستة دراهم دهن
 السنون ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر امو وزن عشرة دراهم
 دهن حل أو الرازي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة
 دراهم عمل البلاذري ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر ويداف بالقليل من ذلك الماس من
 الشببرينا وزن عشرة دراهم ويطبخ بناولينة على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة وينزل
 عن النار ويصفى بمندبل صفيق وبعد الى القدر ويطرح عليه من القنفة ستة دراهم ومن
 الصل عشرة دراهم ويوضع على الجمر حتى يذوب وينزل عن النار ويحفظ ومن اللبن السائلة
 والنقط الايض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويصعل في خادونة
 ويستوثق من رأسها الشربة منه ما يوزن ربع درهم الى مثقال بماء الحصى
 (عمل دهن القسط) • يستقي فينفع من برد الاعضاء خصوصا الكبد والمعدة مفتوح سدد
 العصب مقول محسن اللون حافظ لاسواد الشعر (اخلطه) يؤخذ قسط من عشرة دراهم
 سليخة ستة دراهم ورق المرحا حوز عشرة آساتير يدق برباشا ويطبق بشراب ليلته ويطلى عليه
 دهن حل قدر رطل ونصف ويطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن
 (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المقاميل من برودة واحدة وانه
 الشق (اخلطه) يؤخذ قرنفل أو قبة قصب الذريرة وسليل وساذج هندي وميعة وأصول
 السنون الاسمانجوني وقرقة وأشنه وقسط من كل واحد أو قيتان دامن وسليخة أو قبة
 اوقية من نصف اوقية تدق الادوية برباشا وتقع في الخل ليلته ويصب عليه من الدهن
 والماس من كل واحد خمسة أوطال ويطبخ بناولينة حتى يذهب الماس ويبقى الدهن ويصفى
 ويحفظ مع الاول

(عمل دهن بار يكر) • وهو دراهم هندي نافع من الرباح الغليظة ومن وجع الرحم
 (اخلطه) يؤخذ سكينج وقنة وسعدو خردل ايض من كل واحد خمسة عشر دراهم ومن
 علف الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرقة وقسط وزرا وينطوى ل اوسد حرج
 من كل واحد وزن درهمان ووج وأشق وسيل وغل وعافر قرمان من كل واحد درهمان ونصف

زرنباد ودر ونج و چند بادستر و سداب و حنظل و قيصوم و اصول المسوسن و سداب جبلی
و مووارد شیران و کرنب و میرز جوش و سیسبیر و فرفر نقل بسستانی من کل واحد نصف درهم
من و حلتیت الطیب و المنق و الخبذان من کل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر و طلاء
یطبخ نار لیلة حتى یذهب الماء و یبقی الدهن المشر به ثم یما بین نصف درهم الی درهمین
بما اثبت

• (عمل دهن سندی یعنی ابوسعاد) • یففع من السعال و الریاح الغلیظة و یجذب الاخلاط
الغلیظة و یففع من البواسیر (اخلاطه) یؤخذ ذابیل و فلفل و دارقفل و کاشم و زنجبیل
و شطرج هندي و ملح آخر و کون من کل واحد ستة دراهم سو یبقی النبق قفیز یففع من حب
الزمان قدر قفیز بالماء و یصق علی الادویة

• (عمل دهن الخروع الکبیر) • و هو نافع من الاسترخاء و الفالج و اللقوة و یففع سدد البکبد
و الطحال و یففع فی حقن القولنج (اخلاطه) یؤخذ ذابیل و فلفل و صندل و قندیل و جوی و میر
و میرزا حوز و بز و زکرس و بز و رازیاج و آیسن و بز و الحنفوق و الماء مطبی و الاسارون
و الحلبة من کل واحد سبعة دراهم و من الشل و الجبل و القل و الوج و الشیطروج الهندی
و القل من کل واحد خمسة دراهم و من السکنج و الاثقی و الجاوشیر من کل واحد ثلاثة دراهم
و من اصول المسکرة و قشور اصول الرازیاج و الاذخر و اصول السوسن و راسن یاس
و حنظل من کل واحد عشرة دراهم هزاربشان و ششندان من کل واحد ثلثة دراهم
زنجبیل و دارصینی و فرفر نقل و خاقلة و شیر و اوکبک و دارقفل و فلفل و جوز و او و سیاسة
و شونیز و قسط و کرویام من کل واحد أربع دراهم زرنباد و در و نج من کل واحد ستة دراهم
تدق الادویة یمز شاو یصب علیها من الماء ما یغمرها و یطبخ حتی یتبوی و یصق و یصب
علیه دهن الخروع العصیر سبعة أرطال و یطبخ نار لیلة حتى یذهب الماء و یبقی الدهن
و یتعمل عند الحاجة وزن متعادلین أو ثلاثة متعادلین بماء الاصول

• (استخراج الدهن) • و من الناس من یأخذ حب الخروع المستحکم قدر ما یرید و یجمعه
الی أن یتشقق و یتقشر ثم یجمع لبابه و یصیه فی هاون و ینقه دقانها ثم یطرحه فی قدر
مرصعة بقلی و یصب علیه ماء و یغلیه فاذا خرج دهنه کله أنزل القدر عن النار و یاخذ
الدهن الطافی فوق الماء و یجعل فی اناء و یتعمل و اما أهل مصر فانهم یصنأون منه الی شی
کثیر و یعملونه بطرائق عدة و لا آخر و ذلك انهم بعد ان یتقو و حب الخروع یطبخونه طینا ناعما
ثم یجعلونه فی خیال من حوض و یصرونه باوالب أو تیک و اما سلامة استصکام الخروع
فتساقط من قشره ما خارج

• (دهن الخروع السانج) • یطبخ بالماء و یمدو یقل من حراره اذ اطح و حده و هو بمنزلة
الزیت الرکابیه اذ اضل بالماء و حده

• (عمل دهن القزع) • و هو نافع لكل حرارة و حده فی جمیع البدن ان ککن فی عضو ظاهر مسح
به وان کان فی عانة أو کلیة مسح به و سقی منه و اصطبغ به وان کانت حرارة فی البدن شرب
منه و اصطبغ به وان کانت فی الرأس مسح به و سعط منه وان کانت فی الامعاء حده و مر اسقی

منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع الكار التام فيقشر ويدق ويعصر
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشبج الطرى جرم يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسفرم) • يتبع من الریح في الرکبة والمفاصل وجميع البدن (وصفه)
يؤخذ من ماء الشاهسفرم جرم ومن الشبج جرم يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن
فيصفى ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أو قبة لما
ذكرنا يشرب على قدر أو قيتين ماء حص وقد طبخ مع الحص شيء من الكمون والطعام عليه
زبر باج وان سمع الأعضاء تنفع

• (عمل دهن للأذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صخرة خمسة عشر درهما فوة وقيتان جاشير
وسكنبج وحر ومقل وأشج وصبوبان من كل واحد درهما يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه
ماء قليل ويمرس باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ نار لينية حتى يقف ويستعمل

• (عمل دهن آخر للأذن) • يؤخذ نيلج أو قيتان يرص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل
يطبخ الجميع نار لينية في معرقة حديد ويصفى ويقطر منه في الأذن

• (عمل دهن الفلفلاد) • يصلح لجميع المفاصل والتشنج واسترخاء الأعضاء (اخلطه) يؤخذ
شل وقل وبل ووج وشيطرج هندي ورأس ودار فلفل وجوز التي وأصول السوسن ووزر
الرازيانج وقسط وهروديندار وزربادود ووج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا
ويلقى في القدر ويبقى عليها دهن حل ولين وعامن كل واحد سنوان يطبخ في اناء ضائع
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء وبرد السكتين
واسترخاء الأعضاء والقولنج والقالج ومن الرياح الباردة الفلطة التي تعرض في
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاط وهو دهن هندي (اخلطه) يؤخذ
شل وقل وقل ووج وشيطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأس ودار فلفل
وجوز التي وجوز السمرو والصنوبر وقسط ووزر الرازيانج والزربادود ودارود ووج من
كل واحد عشر دراهم تدق كلها جز يشاويؤخذ من القين الحليب والماس من كل واحد
عشرة أوتال ومن دهن الحل خمسة أوتال يطبخ في قدر ضاعفة حتى يذهب الماء ويبقى
ويصفى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يضاف ما بطبخين الصخرة المسلوقة أو بالتقطير بالقارورة المكعبة
أو بالتقطير التمهيدى

• (عمل دهن الكللاج) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهور ينفع من القولنج ويدر الطمث ويضفي
الرحم ويذيب الحصى ويسكن وجع المقعدة ويقف عدد البدن (اخلطه) يؤخذ هليلج كابل
وهليلج اسود وهليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاشير

ويجوز سكينج من كل واحد خمسة دراهم تدا أربعة أساتير كزنب طري وسذاب طري وحسك
وطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها
ماء أربعة وعشرون طلاء يطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروغ أربعة
امناء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقرم يزدون فيه أصل السوسن استامان
شيطرج أربعة دراهم أنيسون وادغيس واسفة تدفركهان من كل واحد درهمان
• (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويزيل التشنج ويتففع من مسلافة الرحم ويحسن
القون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم من نصف درهم
قرم دمانا مقدارهم تنقع الادوية على حدة في الماء على حدة بالخل ما خلا القرم دمانا وتترك خمسة
أيام وفي اليوم السادس تنقع القرم دمانا بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع
من الدهن خمسة أساتير ويطبخ بنار لينة حتى يذهب النخل ويبقى الدهن
• (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة
من كل واحد ثلاثة دراهم هي ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الاسر رطل
ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلثة أيام متواليبة وتصفى وتطبخ مع الدهن حتى
يذهب النخل ويبقى الدهن
• (عمل دهن أوفريون لثا) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق
النسا ووجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن
الحبة بادية وزن خمسة دراهم ومن القويج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن الماء افرق حرا
وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميوزج وزن ثلاثة دراهم يدق
الجميع ويطبخ في وزن أربعة دراهم شراب ريحانة بهد أن يتففع فيه يوما وليلة الى أن يصير
الى أقل من الثلث ثم يبرد ويمرس مرشاشا ديار يصفى ويصب عليه نصف وزنه شيريا ودهن
الزيتي أو دهن الخميري ويطبخ الى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزانات
دهن وزن درهمين من الاوفريون الأبيض الحديث ويصقى كالغبار ويخلط بالدهن
ويوضع على النسا حتى يقلى غلبة ويرفع
• (عمل دهن يقال بالرومبة داما مون وثلاثة عشر ذوقا خلاط) • يتففع من برد المعدة
والعصب وهو مرقا لعضام ادع لانهضول يلين العصب (اخلاطه) يؤخذ من البعثة أربعة
أواق ومن المسطكي اثنا عشرة أوقية ومن الساذج الهندي والسقيل من كل واحد أربع
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دار صيف ست أواق شمع أبيض وزن الثلث عشرة أوقية
دهن البان غمان واربعون أوقية دهن البان اثنا عشرة أوقية فانحل أو قيقيدق اليابس
ويذاب ما سوى ذلك ويرفع
• (عمل دهن شقائق النعمان) • يضمن المعدة الباردة ويحلل النفع والتورم اذا خلط مع
شمع أو زبادي (اخلاطه) يؤخذ من الزيت الشقائق رطل ومن ورد شقائق النعمان أوقية ثلث
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له منة راحة
• (عمل الادوية الساذجة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقشاة الحار تعمل

بان يكون دهن الخبز أو الماء ثلاثة اجزاء أو يشمس اربعة يوما
 • (عمل دهن اللوز المر) • وهذا الدهن يصلح لادوية الارحام واختناقه او انقلابها واورامها
 ومن وجع الرأس والاذن ودويها وطنينها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا
 خلط بعسل وأصل السوسن يدهن الحناء أو بهن الورد تنفع من به حصا أو دوي أو ورم
 الطحال ويقطع الاسنان التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويبيط تشنج
 الوجه وينفع من كدوا البصر وكلاله واذا خلط بخمس ثقب القروح الرطبة التي تكون في
 الرأس والجزء الذي فيه والتهالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال وقلقه
 وقلقه ودقه فاما تخفيفا حتى يصير شبيبا واحدا في خضار من خشب ويصب عليه من
 الماء المسخن ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم تدقه وتصفه بذلك عصرا
 شديدا وتخرج من بين اصابعك في اناء ثم يصب على الذي عصرته اوقية ونصفها ما ودعه
 ساعة حتى يتشربه وافعل بها كما فعلت أولا الى أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع اواق
 من الدهن ويستعمل

• (عمل دهن البلوط) • وعمل ذلك بعينه كما عمل وله قوة تفتل لوما يظهر في الوجه من الاسنان
 العارضة من فضول البدن والرطوبة البدنية والاسنان والاسود من اعمال القروح
 ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويرافق وجع الاذن ودويها وطنينها اذا خلط بشحم
 البط وقطر فيها

• (عمل دهن البيج) • هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اسنات بعض القروح ذات لبينته
 بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من قشرة البيج ما كان أبيض يابس احدها يدق او دقه ويهجن بجاء حار ثم
 تحمسه وما جف اختلطه بالباقي فلا تزال تقسم ذلك حتى يسود ويتقشر ثم اعصره في جلال
 النخوص وانزله

• (عمل دهن الانجيرة) • وقوة تنفع اسبهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل
 بدهن البيج وكذلك عمل دهن القرطم وقوة شبيهة بقوة بزر الانجيرة غير انها اخف وكذلك
 يعمل دهن القليل وقوة مرافقة لمن عرض له قمل كثير في رأسه وجسده من مرض
 ويحبوا الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن التوتونيز
 وقوة تمثل قوة دهن القليل

• (عمل دهن القار) • وله قوة مسخنة ملينة مفقصة لانواء العروق محلبة للاعباء ويرافق لكل
 وجع من اوجاع الاعصاب والاقشعرار وادوية الاذن والقرانات والصداع واذا شرب غشي
 ثاربه ونمطر (ترتيب ذلك) يؤخذ من القار اذا أدركه يطبخ بالماء حتى يظهر حينئذ يصفى
 قشره دسم ويجمع باليدى ويجمع في صدقة ومن الناس من يجمعها ولا زيت الاتقاء
 بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم ياقون فيه ورق القار الطري ويطنونه ومن الناس من
 يطرح مع ورق القار حبه وكلهم يطنونه حتى تعبق به رائحة جيدة او اصل القار الذي يعمل
 منه الدهن ما كان جبليا عرض الريق واجود ما يكون من دهن القار ما كان حديثا أخضر
 شديد المارة حرقا وله قوة مسخنة ملينة مفقصة لانواء العروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح البرص وقد يخلط في اختلاط الادوية التي تذهب بالاغماء ويذهب
من افواج الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذ النضج كما يعمل من ثمرة القاب بعد ما يضرب
• (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادمان به ويخلط بالضمادات ويسهل
البطن اذا شرب ويطفى التهاب المعدة وينبت اللحم في القروح العميقة ويسكن بردامة
القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا سيما بنج ويدهن به الرأس مع
الخلطة في ابدانه وينضمه لوجع الاسنان ويصلح للبعثون اق فيها غلظ اذا اكحل به واذا
استقر به من حرقة الامعاء والرسم تقع منفعة ينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة
أجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الاذخر ويسل بالماء والطبخه بالزيت وسركفي طبخه
ايام ثم صفه واطرح عليه الصبورة جافة ملقى منها القشاع الم يصم امه والطبخ بذلك يصلي طبيب
الرائحة وقليه مراراً كثيرة بذلك واحصره صراريقه فاودعه اليه تشقه ليله ثم احصره ثم
صفه في انجاجة ملطوخة به سل ثم صبه ثقلي الورد في اناء وصبه عليه من الزيت المصفى
بالاذخر جزأين ثم احصره مثل الاول بماء جيداً ثانياً وكذلك ثالثة ثالثة واربعا ومن الناس
من يدق الورد وينقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة أيام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم
يحزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن اليرسا) • وقوة دهن اليرسا مسكنة ملبنة وتنقي الخشكو يشان والدفونك
والاوساخ وتوافق أوجاع الرحم وأورامه الطاردة والضمائم له وتخرج الجنين وتفتح أنواه
البواسير وتوافق دوى الاكاذن اذا استعمل بالخل والسذاب والورد والرواق والثلثات
المزمنة وتنقي الانتفاذ من المخثران واذا شرب به حشره مقداراً وقية ونصف أسهل البطن
ويصلح لمن عرته القروح المعسي اى لاوس ويدرب البول ويسهل القيء من يصبر عليه اذا
دغنت به الاسابيع أو الریش الذي يتعبه ويعلم لمن به خنساك أو خشونة في قسبة الرمد اذا
تخلط به وتفرغ به وقد يسي من شرب القطر والبنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من
شرا القزى ستة أجزاء ومن زيت سبعة أجزاء ثم تدق القشود فانها صلبة تسعة أجزاء
مما ورد في قد وخماس مع الزيت يطبخه حتى يهبط في الزيت داجنة ثم صفه في انجاجة ملطوخة
بالصل والدهن القاتون يعمل من ادهان اليرسا من هذا الزيت المصفى يؤخذ من هذا
زيتاً أربعة عشر جزءاً وألق عليه من اليرسا مدقة وقاودعه بوعيق ولبنين ثم احصره
حصر اشديد افا ان تزيدي قوة الدهن لجسد نفسه من اليرسا بوزن الاول مرتين
أو ثلاثة واحصره

• (عمل دهن الاثفوان) • ملهب مسخن جدد اميلين مفتح لافواه العروق ومدد لبول نافع اذا
وقع في الادوية المعتنقة من النواصير بعد أن يشق وينفع الخشكو يشان والقروح الخبيثة
ويوافق حصر البول وأورام المقعدة وتفتح البواسير اذا دغنت المقعدة به ويدرب الطمس اذا احتقل
في الرحم ويحلل السلاية التي في الرحم وأورامه البلغمية وهو موافق للبرص التي القواني في
الفضل والقواني في الاعصاب اذا ليه صوف وضع عليه (ترتيب ذلك) يعمل من زيت اثنافي
ودهن لوط اذا ضمما به واللسان والاذخر وقصب الذريرة وقسطا وحاماً ولاردين وسليخة

وحب البلسان وتلطيخ الالبسة بالشراب والعسل وتجنن الاغوية المرفوقة ويخلط بها
الانقوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

• (عمل دهن الشيع) • قوته حادة تنفع من الاسهال الارحام وصلابته ويبرد الطمث ويخرج
المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشيع ثمانية أجزا من ثمنه بالدهن الطيب الذي يعمل
منه دهن الحنا وهو ما قبله وتغصره وتنقعها وان أردت ان تشد في بصره وتطاميه فاهسده على
الدهن الذي عصرته ورق الشيع مر فاعصره

• (عمل دهن الحادة) • له قوة ملينة للديانة منضجة ويؤخذ بعد اللامالاية العاوضة في الرحم
ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي بهسر ولادها اذا خرجت خروج الرطوبات منه وتديحه في
منه للمغص ويحبب لوشحها الرأس وقروحه الرطبة وينفع اذا خلط بالشع من الحرد
والثاقف العارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكلب بالحمز والخمار منه ما كان حديثا
تظهر منه رائحة الخلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الخلبة تسعة أجزا من دهن الزيت حنة
أجزا من قصب الذريرة جزء من الدهن جزآن ونصفها إلى الزيت سبعة أيام وحرك في كل
يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يشتعمل بذلك قصب الذريرة قمر دما أو بدل
الدهن عود البلسان ومن الناس من يغصم الزيت بهذه الاغوية المذكورة ثم ينعد
ذلك تنقع فيه الخلبة وتغصره والخمار منه ما كان اذا سحقت به يذو شحمته وجيده ما لو

الرجح مر الطم

• (عمل دهن الرزجوش) • يؤخذ الرزجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب
ربيعي قدر يغمره ويزيد اربع أصابع ثم يوضع على نار لينية حتى يذهب النصف ويبرد
ويصق ثم يهدأ إلى الصدر ويلقى عليه من الدهن مثل النصف الشراب ويطبخ حتى يذهب
الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوي مضى لطف مهيئ للحرارة شرابا وصو حار مويده
في الدوجة الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والساوخ (اخلطه) يؤخذ مر داسنج درهم
اسفيداج خمسة دراهم شمع أيضا سبعة دراهم دهن ورد أو قستان يذاب الشمع والدهن
ويلقى على الاسفيداج والمر داسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل أن يبرد ويخلط معه ياض
يضة واحدة يستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مر داسنج درهمان خبث
الفضة من قاله كثير امددهم يدق ويخلط بصبر مرة يؤخذ شمع أيضا أو قبة يذوب مع تسلاث
أو اقل دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويسحق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع لقروح وجرأوها ويصلح لأمراض العصبانية والبارحات
التي لا حارة فيها (اخلطه) يؤخذ شمع وطل زفتان أو اق مروا قيقج من معكل
واحد أربع اواق على الاتباط اربع اواق زيت حنة او طال يذوب الشمع والزفت في الزيت
ويسحق المروا القيقج ويضاف اليه إلى الهاون ويعمل مرهما

• (مرهم الباسطون اسفير) • يؤخذ اثنى عشر زنت وشمع بالسوي فيو يستعمل به من زيت
• (مرهم الاسفيداج بالحل) • يؤخذ الاسفيداج مناسهون فامضوا ويطالون زيتا فيضرب
الاسفيداج بالزيت و يؤخذ عشرة ارطال خللا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد
ويرفع في القوي يستعمل عند الحاجة

• (مرهم المراد اسنج بالحل) • تأخذ مراد اسنج مائت و يخلو ويلق في طست ويلق عليه خل
وزيت ويخلط جيدا باليد ويستعمل

• (مرهم الزنجار) • ينقع القروح الحسنة وتا كل اللحم الزائد (وصنعه) يؤخذ زنجار
درهمان شمع وراتنج وعلق الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يصفى الزنجار ويذاب باقي
الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلق عليه الزنجار ويضرب حتى يسوي ويستعمل

• (مرهم الفقدس) • الذي يصبه بالسور فو في ينقع من العاهون ويدهل القروح
المسرة انفعال والدموية ينقع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)
يؤخذ شحم الثور المتين وطلان زيت عتيق ثلاثة ارطال مراد اسنج ثلاثة ارطال قة ليس
اربع اواق يذاب الشحم ويصفى الفقدس ويضاف بالثلاثة الارطال الزيت وتصفى
الثلاثة ارطال المراد اسنج ويخلط مع ما ومع الشحم في عاون ثم يخل في طنجير تليق ونسوطها
بسنعة وهي مقطوعة من الخل حتى تسوي وتستعمل

• (مرهم اسود) • يؤخذ مراد اسنج اربعة خل تقيف ثلاث اواق زيت اوقشان يطبخ جميعا
بصيانة حتى لا يحترق ويحمر لاحتق ينعقد

• (مرهم دياخليون) • النافع من السع والخنازير والاورام العلية (اخلاطه) يؤخذ
حلبة وبرزكان وخطمي ابيض من كل واحد كيلبة تنقع كل واحد منها على حدتها في ماء وليلة
ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المراد اسنج رطل ونصف ومن الزيت وطلان
تفلى الاهابات غالية ثم تغلى عن النار يغلى الزيت مع المراد اسنج المصفوق حتى ينفذ منه قدر
لونه ثم تلى عليه الاهابات او لا تأولا وبعدها يبارك

• (مرهم آخر) • يؤخذ مراد اسنج مسدوق مضول حنا وطلان زيتا عشرة ارطال خللا
ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصابون مسدوقا مضولا

• (مرهم الرسل) • وهو دسليصا كمرهم الحواريين ويعرف بمرهم الزهرتو بمرهم متدا وهو
مرهم يعلج بالرقى النواصب الصلبة والخنازير الصلبة ليس شيء مثله وينقى الجراحات من
الحم الميت والقبيح ويدمل يقال انه اثنا عشر دوا لاثنا عشر جواربا (اخلاطه) يؤخذ شمع
ايض وراتنج من كل واحد غنيمة عشرة دراهم اجاوشير وزنجار من كل واحد اربعة
دراهم اثني وزن اربعة عشرة دراهم ازا وخطويل وكندة كمن كل واحد وزن ستة دراهم
مر وقت من كل واحد اربعة دراهم قل وزن ستة دراهم مراد اسنج وزن تسعة دراهم ينقع
اقل بصل خرو يطبخ في الصنف بطلين زيتا في الشتاء بثلاثة ارطال

• (مرهم الزنجفون) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصيتين (اخلاطه) يؤخذ
مراد اسنج وقت من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واثني من كل واحد وزن عشرة دراهم

هـ (الاجاطة) درهم مئتي عشرة ذرة مائة وثمانون ذرة مائة درهم ومن الزيت بقدر الكفاية
 (مرهم مرقون القرص) * النافع من وجع المقعدة والنار الفاسدة (اخلاطه) يؤخذ شعير
 الخنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم حركت واشياخ صاميتا من كل
 واحد ستة دراهم حركت وصرقون القرص وهو دود القرص من كل واحد اثنا عشر درهما
 زيت بقدر هذان زفت عشرة دراهم يذاب المرقون بالدهن ويستعمل

هـ (مرهم السكي) * يؤخذ قلفا رمل شوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفأ ولبن من كحل
 واحد درهما

هـ (مرهم يربه الزنجي) * يؤخذ ماميران وعروق صفرو قنفة واشق وانزروت وصمغ ودم
 الاخوين من كل واحد جرم من المرنك يوزن الادوية كلها ومن دهن خن ودمن زيت من
 كل واحد مثل وزن الادوية ياجعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد
 وتذرع له الادوية مسحوقة مضروبة ويحاط ويستعمل

هـ (ذكر الاضحية وتليد اولها بضاد لا نذر وما خسر) * يتقع المطحول والمستقي ومن به تعدد
 الجنين ووجع الفم في وعرق النساء والعلل المزمنة العنيفة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت
 من كل واحد رطل مئتي الصنوبر رطل زيت ثعلب قرافون رنج حردهي شبي عاف نورة
 لم يصبها لماس من كل واحد اوتيتا ويهيا على ما وصف

هـ (ضماد يهيب ينسب الى اذرو ما خسر) * يصلح حيث يراد ان يمس منه شيئا فيجبره ويهيب
 لهظام الفم والاذرو ما خسر من عرق النساء وتفت للثة وصلاية الحشا والتواء
 عضو في عضو وختم الجروح (اخلاطه) ناعذ من الحب لمن يؤخذ من ثمرة النبات الذي
 يقال له يرملا ومن البوق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقربط ومن اصل نشاء الجار
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشر من مثقالا ومن النافل والذرافل والاشق والجماما
 وعبدان الباسان من كل واحد عشر مثاقيل ومن الكندر والذكر والمر والراعيج اليابس
 والذبق المعمول من كل واحد عشر مثاقيل ثلث عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين
 مثقالا ومن شمع الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن عشرة ما يمكن به الجفن
 الدوامق الادوية اليابسة وتفضل ويدمك كل واحد من الادوية القابضة على دهنه كما يحكم
 ثم يخلط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك يد بشقل دهن السوسن حتى اذا اختلط الجميع
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجبت الى استعماله في اذهاب الاعيان فخذ منه ثلاث اواق ومن
 شمع البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخذه به واستعمله

هـ (ضماد آخر) * نافع لوجع المقاصل والقرص وهو دوا مطبخ (اخلاطه) يؤخذ زبر
 الشوكران قسط اعلى يقون حلبة بوزق اوقية اوقية صمغ رطل راتنج مطبوخ رطل زيت
 منقوع رطل صمغ نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط
 وتذاب الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وقتها

هـ (ضماد فيفريوس) * النافع لوجع المقعدة والتكد واوجاع الارواح والاورام اذا طلى
 من خارج ويستعمل في صورة الكيمابطلي به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهما

وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما مقل ومصطكي واشع وصبر وصبة رطبة من كل واحد غنية
دراهم - سم شمع ثلاثة أساتير منهم الاوزا عشرة درهما زوناباس اورطاب ثلاثون درهما دهن
الناردين ما يكفي به

(مرهم آخر) - ينفع من شدة ضيق الكبد والمعدة ويطيب الصلاة ويحبس القيء
الكبدى (اخلطه) - تأخذ من الكحل الشاهي وزن أربعة دراهم ومن البكار الاغتني
واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والسبر والذريبر والعود والاقايا من كل واحد
وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السقريل المقتصر المتزوع حبه المطبوخ وزن ستة
دراهم ومن قمر القصب خسين قرة عددا ومن الموم ومن دهن الناردين وزن درهما قدر ما يصير به
مرهما وأنتع القرو والكحل في الطلاء وخذ السقريل فتقه من حبه وقشره ثم اطحنه بالطلاء
حتى اذا اضيق فتقه فاجيدا واخلطه مع القصب والكحل ثم اصغره حتى يخطأ وأذب الموم
بالدهن ودق سائر الادوية وانخلها وذرهما على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعهما جميعا في الهاون
وسطه بمقد الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على مصفحة وضعه على الكبد والمعدة

(مرهم يعمل بشحم الخنظل) - ينفع من ذكرى آخره ضيقه وهذه اخلطه بوزن درهم
الخنظل وزن أربعة عشر درهما ترابونة صونيا وافرسيون من كل واحد وزن غنية دراهم
برز الشيت وملح ومر وصبر ومرارة البقر وملح هندي وشونيز وصوبرج جبلي وفلفل وزنجبيل
وطليج أصفر ومازربون وبليلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن العسكرو والاشق
والجاوشير والسكينج من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن البورج والكبريت الأصفر من كل
واحد ستة عشر درهما ومن الخلبة والبابونج وبرز الكنان من واحد وزن عشر دراهم
ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة أساتير أذب ما كان من هذه الادوية بذاب يسمن
ابقر وأنتع منها ما كان ينفع بطلاء مودق ما صكتان من اياها وانخلها ثم اصغى المنقع واخلطها
جميعها حتى يسير مرهما ثم اطل بها الملعذ والكيفانه ينزل الماء الأصفر ومن احتاج الى المني
ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

(مرهم يعمل بالفرمانا) - ينفع من الاوجاع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال
والعلاية تمرض في المرارة (اخلطه) - تأخذ من القردمانا والسبلي والحماما والقلالي والدار
نفل والقسط والسليخة اثنتا عشرة اللبان والعاقرة غرها والكور والاشق والعسكيا والمر واللبني
وحب البلسان والزراوند الطويل والمدرور السعد واكيل الحلك واللاذن والفلفل من كل
واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الايسا والقنة ودهن البلسان
ونهم انيقرا والبطل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الموزا المر خمسة دراهم فاقب
شمع دهن الناردين واملح كما وصفنا

(المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والجلوارشانات وغيرها من الادوية

المركية التي تصلى للامراض في وضووض)

(رد الرأس) - ينفع منه الشلل والاقتراب والكملوى سوطه

(نقل الرأس) - تنفعه نفوخ الالباح

داروا بهون من الكندي ترياقتا بهون اليافوت اسلم بهون جالينوس جوارشن العنبر جوارشن اخر

• (الخفقات) • الترياق مئود بطوس شلتا ترياقتا بهون قيصرا الحبية شراب التفتح الحار بهون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغش) • دواء المسك المئود بطوس كل كلاج

• (فيما ينفي قصبة الرئة والسدر) • دواء بلالينوس حبيب المياهر وأدوية لعوق النوم اقراص ارسطوخودوس بهيب شراب زرقا

• (بجوحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل العنصل وسكبيينه حبيب المياهر لانقطاع الصوت الترياق مئود بطوس

• (عسر النفس) • بهون قيصرا أدوية المسك حبيب المياهر دجر نادوا الكركم دواء الكبريت فلونيا دواء عقباذ الملك

• (الربو ونقص الانتصاب) • لعوق العنصل خل العنصل وسكبيينه ولاعسر ولاضيق اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر والرئة والشراسيف) • سوطيراقوق ترياقت مئود بطوس ترياقت مزة • (السهال العتيق) • الترياقات مئود بطوس شلتا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي

ولحاء ملعوق الخشخاش قرص الخشخاش • (نزف الدم ونقصه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصا المسدة اقراص ارسطوخودوس بهيبه لعوق الخشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق الطباير

• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشبت شهر باران دهن المسك حبيب المياهر • (وجع الكبد) • بهون البرورد دواء الخنطيا نامرهم فردما بالعتيق اقراص الغافنما

الاصول اقراص العشرة بهون المسك مع ماء القودج آثانا سايام بهون هرمن ماء البلقيصين دواء المسك كركم دواء القسط فلونيا كل كلاج سفوف الوج الحاد اقراص حب الغافن

تبادر بطوس ملح خل العنصل • (ضيق الكبد وما يقربه) • دواء الملك حب الاصطحيقون الكندي مرهم بنهم الخنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء الكركم الدوا الذي نسبته الكندي وغيره الى جالينوس

الخوزي بهون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني سفوف عبادة لهزال الكبد نوش دارو مقوج ترياقتا بهون من الكندي بهون المسك شبر نانا قرديا جيع

ما ينفع من وجعها • (ورم الكبد) • دواء مقوما الطبيب اقراص امير ياريس اقراص رارند اقراص اريونين • (صلابة الكبد) • اقراص الربو ينجوارشن الانجيدان

• (صلابة الكبد والطحال) • الترياق مئود بطوس ترياقت مزة دواء الكركم دواء الملك • (الاستسقا وما يتأود) • الترياق المئود بطوس بهون هرمن دواء مقوما ايارج اركا نيس

• (سوء المزاج) • دهن الاوفرسيون حب سفوف كل كلاج بفتيش دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسادوا الكركم دواء القراش امير باريس دواء قيو ماما
الاصول حب الكل كلاج ولفقوى أيضا الخوزى شهر ياران قضيوش ويصلح لدم جوارشن
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيو ماما هم اضعف الصك بدوا المعدة جوارشن العود ويضعف
باعتدال • لم سقوف عطية الله انها وقساها جوارشن الخوزى جوارشن قيصه يصلح
قاساها

• (قاساها واسترناؤها) • دهن أبو تمام مبهون همس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول
الترياق القمود بطوس الجزى وثر يا قنا جوارشن الصنبر اقراش الكوكب يدفع عنها الاصول
حب الكل كلاج ايارج • يقر الكمول • مبهون عن الكندي نفوح الابرار ينفع اسقوف
البرمكي خل العنصل وسكب ينعمية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكثرى والاقرج
المربى والسفرجل المربى

• (قويا ينفعها) • جوارشن بالينوس حبوب الاصطوخودوس جميعا اطريفل الخشب وخشب
• (استرخاؤها) • الاطريفل الكبير اطريفل الخشب مقرف لصا دهن الحيات ينفع جدا
• (حرارة المعدة) • ينفع من شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن الود سعبدل دهن داما مود دهن لانس دهن الشقائق حب
جوارشن الاتحاد جوارشن القضيوش فيدادي قون الخوزى شهر ياران اطريفل الخشب
جوارشن طالسفر ينفع منقمة ينة

• (بله المعدة) • ايارج فيقرا حب هندي ايارج هير قتر الطيس الاطريفل مقرف
لصا دهن

• (وجع المعدة) • مبهون الزرد اقري دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج قنود دمانس
الجوارشن الفلاقي شهر ياران هم اضردمانا حب هندي دهن الورد دواء المقسط
جوارشن بالينوس • مبهون همس حب جيندوجع البوف ضما فيلقريوس • مبهون
أوسطون دواء الكركم فلونيا مبهون القودنج

• (رياح المعدة) • سوطيا بن لندادو الخوزى الاطريفل الكبير دهن الخدين
• (ورم المعدة) • اقراش الامير باريس اقراش القافند دهن المسطكي

• (صلابة المعدة) • دهن المسطكي

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة

• (شهوة لكلية) • عن ملاحها الكمول

• (سوء الهضم) • الترياق القمود بطوس مبهون القلاسة مبهون قيصرا الخوزى السفرجل
خمسوا المسك الاطريفل الكبير مبهون المسك شجر بنا كولي جوارشن الصنبر مقوف
ارسطاطليس جوارشن مقوف جوارشن حبة خضرا مبهون الباقوت لنا جوارشن
آخر الاقرج المربى جوارشن آخر جوارشن القواق مبهون قيصر حبه منسجنا المية
شراب النعناع اقراش الخازيون

• (التي من الغشيان) • أقراص ارمطوماخر مجنون الملح الهندي خصوصا النفسى
والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصا للصفراوى أقراص الميعة بشراب التفاح شراب
التفاح شراب الاجاص

• (فيما يتبع انقى العطش) • شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشير وان
كان مع المهدل البايعة • (المشاة الحامض) • الكموف أقراص الكوكب القلاني
• (الطحال) • سوطيرا اميروسيا كلكلايج مجنون ابزودا اقرديا الخوزى دجونا
• (فيما يتبع دده) • بانمهرج دواء • كركم دواء • لكبريت دهن • بوجاد مجنون
الباقون لا يتبادر بطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سقوف أقراص العشرة
• (بردا الامعاء) • علاج حب ما يثق الامعاء حب الاصطميقون لكندى حب ايرمى
• (التولنج ويدرس الطبيعة) • اصمانون كلكلايج دهن الرشاد دهن خروغ فيروفوش
شوربارا لقرى

• (دجع التولنج) • دهن الخروع نالونيا الاسقى المنفر على المسهل جوارشن هندي
جوارشن بصر

• (فيما يلين البايعة) • ايارج ينقرا المجنون الهندي شراب الاجاص القليل من مثل
حب الشيطرج أقراص مجنون لثوم

• (المسالات الفليظة) • حب الاصطميقون لكندى حب آخر لدواء حب
الشيطرج ايارج جالينوس حب الاوفايون يصفون بهد من الاصصاب ايارج
فيلفريوس جوارشن قيصر شهر باران حب ابن الحارث

• (رحبى الاسهل) • الترياق مفرد بطوس المقر على المسك مرهم لكندى
شراب الحصرم للصغراوين سقوف ملح الصغراوين فيحة نصف من الفضيوش سقوف
لارسطاطليس مية شراب التفاح شراب المضاع شراب الكموى المقر على المرين
أقراص الجلاز أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص دياقرا ما طون لاسر
• (اسهال الدم والمادة) • أقراص دياقرا ما طون أقراص الجندار

• (قروح الامعاء والمهيج) • الترياق مفرد بطوس ترياق مزنة مجنون هرمس اقرص لنا
أقراص آخر امانيا دواء قبلا ذلك أقراص الجندار أقراص دياقرا ما طون أقراص
البزور

• (المص) • أقراص البزور مقلبا فيروفوش دهن النارددين سقوف الإمبر مجنون
هرمس أقراص المانديون اقرص الجندار سقوف الهيشة الترياق جوارشن ابي سلعة
جوارشن حب الخضر

• (دجع المقدمة) • دهن الكلكلايج
• (البواسير) • جوارشن المسك المجنون الهندي حب ابن هبة سقوف عطبة
سقوف مقلبا دهن السندي

• (أوجاع السكلى والثانة) • الترياق مفرد بطوس ترياق مزنة ابارجنا مجنون

الكلكلاج جوارشن الاثنيان
 • (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوم بها منها اقراص الكاكج
 دهن الخروع حب لبد الكلبة جوارشن
 • (فيما ينفع من وجههما) • مجهون هرمس دواء الكركم مجهون الكاكج الجوز المر
 دهن المدة يستعملها
 • (فيما ينفع الكلى والمثانة) • تبادر بطوس مفرد بطوس انقرديا ايارجنا جوارشن
 الدهن ينفع منه عينة
 • (اسقرة المثانة) • ايارج جالينوس اطريق النخبت الاطريقة ثلاث الاخر
 • (بول الدم والقيح) • مجهون الكاكج اقراص الكاكج
 • (سلس البول وتقطيره) • مجهون الفلاسفة شيلنا فيا يقال ايارج جالينوس نافع
 • (الحصاة) • ترياق مفرد بطوس ترياق عذرة اميروسيا دواء الكاكج دواء الكبريت
 حب في الميامر يصرح الرمل في البول اقراص ارسطو ماخس
 • (برد الرحم) • دهن المدة دهن التاردين دهن الكلكلاج دحرنا
 • (رياح الرحم) • الكاكسينج
 • (اوجاع الرحم) • شيلنا فيا يقال انقرديا دحرنا باذمهرج اقلوتيا خصوصاً
 الحوامل فيروزفوس ايارج اركاغافيس حب ضماد فيروزفوس دواء الكركم فريضة
 • (اختناق الرحم) • كلكلاج خل العسل وسكنبينة
 • (صلابة الرحم) • حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران
 • (فساد الطمث) • يصلح تبادر بطوس كلكلاج اقراص البزور مجهون النخبت
 • (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • مفرد الترياق مفرد بطوس شيلنا فيا يقال
 القطارغان فيروزفوس اقراص
 • (فيما ينفع اوجاع المامسل والنقرس وعرق النساء) • صوطيرا شيلنا فيا يقال مجهون
 الفلاسفة مجهون هرمس انقرديا مجهون البزور ايارج اركاغافيس تبادر بطوس
 جوارشن السقمونيا صمد جوارشن هندي جوارشن قيصر خصوصاً من النقرس دهن
 المدة يصفى المفصل ويدفع عنها الفضول حقنة
 • (فيما ينفع عرق النساء) • جوارشن اعلان البلغمية دواء قباذ الملائ ايارج فيفرا دهن
 واسناد دهن الفتلاد دهن الكلكلاج وخصوصاً الفرق النساء كلكلاج وخصوصاً
 رباح المفاسل ايارج طغمو وخصوصاً لادها حب الشيطرج ملح
 • (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج اركاغافيس حب النجاح حب الهند دهن واسناد دهن
 الكلكلاج دهن الاو فريون حب الشيطرج حب آخر كلكلاج جوارشن هندي
 مجهون النخبت الجوز المر
 • (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك
 • (فيما ينفع وجع الحقوين) • حب الشيطرج نضفنا دهن الاو فريون مجهون هرمس

• (الجملة الثانية من الاقرب ياذن في الادوية المبردة في مرض مرس) •

هذه الجملة لا تنور فيها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض مرس بعد ان تعدد كرماقيل في الجملة الاولى ان يكون ان يقرأ هذا الكتاب الحاطة بجميع المعالجات أو بالكلية منها جذا وذلالة مثلاً اذا أراد حصر المعالجات الجارية عند الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجسد اول ثم اذا انتقل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب حصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقرب ياذن حصر باقي المعالجات المركبة فيكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها أو بعضها وقسمها هذه الجملة ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في آوال الرأس وما فيه) •

• (الصداع) • ينقع محمد بن الصداق لانطونيس (اخلاطه) يؤخذ لبن القاذون ستة عشر مثقالين الخشخاش وهو الاقربون أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أبيضون أربعة مثاقيل بزر البجج أربعة مثاقيل مرس أربعة مثاقيل سبعة ونيبا أربعة مثاقيل يجمع الجميع بخل ثم يعمل منه أقراص ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليها ديت بخل وطلبت على الجهة من حد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان العايل يجمع فدها بالاناء واطلها

• (قرصة كان يستعمله انطونوس) • (اخلاطه) يؤخذ حب الفار أربعة مثاقيل سبعة ونيبا وأقربون مرس وعصارة ماء الحصرم من كل واحد أربعة مثاقيل بزر الصكر من وزعفران وغار من كل واحد ثمانية مثاقيل يجمع ذلك من الخلل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه أقراص ويستعمل طلاء

• (مسحوط) • ينقى الرأس ويتوسع من يتلى بالرماد الطويل ومن يصيبه الصرع ويحذر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلاطه) يؤخذ شونيز مثقالان نونادر مثقال عصارة قنار الجمار مثقال يسحق ذلك ههنا فاعمل بزر ينسج الزيت الذي يقبل له سقر او ينون او بدهن السوسن او بدهن الخزامى حتى يصير في فخذ الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصير في اناء ويستعمل بان يطلى منه في جوف النضرين ويؤمر العليل أن يستشق الهواء

• (مسحوط آخر) • ينقى بالأذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلاطه) يؤخذ بنور مريم ثمانية مثاقيل اصول السوسن مثقالان ورقاً حرم مثقال يخلط ويستعمل • (مسحوط آخر) • يؤخذ بنور مريم ثلاث أواق عصارة ورق القلاب اوقية ونصف الفا فاذا انون سدس مثقال عصارة قنار الجمار سدس مثقال يخلط ويحفظ في اناء من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه ثياباً ودهنه بلين امرأة واستعمله

• (مسحوطه) • ينقع من الفالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن جميع الارباع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من السبرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلاطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل لطيب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويصقان ههنا جيداً ثم اجمع ههنا هذا العمل حتى يحتلط ثم ادقسه

فاذا اخضت اليه فخذ منه زنة اناق ودينه بمسح معاً من بين ام حارية واحدة منه المريض
يقطع السدود ويضرب ريق الدماغ وراس محاميه من اصول
(صفة آخر) نافع من ارجاع لراس الشداضة (اخلاطه) يؤخذ من الموميا
والبورزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم في سحق كل واحد منها الى حفته
ثم يخلط ويحس بهن زبيب وشي من دهن يسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويذاب مع
بعض الماء ويسقط به

(صفة يارج) مجرب ينقى الراس وينفض ما فيه من الفضول والعلل الرديشة (اخلاطه)
يؤخذ من شحم الخنظل المنقى من حب وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندر وروس النفل الايض
والاسود والدارقفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثاقيل ومن المر والاصبر
والكندر والاشق والمانا من كل واحد مثقال ومن السفة موميا المشوي سبعة مثاقيل
ومن مسادة لافنتين مثقالين يذوق ويغسل ويحس بهن ماء الشربة منه أربعة مثاقيل

(صفة يارج آخر) يذهب الى يوسطوس يتنع من الصداغ والغشاوة ومن وجع الملهة
والطه والاكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والفار يقون من كل واحد ستة عشر
مثقالا ومن شحم الخنظل المنقى من قشره وحبه مثقالين ومن الاسطوخودوس ومن الفافل
الايض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المرثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة
مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والاصبر والسفة موميا المشوي والسفيل والسليخة
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافريون من كل واحد مثاقيل مثاقيل
تسحق الادوية اليابسة وتدفع الصمغ ويخلط ويحس بهن اشربة منه أربعة مثاقيل

(صفة يارج آخر) يذهب الى دريوس يؤخذ من شحم الخنظل المنقى من قشره وحبه ومن
الكندر من كل واحد عشرة درهما ومن الزراوند المدحرج وبرد الكرفس الجلي والنفل
الايض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد مثاقيل وراهم ومن
سفل الطيب الغصافيري والداوصيني والسليخة والزعفران والزنجبيل والجمعة من كل واحد
أربعة دراهم تدف الادوية اليابسة وتدفع الصمغ ويخلط ويحس بهن

(صفة حب سليم) ينقى الراس تنقية جيدة (اخلاطه) يؤخذ من زبد صبر من كل واحد عشرة
دراهم شحم خنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم افسون وملح من كل واحد درهمين
الشربة الفورية منه درهمان والضعيفة مثقال

(صفة حب آخر) نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ من قشور ونغار يقون من كل
واحد أربعة دراهم يسحق ثلاث دراهم يارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود
خمس دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهمان ونصف

(صفة حب آخر) نافع من الصداغ من الهم وحواء (اخلاطه) يؤخذ من طيب كابل
والبليج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين
يارج وبقرنة نية دراهم شحم الخنظل أربعة دراهم افسنتين درهمين غار يقون غيرة
دراهم تر بدواقيون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه

دراهم ابوزدق

• (طبخ ماء الاصول) • يسقى به من النار ووعاء من باقم ولذا وصرع (اخلطه) يؤخذ شوبراصل الكراس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج - بلي وسنبل الطيب وزر ونه مدسرج من كل واحد ثمانية دراهم شاهترج سبعة دراهم هلبج اصفر وزن ثمانية دراهم افتيون اربعة دراهم موطكي ثلاثة دراهم ونهف جعدة اربعة دراهم يطبخ باربعة اوطال ماء حتى يبقى رطل ويتق فيه البارح فيقرا اربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث اواق ووزن درهم دهن النار ووع

• (صنة مابوخ) • جاء بهل الاخلط (اخلطه) يؤخذ هلبج اسود واصمة روكابلي من كل واحد عشرة دراهم اب من ثلاثين عدد اخر حندي خمسة عشر دراهم شاهترج سبعة دراهم افستين ثلاثة دراهم - يطبخ ثلاثة اوطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم قردومبر اربعة دراهم وايق غار يقون دانقسين وينسرب وان اراده ضعيف لم ياق فيه ذلك النار ولعل كن يمرس فيه الخياوشنبر نزوع الحب عشرة دراهم وينسرب

• (في الشقيقة) • قرصة تقع واهل احمالا اذا طلى بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلطه) تاخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المر والشب والافيمون وعصاة الحصرم لبادسة ومن القلقندر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يصفى ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي يصفى كما يصفى الشافى ويعمل منه قرصة فاذا احسبت لب فادنه بخمر عذوق وامتطه (انصة دواء شقيقة العنيدة) يؤخذ فلفل ابيض مثقالين خلط الرمقران مثقالين او فريون نصف مثقال شر الجسام نصف مثقال خبز لوز اربع نصف مثقال نصف هذه الادوية وتخلط وتجهن بمخل ويحلى به عصاة الصدغ والصف من الجهة من ذلك لشفق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (في الرمد ونحس المراد في العين) • يتعمه شيء انفسه رطل كحل من اهر باقلوس (نصفه) يؤخذ شفاف ما ثمانية واربعون مثقالا زردون اربعة وعشرون مثقالا لالنج شاهترج مثقالا افتيون اثنا عشر مثقالا عصاة البعوض ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اثنى عشر مثقالا يجهن بما يستعمل

• (شفاف يسمي جالب النوم) • يتعم من الوجع الشديد ومن كل درهم ومن تحباب المراد القوية الهلب (ونصفه) يؤخذ ماميش اربعة وعشرون مثقالا زردون ثمانية مثاقيل زعفران ومروافيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يجهن بماء المطر يستعمل بياض البيض

• (مسفة دواء اسطرطس) • وهو تقع من الجرب والرمم العتيق وينفع الاذن التي يسيل منها القيح والقروح التي يصير اندمالها والاكلة التي تقع في القسم (اخلطه) يؤخذ خماس محرق مثقالين محرق مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف نسحق الادوية اليابسة ونرش عليها في الصق الشراب فإذا جف ألقى عليها عقيد العنب ويصق به ويصير في انامو يطبخ بشاربينة ويصفى في اناء نحاس

• (صفة طلاء الفم فيلوكسانس) • ينفع من الملة الكثرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ ورد طري مثقالان برز البخ ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر درهما مراربعة مثاقيل صمغة بيضة واحدة شوية عصارة البعوض أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يخن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويستعمل منه اقراص ثم يستعمل (نسخته دواء آخر يقال له الهوى) • يؤخذ نحاس محرق ومغسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر وأميون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يخن بشراب ويستعمل

• (صفة شفاء يستعمل قبل الحمام) • ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة التي كانت العين عسرة القربط وكان وردها مائلا إلى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يعلو فيه بياض العين على سوادها وانما ينبغي لنا أن نستعمله في وقت نأمر فيه العليل بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) نأخذ من الحجارة التي يقال لها شجب طوس ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مراربعة مثاقيل يخن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل بيباض البيض رقيقة بان يطهر في العين منه مرارا كثيرة

• (شباب آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرمياس الكمال ينقص من الاوجاع الشديدة يسكنها من يومه نكينا كبيرا وينفع من الرمد المسبق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر ثمانية مثاقيل نحاس محرق مغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مرار اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قلييا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يخن بشراب يقال له قنديسيمون ويستعمل بيباض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكحل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين ثلث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهدأ ونستر صمغ يأمرو العليل به بذلك بدخول الحمام

• (صفة شباب مخيم) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية يعالج الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ عمدوا قريبا من كل واحد أربعة مثاقيل اقلييا ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا اسفيداج الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وحض من كل واحد أربعة مثاقيل جنديدسترو صبر وأفيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعة مثاقيل يخن بماء طيب فيه ورد ويستعمل بيباض البيض ويداف إلى الفص ماهر (صفة شفاء) ألفه جالينوس يعرف بالخراف السانج ينفع من الاوجاع الشديدة والعلال عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قلييا مغسول ستة عشر مثقالا أفا قيا أربعة عشر مثقالا نحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحض وساذج ومنبل الطيب وزعفران وصبر وجنديدسترو من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسفيداج الرصاص واند مغسول

من كل واحد عشرة مثاقيل صغرى في أر. حون مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض ويستعمل في ابتدء العلة أيضا

• (شيايف) • يقال له تنفس القلب امرأته لشدة يتقع من الاوجاع الشديدة (اخلطه) يؤخذ قلييا ستة عشر مثقالا اسقى ذاج مغسول أر. بعين مثقالا نشا وكثيرا واقابا وأفيون من كل واحد مثقالين صغرى اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر فاذا كان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شيايف فالتى عليه بيباض أر. بعين يضاد طرية

• (شيايف بلقب بالصيني) • يؤخذ قلييا محرق مغسول وطيبين شاموس واسقى ذاج الرصاص من كل واحد عشرة مثقالا نشا والقصاص مغسول واقابا وقشاز كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صغرى عشرة مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض

• (شيايف) • يقال له الكوكب القوي لا يغلب ينفع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح والوضمة والقروح المتناكلة والعلل العتيقة ويجلو ويذهب الاستار (اخلطه) يؤخذ قلييا محرق مغسول واسقى ذاج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا لكل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها القصاص واسرب محرق مغسول وطيبين شاموس من كل واحد خمسة مثاقيل صغرى مثقالين أفيون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيايف باقر اطرس) • وهو شيايف مخمخ (اخلطه) يؤخذ قلييا وزعفران من كل واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقشور القصاص من كل واحد ستة مثاقيل قشور شاوورخان منقى أو انار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مرثا ثمانية مثاقيل سفيل الطيب ستة مثاقيل واقابا ستة مثاقيل عصاره الورد وصغرى من كل واحد اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر ويستعمل • (شيايف) • يلحق بالوردي أنه يلبس يتقنع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد الطيبة والكثيرة والبثور والموسرج (اخلطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاغصان أربعة مثاقيل وزعفران أربعة مثاقيل أفيون سدس مثقال سفيل الطيب سدس مثقال صمغ اللثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (شيايف آخر) • وردى يلحق بالحسن يتقع من هذه الاعمال المذكورة (اخلطه) يؤخذ ورد طري منقى أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل بلطار أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر ورق السرو

• (شيايف) • وردى أنه طار انطينوس (اخلطه) يؤخذ ورد طري اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها القصاص وسفيل وزعفران وأفيون وصغرى من كل واحد أربعة مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيايف آخر) • وردى أنه دياغوراس ويسمى الاشيايف الاكبر يتقع من الوجع الشديد وموضع البثور والقروح الفائرة الهاجمة الحادثة في الطبقة القريضة الموسرج والمادة التي تحلب دهر اطو بلا والرماد العين الذي يفسد برؤه (اخلطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقاع اثنان وسبعون مثقالا قلييا محرق - خسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران
سنة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثنان مثاقيل وبعدهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور
الخصاس ستة الذين سبيل الطيب ستة الذين مر أربعة مثاقيل وبعدهم التماس يلقى منه ستة مثاقيل
زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يجهن بماء
الطرو يستعمل بالبن

(شيفاف منج) - يقضد بالياجين يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ اقلها
وحصاة الباسمين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا ارمادا البيوت التي يخلص فيها الخصاس
وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى ستة
مثاقيل مر أربعة مثاقيل حصاره البني أربعة مثاقيل خصاس محرق خسول أربعة مثاقيل
صمغ أربعين مثقالا يجهن بشراب

(شيفاف يقال له التماسي) - يصلح من لا تتحمل عينه من الادوية ويتقع من البستر
والقروح الفائرة والوضعة الحادثة في الطبقة القرنية ومن الحورسج والمادة الكلبة
ولعلل القرية - الهدهد (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق - طفا بلين ستة عشر مثقالا
اسفنداج الرصاص مفصول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالا يجهن
بماء القطر ويستعمل بياض البيض

(شيفاف آخر) - يلقب بانهم مشتق من اسم الذي الفه سورياس وهو شيفاف منج يتقع
من الاوجاع العتية ومن ذهب البعم الذي في الماق الاكبر من ماق العين وهي العسة التي
يقال لها الفحة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ
اقلها مة - ولوشادج محرق مفصول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا ارمادا البيوت
التي يخلص فيها الخصاس أربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة
مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين - به دد صمغ ستة مثاقيل يجهن بشراب
ويستعمل بياض البيض في المواضع القرية - الهدهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه
من لز زعفران اثني عشر مثقالا

(شيفاف هوائي) - يلقب بالهندي من شأنه أن يمنع حرك كل نوع من الرمد ويتقع
من الفساد والحكة وبما كل ماق العين ويذهب الاثمار ويحفظ التي تكمل به - حفظ لا تتكدر
معه وبسده (اخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قهبرسي
أربعة وعشرون مثقالا مدهندي خمسة مثاقيل أرماديو واخلط الذي يقال له
فسور يكون وتفسره الجربي ومن حصاره الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد ستة
مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن بلسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة اخرى يلقى منه ستة
مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا ادرصبي مثقالين يلقى ويجهن بماء الطرو يستعمل

(صفحة دواء) - يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)
يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلوزهرج واسبه داج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثنان عشر
درهما ذقنه واحصه ثم خذ شاه فرم حديد شاه طنج بر طين من ماء الطرو - قيصري

الثالث ثم صفة واهجن بمائه الدواء ثم اصنعه شيئا فامثل الحصى جففه في الظل فاذا اوردت
ان تكمل العين فحكه بماء بارد او بلين امرأة او بياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على
قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالغداة ثمانية عشر ميلا او سبعة وبالعشرون مثل ذلك فانه
يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تصطبغ اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • يتفع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البلة ويكسر الحرارة
(اخلاطه) • تأخذ وزن ثمانية واربعين درهما شيئا فامثل الحصى جففه في الظل فاذا اوردت
وعشر من درهما ومن الاقويون وزن اثني عشر درهما ومن فيلنجر من قرص من صبر البنج
الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه
الابيض وزن اربعين درهما ومن الصمغ العربي وزن ثمانية واربعين درهما من الكحل
واصفه بماء المطروم اكليل الملائك كان رطبا فاصبره وان كان اليابسا فاطبخه ثم صف ما
واسقى الادوية واهجن بمائه ثم اصنعه منه حبا كالحصى وجففه ثم حكه على مسن او صدف
بماء بارد او بلين امرأة او بياض بيض ثم اكل به العين غدوة وشيا

• (دواء يسمى الاحمر) • يتفع من الذروح التي تكون في العين ومن
الحرارة الشديدة في العين من البلة التي تصطبغ فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى
لباس العين (اخلاطه) يؤخذ اقدون وشاذنج وصبر محرق ولباب القمح من كل واحد ثمانية
دراهم صمغ عربي وزن ثمانية واربعين درهما من صمغ ارجون وزن اربعة وستين درهما اقلبيا
ثمانية وعشر من درهما من الصمغ الشاذنج والصبر المحرق على حد متساويا مصقاجيدا ثم اخلط
الجص واصفقه وهو جاف ثم اكل به العين كما تكمل بالاعده

• (مرهم يوضع على العين) • يتفع من شدة الحرج في العين ويقطع عن الرطوبة التي تصطبغ
فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان
المطروم من العسل من كل واحد خمسة دراهم وصبر عذب رطلا من ماء اطبخه طبخا
جيدا وصفه من الماء ودقه فاجيد او جهن بشي من ماء ردهن الورد ثم ضعه على العين

• (دواء آخر) • يتفع من اوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان
والصبر والمر والاقويون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم فدقه واصفقه واطل على العين
في بدء الوجع مع النسل وماء الهنديا وماء القرفين وماء لبنج او ماء الصكريرة الرطبة فاذا
تمددى الوجع فاطل منه على العين والجبهة والجبين بالطلاء موشحه بعض التصفين واخذ من
سويق الشعير وزن اربعة دراهم ومن الصمغ ارجون وزن درهمين ومن الاقويون وزن درهم
فاصفقه جيدا واهجنه بدهن الورد وضعه على العين الرمد والورم الحار

• (كحل يسمى اسطابقون) • يتفع من تعكر العين واحرارها اذا قاروا اذا اكتمل منه
لا بداء الغلات واذا اخلط معه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من القندس والقصاص
المحرق والصبر من كل واحد جرم ومن السبيل والمر من كل واحد خمس جرم ومن الزعفران
والاقويون من كل واحد نصف جرم ومن الاقيا الصافي اربعة اجزاء ومن الحبة من خمس جرم
ومن الصمغ العربي اربعة اجزاء يصفى القندس والقصاص والصبر والاقيا بماء عذب اربعة

أشهر ثم يصق الحصى والعميران والافيون في صلابه اخرى خمسة أيام ثم يخلط به ماء ويضعه
الصمغ في الماء حتى يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالصمغ ثم يقرص او يصيب ثم
يكمل به ينفع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التلوث (اخلاطه) يؤخذ من ورق
العليق ويصر عاؤه ويصق ويصق في صلابه حتى يغلق ويغلق قليلا ثم يؤخذ مثله صمغ عربي
فيضع به ماء يسيح حتى يذوب ويصق به كالماء ثم يخلط بماء العليق ويهجن به أياما حتى يجف
ويمكن أن يجيب ويحفظ في الظل ويكمل به

• (قروح العين وثورها والقيح فيها) • اعلم ان شيايف الكوكب المذكور شديدا النفع
منها وكذلك الشيايف المصح والشيايف النفاحة غاية

• (شيايف يذهب الى ماحور) • يتعم من العليل العتيقة والقيح الذي يصيب في العين
(اخلاطه) يؤخذ ثوبيا اثنان وثلاثون مثقالا خماس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران
سنة عشر مثقالا خمسة عشر مثقالا شادفة عشر مثقالا قليل لقل أيضا أو بعون مثقالا عدد
صمغ أو بعون مثقالا يهجن بشرايب وفي نسخة يلقى فيه من الافيون عشر مثقالا

• (خروق القرنية) • الشيايف الوردى يتعم من جميع أمراض شاف المورسج
ذو رديلا حرق القرنية يؤخذ صدف كبار محرق وشاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين
• (في القرب) • الشيايف الذي آفقه سورياس نافع من المغرب والبياض وآثار القروح
وقد يتعم من البياض الداء القبطي المصري والشيايف الهندى والا كبحال بخره ماء
ابرم نافع

• (شيايف) • أصفر يعرف بخلاف المكدر يتعم من الغشاوة وظلمة البصر ومن العليل
العتيقة ويذهب الاثار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ قلمييا أربعة وعشرون مثقالا صابون
الحصرم اليابس ثمانية عشر مثقالا ثمانية عشر مثقالا ثمانية عشر مثقالا صمغ عربي أربعة وعشرون
مثقالا الاسفنداج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا قليل لقل أيضا أربعة وعشرون
مثقالا يهجن بماء المطر

• (كحل عجيب) • قد جرب فيه في البياض والحممة المسج ويجلو الغشاوة وكل غلط يكون
في الجنون ويهد البصر جدا (اخلاطه) يؤخذ ثوبيا هندى وزن درهمين ونصف اشد
أصفها في وزن أربعة دراهم مارق سبتا درهمين ونصف شحار محرق وزن درهمين وثلاثين
اقليميا الفضة وأقلمييا الذهب من كل واحد درهم سادس وزن درهمين واثني عشر
وقشور النخاس من كل واحد وزن درهمين شحار محرق وزن درهمين وثلاثين حشور الزجاج وزن
نصف درهم ومن الزجاج الفرعوني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا انسحق
ولم يبق عليه سقى القليله كافر مسحق وزن دائق مسك وزن قيراط ويخلط بالصمغ
ويجيب ويحفظ في الظل ويكمل في صدفة بماء ويكمل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض مجرب عجيب (اخلاطه) يؤخذ من برادة الابرو وزن
درهمين ومن الزئبق وزن درهم يسحقان جميعا ويصيران في أقبوب قصب ويسدقم الاثيوب

بجبن وتغشى القصبه كلها بجبن وتغشى بطين قد جبن بشعر ونف عليه الاول ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بجمبر حتى يصغر ويسير كأنه زرق ثم يخرج ويؤخذ ذلك الدواء فيجعله قد انشرج وصار كالشباب أو يعمد الى اقلها الأبيض مصوغا ووزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا انتجهر فليخرج ويعد الى ورقات كان هذا القطن قبل أن يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولواؤه ثمانية مثقوب وزن نصف درهم يصفى من ماء قانا مع سائر الادوية وتصفى جميعا مصفا باسفاح حتى يصير كالقربا فاذا أردت العلاج به فاكل العليل به صارة أصل السوسن ثلاثة أيام متواليه ثم اكمله بعد هذا الدواء وتكمل به ذلك ما من هذا الدواء ويوم من صارة السوسن (صفة دور للبياض) يؤخذ زنجبار وأشنق وسرطان بحري صحران كل واحد خمسة دراهم ثم يخلط درهمين ونصف مرارة الدور وورق أدمني من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فاقبل أبيض عشرون درهما زبد البصر أربعة دراهم قشور البيض التي تخرج من تحت القرا ربيع ثلاثة دراهم برادق من خسة دراهم بصر الصب عشرة دراهم أولوز غير مثقوب أربعة دراهم

(السبل) كل نافع من ربح السبل مما قد جرب في عهد (اخلاطه) يؤخذ قشور البيض ساعة بقرص تحت السباحة فيغلى ذلك بجل نفيف عشرة أيام متواليه ثم يصفى ويوضع في قارورة او اناسخرف ويوضع الاناء في موضع كئيب في الشمس حتى يجف مائه ثم يؤخذ ويصفى ويكمل به

(الدمعة) الشياف المنج الذي ألقه سوياس نافع من الدمعة وشياف الطوسامون الذي ذكره والشياف الذي ذكره مسيح للبياض المضعف التوتيا (خلط الاجفان وجسائوتها) يتفع منه المكمل المعروف بنومادروس وقد ذكره في باب الحرب وينفع دواء اسطوطاس المذكور والشياف التوتيا الذي ذكره مسيح للبياض (شياف قبطي مصري) يتفع من الصلابات والبياض ويقطع القشرة الملبسة من ساعته (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشنق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح مخفر ثلاثة مثاقيل ثم يخلط ثلثه مثاقيل وثلثه مثقال مرارة البقر مثقالين بورق اسود مثقال ونصف فلفل أربعون حبة عدد اعلى فائق قواوس تكون الجله تسع أواق يخلط ويصفى في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

(شياف آخر) يقال له ارطوسامون يتفع من تخلب المواد المزمدة ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان مائي العين وتنقصها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن سوء الاغشية ويذهب الانسار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ ثمانية مثاقيل لياس محرق واسفيداج الرصاص من كل واحد منهما اثنان زعفران ومروقشار السكندر وزنجبار وندس أخضر من كل واحد مثقال فلفل أبيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين بجبن بشراب ويستعمل مداقما

(شياف أصفر) يقال له فالهر بطس وهو شياف خفيف ينفع من الحرب واتا كل في المائتين

والحكة الشديدة وتقل الاجتنان (اخلطه) يؤخذ قلمييا ثمانون مثقالا لقطارابيض
أربعون مثقالا يجهن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشباني الهندي ينفع من الحكة تكحل لا يضل ألفه قرطاس
الكمال ينفع من الحكة وغشاها الاجتنان (اخلطه) يؤخذ قلمييا ثمانون مثقالا لقطارابيض
مئة ثلاثا ثمانون مثقالا وفي نسخة أخرى مئة عشر مثقالا يدق حتى يصير بمنزلة السويق
ويجهن بماء القطر ويصب عليه شراب يطبخه ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى

• (تخل فاقطون) • ينفع الحكة ورطوبة العين وتأكس كل الماقيين والجرب الشديدي
الاجتنان (اخلطه) يؤخذ قلمييا يكسر قطعه اصغارا ويجهن بماء القطر ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى
فهو يطبخ ويصفى في وسط الفطام فيكون الدخان المتساع من احتراق الدوا ومنه يخرج
منه ثم يصير الكوز منتهبا في وسط غم مشتعلا فإذا أخذ القلمييا في الاحتراق فاقطرا
الدخان المتساع فان رأيت ما تلابس الى السواد فدع الدوا بحرق حتى اذا رأيت ذلك
الدخان صار أبيض فاعلم ان الدوا قد استحكمت احتراقه فانزل حيتن ذلك الكوز عن النار وأخرج
القلمييا وصب عليه من الشراب قدر ما يريد به ثم صير في هاون واصفقه وجمعه واستفظه
حتى يخالط في الكحل الذي يخالط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القلمييا ثمانية
مناقل ومن القصاص المحرق ثمانية مناقل ومن الاء ثمانية مناقل ويصفى الجميع ويصفى
به ويمر منه على الاجتنان غدوة وعشة

• (شباقي أبو لونيوس) • ينفع من الجرب وتساخط الاشغار والعلل المتبقية (اخلطه) يؤخذ
شاذلج محرق مغسول اثنا عشر مثقالا انصاع محرق غسول مئة عشر مثقالا لاجبر
معد - طوس محرق مغسول اثنا عشر مثقالا وثلاثون مثقالا زنجبار محلول مئة عشر مثقالا لانيون
ثلاثة مناقل وفي نسخة أخرى مئة مثقالا قلمييا أربع مئة مثقالا قلع طار محرق أربع مئة مثقالا
صفع مئة عشر مثقالا يجهن بماء القطر

• (الماء المعروف في العين) • دواء آله فاستوس للماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ
مرارة ثور وتفرغها في اناء نحاس وتدها عشر أيام ثم تأخذ من الاء عشر مثقالا زعفران ودهن
الباسان وبابونج من كل واحد مئة مثقالا فاذل الاء عشر حبة حدها محلول فائق نصف حقه او
المرارة يخالط الجميع ويطلع في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويصفى به

• (دواء آخر آله بولوسيوس) • (اخلطه) تأخذ زبد البصر فحرقه على خرفة وتسحق برملحه
وتجهن بدم الحنم ويصفى في انا من قرن فاذا انتفت التمر قاطل على موضع من هذا الدواء

• (صفة طلاء آله فيلوكسانس) • ينفع من الماداة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)
يؤخذ ثور دطري مثقالان بنز السنج ثمانية مثقالا كندر مئة مثقالا مرار مئة مثقالا سويق
السمير ثمانية عشر مثقالا صفرة مئة واحدة مئة مثقالا عصاوة البصر مئة مثقالا
زعفران مثقالان أفيون أربع مئة مثقالا يجهن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويصفى منه
أقراص ويستعمل

• (صفة شياقي يلقب بالهندي والملكي) • ينفع من ابتداء نزول المسار من كل غشاوة ورطوبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلطه) يؤخذ اقلصا محرق مغسول حسنة عشر أوقية مداد هندى ست أواق اسفنداج الرصاص أربعة أواق خلل أبيض ست أواق مرارة ضبع واحد ومرارات شقارق وزهراته شبوط سبع مرارات مرارات الصنج أربع مرارات لبن الشخشاش أوقية دهن اللسان أوقية بن جاوشير وسكنجبين من كل واحد أوقيتين صغافور عشر أوقية بهمن بعصرة الرازيانج أو بعصرة الذبابة الذي يقال لها ايراقليوس
 • (نحل آخر) • ينقع من الظلة وبدوالمه في العين (اخلطه) تؤخذ مرارة الذهب أربعة دراهم جاوشير وقلل من كل واحد درهمين ثلاثة دراهم دهن الزيت الحقيق ودهن اللسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قليسا وزن درهم غسل أوقية تدق وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويقرن في الشمس سبعة أيام ثم تكمل به العين بطرف ميل غدوة وعشية
 • (دواء آخر) • ينقع من الظلة والعشاء والذي يصير النقي من بعده ولا يصير من قارب ومن اجقاع الماء في العين (اخلطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الطبل ومرارة الكركي ومرارة الضبع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل الحقي وزن ثلاثة دراهم ومن دهن اللسان درهم ونصف احده جيعا واخلطه ثم اكمل به العين بالغداة والعشي

• (بطلان البصر) • الشياق الاصفر نافع من الضعف المقرط في البصر والشياق التوتى الذى ذكره مسبق في البياض

• (شياق كان يستعمله قواس) • (اخلطه) يؤخذ افاقيا وورد ياس واكليل الملك من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها النحاس أربعة عشر من مثقالا لقاح اثني عشر مثقالا برز البنج ثمانية عشر درهما قيرن ستة مثاقيل صغافور بعينه ثمانية مثاقيل شراب تسع أواق ماء المطر تسع أواق يخلط الماء بالشراب ويأخذ عليه الورد واكليل الملك والبنج والقاح أو قشور البيرج ودعه حتى يفتقع ثلاثة أيام أو خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واهن بها الدواء واعمل منه شيافا واستعمله

• (دواء باسليقون أى الملقى) • وهو جلاء العين يكمل به في حال الصفة في كل يوم مرة أو كل يومين مرة فيجلى البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلطه) يؤخذ اقلصا وزن بدرهمين من كل واحد عشرة دراهم صغافور محرق خمسة دراهم سقندراج وملح رافى من كل واحد ثلاثة دراهم نوادر وقلل من كل واحد درهمين قراقل واشنة من كل واحد درهمين قراقل أربعة دراهم كافور ونصف درهم يدق ويسحق وتكمل به العين

• (باسليقون آخر) • ينقع من جيع ما ذكر (اخلطه) يؤخذ اقلصا سبعة دراهم شادنج ودارققل من كل واحد درهمين نوادر درهمين صغافور محرق وقلل واسفنداج وملح رافى من كل واحد خمسة دراهم زبد البصر أربعة دراهم ملح هندى وقرقل وهيل واشنة وسنبل من كل واحد درهم دفعه واحدة وتكمل به العين

• (دواء آخر) • يقوى البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب حكة العين لدفع التي تسبب من العين (اخلطه) يؤخذ من الاند قينق احدى وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الذى يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن الخارقيش ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلبيان من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار قيمته المتقوية درهمين ومن المسك دافقين ومن الكافور دافقي ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الأعدو والمزقيش والقلبيان والتوتيا واللؤلؤ فيصنع جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالتقهما معهما في الهاون واصفقه جيدا ثم اصعق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زجاجة واكمل منه غذاؤه في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

• (برود) • مضامض جلاء مة و (اخلطه) يؤخذ شاذج - فصول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا سقوطري وورق أرمني من كل واحد درهم ونجار وفلفل أبيض ودار فلفل ونصم الخنظل وزعفران وثلاثون درهم يدق ويصعق ويستهمل

• (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق به من الامراض) •

• (وجع الاذن ووردها وقيحها ونفاسها) • دواء اوسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن التي يسيل منها قيح

• (دواء آخر) • نافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الطالدة فيها (اخلطه) يؤخذ من مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثاقيل بارود مثقالين لوز مشرق عشرين عددا يصق ذلك كله ويجهن بخل ويعمل منه اقراص فإذا احتسب اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديف بخل وقطر

• (دواء وصفه غاليينوس) • اخلطه يؤخذ مراراً أربعة مثاقيل صبرا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مراراً ثلثين عددا بارود مثقالين خل فائق مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قطن العسل

• (دواء الاذن من ادوية غاليينوس) • ينفع من الاورام والالوجاع الشديدة المبرحة (اخلطه) يؤخذ قدة وهو البارود وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مرشمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل خل فائق مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قطن العسل

• (دواء آخر) • نافع لاورام الاذن والمدة والقيح يخرج من الاذن ولا وجع الاذن العتيقة (اخلطه) يؤخذ جوف الباقلي المصري القوي هو مر الطعم وشبه يمانى وفلفل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان وروكندر وسنبل من كل واحد مثقالين جند سدسة مثقال خل وعسل مقدار ما يجهن به الدواء وبعض الناس ياتي فيه من العسل ستة مثاقيل • (دواء آخر من ادوية بروطانس) • (اخلطه) يؤخذ زعفران وروكندر وسنبل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلث مثقال افيون نصف مثقال جند سدسة ثلث مثقال

شب يمانى مثقال شب مدور مثقال ان كان في الاذن صديد فعالمها بهن هذا الدواء مع مطبوخ
مثقل وان كان في الاذن وجع شديد فعالمها بهن وردوان وتدفيع الحود فاخلط بهن هذا الدواء
خربقا سود مثقالين

• (دواء للاذن) • التي يسبل منها قيق (اخلطه) تؤخذ اخراج الرمان وقشور الرمان وزواوند
وقلقطار وزاج محرق وعص ووقبال الصاص من كل واحد مثقال مروكدر وقلقند مشوي
وشب يمانى من كل واحد نصف مثقال يصنع قيقيل ويعمل اقرصة ويستعمل

• (دواء الطبقا طوس) • نافع للوجع الصعب الشديد (اخلطه) يؤخذ زعفران اوقيتين
وبعض الناس يلقى فيه مروكدر من كل واحد اوقية وشب يمانى واشق من كل واحد نصف
اوقية تغلى دهن السوسن او ثقل الزيت البستاني اوقيتين يصنع شراب معسل او شراب
حلوة مقدار ما يصير في ثخن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لنقل السمع والذرى والطنين (اخلطه) يؤخذ خربق ابيض مثقال
نظرون ربع مثقال جندب نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل ولبشق به مستعمله فانه
دواء منج

• (دواء آخر يقال له الملهروني) • نافع لعمال الصبغة من على الاذن (اخلطه) يؤخذ خربق
ابيض ومروكدر وزعفران وجندب يستروا قيقون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقت ستة
مثاقيل قلقل مثقالين يتقح المر والاقيون والجندب يستروا الكندر يخل قد طبخ فيه قشور
الرمان حرق تمرى ثم يلقى عليه الخربق والزعفران والقلقل والقلقت مصقوفة ويصنع
الجيع مصقا فاما اذا التام التي عليه من الشراب المحصل مقدار ما يصير في ثخن العسل الرقيق
فاذا احتجج اليه فاقية تروية طرف الاذن وهو دواء منجيب

• (دواء آخر) • ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلطه) يؤخذ من
مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى قيسه مثقالا واحدا عصارة تلخضاش مثقالين
بارد مثقالين لوزة مشر مشرين عندها يصنع ذلك كله ويجهن يخل ويعسل منه اقرص فاذا
احتجج اليها دب ان كان في الاذن وجع شديد بهن ورد ويقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في
السمع ديف يخل وقطر فانه ينفع منفعة ينة

• (دواء خبيث الحدي) • وهو دواء قوي (اخلطه) يؤخذ خبيث الحديد قيق من ويقل يخل
ويلقى على طابق ويحرق ثم يلقى قيسه وثلاثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ يخل يغيب طبخا
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقر منه في الاذن اذا احتجج اليه

• (دواء قروح الانف المسمى مقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائفة تنف في البدن
(اخلطه) يؤخذ زاج محرق وقلقطار محرق وقلقت محرق وزاج احمر ووقبال الصاص اجزاء
سوا قيسه هاو يعالج بها ياسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها بهن هذا الدواء ثم
يعالجها بهن من غد بعد ان يأكل صاحب الهلة طعامه واذا عالج به باسور الانف فاطل قبل
العلاج داخل الانف قفرا او زقنار طباط ودم المر

* (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) *

* (وجع الاسنان) * دواء يسكن الوجع الصعبة الشديدة ويعلم لنا كل الاسنان وينقع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أفبون مثقالين مرارة غسل مثله فلفل أبيض مثقال بارود مثله يهجن بعقيد الغنم مقدار ما يكتفى به ويدق معا ويتخذ منه شياف وبطل منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

* (دواء وضعه اندروماخس) * نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع الالام الحادثة فم والضرر (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعاقرقرا وابن السبغ وبارود من كل واحد جبر بسحق ويهجن بماء ويوضع على الموضع المأكول

* (دواء آخر) * نافع من ضرر الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شحم الخنظل جرس من الصبر جرس يغلى في برمة شجر او مغرقة حديد غليظا شديد ابريت ويغلى خمر ثم يزل ويقرط منه في الاذن التي قلى الضرر الوجع قطرة بعد قطرة

* (كي الضرر) * نفعه الى الضرر الذي لا ينجح فيه دواء الشدة الضرر ان قتاخذ زينا مقدارا ووقية ماء المرزجوش او مرزجوش يابس وجعل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا فاما ما يلقى في الزيت وتغليه ثم تصعد الى مسلتين فتجمعهما موضع الثقب منهم ما تم نفع ثم العليل وتنظر الى الضرر الذي تريد كيه فان كان فيه شيء تقبته وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة ونحست احسن المسلتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعها على الضرر واذا بردت تلك أخذت اخرى تفعل ذلك مرات عددا فان وجهه يسكن ويخرج من الضرر ماء

* (لون الاسنان) * سنون بذلك به الاسنان وضعه ديمقراطيس في كتابه (اخلاطه) ناسخ قرن ايل قدأ حرق أربع مرات عشرة أوقية ملح أوقيتين أشق جاف ليس بحر العظم قطعها كلرا رطل مصطكي ثلث رطل قسط ثلث رطل أو أكثر قليلا اذخر أيضا مثله فلفل أبيض أوقية سافج أوقيتين يدق الجميع ويخل ويستعمل سنونا

* (دواء يسمى سورنيضان) * ينفع من ورم اللثة واسترخائها وينقى الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والجلتان والسماق من كل واحد أوقية ومن الشب والعص أوقية أوقية دقه وامهقه ثم اخل منه باصبعك وادلك به الموضع الوجع ثم خذ منه بفرقة كان فضعه عليه

* (سنون) * ينقى الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويهجن بعسل ويشد في قمراس ويلقى في البحر حتى يصير كالجر ثم ينزل من النار ويطبقا بطهران او نضوح طيب او ميسر وبنر لحتى يبرد ويدق ويؤخذ من صبر ومن زبد الصبر جرس و صبر مع ذلك من الدار صيق جرس ومن المبرج جرس ومن دماء الشبج والسعد جرس ومن فقاخ الاذخر سدس جرس ومن وقتات العود نصف جرس ومن السكر ثلاثة أجزا ومن الكافور عشر جرس يدق ذلك ويخلط ويخذ سنونا في كل غداة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والافراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شعير
وعسل من كل واحد جزأين يذاب في الشمس بماء طاروي يخلط معه من الزفت جرمي يجعل في
حد المرهم ويدفع الى صاحب العسل ليعضغه فان رأيت الدواء يابساً فاخلطه معه شيئاً من زيت
والمصطكى أيضاً اذا مضغ على في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم
ومن ورق السر والمحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السر وخمسة دراهم ومن أصل
القطاقل وزن عشرة دراهم ومن البشاشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المتفوع
الاقصاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويغسل بماء يهرى وتعمل

• (المقالة الخامسة في القه والحلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخواتيق) • قال جالينوس ان قوماً يزعمون ان فراخ الخطاطيف طرية كانت أو
مقددة مملوكة تسكن الخواتيق في الحلق وتخلط للصبيان والشيخ بصل السوسن

• (اللهة والوزنان) • دواء يابس يصلح للهامة المسترخية الواهمة (اخلاطه) يؤخذ قنديل
أبيض مثقال مر مثقال شبيب ياتي مثقالين يصفى أخضر مثقالين يصفى ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنعة والمبعة السائلة
من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أفيون ربع أوقية يصفى ما أنصفى منها
ويخلط مع المبعة والقنعة وشي من عسل متفوع الرغوثة يعلق منه

• (دواء حلقوي) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة
اخرى أربعة مثاقيل هر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة
اخرى أربعة مثاقيل عسل مثقالين شراب الحن لثة اقسطا يطبخ الفصل بشراب حتى
يشرب الشراب ثم يري بالعسل وتلقى حاتم الادوية على الشراب

• (دواء حلقوي يفسد بالبالاوسط) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة
في الرئة وهو دواء نافع جداً (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقليل أربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل
ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين ملحقة ثمانية مثاقيل
دار صيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل هر أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط
الساذج أربعة مثاقيل ريب العوس ثلاثة مثاقيل عصارة البعوض خمسة مثاقيل زعفران
ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية ثم يؤخذ قنديل يطبخ بماء العسل أو شراب حلو ويؤخذ شعير
ويبقى فيه من حب الصنوبر والكافور مسحوقة عشرين حبة ويخلط معه من الدواء بقدر
يؤدق ويسقى منه أياماً ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غيوان يخلط معه شيء من
غيره ثم يسقى بعده من الايارج المتخذ بالصبر مقدراً لعلقة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء
من كانت به علة في القصبة الرئة بلين اثنان ويؤمر العليل بتفرغه ثم دعه أياماً وعالج به سدا
الدوا مع دوا من الادوية التي تسمى الوجع فان كان صليان الموائد فاقطع هذا الدواء
المجهون أفيون وحب يدستر

• (دواء آخر للسعال) • يتقع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اختلاطه) يؤخذ من رمان
الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المصقوق
ثلاثة أرطال ومن التثقف المتقى والريوند الصفيق والورد اليابس وأصول السوسن والجلتار
من كل واحد ثلاث أواق ومن الهادوصيق وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف فرض
هذه الادوية وتقع في مائة طرخشة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينية حتى يبقى من
الماء ثلثه ثم يعصر ويصفى ويلقى ثقله ثم يصفى من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل
ومن المرتفع رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن
درهم يصفى جميع ذلك معقبا بلبغيا ويسقى من ذلك الماء رويديا رويديا حتى يستوفي به كله
ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا من سفيجاو يطبخ بنار لينية حتى ينقص ثلثه ثم يرفع في اناء زجاج
ويعالج به كل صنف من السعال

• (لعوق الصنوبر) • الذي يتقع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فيقتذرون القيق
والفضول (اختلاطه) يؤخذ من بز السكان المقلو واللوز الحلو المتقى وحب الصنوبر والصمغ
العربي والكثير من كل واحد ثمانية أواق ومن تمر هليون عشرة عددا ثلث الادوية والتمر
ويصب عليها من العسل والسحن ما يكفيه ويسقى حتى يصير كالعسل المتأثر الشربة منه مثل
العصاة الغداة والعشبي

• (لعوق آخر يصنع بعلك الانبياط) • يتقع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت وقت الدم
والقيح والبلغم وتفتح السدد (اختلاطه) تأخذ من بز السكان المقلو ومن الزبيب المنزوع
اللب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو اللوز المر من كل واحد ستة أواق
ومن الابرسا المشوي وعلك الانبياط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق
ومن الخلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن الفلفل الابيض والجرير
المطبوخ والحصن المطبوخ والزراوند ولباب القيق والثاخذواء والحرف واللبق من كل واحد
أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فدهن جميعا واصفحه جيدا
واغتنه بالعسل او بالاطلاء المطبوخ والعقبة الغداة والعشبي مثل العصاة وليضعه تحت لسانه
اذا نام

• (دواء آخر) • يتقع من السعال وشدة يئس الصدر (اختلاطه) تأخذ من اللوز الحلو
واللوز المر وز السكان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الالبسون
والكثير والصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن او عروقه وزن درهم
ومن السكر والقانيمن كل واحد درهمين فدهن واصفحه واجهنه بجم الزايج الرطب
واجعله حيا وليضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

• (لعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اختلاطه) يؤخذ من صيق ويزر
الزايج من كل واحد خمسة دراهم مبعة مثله عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد
عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم فستق عشرة دراهم
أغاريق خمسة دراهم تدق الميعقصل ويتقع الكندر والصمغ والقشع عيشة ويدق

الباقى ويغلى بمسل الشيرة درهم واحد

• (نفت الدم) • أقراص الفهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المجمعة في المدد وأصحاب العلل التي من جنس المواد المصلية (اخلاطه) يؤخذ بزرايخ الأيض وقشور البيرج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر وكرواقون وميعة وانفحة أيل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشر بن منقلا كهربا وأصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثة مثاقيل منقلا بزر قطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساطا يخلط ويقرص ويستعمل

• (أقرص آخر تسمى الفلقى) • تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلقعة والقروح في الأمعاء ومن كان تصلب إلى هذه مادة (اخلاطه) يؤخذ عقيق الرمان وشوك مصري وريمان برى وعصاره طيبة التيس وعصاره الأبقا من كل واحد ستة مثاقيل حنظل ريوندي وأقيون من كل واحد أربع مثاقيل من مثاقيل يدق فاعسا ويغلى بماء قد طبخ فيه حب الاتس أو عا باردي يستعمل

• (محبون نافع نسب إلى أرسطوماخس) • وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رثته ومن في صدره مدة بجمعة والخروقي الحادثة في العضل وقذف المعدة للطحام والهيضة والخلقعة والقروح في الأمعاء وعلل المثانة واختناق الأرحام والحجيات التي تنوب إذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من ردة المزاج والهزال والألوية القتالة ولسع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ نذر صيني وقسط وبارزدوجند يستمر وأقيون وفلفل أسود ودار فلفل وميعة من كل واحد أربعة مثاقيل قسط الادوية وتصل ويطبخ البارزدوج مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في إناء زجاج أو قنينة يصبى منه مقدار ثلاثة أضعاف ماء العسل ويغط عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات

• (شراب نافع نسب إلى خريزقانس) • ينفع من عسر النفس وهو دواء عجيب (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع البجم اكسونان واحد وهو بحر حلبة مضمولة مثله ماء الطرقة واحد يطبخ حتى يهرى ويصفى ماؤه ويصفى به ويصفى منه مرارة والية بعد ان يصفى

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم والقبح والقضول التي تصطب إلى الصدر (اخلاطه) نافع من حب البيخ الأيض ومن قشور أصول البيرج ومن الطلاء الجيسد واللبان الأيض واللبق والأقيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهربا والاصبوش من كل واحد ثلاثين درهما ينفع الاصبوش بماء حار لينة ثم يهرى ويؤخذ ماؤه وتصفى سائر الادوية معصا جيدا ويخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتسقى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الأقيون وزن درهم ومن الدار صيني مثله وكذلك من الجند يسترو والفلفل والدار فلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف من العصكهر با وزن نصف درهم ومن الجند والصمغ والانيسون من كل واحد درهم يصفى ويغلى بعصاره اذن الجندى ويقرص أقراصا كل قرصة نصف

درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر ياوس من كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وعصارة حلبة التيس من كل واحد درهمين جلتان درهمين بزر البقلة الحقاء سبعة دراهم خشخاش أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مئة مال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم كوكب مقادير ودار شبعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم موزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلعديس وسنبل وجنديد سقر وعصارة حلبة التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويغجن عطبوخ شخص وقرص من منقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطبوخة وزن درهمين راوند وزن درهم موزن ثلاثة دراهم أنيبون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وقليل وملح من كل واحد درهم يدق ويصق ويغجن بماء بارد وقرص كل قرصة درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس مطبوخين قدوسكرجة ويصق القرص ويداف فيه ويسقاه وهو دواء جيد يذيب الدم الجليد ويخرجه رينقي موضعه

• (السل وقروح الرئة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويذهبها ويريمها (اخلاطه) تأخذ من الجلتان والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب الفصح ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكي من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر ياوس من كل واحد درهم ناركيو خمسة دراهم يدق ويغجن رب السفرجل أو رب الآس وقرص كل قرصة منقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) مجعون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر الحرمل والشونيز والكافور والجنديب سدس بزر البنج والراوند والسعد والفاشر اوقاشرسين وعاقرقرا وقليل وصعتر وحنظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيون والزعفران وجوزبوا والسليخة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قليلا الحامضة الشربة منه للاقويام درهم والضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتفزع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل ودارسيني وزرنياد ودونج من كل واحد درهمين بزر الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى منها وزن درهم باوقية شراب لذيذ فيسه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل) *

* (ضعف المعدة) * دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصارة الافستين وأنيون ودهن الناردين أو دهن السقرجل مقدار الكفاية يخلط ودهن به المعدة بصوفة لينتفان أو دت ان تزيد هذا الدواء سراً فزديسه من اللادن جزاً ومن الميعبر أن يوان أردت أن تحصله قياساً مقوياً فزد على ذلك من عصارة الحصرم أو من عصارة الهيوفاق طيباً

* (دواء نافع) * لضعف المعدة وسوء الهضم (اخلطه) يؤخذ اهيلج كابل يعلى بماء السقرجل ويقلل أربعة دراهم بطيخ وأملج ويكون ينقع في خل ويقلل وسعدو مصطكي من كل واحد درهمين أنيسون وبرز الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم وعودو من كل واحد درهم ونصف فتناع ثلاثة دراهم مقدونس درهم ونصف وورد أربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم عصاق أربعة دراهم قرفة وقتشور كنندرو سنبل من كل واحد درهم

* (خلطة تقوى المعدة) * (اخلطه) يؤخذ الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السقرجل وماء الخلخلاف من كل واحد بر صندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولادن وبلنار ورامك وعودو من كل واحد نصف بر

* (ضماد لورم المعدة الصلب) * (اخلطه) يؤخذ افستين وسنبل وخليصة من كل واحد ثمانية دراهم صبر ومبعة من كل واحد أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وجبة ومرد درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

* (أيارج) * ينسب إلى الفطاطروص ينقع المعمودين (اخلطه) يؤخذ صبر أربعة مثاقيل مصطكي مثقالين أسارون نصف أونصة وورد يابس وقحاح الاذخر وفو وخليصة من كل واحد نصف أونصة وقية استعماله جافاً كما تستعمل الأيارج

* (أقراص) * يقال لها أقراص أما زوروش تنفع من تقلب المعدة القريب من الأيلاوس ومن نفخة ومن التهاب وتصلب لمن يتبع أطعمته وللعلة المزمنة الباطنة (اخلطه) يؤخذ كل برز الكرفس ستة مثاقيل أنيسون ستة مثاقيل افستين أربعة مثاقيل ووجد في نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربعة مثاقيل فلفل مثقالين مر مثقالين دار صيني ستة مثاقيل أنيون مثقالين جند بيدستر مثله يهجن بماء وبعمل منه أقراص ويسقى الشربة المعدة له منه مثقال للمعمودين بشراب حمزوح

* (أيارج) * ينسب إلى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجد التهاباً يذهب كل نفخة وينفع من إبطاء الاسقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً غير البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولين به وجع الكليتين ويحذر الطم (اخلطه) يؤخذ صبراً ثمانية مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودار صيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أونصة يدق وينخل ويحفظ به يابساً ويستعمل بأن يسقى منه من كان اسقراً أو سلقاً ووزن مثقال بماء بارد ومن يتقيأ مرة أو كان تنصب إلى المعدة مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينقعه اذا سقى منه بجماع العسل ومن يحتاج ان يدرب بوله ايه بعد الطمث فيسقى بجماع
الارياح مدقوقة مقلية بماء

• (ضغاد بولوارخيس) • ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سعدقردما نادخاق
الكندر وشمع من كل واحد منا صمغ البطم منا ونصف دهن الخناء مقدار الكفاية وقد يراد
فيه من القل الوردى منا

• (دواء يقال له ديسدايرسا) • ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلغم البطن
(اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن اربعة وعشرين درهما فقل وزن عشرين درهما زنجبيل
والفندان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكى وحب الاريابج من كل واحد
اربعة دراهم فانقواء وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يذوق ويغلي بعسل الشربة
منه مثل الحصة بجماع

• (جوارشن الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تصكون فيها وفي الكبد وقلة
الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وانقواء وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع البهم
وسيسالوس وبرز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منق من قشره وزن عشرة دراهم
ويذوق ويغلي بعسل الشربة منه مثل الشربة بجماع فاق

• (جوارشن الخولصان) • ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويمنع الطعام ويترد الرياح
ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولصان وقرقفة وقلل ابيض من كل واحد درهمين هال
ودارصيني وفاد مثلث من كل واحد ثلاثة دراهم دار فقلل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم
برز الكرفس والانيسون والكيمون الكرماني والكراويا والطاليسمر من كل واحد درهم
فايدوسكر ثلاثة اشعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهما

• (شهوة الطين) • مجهون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) ايارج ستة دراهم اهلج اسود وبلج
واملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوز جندم خمسة دراهم يغلي بعسل منزوع الرغوة ويسقى
منه ثلاثة دراهم بجماع قد طبع فيه مصطكى وانيسون ونفع ونخب منقوع

• (القي مو الغشيان) • شراب يقطع في البلغم ويسكن الغشيان (اخلاطه) يؤخذ كرماني
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الزمان عشرين درهما النفع وغمام من كل واحد خمس
طافان بطنج باربعة اوطال ماء حتى يبق رطل ونصف ويلقى عليه سبعة دراهم ويسقى بالفداة
والعشيق

• (الفراق) • دواء ينفع الفواق وهو قوي يذهب جدا (اخلاطه) يؤخذ نبيذ طيب
ريحاني غشيان اوطال عسل منزوع الرغوة وطلان بطنج ذلك حتى يغلي ويذهب منه السدس
ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد اربعة دراهم افسنتين وزن سبعة
دراهم اذخر وسفل وسافج وورد وصبر وغازيقون وزعفران من كل واحد درهمين اسارون
وعود هندي وبلخنة من كل واحد اربعة دراهم يصبغ والشربة منه ملقعة

• (اورام الكبد) • ينفع حرهم موزد اسفرم من الورم الذي يحدث من وفي وغيره (اخلاطه)
فاخذ من الموزد اسفرم وزن اربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الفار والذريرة والمز
والبيكمن كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشع وزن اربعة دراهم ففقه واصقه واجمع

واذب الشعيرة والكفلية ومن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلاثة دراهم
 • (صلاة الكبد) • مهجون بتخذ بكبد الذئب نافع لأوجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح
 والدوسنطريا والسعال المزمن وللمذين يتيون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وأقبيقون
 وجند يسعرو وزر البني وقسط وقرمانا وخشخاش وسبل ونخات وحب الكبد والذئب والقرن
 الاين من قرن المعز محر فامن كل واحد بالسوية يدق ما ينقص منها ويذاب ما يذيب بالشراب
 ويهين بعسل منزوع الرغوة يستعمل به ستة اشهر الشربة كالجلسة بما يوافق من الاشربة
 • (سوم من اج الكبد) • ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم
 ينقع برطل ماء يوما وليس في يدور يغلى في نار لين حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل
 ويصفي ويرد في القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وتلت الادوية المدفوعة المنفولة بهذا الدهن واخلاطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج
 واملح من كل واحد عشرة دراهم ثم يذرى ثلاثين درهما الجاص ثلاثين درهما صلبا مثله
 خيار شير رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خلاا لخيار شير ويجعل في قدر برام وتصب
 عليها عشرة اوطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصفي على الخيار شير ويمرس ويصفي ويرد الى
 القدر ويطبق عليه فان لم يمتدح حتى يصير قواما اصل ويصب عليه من اللوز نصف رطل
 وتذره عليه الادوية المنفولة الماتونة ويغلى حتى يتعقدو ينزل عن النار ويصير في اناء زجاج
 والشرية منه ستة دراهم

• (موقوف نافع لاسداء الماء) • يتخذ بلبلج القحاح أو بجماء بلبلج أو بجماء البقول (اخلاطه)
 تؤخذ صايرة ثمان دراهم ونصف لث دراهم من زوندوهم ونصف قحاح الاذخر درهم زعفران
 درهم ونصف بند الكشوث درهمين برقناص وحقا من كل واحد درهم يغمونادوهم الشربة
 مثقال

• (البرقان الادوية الطمالية) • دوا منج يعرف بالدواء الدبق (اخلاطه) يؤخذ دبق
 البلوط رطلين فورة رطل يصير الدبق في اناء مغار ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب فاقتر
 عليه النورة واخلاطه ما يجدا رطل منه مادام حار على جلد ذئب وضعه ويصفي اذا استعمل
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضلع عليه لا ينزع حتى يضع من
 قبله سموي قبي أن يعني يقطع ما يشرب منه من البدن أولا قاولا

• (آخر) • يمين أثر منقته للمطبولين من يومه ويصفي قبل أن يضعه أن يدبر العليل بالتدبير
 الذي يجب ثلاثة أيام (اخلاطه) يؤخذ من ثلاث اواق دقاق الكندر ثلاث اواق نردق
 اسكندراني قرمانا من كل واحد اوقيتين خل الغنصل مقدار ما يكتب به يدق النردق
 والقرمانا ويخلان وأما دقاق الكندر والمر فيصفان ويلى عليها الدواء اليابس ويهين
 ويصير شيئا بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام
 والضماد عليه فاذا استريح فادخله الابرن ويقدم اليه ان يعطى المكث في الابرن ويخرج
 ما فيه من الماء ويكبل بصيبه غشى فادن من أنفسه سخلا وقد نجوا بر ياشبهه وحال الخرق التي
 الضماد بها وبطاقة لا قليلا فاذا اخرج من الحمام قاطعه سكاكها بالبخار وساقه في اليوم

الاول وفي الثالث وعمره بان يراض قبل ذلك راضة يمكن فيها أن يجعل النفس مقوا اتراموا الميا
 (دواء آخر) مضاض قوي وهو دواء مضض وينفع الجنونين والمطحولين وأصحاب العليل
 المتقلصة (اخلاطه) يؤخذ راتنج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبيرين ثم تصب النار
 رطل دقاق الكثير رطل زفت رطلين شرب رطل رطل يورق حجر رطل زراوند ثلاث أواق
 أصل قنطار ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق شل
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونحن نلقى مكان انخل زفت ثلاث قوطولات بها على
 ذلك المثال

(دواء آخر) مضاض قوي يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) نأخذ صرطانا ثم يافتقار أو جله
 وزبائنه وتجففه وتصفه ونأخذ منه وزن مثقال ونخلطه معه من الافيون سدس مثقال
 ونقد يقه بعلم من ماء ذلك النمر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتصفيه صاحب العلة واجعل
 في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بالسان بوزنه بحسب العلة

(ملاية الطحال) مرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعوق (اخلاطه) نأخذ
 من القرد ما نأوا الخردل والماعز قرحا والحلبة المطبوخة من كل واحد جبراً فندقه فاجيدا
 وتصفه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يفقد لي صاحبه في الحمام ثم يوضع
 عليه المرهم

(حقنة) تنفع من القروح في البطن التي عشي صاحبها منها الدم نسميه الدوسطيرا
 (اخلاطه) نأخذ من شحم كلبة ما عز عبيط تنطبخ مع الكشك ثم نأخذ من ماء الكشك
 ودرهم النعم السكر جنتين ونأخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورود من كل واحد سدس
 ومن الاطياب المسحوق وزن نصف درهم ومن الصفصغ العربي المسحوق والاسفيداج المسحوق
 من كل واحد وزن درهم وعصا حشوية قسطله جميعا حرق بصبر بتريلة المرهم ونأخذ منه
 أو نأخذ سكر جنة من ماء النيشان دارو الرطب ونصف اسكر جنة ودهن ورد ودهن حشوية واجعل
 طعنا من مرقة الجااض بدهن القوز وحسب الرمان وطيبها جدها وادعها من القلابة
 السفرجل

(استطلاق البطن) (سقوف) نافع من الخلقعة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جناد ورواوط منقوع
 في خل مقصور وماء حب الاس وقسطوطرا نث من كل واحد درهمين كون وعصا
 مقلاو ين بعد انقاعهما الى خل واتقاع الرمان الحلو وغر الطرفا ورا من كل واحد درهم
 عودوسك ومعه طكي وسنبل من كل واحد درهم بزوحاض وصمغ وطين وعصا حشوية القليس
 وحسب الزبيب مقلاو وخرفوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

(جوارشن) ينفع لقطع الخلقعة الكائنة عن بردور ياح (اخلاطه) يؤخذ زرا الكرفس
 وقصب الذريرة وسعدونانخواء وعيدان بالسان ولاذن وبساسة من كل واحد خمسة دراهم
 فاقطه وسل من كل واحد درهمين درهم ودرهم عشرة درهم أشنة خمسة دراهم أيسون ثلاثة
 دراهم قلقل أيضا درهمين قرفة ثلاثة دراهم ونه من زعفران سبعة دراهم كالغور ثلاثة
 دراهم انطاكي الطبيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الانسرا أربعة دراهم قرد ما نادره من مثقل

أيضاً أربعة دراهم دوق وثلاثة دراهم دارصقي ثلاثة دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم حب
الأس سبعة دراهم يهجن برب التفاح

• (شراب الفاكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصقرا • (اخلاطه) يؤخذ حامض الازرج
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعفران وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلاثة
ارطال صقرجل من وتنفاح وورمان وكثير من كل واحد أربعة ارطال ماء مشد يتقعر يومين
ويطبخ حتى ينضج ويصفي ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

• (الصمغ والقروح في الامعاء) • دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء (اخلاطه)
يؤخذ أفاقيا خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا خضخسة
وعشرون مثقالا أفيون مثله بزر البعج ستة وخمسون مثقالا جالوس مدقوق مائة وستون
مثقالا سماق شامي سبعون مثقالا عصارة السماق الشامي مثقالان ونصف كندر خمسة
وعشرون مثقالا يصفي ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيرس الطرسوسى) • وهو دواء ينفع من كل مادة تعلب ومن كل خفة
(اخلاطه) يؤخذ أفيون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الراتاجيل وبزر الجزر
البري وبزر الصرد بلون وهو نوع من السيباليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون
وبزر البعج من كل واحد مثقال ونصف يهجن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهي حقنة اقناوس وهي موافقة لتسخن كثيرة
للمتقدمين (وصفتها) يؤخذ عصارة الخصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عيانى مثله فورد لم يصبها
الماسقود النحاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنج آخر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر غمانية
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يهجن بشراب حب الأس ويعمل منه اقراص
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويهجن بهامع شراب عزيح بماء قد اوقوا وسين
وفي بعض الاوقات يهجن بهامع المطر

• (اقراص الاقاوية) • تنفع من الخلقعة ومن قروح الامعاء وتسهي اقراص سيوطيوس
وهي من الادوية المنصعة وتقطع الاسهال من ساعيتها (نسختها) يؤخذ زعفران أربعة
مثاقيل سنبل هندي أفيون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي عصارة طيبة التيس
خضخسة هندي عصارة الاقاويا أفيون عصف خض كثير اقلل أيضاً من كل واحد مثقالين
يهجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (مقوف) • نافع للصمغ من بطن مالح (اخلاطه) يؤخذ سرف مقول عشرة دراهم بزر
الشاهر قمر سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مر وعشر دراهم بزر كرات خمسة دراهم
نشاء مقول مثله خضخسة مقول سبعة دراهم طين أرميني عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم

• (حقنة) • للصمغ من قبل دواء مشروب يهجن بسمين ودم الاخيرين
• (حقنة) • لا تدها اناراج والصفر او دفع المادة (اخلاطه) يؤخذ عسل عشر دراهم
حب الأس وقشور الرمان وزعفران من كل واحد خمسة دراهم صقرجل منقى من حبه وكثير
من كل واحد خمسة عشر درهما عصف خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء وأربع اواق ماء

الزمان المز وما حصره حتى يبقى رطل يصفي ويؤخذ منه الثلث يحفظ معه طين أرسني منقال
صعق منه قرطاس محرق وأفاقيا واسقيذاج من كل واحد درهم

• (دواء آخر للقولنج عجيب) • قال جالينوس يستعمله فيمن نصيبه العلة التي يقال لها
أيلانوس فيمن يتقدار جميعه واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدارا بقلات مع مقدار ثلاث
أو أربع قوافوسات ماء بارد (اخلاطه) يؤخذ بزرا البج فلفل أبيض من كل واحد أربعون
منقالا فيون عشرون منقالا زعفران عشرة منقالا سنبل الطيبا و فريون عاقر قرطاس من
كل واحد منقالان يجهن بعسل مطبوخ

• (دواء آخر للقولنج) • على ما وجدته جالينوس في كتاب يقوس قراطيس ويسمى
أسومايوس يتقعر الماعودين والهاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا
شرب بماء حار قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران منقال ونصف سنبل هر قسط
فلفل أبيض دار فلفل بارد من كل واحد منقالان دهن البلسان أربعة منقالا فيون دار صيني
قشور أصل الببروح ووجد في نسخة عسارة الببروح جند يدسقر من كل واحد منقالين بزرا
الدورق أربعة منقالا ونصف حكيك ثلثة منقالا سليخة أربعة منقالا يجهن بعسل
• (استرخاء المعدة وخروجهما) • دواء جالينوس يتقعر به من خروج المعدة (اخلاطه)
يؤخذ ثمر التبان الذي يقال له أوبى منقوص اسقيذاج الرصاص اقليل عسارة رطبة التيس
قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر و مر من كل واحد أربعة منقالا يثرى باس بعد أن
تفصل المعدة بشراب منقوص

• (حصاة الكلى) • أقول كل ما يفتت حصاة المثانة فلا شئ في انه يفتت حصاة الكلى
ولا يتعكس

• (مجهون) • يتقعر من حصاة لانه دواء يفتت الحصاة ويخرج من تولدها بعد (اخلاطه)
يؤخذ سليخة منقالين بزركفس ثلاثة منقالا من أربعة منقالا فلفل أبيض منقالين كندر
ثلاثة منقالا جرشا هذا كرم منقال بزرا الجزرا يسون من كل واحد منقالين مبيضة ثلثة
منقالا أصول السوسن الاورثي ثلثة منقالا بزرا الخشخاش الابيض منقالين سنبل مثله
لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلثة منقالا بزرا السوسن سعد من كل واحد منقالين
عسل فائق مقدار الكفاية يسقى منه كل يوم

• (دواء آخر) • قال جالينوس أعرف كثيرا ممن كانت كلالهم عليه فتهابوا به وبرقوا
من علمهم وذهب أن يخدم استعمال هذا الدواء اما كثيرة وهو دواء يشفي به من حصاة ومن
به علة القولنج ويبرئ ايضا على المثانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بندق مشر لوز
مقشر بزرقنا مبيضا مقشر بزرا الكراويا عنق من كل واحد ثلثة منقالا بزرا الشوكران
زعفران بزرا الخبادا فيون من كل واحد ستة منقالا بزرا بيج أبيض بزركفس من كل واحد
اثنا عشر منقالا يجهن بعسل ويعمل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف منقال بماء حار
معنى مقدار ثلاث قوافوسات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرم منق منقالا

• (دواء آخر) • مفتت الحصاة التي تتولد في الكلى من و يسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كائنه هذا القوام يفعل فعله بخامسة لاجزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة
عدد اثنائي في قدر حديد تطبخه وتطبخ القدر يحجم الخلطة ثم يعمد الى فرن فيصير يحطب
الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك الفرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ
ما يوجد في القدر من رماذ العقارب بعد ان يكون قد برد و يرفع في اناء ويستعمل منه عند
وقت العلاج من اوجاع الكلى بين وزن قيراطين بالشرايب الذي يقال له عند يقون فانه يقتت
الطارة ويحدها في البول شطبة شطبة وذلك ان العقارب في طبعها ضد السموم الحيات وسائر الهوام السمية
الكلى والمثانة كما ان لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السمية

(حصاة المثانة) مما قيل في هذا الباب وشهد له ان الاوزب اذا سحق بالعلق كانت تدرى
وحملت حرقته وسقي منها اياما وزن درهمين بما فارتقت الحصاة

(دوام تركبنا) يصلح لقرصة المثانة وقرصة مجرى القضيب بزرقي الاحليل
(اخلطه) يؤخذ اسرب محرق ولب بزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان
صمغ عربي وبزر الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم انيون نصف درهم بنج
داتين مرد وهم يجمع ههنا جيد او يتخذ منه شفايف الهنديا مثل شياقات العين
وتستعمل بها طارئة مخلوط في لبن او في دهن حب البطيخ فانه يافع جدا

(اقراص) تفتت الحصاة المتولدة في المثانة والكليتين (اخلطه) يؤخذ بزر الجزر
الببري وبزر القثاء البرقي وانيسون وجر وجر والكركس الجبلي وبزر الكركس البستاني
وسليقة ودارصيني وسنبل من كل واحد درهم وثلث هذه الادوية وتفضل وتجهن بما وتقرص
اقراصا في كل قرصة وزن درهم او مثقال او تحبيب حبا كاصال الحصص ويسقي منه عشر حبات
على الريق بماء حار

(مجموع يفتت الحصاة) يؤخذ سابل عنمدى ثلاث درجيات زنجبيل
اربع درجيات دارقائل مثله سليقة اثنا عشر قيراطا دارصيني اربع درجيات جعد مثله
اسارون دوهم دوهم لوز عقران درجيان يندباد سقر اربع درجيات ففاح الاذخر مثله
سقة وديون مثله قسط درجيان لفلل ابيض مثله قهار اساليون مثله حب البلسان اربع
درجيات ورج درجيان يحجم بعسل

(تقطيع البول) قرصة تنفع من القطر والمزب (اخلطه) يؤخذ جذب بادستر وزن درهمين
ومن المرزجوش والسذاب وبزر البنج والانيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان
خمس عشرة حبة قد قموا بجملة اقرصة والشربة وزن درهم او اضعه وزن درهم من حب القثاء
التي بيضا من البيض الرقيق

(ضعف الانتشار والشفوة) ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) يؤخذ من بزر البصل وزن
دوهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزر الشهدا حج والبونديان اسارون
والاشقيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السهم
المقلود وزن خمسة دراهم ومن حب الخجيرة واناكبو ابيض من كل واحد وزن اربعة دراهم
ومن القانيد وزن ستة دراهم قد قموه وتخلطه الشربة وزن درهمين بطلا ممزوج وينفع من

ذلك هذا الدواء (اخلطه) يؤخذ من عروق القاروس ويجو هو الهليون ولبن البقر ومن البقر
من كل واحد ثلاثة اوتال ومن بز الجرجير وبز الخبز وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق
تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير
بعد ان تطبخ حتى يذهب اللبن ويبقى السمن ونصفه

• (جوارش هندي) • زاعق الباء مهيح لشهوة الجماع غايه (اخلطه) يؤخذ من الزنجبيل
والفلفل والدارقفل والدارصيني والقرقة والسائح والسنبيل وشطريج هندي وجوزبوا
وصندل أحمر وقاقلة وحب البلسان وبسباسه وناغبشت وطاليسفرم وقرقفل وسعدو طاشير
وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد
مثل الادوية كلها تدق وتخل وتغلى بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) • زاعق الباء يصلح للملوك (اخلطه) يؤخذ من السقنونة اوقية ونصف
بز السليم وبز الخبز وبز القات وبز البصل الايض اخلاو وبز الاخيرة وبز الجرجير
من كل واحد اوقية ومن الفلفل الاسود والفلفل الايض والدارقفل من كل واحد خمسة
دراهم ومن بصل القاروس من وزن اربعة دراهم ومن الصنوبر المقتصر اوقيتين ونصف ومن
العنبر من وزن اربعة دراهم ومن لسان العصفور ستة دراهم ومن انعفة العصفور الكور
التي تعش في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصى الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتغلى
بسمن البقر وعسل ثلث من سمن وثلاث من عسل ويرفع في اناء الشربة من ذلك نصف درهم
بشراب حلوة بعد الغداء

• (دهن) • قمر خيه العانة والقضيب وما تلى الكليتين فيقتق شهوة الباء ويزيد فيها
(اخلطه) يؤخذ من الافراسيون والقنفة من كل واحد وزن درهمين بسباسه وزن درهم
دارقفل درهم ونصف طائر قرحا وزن درهمين ونصف ومن بز الجرجير وبز الخبز من كل
واحد نصف درهم دهن المترجس اوقية ونصف ومن الشمع نصف درهم تدق الادوية اليابسة
ويذوب الشمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطا جيدا ويمر بذلك

• (برد الرحم) • قمر زجاجة قرحم الباردة (اخلطه) يؤخذ من زجاجة قرحم اوقية من زجاجة قرحم
باسلفيون ونصف قرحم القوز ونصف الجاج ونصف طرخشقون ايل وزيد القنم ولبن ورماني
ودهن نأدي من كل واحد اوقية من صافي نصف اوقية زعفران درهمين ثذيب الشحوم
بدهن وتجميع جميعا يصير منها على قمر زجاجة من صوف وتستعمل

• (علاية الرحم) • هذه القمر زجاجة المذكورة لبرد الرحم ناعمة ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والقرص وعرق النساء) •

• (ضماد لجميع المفاصل والقرص) • يقضد بالثوكران والقاريقون وهو دواء منج
(اخلطه) يؤخذ من الثوكران قسط غاريقون قسط حلبية قسط بورق اوقية شمع رطل راتنج
مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل مع عظام الابل اربع اواق اصول السوسن الاورق
اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتغلى بعسل وتلقى

على الادوية البايسة ويخلط وترفع وتعمل وكذلك ينقع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من سورجيان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق النهرى وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم عامو عمل (مرهم) ينقع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) ناخذ من الاسارون والصبر وشيا فاميثا والشيطرج والكستو الاثريت والمر من نكحل واحد ثلاثة دراهم ومن الجنجباد ستة وزن أربعة دراهم قد قده وتسحقه وتجهن بطلا مطيب الریح ثم تطليه عليه

(حب نافع بعمل بالقاشرا) وهو الدواء المعروف بهزارجشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقاله الهزارجشان وزن درهم ومن السورجيان وزن عشرين درهما كونه كرماني وزن درهم دارصيني وستة قارسي وزراوند حرج وزنجبيل وورق الكبر ومادانطاطيق من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق وتجهن بشراب ويحبب حبا صغارا وتجهن في القل الشربة من ذلك وزن نصف درهم بمطبخ فيه الشب أو يستف منه وزن نصف درهم بماء عمل حار قد طبخ فيه الشب بعقطين وزيت حلقة

(حب آخر) يعمل بالخنا محلب ب النقرس الحمد (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود المتزوج الثوي وزن عشرة دراهم بليج والنج وشيطرج وزنجبيل وداونقل وملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صغرة قارسي وأمل الكبر ومقل وحنا من كل واحد وزن درهمين سورجيان مثل الادوية كلها تدق وتخل ويضع المقل في شراب ويخلط ويجهن ويحبب حبا صغارا الشربة وزن درهمين

(عرق التبا) دواء نافع لعرق النسا يسكنه تسكيناً بليفا (اخلاطه) يؤخذ ذرقت جرابين كبيريت لم تصبه النار من صمغ قانجيا ويخلطان ويثران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلتصق به الدواء يلصق من فوله قرطاس ويترك الى أن يسقط من قبل نفسه

(النقرس) دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المنصكود في باب أوجاع المفاصل غاية

المقالة الثامنة في داء الثعلب

(لطوخ داء الثعلب) (اخلاطه) يؤخذ من الاوفرين والثافيا ودهن الفار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخرق الايض والاسود ايمها كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة مضبوطة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الفار او دهن الخروع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعنه علاجه قال جالينوس الى كتبنا خلط معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البصر الهرق وزن مثقالين

(الثعلب المسود) زعم جالينوس انه ان اخذ قول كلب وعقن خمسة ايام أو ستة أيام ثم غسل

به فعل ذلك وحفظ السواد

* (القائمة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كتاب الساهر) *

قال القسط من الزيت ثمانية عشرة أوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة
وثمانية اوطال خوص من الزيت ثمانية اوطال ومن الشراب عشرة اوطال ومن العسل
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قروش من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن
العسل ثلاث عشرة أوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل أربع اواق ونصف أكوثاقن من الزيت ستة
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمان قروش
من الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشراب أوقية ونصف درخمي وثلث ومن العسل اوقيتان
وربع مسطرون صغير من الزيت ستة درخمي ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل
سبع درخمي

* (القائمة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كتاب يوحنا بن سرفيون) *

قال قدس متغنى عن هذا الباب في هذا المجموع لاني اتخذت كل كيل ووزن وأردفته بما
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبواب الأذقوت ما من أشرف افعلى قلى سألولى
نقله ايفتخ به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب باللسان اليوناني
معروف قاما الكيل فليس جيبهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يسمي بعمل غير الذي
استعمله صاحب القسط عند الروم يسع رطلا ونصف ما وسدس ساكن يكون مشرين اوقية
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشرة أوقية والمن الرومي عشرون أوقية
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة أوقية والمن يكون أربعة من استارا والرطل عشرون
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو أربعة مثاقيل الدرغمي مثقال الدورق الانطاقي
يكون ثمانية جواهير الجوهين ستة اقساط رومية القوطولى سبع اواق مسطرون الكبير
ثلاث اواق مسطرون الصغير سبع درخميات اكوثاقن ثمانية عشر درخمي قواش اوقية
ونصف غراماين ربع درهم الى الدانقين اودونه اوقوش اوقية واحدة وكل واحد منها
سبع مثاقيل اوان اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الذهب مثا ونصف الدورق ثلاثة
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اساتير وعشرون درهما واربعة
او قولو الباقلالة الواحدة المصرية اربع شامونات او قولو داق ونصف كما ربحى
الاسكندرا في ثلاثة او قولو البندق الواحدة درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا
السدة الصغيرة سبع شامونات السدة الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقلالة اليونانية
شامونيان او قولون السكر ستة اساتير وربع ملقة العسل اربعة مثاقيل ملقة
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استاران الدرغمي ست اولات كل او قولو
ثلاثة قرايط كل قرايط اربع شعيرات الثلاث اوقولات تسعة قرايط القواش اوقية
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربع مالى مالى قراطون

القرطبي اقول الى هو مطبوخ فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اودر وما الى هو عمل ماء
المطر المعلق منصفه بنعس الشراب المصل هو مضغ من صبر العنب الذي فيه قيصريه
ابراه ومن العسل بر واحد يلقى ذلك في اناء واسع مما يملأ به ليتسع لفلانهم سمه او يلقى على ما
ملح قليلا قليلا حتى تنفذ الرغوة فاذا سكن الغليان رفع في الخواوي شراب العسل شراب
عقيق قابض برآن عسل جيد بر واحد يحزن في اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذ بان يترك
العنب في كرسه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يصبر ويطحن
ا كسوما الى هو السكبين المضغ من الخسل والعسل والماء وقد يضيف اليه قوم ماء البصر
او ملحه ومن جله نفع ذلك خل خمس فوطول والقطر طول سبع اواق ومن ملح البصر منوين
ومن العسل عشرة اماء ومن الماء عشرة قطر ولان يغلي عشر غليات ويرفع او كالى خل
يخلط به الخ روذ وما الى شراب ينضج به صاورة الورد مع عسل

بعد حمد الله على آله والصلاة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجاه
الضاروق ابراهيم عبد القادر المودق معصم دار الطبايع اعلم الله على اداء واجب هذه
الصناعة ثم يعون من لاؤه منه السنون طبع كتاب الضائقون رئيس الحكماة الالباء وامام
حذاق الاطباء المفسر من شجرته عن الثناء عليه يذكر ترجمته الذي اكتبته منه
الصناعة تحقيقا وضمنا الامام ابو علي بن سينا بالطبعة السامرة ذات التصدير
الباهرة المشرقة كواكب سعدا المتوفرة دواي مجدها لخل من تطرون بثنائه
الاغواء وبلغ من كل وصف جميل منمائه سلافة الكرام الاما جسد وسيد السراة
الصناديد الراقى به جمه الى كل مقام معتلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متعه الله
بنوام انجباله العظام وحرهم بعينه التي لاتمام وكان طبعه الرائق وعشقه الفائق مشغولا
بإدارة رب الدكا والقطانة سعادة حسين بك مدير المطبعة والكافة الخانة وظاورة من عليه

اخلاقه تلقى حضرة محمد آتسفي حسني وملاحظته ذي الرأي الجليلي

حضرة أبي العيين أحمد أفندي وأما علم طبعه وتميزه لعدم

نقصه فكان في او اخر انرى الجهاديين من سنة أربع

ونسعين والنسوماتيين من الهجرة النبوية على

صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى

آله وأصحابه وأنصاره وآخراته

ما تعلق بالجليلان

وطلع النيران

آمين

تم

• فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا •

صفحة

| | |
|--|----|
| الفن الأول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشغل هذا الفن على مقالتين | ٢ |
| (المقالة الأولى منه في حيي يوم) | ٢ |
| فصل في ماهية الحي | ٢ |
| فصل في المستعدين للحيات | ٣ |
| فصل في أوقات الحيات | ٣ |
| فصل في تعرف أوقات المرنش وخصوصا المنعسي | ٤ |
| فصل كلام كلي في حيات اليوم | ٥ |
| فصل في قمع الحيات حيي يوم بضرب كلي | ٧ |
| فصل في أصنافه حيي يوم | ٨ |
| فصل في حيي يوم غبية | ٨ |
| فصل في حيي يوم حمية | ٨ |
| فصل في حيي يوم فكربية | ٨ |
| فصل في حيي يوم غضبية | ٨ |
| فصل في حيي يوم سمورية | ٩ |
| فصل في حيي يوم نومية وراحية | ٩ |
| فصل في حيي يوم فرجية | ٩ |
| فصل في حيي يوم قزمية | ٩ |
| فصل في حيي يوم تعبنة | ٩ |
| فصل في حيي يوم استقرارية | ١٠ |
| فصل في حيي يوم وجبة | ١٠ |
| فصل في حيي يوم غداية | ١٠ |
| فصل في حيي يوم جوعية | ١٠ |
| فصل في حيي يوم عطشية | ١١ |
| فصل في حيي يوم سندية | ١١ |
| فصل في حيي يوم تنخمية أمثلة | ١٢ |
| فصل في حيي يوم ورية | ١٢ |
| فصل في حيي يوم تشضية | ١٤ |
| فصل في حيي يوم حرية | ١٤ |
| فصل في حيي يوم استهصافية من البرد | ١٥ |
| فصل في حيي يوم استهصافية من المياه القابضة | ١٥ |
| فصل في حيي يوم شربة | ١٥ |

- ١٥ فصل في حي يوم قذائة
 ١٦ (المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقونة)
 ١٨ فصل قول كلي في علامات حيات العقونة
 ١٨ فصل في علامات اللازمة
 ١٩ فصل في أمور عتق يعضم احبيات العقونة وتشترك في بعض
 ١٩ فصل في دلائل امراض الحيات
 ٢٠ فصل كلام في النافض والبرد والشميرة والتكسر
 ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كلية لحي العقونة
 ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
 ٢٧ فصل في القنن في سن السكيبين وماء الشجر
 ٢٨ فصل في المعالجات
 ٢٩ فصل في ذكر امراض تصعب في الحيات الحادة
 ٢٩ فصل في تدبير النافض والشميرة والبرد اذا اقرت
 ٣٠ فصل في تدبير افراط الفرق في الحيات
 ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المقرط
 ٣٠ فصل في تدبير المقي الذي يعرض لهم بالافراط
 ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
 ٣١ فصل في تدبير عطشهم المقرط
 ٣١ فصل في السمات الذي يعرض لهم
 ٣١ فصل في تدبير قتل رؤسهم
 ٣١ فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم
 ٣١ فصل في وجع البلوف الذي يعرض لهم
 ٣١ فصل في خشونة السنتهم اولز وجعها
 ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
 ٣٢ فصل في الصداع الذي يعرض لهم
 ٣٢ فصل في تدبير سعالهم
 ٣٢ فصل في بيلان شحم وشم
 ٣٢ فصل في بولوسهم
 ٣٢ فصل في مواد لسانهم
 ٣٣ فصل في الغشي الذي يعرض لهم
 ٣٣ فصل في ضيق ندهم
 ٣٣ فصل في شدة كرههم
 ٣٣ فصل في عسر الازداد يعرض لهم

| | |
|----|---|
| ٢٢ | فصل في برد الاطراف يعرض لهم |
| ٢٣ | فصل كلام كلي في الحلي الصغراوية |
| ٢٤ | فصل في الضبط طائفا |
| ٢٨ | فصل في الحلي المهرقة |
| ٢٩ | فصل في حلي الدم |
| ٤٢ | فصل في تغذيتهم |
| ٤٣ | فصل في الحلي البلغمية |
| ٤٣ | حيات |
| ٤٣ | فصل في الحلي التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر |
| ٤٤ | فصل في الحلي التي يطن فيها الحسرو ويظهر فيها البرد |
| ٤٤ | فصل في الحلي التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين |
| ٤٤ | فصل في الحلي الغشبية الخفيفة |
| ٤٥ | فصل في الحلي الغشبية الدقيقة الرقيقة |
| ٤٥ | فصل في الحلي النارية والبلدية من البلغمية |
| ٥١ | فصل في الربيع الدائرة |
| ٥٧ | فصل في الحلي الخمس والمسدس والسبع ونحو ذلك |
| ٥٨ | فصل في حلي الحديد |
| ٦٤ | فصل في حلي الشيفوخة |
| ٦٤ | فصل في حيات الوباء وما يجانسهما وهي حلي الجندري والحصبة |
| ٦٧ | فصل في الجندري |
| ٦٨ | فصل في الحصبة |
| ٧١ | فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها من آفة الجندري والحصبة |
| ٧١ | فصل في قلع آثار الجندري |
| ٧٢ | فصل في حيات الاورام |
| ٧٣ | فصل في أحوال الحيات المركبة |
| ٧٤ | فصل في شطر القب |
| ٧٧ | فصل في التمسك |
| ٧٧ | (التمسك الثاني في مقدمة المعرفة وأحكام البصران وهو مقالتان) |
| ٧٧ | (المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والنشر) |
| ٧٧ | فصل في البصران وما هو وفي أقسامه وأحكامه |
| ٨٢ | فصل في دلائل النقي |
| ٨٢ | فصل في علامات تفصل جميع ذلك |

| | |
|----|---|
| ٨٣ | فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصة |
| ٨٣ | فصل في علامات ميل المادة الى العرق |
| ٨٤ | فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول |
| ٨٤ | فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز |
| ٨٤ | فصل في علامات أن البصران يكون من انقراح عروق المقعدة |
| ٨٤ | فصل في علامات كون البصران بالاستفحال |
| ٨٥ | فصل في علامة أن ذلك الاستفحال الى الاسافل |
| ٨٥ | فصل في علامة أن ذلك الاستفحال الى الاعالي |
| ٨٥ | فصل في علامات الاستفحال الى مرض آخر |
| ٨٥ | فصل في علامات البصران الخراجي |
| ٨٦ | فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات |
| ٨٦ | فصل في علامات وقوع التشنج |
| ٨٦ | فصل في علامات وقوع النافض |
| ٨٦ | فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد |
| ٨٧ | فصل في العلامات الدالة على البصران الردي |
| ٨٧ | فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الردي |
| ٨٧ | فصل في علامات النضيج وأحكامها |
| ٨٧ | فصل في أحكام العلامات مطلقا |
| ٨٨ | فصل في ذكر العلامات الرديئة |
| ٨٨ | فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالصحة واللون |
| ٨٩ | فصل في علامات مأخوذة من الصداغ |
| ٨٩ | فصل في علامات مأخوذة من جهة الحس |
| ٨٩ | فصل في العلامات الكائنة في العين |
| ٩٠ | فصل في علامات تؤخذ من جهة الأنف |
| ٩٠ | فصل في علامات تؤخذ من جهة الأذن |
| ٩٠ | فصل في علامات تؤخذ من جهة الأسنان |
| ٩١ | فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقدم وما يليه |
| ٩١ | فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى وفواحيه |
| ٩١ | فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفيها |
| ٩١ | فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس |
| ٩١ | فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق |
| ٩١ | فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف |

- ٩٢ فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
 ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من الجلاء :
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
 ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من القضيبي والاثني
 ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الارحام
 ٩٣ فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
 ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من العقل
 ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الحركات
 ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
 ٩٤ فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والاطمئ
 ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
 ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش
 ٩٤ فصل في أحكام واسعة دلالات من البرقان
 ٩٤ فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
 ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها
 ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من النافض
 ٩٥ فصل في أحكام الاستفراغ
 ٩٥ فصل في أحكام العرق
 ٩٥ فصل في سبب كثرة العرق
 ٩٥ فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
 ٩٦ فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
 ٩٦ فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
 ٩٦ فصل في وجوه الاستدلال من العرق
 ٩٦ فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
 ٩٧ فصل في علامات مأخوذة من جهة المنبض
 ٩٧ فصل في أحكام الرعاف
 ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
 ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
 ٩٧ فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من المبراز
 ٩٨ فصل في أحكام القيء
 ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء
 ٩٨ فصل في أحكام البول
 ٩٨ فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة
 ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
 ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام ودوره
 ٩٩ فصل في أحكام البول في الأمراض الخادة
 ٩٩ فصل في البول الاسود في الحميات الخادة
 ١٠٠ فصل في اللون الآخر
 ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
 ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال التجشع مع دليل شقي من البول والقوام
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كيفية اتصال البول
 ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة
 ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
 ١٠٣ فصل في علامات أن المرض يتقضى بصران أو تحول
 ١٠٤ فصل في أحكام التمسك
 ١٠٤ فصل في علامات التمسك
 ١٠٤ فصل في أسباب الموت
 ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بصران
 ١٠٥ فصل في أحوال أمراض الناقمين
 ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
 ١٠٦ فصل في تغذية الناقه
 ١٠٧ فصل في مركبات الأمراض
 ١٠٧ (المقالة الثانية من القرن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدواره)
 ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران
 ١٠٨ فصل في حساب أيام البصران وأدواره
 ١٠٩ فصل في مناسبات أيام البصران بعضها إلى بعض الخ
 ١١٠ الأيام الباقورية
 ١١٠ فصل في الأيام الواقعة في الوسط
 ١١٠ فصل في قوة الأيام الواقعة في الوسط وضعفها

- ١١١ فصل في الايام الفاضلة والريضة على ترتيبها الخ
- ١١١ فصل في الايام التي ليست بحرانية الخ
- ١١١ فصل في ايام الانذار
- ١١٢ فصل في تعرف ايام البصران اذا شكك
- ١١٢ فصل في بيان نسبة ايام البصران الى كذا الامراض
- ١١٢ (الفن الثالث كلام شبيب في الاورام والبثور يشغل على ثلاث مقالات)
- ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسية)
- ١١٣ فصل في الاورام والبثور
- ١١٣ فصل في القلقموني
- ١١٤ فصل في علاج القلقموني
- ١١٦ فصل في الجرعة واصنافها
- ١١٦ فصل في علاج الجرعة
- ١١٧ فصل في التله الجاورية
- ١١٧ فصل في علاج التله
- ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين اصناف التله
- ١١٨ فصل في الجرعة بالجم والثار القارسية وغير ذلك
- ١١٨ فصل في علاج الجرعة والثار القارسية
- ١١٩ فصل في النفاطات والنفاطات
- ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاطات
- ١٢٠ فصل في الشرى
- ١٢٠ فصل في علاج الشرى
- ١٢٠ فصل في الاكلة وفساد العضو والشرق بين غائض اناورغاقلوس
- ١٢١ فصل في المعالجة
- ١٢١ فصل في الطرايين
- ١٢٢ فصل في العلاج
- ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في القرد
- ١٢٣ فصل في المراجبات الحارة
- ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خرابا
- ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته
- ١٢٤ فصل في احكام المدة
- ١٢٤ فصل في دلائل المراج الباطن
- ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن

| صفحة | صفحة |
|------|---|
| ١٢٥ | فصل في علاج الخراجات الظاهرة |
| ١٢٦ | فصل في تدبير الانضاج والحبلة للتقيح |
| ١٢٦ | في الخراجات الظاهرة |
| ١٢٦ | فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا |
| ١٢٧ | نضجت |
| ١٢٧ | فصل في المقبررات الخارجية |
| ١٢٨ | فصل في تدبير الخراجات الباطنة |
| ١٢٩ | فصل في الدماميل |
| ١٢٩ | فصل في علاج الدماميل |
| ١٢٩ | فصل في التوتة |
| ١٢٩ | (المقالة الثانية في الاورام الباردة وما |
| ١٢٩ | يجري معها) |
| ١٢٩ | فصل في الورم الرخو البلغي المسمى |
| ١٣٠ | أوديميا |
| ١٣١ | فصل في علاج الورم الرخو |
| ١٣١ | فصل في السمع |
| ١٣١ | فصل في علاج السمع |
| ١٣٢ | فصل في الغدد |
| ١٣٢ | فصل في البثور والغددية |
| ١٣٢ | فصل في قرح جثلا |
| ١٣٢ | فصل في الخنازير |
| ١٣٤ | فصل في الاورام الصلبة |
| ١٣٦ | فصل في صلاحية المفصل |
| ١٣٦ | فصل في التي تسمى السامير |
| ١٣٦ | فصل في السرطان |
| ١٣٧ | فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع |
| ١٣٧ | من علاجه |
| ١٣٧ | فصل في تدبير اسناله |
| ١٣٧ | فصل في ذكر الادوية الموضعية |
| ١٣٨ | للسرطان |
| ١٣٨ | فصل في الاورام الريحية وثغرات |
| ١٣٨ | العضل |
| ١٣٨ | فصل في العلاج |
| ١٣٨ | فصل في العرق المديني |
| ١٣٩ | فصل في العلاج |
| ١٤٠ | (المقالة الثالثة في الجذام) |
| ١٤١ | فصل في العلامات |
| ١٤١ | فصل في العلاج |
| ١٤٦ | (الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى |
| ١٤٦ | ما يتعلق بالكسر والجبر ويشغل على |
| ١٤٦ | أربع مقالات) |
| ١٤٦ | (المقالة الاولى كلام مجمل في |
| ١٤٦ | الجراحات) |
| ١٤٦ | فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال |
| ١٤٧ | فصل في جملة في الجراحات |
| ١٤٧ | فصل في كلام كلي في علاج الجراحات |
| ١٤٨ | فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يطم |
| ١٤٨ | وما ينحتم وما يأكل من الادوية |
| ١٤٩ | فصل في تدبير الجراحات ذوات |
| ١٤٩ | الاورام والادوية |
| ١٤٩ | فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء |
| ١٤٩ | من باطن وظاهر |
| ١٥٢ | فصل في كيفية ربط الجراحات |
| ١٥٢ | فصل في الادوية المهمة للجراح |
| ١٥٢ | فصل في الادوية المسهلة والمهينة |
| ١٥٥ | للجراحات وغيرها |
| ١٥٥ | فصل في الادوية المنبهة للعلم في الجراح |
| ١٥٦ | والقروح |
| ١٥٦ | فصل في علاج براحة الشهاب |
| ١٥٦ | (المقالة الثانية في الدمج والرض |
| ١٥٦ | والقسخ والوق والسقطة والصدمة |
| ١٥٦ | والخزق ونزف الدم وفحوصات) |
| ١٥٦ | فصل في التقدمة |
| ١٥٦ | فصل في القسخ والهنك |

| صفحة | صفحة |
|---|----------------------------------|
| ١٥٦ فصل في العلاج | ١٧٤ فصل في علاج القروح المتكاثرة |
| ١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بجبر أو حائط أو غيره | ١٧٥ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٥٨ فصل في العلاج | ١٧٦ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٥٩ فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء | ١٧٧ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٥٩ فصل في حال المضروب بالسيف | ١٧٨ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٥٩ فصل في الوش | ١٧٩ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٥٩ فصل في السحج وقبه وجميع الخلف | ١٧٩ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٠ فصل في الوخز واللسزق والخراج ما يمتص من الشوك والسمام | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٢ فصل في الادوية الجاذبة | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصيب الغرض الاقل | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٣ فصل في الادوية الحارقة التي تصيب الغرض الثاني | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٣ فصل في حرق الماء المغلي | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٣ فصل في زحف الدم وجسه | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٤ فصل في قانون علاج زحف الدم | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٧ فصل في صفة أدوية مرصعة | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٦٨ فصل في كلام كلي في القروح | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٠ فصل في قانون علاج القروح | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٢ فصل في علاج القروح الصلبة | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٣ فصل في علاج القروح الوضعة | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٣ فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والنجاس | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٤ فصل في علاج دود القروح | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |
| ١٧٤ فصل في انبات اللحم في القروح | ١٨٠ فصل في علاج القروح المتعقبة |

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ١٩٦ | ١٨٦ |
| فصل في علاجه | ثلاث مقالات |
| ١٩٦ | (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق |
| فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة | بها) |
| الركبة | ١٨٦ |
| ١٩٦ | فصل في كلام كلي في الخلع |
| فصل في خلع مقعد بل الدقب عند | ١٨٧ |
| الكعب | فصل في علامات الخلع الكلبة |
| ١٩٦ | ١٨٧ |
| فصل في الخلع مقام القدم | فصل في علامات الميل |
| (المقالة الثانية في اصول كابسة في | ١٨٧ |
| الكسر) | فصل في علامات زيادة طول المفصل |
| ١٩٧ | من غير خلع |
| فصل في كلام كلي في الكسر | ١٨٧ |
| ١٩٧ | فصل في علاج الميل والخلع |
| فصل في احكام الجبير وشد | ١٨٨ |
| ١٩٨ | فصل في علاج طول المفصل |
| فصل في اصول من امور الجبير والربط | ١٨٨ |
| ٢٠٠ | فصل في خلع الفك |
| فصل في وصايا الجبير | ١٨٩ |
| ٢٠٠ | فصل في خلع الترقوة |
| فصل في نسبة الجبور | ١٨٩ |
| ٢٠٠ | فصل في خلع السكب |
| فصل في كيفية الرباطات والرفاء | ١٩٠ |
| ٢٠١ | فصل في علامة الخلع العضد |
| فصل في كيفية الربط بالتفسير | ١٩٠ |
| والتفصيل | فصل في المعالجات |
| ٢٠٢ | ١٩١ |
| فصل في كيفية الجبائر | فصل في الخلع الكعب في نفسه |
| ٢٠٣ | ١٩١ |
| فصل في كيفية استعمال الجبائر | فصل في الخلع النظم الصغير عند |
| بالتفسير والتفصيل | السكب |
| ٢٠٣ | ١٩١ |
| فصل في الكسر مع البراحة | فصل في العلاج |
| ٢٠٤ | ١٩١ |
| فصل في كسر العنق | فصل في خلع المرفق |
| ٢٠٤ | ١٩١ |
| فصل في اطلية الكسر وما يصير | فصل في العلاج |
| مجرها | ١٩١ |
| ٢٠٤ | فصل في خلع مفصل الرسغ |
| فصل في الاطلية المتهمة وما يصير | ١٩٢ |
| مجرها والمصلحة للعكة | فصل في خلع الاصابع الخ |
| ٢٠٥ | ١٩٢ |
| فصل في الاطلية لتسليط المشيد | فصل في العلاج |
| ٢٠٥ | ١٩٢ |
| فصل في تدبيره بدل المشيد | فصل في انقكالة عظام الرسغ |
| ٢٠٥ | ١٩٢ |
| فصل في الترتيب الجيد والادوية | فصل في الخلع الخرز وزوالها |
| المليئة لصلابة المفصل | ١٩٢ |
| ٢٠٦ | فصل في العلاج |
| فصل في المفريات للاسقمه | ١٩٣ |
| ٢٠٦ | فصل في خلع الورك |
| فصل في استعمال الماء الحار والدهن | ١٩٤ |
| ٢٠٦ | فصل في العلامات |
| فصل في تغذية الجبور وقته | ١٩٤ |
| | فصل في العلاج |
| | ١٩٤ |
| | فصل في خلع الركبة |

| صفحة | صفحة |
|------|--|
| ٢٠٦ | فصل في صبغة لون موافق تستعمله |
| ٢٠٧ | وقت الانقضاء |
| ٢٠٧ | (المقالة الثالثة في كسر مضوء صوم) |
| ٢٠٧ | فصل في كسر القنف |
| ٢١١ | فصل في كسر النقي |
| ٢١١ | فصل في كسر الانف |
| ٢١٢ | فصل في كسر القوة |
| ٢١٣ | فصل في كسر الكنف |
| ٢١٣ | فصل في كسر القص |
| ٢١٣ | فصل في كسر الاضلاع |
| ٢١٤ | فصل في علاج عروق العنبر من الكبر |
| ٢١٤ | فصل في كسر العضد |
| ٢١٥ | فصل في كسر الساعد |
| ٢١٥ | فصل في كسر الرسغ |
| ٢١٥ | فصل في كسر عظام الاصابع |
| ٢١٦ | فصل في كسر العظم المعريض والورك |
| ٢١٦ | فصل في كسر الفخذ |
| ٢١٧ | فصل في كسر الفصكة |
| ٢١٧ | فصل في كسر الساق |
| ٢١٧ | فصل في الكعب |
| ٢١٧ | فصل في العقب |
| ٢١٧ | فصل في أصابع الرجل |
| ٢١٧ | (الفن السادس كلام مجمل في السعوم يشتمل على خمس مقالات) |
| ٢١٧ | (المقالة الاولى في أصول ما يعلم من |
| ٢١٧ | أحوال السعوم المشروبة وتفصيل |
| ٢١٧ | القول في معالجات السعوم التي ليست |
| ٢١٧ | بمعيونة وغير ذلك) |
| ٢١٨ | فصل كلام كلي في السعوم المشروبة |
| ٢١٩ | فصل في الاستدلال على أصناف |
| ٢١٩ | السعوم |
| ٢١٩ | فصل في الاعلامان الرديئة |
| ٢١٩ | فصل في قانون علاج من سقى سما |
| ٢٢٠ | فصل في أدوية مشتركة للسعوم |
| ٢٢١ | فصل في جعل السعوم الجلباب من |
| ٢٢١ | المدينة وغيرها |
| ٢٢١ | فصل في الزئبق |
| ٢٢١ | فصل في العلاج |
| ٢٢١ | فصل في المرتك وبراءة الرصاص |
| ٢٢١ | فصل في علاجه |
| ٢٢٢ | فصل في الاستيداج |
| ٢٢٢ | فصل في علاجه |
| ٢٢٢ | فصل في الجبين |
| ٢٢٢ | فصل في الزنجفر والسك |
| ٢٢٢ | فصل في الزنجبار |
| ٢٢٢ | فصل في براءة الحديد وخبثه |
| ٢٢٢ | فصل في علاجه |
| ٢٢٢ | فصل في التورقة والزرنج |
| ٢٢٤ | فصل في العلاج |
| ٢٢٣ | فصل في ماء الصابون |
| ٢٢٣ | فصل في الزاج والشب |
| ٢٢٣ | فصل في شرب الماء البارد على الرق |
| ٢٢٣ | فصل من جعل السعوم النباتية |
| ٢٢٣ | البيت |
| ٢٢٣ | فصل في العلاج |
| ٢٢٣ | فصل في قرون السنب |
| ٢٢٣ | فصل في العلاج |
| ٢٢٣ | فصل في القويون |
| ٢٢٤ | فصل في القريون |
| ٢٢٤ | فصل في العلاج |
| ٢٢٤ | فصل في البان البتوعات |
| ٢٢٤ | فصل في السقمونيا |
| ٢٢٤ | فصل في المافريون وخاملاون |
| ٢٢٤ | فصل في العلاج |

| صفحة | صفحة |
|---|--|
| ٢٢٧ فصل في طويرون | ٢٢٤ فصل في الدنلي |
| ٢٢٧ فصل في اللبوب الزنخة | ٢٢٤ فصل في العلاج |
| ٢٢٧ فصل في الشراب المصرف على الريق | ٢٢٤ فصل في البلاذر |
| ٢٢٧ فصل في العلاج | ٢٢٤ فصل في العلاج |
| ٢٢٨ فصل في العسل الردي | ٢٢٥ فصل في الكعج |
| ٢٢٨ فصل في العلاج | ٢٢٥ فصل في المويزج |
| ٢٢٨ فصل في الدبق | ٢٢٥ فصل في السذاب البري |
| ٢٢٨ فصل في العلاج | ٢٢٥ فصل في الثاقبيا |
| ٢٢٨ فصل في جله الادوية النباتية السمية | ٢٢٥ فصل في العلاج |
| البازدة | ٢٢٥ فصل في الجلهنك |
| ٢٢٨ فصل في العلاج | ٢٢٥ فصل في الرذ الصيني |
| ٢٢٨ فصل في جوز مائل | ٢٢٥ فصل في الكندس والخرنوب الايض |
| ٢٢٩ فصل في العلاج | البح |
| ٢٢٩ فصل في البيروح | ٢٢٥ فصل في العلاج |
| ٢٢٩ فصل في العلاج | ٢٢٦ فصل في الخربق الاسود |
| ٢٢٩ فصل في درونثيون | ٢٢٦ فصل في العلاج |
| ٢٢٩ فصل في البنج | ٢٢٦ فصل في الجرمدانق |
| ٢٢٩ فصل في العلاج | ٢٢٦ فصل في الدادى |
| ٢٢٩ فصل في الشوكران | ٢٢٦ فصل في كسب الخروع والنسيم |
| ٢٢٩ فصل في العلاج | ٢٢٦ فصل في الجندي بادستر |
| ٢٣٠ فصل في حب الطلب | ٢٢٦ فصل في العلاج |
| ٢٣٠ فصل في العلاج | ٢٢٦ فصل في العنصر البري |
| ٢٣٠ فصل في الكزبرة الرطبة | ٢٢٦ فصل في العلاج |
| ٢٣٠ فصل في العلاج | ٢٢٦ فصل في سائق الدتب وعلق النمر |
| ٢٣٠ فصل في بزقظونا | ٢٢٦ فصل في العلاج |
| ٢٣٠ فصل في القطر والكاء الرديئة | ٢٢٧ فصل في الازاد رخت |
| ٢٣٠ فصل في العلاج | ٢٢٧ فصل في قشير الارز |
| ٢٣٠ فصل في السموم الاريفية | ٢٢٧ فصل في العلاج |
| ٢٣١ (المقالة الثانية في السموم المنعومة | ٢٢٧ فصل في التريد الردي الاصفر والاسود |
| الحيوانية) | ٢٢٧ فصل في ورديون |
| ٢٣١ فصل في الحيوانات التي تقتل جلد | ٢٢٧ فصل في العلاج |

| صفحة | صفحة |
|---|---|
| ٢٣٤ فصل في الدم الجامد | أجسادها أو تنفس |
| ٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك | ٢٣١ فصل في الذراريح |
| ٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة | ٢٣١ فصل في العلاج |
| والثالثة | ٢٣١ فصل في الارنب البصري |
| ٢٣٥ فصل في جود اللبن في المعدة | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٣٥ فصل في العلاج | ٢٣٣ فصل في الورع والحرية |
| ٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلي | ٢٣٣ فصل في الحردون |
| وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| الحيات وأصنافها | ٢٣٣ فصل في شرب سالامندرا |
| ٢٣٥ فصل في كلام كلي من قوانين | ٢٣٣ فصل في علاجها |
| المعالجة | ٢٣٣ فصل في الضفادع الالجابية الخضر |
| ٢٣٧ فصل في المشروبات على السورع | والبحرية الحمر |
| ٢٣٨ فصل في الاطعمة على السورع | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٣٨ فصل في أطعمة اذا طلى به على | ٢٣٣ فصل في الضفادع الصفرة |
| الابدان لا تفرجها الهوام | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلية | ٢٣٣ (القسم الآخر من هذا القسم |
| ٢٣٩ فصل في أشباهه كرها قوم في اتلاف | الملك الدار) |
| السباع | ٢٣٣ فصل في الشواء المغموم و للحم الفاسد |
| ٢٣٩ فصل في طرد الحيات | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٣٩ فصل في طرد العقارب بوقتها | ٢٣٣ فصل في الجنس الثاني من الحيوانية |
| ٢٣٩ فصل في جنود يخرج العقارب | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٣٩ فصل في طرد البرغوث | ٢٣٣ فصل في ممرارة الفم |
| ٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق | ٢٣٣ فصل في العلاج |
| ٢٤٠ فصل في طرد ابن عمس | ٢٣٣ فصل في ممرارة كلب الماء |
| ٢٤٠ فصل في طرد القار وقتها | ٢٣٤ فصل في طرق ذئب الإبل |
| ٢٤٠ فصل في طرد النمل | ٢٣٤ (الجنس الثالث من الحيوانية دم |
| ٢٤٠ فصل في طرد الذباب | الثور الطري |
| ٢٤٠ فصل في طرد الزناير | ٢٣٤ فصل في العلاج |
| ٢٤٠ فصل في طرد الخنافس | ٢٣٤ فصل في حرق الدواب |
| ٢٤٠ فصل في طرد الارضة | ٢٣٤ فصل في بيض الحربة |
| ٢٤٠ فصل في طرد السموم | ٢٣٤ فصل في اللبن الفاسد |
| ٢٤٠ فصل في أصناف الحيات | ٢٣٤ فصل في العلاج |

| صفحة | محتوى | صفحة | محتوى |
|------|--|------|--|
| ٢٤١ | فصل في لسع باليقوس | ٢٤١ | فصل في لسع باليقوس |
| ٢٤٢ | فصل في علاج اسعها | ٢٤٢ | فصل في علاج اسعها |
| ٢٤٢ | فصل في لسع جرمانا | ٢٤٢ | فصل في لسع جرمانا |
| ٢٤٢ | فصل في علامات لسع الحية المسماة باللطاف | ٢٤٢ | فصل في علامات لسع الحية المسماة باللطاف |
| ٢٤٢ | فصل في علامات لسع احمقوس | ٢٤٢ | فصل في علامات لسع احمقوس |
| ٢٤٢ | البرابسة | ٢٤٢ | البرابسة |
| ٢٤٢ | فصل في اسع البرابسة واسقوس | ٢٤٢ | فصل في اسع البرابسة واسقوس |
| ٢٤٢ | فصل في لسع المقرنة | ٢٤٢ | فصل في لسع المقرنة |
| ٢٤٢ | فصل في علامة لسعها | ٢٤٢ | فصل في علامة لسعها |
| ٢٤٣ | فصل في حية نجي اودريس | ٢٤٣ | فصل في حية نجي اودريس |
| ٢٤٣ | وكدوسودروس | ٢٤٣ | وكدوسودروس |
| ٢٤٣ | فصل في العلاج | ٢٤٣ | فصل في العلاج |
| ٢٤٣ | فصل في اذريس | ٢٤٣ | فصل في اذريس |
| ٢٤٣ | فصل في قول كلي في لسع الافاعي | ٢٤٣ | فصل في قول كلي في لسع الافاعي |
| ٢٤٣ | واحكامها | ٢٤٣ | واحكامها |
| ٢٤٣ | فصل في علاج اسع الافاعي بملهو | ٢٤٣ | فصل في علاج اسع الافاعي بملهو |
| ٢٤٣ | كالقانون | ٢٤٣ | كالقانون |
| ٢٤٤ | فصل في سائر المشروبات الممدوحة | ٢٤٤ | فصل في سائر المشروبات الممدوحة |
| ٢٤٤ | في اسع الافاعي | ٢٤٤ | في اسع الافاعي |
| ٢٤٤ | فصل في الضمادات من خارج | ٢٤٤ | فصل في الضمادات من خارج |
| ٢٤٤ | فصل في الحيات البازقة لادم من | ٢٤٤ | فصل في الحيات البازقة لادم من |
| ٢٤٤ | المسام كلها الخ | ٢٤٤ | المسام كلها الخ |
| ٢٤٥ | فصل في العلاج | ٢٤٥ | فصل في العلاج |
| ٢٤٥ | فصل في الحية المعطشة | ٢٤٥ | فصل في الحية المعطشة |
| ٢٤٥ | فصل في العلاج | ٢٤٥ | فصل في العلاج |
| ٢٤٥ | فصل في القفازة والطفارة | ٢٤٥ | فصل في القفازة والطفارة |
| ٢٤٦ | فصل في البلوطية وهي درونوس | ٢٤٦ | فصل في البلوطية وهي درونوس |
| ٢٤٦ | فصل في العلاج | ٢٤٦ | فصل في العلاج |
| ٢٤٦ | فصل في الجاورية | ٢٤٦ | فصل في الجاورية |
| ٢٤٦ | فصل في الحية المسماة بسيمطالي | ٢٤٦ | فصل في الحية المسماة بسيمطالي |
| ٢٤٦ | فصل في الحية الرقشاء ذات اللون | ٢٤٦ | فصل في الحية الرقشاء ذات اللون |
| ٢٤٦ | والترسيم | ٢٤٦ | والترسيم |
| ٢٤٦ | فصل في الاحتيال في سقيم الماء | ٢٤٦ | فصل في الاحتيال في سقيم الماء |
| ٢٤٦ | المتعلقة | ٢٤٦ | المتعلقة |
| ٢٤٦ | فصل في حية نارسطليس | ٢٤٦ | فصل في حية نارسطليس |
| ٢٤٦ | فصل في فنجوريس | ٢٤٦ | فصل في فنجوريس |
| ٢٤٦ | فصل في مرذوقيس وهو اهرس | ٢٤٦ | فصل في مرذوقيس وهو اهرس |
| ٢٤٦ | فصل في علاجهما | ٢٤٦ | فصل في علاجهما |
| ٢٤٧ | فصل في الحية المسماة بسيد وهي | ٢٤٧ | فصل في الحية المسماة بسيد وهي |
| ٢٤٧ | المهنة | ٢٤٧ | المهنة |
| ٢٤٧ | فصل في العلاج | ٢٤٧ | فصل في العلاج |
| ٢٤٧ | فصل في أصناف الحيات الانرا التي | ٢٤٧ | فصل في أصناف الحيات الانرا التي |
| ٢٤٧ | تؤذي اذا عضت بالمرح الخ | ٢٤٧ | تؤذي اذا عضت بالمرح الخ |
| ٢٤٧ | (في التين) | ٢٤٧ | (في التين) |
| ٢٤٧ | فصل في أحمقوس ووالسير | ٢٤٧ | فصل في أحمقوس ووالسير |
| ٢٤٨ | فصل في عض التين البصري | ٢٤٨ | فصل في عض التين البصري |
| ٢٤٨ | فصل في حيوانين بحريين | ٢٤٨ | فصل في حيوانين بحريين |
| ٢٤٨ | (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع) | ٢٤٨ | (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع) |
| ٢٤٨ | كلام كلي في علاج العض | ٢٤٨ | كلام كلي في علاج العض |
| ٢٤٨ | فصل في عض الانسان للانسان | ٢٤٨ | فصل في عض الانسان للانسان |
| ٢٤٨ | فصل في عضه الكلب الاكل غير | ٢٤٨ | فصل في عضه الكلب الاكل غير |
| ٢٤٨ | الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه | ٢٤٨ | الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه |
| ٢٤٨ | فصل في حمة الكلب الكلب والذئب | ٢٤٨ | فصل في حمة الكلب الكلب والذئب |
| ٢٤٩ | الكلب وابن آوى الكلب | ٢٤٩ | الكلب وابن آوى الكلب |
| ٢٤٩ | فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا | ٢٤٩ | فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا |
| ٢٤٩ | فصل في احوال من عضه الكلب | ٢٤٩ | فصل في احوال من عضه الكلب |
| ٢٥٠ | الكلب | ٢٥٠ | الكلب |
| ٢٥٠ | فصل في الفرق بين عضه الكلب | ٢٥٠ | فصل في الفرق بين عضه الكلب |
| ٢٥٠ | الكلب وعضه الكلب | ٢٥٠ | الكلب وعضه الكلب |
| ٢٥٠ | فصل في العلاج | ٢٥٠ | فصل في العلاج |
| ٢٥٢ | فصل في الادوية المنسوبة | ٢٥٢ | فصل في الادوية المنسوبة |
| ٢٥٣ | فصل في الضمادات ونحوها للذب | ٢٥٣ | فصل في الضمادات ونحوها للذب |
| ٢٥٣ | والترسيم | ٢٥٣ | والترسيم |
| ٢٥٣ | فصل في الاحتيال في سقيم الماء | ٢٥٣ | فصل في الاحتيال في سقيم الماء |

| صفحة | صفحة |
|--|---------------------------------------|
| ٢٥٣ فصل في عض الثور والقهد والاسد | ٢٦١ فصل في لسع الزنايب |
| وجراحة تخاليمها | ٢٦١ فصل في العلاج |
| ٢٥٣ فصل في عض النحاح | ٢٦١ فصل في لسع النحل |
| ٢٥٣ فصل في عض القرد | ٢٦١ فصل في النمل الطيار وثقئ آخر |
| ٢٥٤ فصل في عض الثور | يشبهه |
| ٢٥٤ فصل في عض ابن مرس | ٢٦١ فصل في سام أبرص والعظاء |
| ٢٥٤ فصل في عضه موني وهو الغلا | ٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعة |
| ٢٥٤ فصل في العلاج | ٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا |
| ٢٥٤ (المقالة الخامسة في لسوع الحشرات | ٢٦٢ فصل في العلاج |
| والرتبلاوات وعضوضها) | ٢٦٢ فصل في سقوط لوندر الجربة والبحرية |
| ٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري | ٢٦٢ فصل في العقرب البحري |
| ٢٥٥ فصل فيما يمرض من لسعها | ٢٦٢ فصل في العنكبوت البحري |
| ٢٥٥ فصل في العلاج | ٢٦٢ فصل في عض الغمادع البحرية الحار |
| ٢٥٦ فصل في سائر المشروبات | ١٦٢ فصل في جملته علاج الهوام البحرية |
| ٢٥٧ فصل في الاطليبة والاضمة | السامة |
| ٢٥٧ فصل في الحرارة | ٢٦٢ (الفن السابع في الزئفة وينقل |
| ٢٥٧ فصل في علاجها | على أربع مقالات) |
| ٢٥٨ فصل في أصناف العناكب | ١٦٢ (المقالة الاولى في أحوال السمروفي |
| والشبنان والرتبلاوات | الحزاز) |
| ٢٥٨ فصل فيما يمرض من لسعته الزنبلاء | ٢٦٢ فصل في ماحية الشعر |
| بالجله والتفضيل | ٢٦٢ فصل في سبب بطلان الشعر |
| ٢٥٩ فصل في العلاج | ٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر |
| ٢٦٠ فصل في صفة الاطليبة ونحوها | ٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب |
| ٢٦٠ فصل في الشبث وعلاجه | ٢٦٥ فصل في مطوولات الشعر |
| ٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه | ٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفيها |
| ٢٦٠ فصل في حدواين ذكرهما بعض أهل | علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن |
| العلم من الاطليبة | اقتنار الحواجب ونحو ذلك |
| ٢٦٠ فصل في حيوان آخر ينهي | ٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء |
| موقرنا | الحية |
| ٢٦٠ فصل في لثة النسر المسماة بذهاب الخ | ٢٦٧ فصل في العلاج |
| ٢٦١ فصل في علاجها | ٢٦٩ فصل فيما يخلق الشعر |
| ٢٦١ فصل في الطبوع ونحو الطين | ٢٦٩ فصل في علاج من أقرقه الثور |

| صفحة | صفحة |
|--|--|
| والريح والبرد | ٢٦٩ فصل في ما يقطع رائحة النورة |
| ٢٧٨ فصل في آثار الغيرة والاسهال والسود | ٢٧٠ فصل في ما تعان به نيات الشعر |
| ٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدي | ٢٧٠ فصل في المصائد للشعر |
| ٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والتمش والكلف | ٢٧٠ فصل في ما يسبب الشعر |
| ٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه | ٢٧٠ فصل في تشقق الشعر |
| ٢٨١ فصل في البانثشام والحرق بالقرطة | ٢٧٠ فصل في ما يرقق الشعر |
| ٢٨١ فصل في الهسق والوضع والبرص | ٢٧٠ فصل في التباين والشيب |
| الايش والاسود | ٢٧٠ فصل في ما يطفئ بالشيب |
| ٢٨٢ فصل في الملامح | ٢٧١ فصل في الطوخت المانعة من الشيب |
| ٢٨٢ فصل في علاج الحق الاسود | ٢٧٢ فصل في ذكر الخضاب |
| ٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص | ٢٧٢ فصل في السودات |
| ٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود | ٢٧٤ فصل في غليظة مدحوها |
| ٢٨٧ (المقالة الثالثة في ما يعرض للجلد في لونه) | ٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها |
| ٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والبطية والبطم | ٢٧٥ فصل في المبيضات |
| ٢٨٧ فصل في العلاج | ٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب |
| ٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة | ٢٧٥ فصل في الحزاز |
| الباب | ٢٧٥ فصل في العلاج |
| ٢٨٨ فصل في القوي | ٢٧٦ فصل في ادوية الحزاز البنية بغير لون |
| ٢٨٩ فصل في علاج القوي | كثير |
| ٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية | ٢٧٦ فصل في ادوية الحزاز التي هي أقوى |
| ٢٩٠ فصل في البثور البنية | ٢٧٦ فصل في ادوية بعض المحدثين |
| ٢٩٠ فصل في الجرب والحكة | ٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الخلعين |
| ٢٩٠ فصل في العلاج | جهة اللون) |
| ٢٩٣ فصل في الخصف | ٢٧٦ فصل في الاسباب المتغيرة للون |
| ٢٩٣ فصل في علاجه | ٢٧٦ فصل في الاسباب المستقرة للون |
| ٢٩٤ فصل في نبات اليل | ٢٧٧ فصل في الاشياء المحسنة للون بالتعريق |
| ٢٩٤ فصل في التاليل والمسامير منها | والتمصير والجللاء اللطيف |
| ٢٩٤ فصل في القرنية وما يجري مجراها | ٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمس |

| صفحة | صفحة |
|------|--|
| ٢٩٤ | فصل في العلاج |
| ٢٩٥ | فصل في القرون |
| ٢٩٥ | فصل في الشقوق التي تظهر على |
| | الجلد والثقة الخ |
| ٢٩٥ | فصل في علاج الشقوق عامة |
| ٢٩٦ | فصل في علاج شقوق الثقة |
| ٢٩٦ | فصل في شقوق الرجل |
| ٢٩٦ | فصل في العلاج |
| ٢٩٦ | فصل في شقوق اليد |
| ٢٩٦ | فصل في شقوق مابين الاصابع |
| ٢٩٦ | فصل في تفرخ القطاة |
| ٢٩٧ | فصل في الرائحة المتفككة في الجلد |
| | والخفايا الخ |
| ٢٩٧ | فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما |
| ٢٩٧ | فصل في الصنات وعلاجه |
| ٢٩٧ | فصل في صفة دبور يطيب رائحة البدن |
| | وينفع أصحاب الامتريجة الحادة |
| ٢٩٨ | فصل في شدة ثقب البراز والريح الخ |
| ٢٩٨ | فصل في ثقب البول |
| ٢٩٨ | فصل في القمل والصبيان |
| ٢٩٨ | فصل في العلاج |
| ٢٩٩ | (المقالة الرابعة في أحسوال تتعلق |
| | بالبدن والاطراف وهي علم كآب |
| | الزينة) |
| ٢٩٩ | فصل في إزالة الهزال |
| ٣٠٠ | فصل في العلاج |
| ٣٠٤ | فصل في تسمين مضموع الخ |
| ٣٠٤ | فصل في صوب السمن المقرط |
| ٣٠٤ | فصل في التمزيل |
| ٣٠٦ | فصل في تمزيل أعضاء مبرنية الخ |
| ٣٠٦ | فصل في الداحس |
| ٣٠٦ | فصل في العلاج |
| ٣٠٧ | فصل في آذان القار وثشق الاظفار |
| | الخ |
| ٣٠٧ | فصل في التشنج والتعقبات والتجذيم الخ |
| ٣٠٧ | فصل في العلاج |
| ٣٠٨ | فصل في جيل قلع الظفر الردي الخ |
| ٣٠٨ | فصل في مراعاة ما ينبت |
| ٣٠٨ | فصل في البرص الذي يكون على |
| | الاظفار |
| ٣٠٨ | فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار |
| ٣٠٨ | فصل في رض الاظفار |
| ٣٠٨ | فصل في موت الدم تحت الظفر وعن |
| | رضة رقت |
| ٣٠٩ | (المقالة الخامسة في الادوية |
| | المركبة الخ) |
| ٣٠٩ | (المقالة السادسة في الحاجة الى الادوية |
| | المركبة) |
| ٣١٠ | فصل في كيفية التركيب |
| ٣١٠ | الجلسة الاولى في المركبات الاربعة في |
| | المقاربات ثقل على اثني عشرة |
| | مقالة |
| ٣١٠ | المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين |
| | الكار |
| ٣١٠ | الترياق الفاروق وبيان تركيبه |
| ٣١٣ | اقراص الاطاسي |
| ٣١٤ | اقراص الاثقال |
| ٣١٤ | اقراص الاندروخوردون |
| ٣١٥ | المقرويطوس |
| ٣١٥ | قوفيون المستعمل في المرويطوس |
| ٣١٥ | ترياق عزرة |
| ٣١٦ | اقراص الاندروخوردون المستعملة |
| | فيه |
| ٣١٧ | ترياق الاربعة |
| ٣١٧ | سوطيخا وهو الخلس الاكبر |

| صيفة | صيفة |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ٣٢٧ مجون بلاذري | ٣٢٧ اقراص ادروموموا المستعمل في |
| ٣٢٨ مجون آله بلاذري | الخلص الاكبر |
| ٣٢٨ ارسلون الكبير | ٣٢٧ مجون بزرل داود |
| ٣٢٨ ارسلون الصغير | ٣٢٨ مجون الفلاسفة وهو المسمى ملحة |
| ٣٢٨ دحرثا | الحياة |
| ٣٢٩ صنعة بانمهرج | ٣٢٨ الشبثا ومنافع ذلك |
| ٣٢٩ صنعة مجون النباش | ٣٢٠ انوش داود |
| ٣٢٩ صنعة مجون أصفر سليم | ٣٢٠ مجون آثر هندي |
| ٣٢٩ صنعة مجون اسود سليم | ٣٢١ مجون يعرف بالجزري |
| ٣٢٩ صنعة مجون أبي مسلم وهو المسمى | ٣٢١ مجون آخر |
| الفياني | ٣٢١ مجون تريباق كبير من صنعتنا |
| ٣٣٠ صنعة مجون الثوم | ٣٢١ مجون تريباق صغير من صنعتنا |
| ٣٣٠ مجون الالمانيا الكبرى | ٣٢١ مجون قبصر |
| ٣٣٠ مجون الالمانيا الصغرى | ٣٢٢ الاطريقل الكبير |
| ٣٣٠ صنعة مجون دواء الكركم | ٣٢٢ زامهران الكبير |
| ٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس | ٣٢٣ زامهران الصغير |
| ٣٣١ صنعة دواء الملك الاكبر | ٣٢٣ مجون جالينوس |
| ٣٣١ صنعة دواء الملك الاصغر | ٣٢٤ تريب مجون آخر جالينوس |
| ٣٣١ صنعة القولي | ٣٢٤ مجون هرمس |
| ٣٣١ صنعة القلونيا الرومي الطرموسي | ٣٢٤ مجون أبيض الهرمس |
| ٣٣٢ صنعة القلونيا القاصي | ٣٢٥ الكاسكينج |
| ٣٣٢ مجون السكا كنج | ٣٢٥ مجون المسك |
| ٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف | ٣٢٥ مجون مسك آخر |
| ٣٣٢ صنعة قرفومعما المستعمل في دواء | ٣٢٥ دواء المسك بانستين |
| الخطاطيف | ٣٢٦ دواء مسك آخر |
| ٣٣٣ صنعة دواء الكبريت | ٣٢٦ دواء المسك الطاو |
| ٣٣٣ مجون الحلتيت | ٣٢٦ دواء مسك آخر |
| ٣٣٣ صنعة مجون الملح الهندي | ٣٢٦ دواء مسك آخر |
| ٣٣٣ مجون القسط | ٣٢٦ لشجربنا الكبير |
| ٣٣٣ صنعة مجون قباذ الملك | ٣٢٦ لشجربنا الصغير |
| ٣٣٤ القفطرغان الاكبر | ٣٢٧ امروصيا ومنافع ذلك |
| ٣٣٥ القفطرغان الاصغر | ٣٢٧ اقرديا وهو البلاذري |

| مصحفة | مصحفة |
|--|--|
| ٢٤٤ تبادر بطوس آخر مسمول | ٢٢٥ الكلكتاج الاكبر |
| ٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة الجمهور | ٢٢٦ الكلكتاج الاصغر |
| ٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة قولس | ٢٢٦ مجنون فيروز نوس |
| ٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة ابن سيرافون | ٢٢٦ صنعة المجنون المعروف بالكندى |
| ٢٤٥ ايارج ابقراط | ٢٢٧ مجنون القودنج |
| ٢٤٥ ايارج آخر لبقراط | ٢٢٧ مجنون البزور |
| ٢٤٦ ايارج اندروماتس الطيب | ٢٢٧ مجنون الباقون لنا |
| ٢٤٦ ايارج اندروماتس | ٢٢٧ مجنون آخر من أدوية جالينوس |
| ٢٤٦ ايارج ياغورا | ٢٢٨ مجنون ينسب الى ارسطو ماتس |
| ٢٤٦ ايارج بوسطوس | ٢٢٨ مجنون ينسب الى سانياس |
| ٢٤٧ ايارج طيمو الانطاكي | ٢٢٨ مجنون الجنطيانا |
| ٢٤٧ ايارج آخر | ٢٢٨ دواء يسمى عطية الله |
| ٢٤٧ ايارج لنا محرب | ٢٢٩ صنعة مجنون آخر |
| ٢٤٧ (المقالة الثالثة في الجوارشنات المسهلة وغير المسهلة) | ٢٢٩ مجنون قيوما الطيب |
| ٢٤٧ الجوارشن الكموني | ٢٢٩ مجنون يعرف بالاميري |
| ٢٤٧ الجوارشن الكموني جالينوس | ٢٤٠ مجنون وصفه الصغرى |
| ٢٤٨ جوارشن ارسقوليوس | ٢٤٠ صنعة مجنون يسمى محرب لنا |
| ٢٤٨ جوارشن الفوتنج التهرى نسخة جالينوس | ٢٤٠ (المقالة الثانية كلام مشبع في الايارجات) |
| ٢٤٨ جوارشن الاس | ٢٤٠ فصل في مصلحات يحتاج اليها |
| ٢٤٩ جوارشن كلنوزي | ٢٤١ ايارج فيقرا |
| ٢٤٩ جوارشن المتوسكل المشوب الى ملو | ٢٤١ صنعة ايارج لوعاذا |
| ٢٤٩ كوني آخر | ٢٤٢ صنعة ايارج لوعاذا نسخة فيلقريوس |
| ٢٤٩ كوني آخر | ٢٤٢ صنعة ايارج لوعاذا نسخة قولس |
| ٢٤٩ الجوارشن القلافي | ٢٤٢ صنعة ايارج روفس |
| ٢٤٩ جوارشن القنداديقون | ٢٤٣ صنعة ايارج ارككتايس نسخة الجمهور |
| ٢٥٠ الجوارشن الخوزي | ٢٤٣ ايارج ارككتايس نسخة قولس |
| ٢٥٠ جوارشن الخوزي نسخة أخرى | ٢٤٣ تبادر بطوس الاكبر |
| ٢٥٠ الجوارشن التهرى المعروف | ٢٤٤ تبادر بطوس آخر |
| ٢٥٠ جوارشن الصبر | ٢٤٤ تبادر بطوس آخر |
| | ٢٤٤ تبادر بطوس جوزوا |

| صفيحة | صفيحة |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ٢٥٧ جوارشن كافوري أقوى من الأول | ٢٥٠ جوارشن الشهر باران |
| ٢٥٧ جوارشن العود | ٢٥١ الجوارشن القري |
| ٢٥٧ صنعة جوارشن الدارصيني | ٢٥١ نسخة أخرى من جوارشن قري |
| ٢٥٧ جوارشن هندي | ٢٥١ جوارشن قري آخر |
| ٢٥٧ جوارشن الزنجبيل | ٢٥١ جوارشن فيروز نوش الممسك |
| ٢٥٨ صنعة جوارشن المسك | ٢٥١ جوارشن الكندر |
| ٢٥٨ صنعة جوارشن الاقراج | ٢٥١ جوارشن الطاليدفر |
| ٢٥٨ صنعة جوارشن قيصر | ٢٥٢ جوارشن الاسفة |
| ٢٥٨ جوارشن السقنور | ٢٥٢ الطريقل الخطب الاكبر |
| ٢٥٨ صنعة جوارشن آخر | ٢٥٢ الاطريقل الضغير |
| ٢٥٨ صنعة جوارشن لناجرب | ٢٥٢ جوارشن البلاذر |
| ٢٥٨ صنعة الاطريقل الكبير | ٢٥٢ جوارشن القيصوش وهو المجهون |
| ٢٥٩ صنعة جوارشن الودلنا | ٢٥٢ قيصوش آخر المسك |
| ٢٥٩ (المقالة الرابعة في السقنات | ٢٥٢ قيصوش آخر منطه |
| والشمايح وجواربات الصيان) | ٢٥٢ انطيت الطبوخ |
| ٢٥٩ مقلانا | ٢٥٢ نسخة أخرى تلثب الحديد |
| ٢٥٩ سفوف | ٢٥٢ نسخة أخرى تلثب الحديد |
| ٢٥٩ سفوف نسي كيا | ٢٥٢ نسخة من خبث الحديد الطبوخ |
| ٢٥٩ سفوف عباد | ٢٥٢ جوارشن السقرجل المسك |
| ٢٥٩ سفوف آخر | ٢٥٢ جوارشن السقرجل المطلق للبطن |
| ٢٥٩ سفوف آخر جيد | ٢٥٢ نسخة أخرى لسقرجل مسهل |
| ٢٦٠ قبة البطيخ الطوال | ٢٥٢ جوارشن السقرجل المعمول بهامارة |
| ٢٦٠ سفوف آخر | السقرجل |
| ٢٦٠ سفوف اسطاطا ليس كتيه | ٢٥٥ جوارشن سقرجلي |
| لا سكندر | ٢٥٥ جوارشن هندي |
| ٢٦٠ سفوف البرمي | ٢٥٥ جوارشن الملوكة وهو دواء السنة |
| ٢٦٠ سفوف الاثقبيل | ٢٥٥ جوارشن مسقوني مسهل |
| ٢٦٠ وجواربات الصيان | ٢٥٦ جوارشن السمسم |
| ٢٦٠ وجواربات الصيان | ٢٥٦ جوارشن الحبة الخضراء |
| ٢٦١ وجواربات الصيان | ٢٥٦ جوارشن الانجذان |
| ٢٦١ هبة للسهج والاسهال الفرنج وفساد | ٢٥٦ نسخة أخرى للانجذان |
| المعدة وضعفها | ٢٥٦ جوارشن الكافور |
| | ٢٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى |

| صفة | صفة |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ٣٦٦ نسخة أخرى ماء العسل | ٣٦١ سقوف للطحال وردانة الهضم |
| ٣٦٦ الجلاب بماء الورد | واللون |
| ٣٦٦ صفة شراب العنصل | ٣٦١ سقوف آخر يصلح لمن به برقان وجع |
| ٣٦٧ صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر | الكبد وقمر أيا صفر |
| ٣٦٨ صفة شراب السفرجل وهو الملية | ٣٦١ سقوف آخر |
| ٣٦٨ صفة أخرى للصبي | ٣٦١ سقوف آخر |
| ٣٦٨ صفة الشراب المسمى ادر وماني | ٣٦١ صفة ملح |
| ٣٦٨ صفة الشراب المسمى ماسوماني وهو | ٣٦١ ملح آخر |
| العسل بالسفرجل | ٣٦٢ (المقالة الخاصة في اللعوقات) |
| ٣٦٨ صفة خنديقون | ٣٦٢ صفة اللعوق |
| ٣٦٨ صفة خنديقون آخر | ٣٦٢ لعوق آخر |
| ٣٦٨ صفة شراب سلوي | ٣٦٢ لعوق آخر |
| ٣٦٨ شراب حب الاتس | ٣٦٢ صفة لعوق المشحاش |
| ٣٦٩ صفة شراب ورق الاتس | ٣٦٢ لعوق الطباشير |
| ٣٦٩ صفة شراب النعنع | ٣٦٢ لعوق طباشير آخر |
| ٣٦٩ صفة شراب الكمثرى | ٣٦٢ لعوق العنصل |
| ٣٦٩ صفة شراب اكسوماني | ٣٦٢ لعوق الثوم |
| ٣٦٩ صفة شراب التفاح | ٣٦٢ لعوق آخر |
| ٣٦٩ صفة شراب الحصرم | ٣٦٢ لعوق البطم |
| ٣٧٠ نسخة أخرى من شراب الحصرم | ٣٦٢ (المقالة السادسة في الاثرية |
| بالعسل | والربوبات) |
| ٣٧٠ صفة شراب الفاكهة | ٣٦٣ افسوماني |
| ٣٧٠ صفة شراب الاترج | ٣٦٤ السكبين البزوري للعامة |
| ٣٧٠ فصل في صفة شراب المشطاش | ٣٦٤ صفة السكبين بلالينوس |
| ٣٧٠ نسخة أخرى لشراب المشطاش | ٣٦٥ صفة مكصيتنا |
| ٣٧٠ نسخة شراب آخر | ٣٦٥ صفة مكصين سهل للشره |
| ٣٧٠ شراب السم من قول بلالينوس | ٣٦٥ صفة سكبين آخر ينقص البلم |
| ٣٧١ نسخة شراب شهد آخره | ٣٦٥ صفة سكبين آخر ينقص السوداء |
| ٣٧١ صفة شراب الافندي | ٣٦٥ حل خل الانجيل |
| ٣٧١ نسخة أخرى من شراب الافندي | ٣٦٦ السكبين العنصل المسهل |
| ٣٧١ صفة شراب الافندي من تركينا | ٣٦٦ صفة جلاب |
| ٣٧١ صفة شراب الفاكهة | ٣٦٦ ماء العسل والسكر |

| صفحة | صفحة |
|--|---|
| ٢٧٨ شراب الجاوشية | ٢٧٢ صفة نضجة أخرى من شراب القواكه |
| ٢٧٨ شراب الكرفس | ٢٧٢ صفة شراب الاجاص |
| ٢٧٨ شراب المازويون | ٢٧٢ صفة شراب ديقراطيس |
| ٢٧٨ شراب البقمونيا | ٢٧٢ صفة شراب العنب |
| ٢٧٨ (المقالة السابعة في المرسلات والاصناف) | ٢٧٢ صفة شراب الافستين نضجة أخرى |
| ٢٧٨ صفة الجلبين | ٢٧٢ رب التفاح والسفرجل والرمات وغير ذلك |
| ٢٧٨ الاقراص المري | ٢٧٢ صفة شراب الكدوس من تركينا |
| ٢٧٩ نضجة أخرى منه | ٢٧٤ نضجة فقاعانا |
| ٢٧٩ السفرجل المري | ٢٧٤ شراب الافستين لنا |
| ٢٨٠ نضجة أخرى للسفرجل المري | ٢٧٤ شراب الحصرم نضجة أخرى |
| ٢٨٠ الجزر المري | ٢٧٤ في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك |
| ٢٨٠ الهليلج المري | ٢٧٥ اشرباب العسل |
| ٢٨٠ نضجة أخرى للهليلج المري | ٢٧٥ نضجة أخرى من شراب العسل |
| ٢٨١ الشقائق المري | ٢٧٥ ماء القراطن وهو ماء العسل |
| ٢٨١ زنجبيل مري | ٢٧٦ شراب الخرقوب والزعفران |
| ٢٨١ اجاص مري | ٢٧٦ شراب زهر الكرم البري |
| ٢٨١ القث المري | ٢٧٦ شراب الزمان |
| ٢٨١ الفوز المري | ٢٧٦ شراب الورد |
| ٢٨١ حيدان البلسان المري | ٢٧٦ شراب الانس |
| ٢٨١ أمليج مري | ٢٧٦ شراب الريدالج |
| ٢٨١ قحاح مري يصلح للقذف | ٢٧٦ شراب القطران |
| ٢٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص) | ٢٧٧ شراب الزفت |
| ٢٨٢ اقراص الكوكب | ٢٧٧ شراب الزوقا |
| ٢٨٢ اقراص الورد لليمهور | ٢٧٧ شراب الكاديوس |
| ٢٨٢ نضجة اقراص الورد لاسقليداس | ٢٧٧ شراب الحاشا |
| ٢٨٢ اقراص ورد بقمونيا | ٢٧٧ شراب الاقاوية |
| ٢٨٢ اقراص الورد بطباشير | ٢٧٧ شراب الراسن |
| ٢٨٢ اقراص الورد | ٢٧٧ شراب الاسارون |
| ٢٨٢ اقراص الورد نضجة أخرى | ٢٧٨ شراب السبيل البري |
| ٢٨٢ اقراص الورد بالنبيل | ٢٧٨ شراب الدوقو |
| ٢٨٢ اقراص الكافور | |

| صفحة | صفحة |
|---|----------------------------------|
| ٣٨٧ نسخة أخرى | ٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور |
| ٣٨٨ اقراص مطبوخ | ٣٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى |
| ٣٨٨ اقراص المشمش | ٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور |
| ٣٨٨ اقراص الجلتان | ٣٨٤ نسخة اقراص الكافور لنا |
| ٣٨٨ اقراص سوليدوس | ٣٨٤ اقراص الطباشير بالترجيبي |
| ٣٨٨ اقراص اندرون نسخة سقليداس | ٣٨٤ اقراص الطباشير بيزوالجاض |
| ٣٨٨ قرص آخر | ٣٨٤ اقراص أميرباريس |
| ٣٨٨ قرص الانيسون | ٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى |
| ٣٨٩ قرص ملين للطبيعة | ٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى |
| ٣٨٩ اقراص البزور | ٣٨٤ اقراص أميرباريس أخرى |
| ٣٨٩ قرص لاقطما | ٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى |
| ٣٨٩ قرص ورد | ٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى |
| ٣٨٩ اقراص ورد ملينة | ٣٨٥ نسخة اقراص أميرباريس لنا |
| ٣٨٩ اقراص ورد غاف | ٣٨٥ اقراص الافستين |
| ٣٨٩ اقراص اللث | ٣٨٥ اقراص افستين نسخة أخرى |
| ٣٨٩ قرص القوة | ٣٨٥ اقراص الغاف |
| ٣٨٩ اقراص الكشون | ٣٨٥ اقراص الكبر |
| ٣٩٠ اقراص العشرة الادوية | ٣٨٥ اقراص اللث |
| ٣٩٠ اقراص أخرى | ٣٨٦ اقراص الكاكنج |
| ٣٩٠ (المقالة التاسعة في السلاطات والحبوب | ٣٨٦ اقراص الكاكنج نسخة أخرى |
| ٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول | ٣٨٦ صنعة اقراص الراوند |
| ٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع الكبد الكندي | ٣٨٦ قرص ركة، أبو مولى |
| ٣٩٠ طيب الافستين | ٣٨٦ اقراص صيون |
| ٣٩٠ طيب الغاف | ٣٨٦ قرص آخر |
| ٣٩١ فصل في الحبوب | ٣٨٦ اقراص ناعمة من قروح الحى الخ |
| ٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ | ٣٨٦ اقراص اندروماخس |
| ٣٩٠ بيان حب المنق الاكبر | ٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى |
| ٣٩١ حب المنق الاكبر النافع من وجع القولنج الخ | ٣٨٧ اقراص الكندي |
| ٣٩١ حب المنق الاصغر | ٣٨٧ اقراص البرمي |
| | ٣٨٧ اقراص المازريون |
| | ٣٨٧ اقراص مازريون آخر |
| | ٣٨٧ اقراص الرذونون |

| صيفة | صيفة |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ٢٩٧ حب التفل الكندي | ٢٩٧ حب التفل الكندي |
| ٢٩٧ يان حب الشيطرج الاكبر | ٢٩٧ يان حب الشيطرج الاكبر |
| ٢٩٧ حب الشيطرج الاصفر | ٢٩٧ حب الشيطرج الاصفر |
| ٢٩٧ حب الشيطرج نسخة اخرى | ٢٩٧ حب الشيطرج نسخة اخرى |
| ٢٩٧ حب الفاقه | ٢٩٧ حب الفاقه |
| ٢٩٧ حب الصباح | ٢٩٧ حب الصباح |
| ٢٩٧ يان حب المائلق | ٢٩٧ يان حب المائلق |
| ٢٩٨ يان حب اللوزى من كاي القهلان | ٢٩٨ يان حب اللوزى من كاي القهلان |
| ٢٩٨ يان حب آخر | ٢٩٨ يان حب آخر |
| ٢٩٨ يان حب الهند | ٢٩٨ يان حب الهند |
| ٢٩٩ يان حب ملح مهمل | ٢٩٩ يان حب ملح مهمل |
| ٢٩٩ يان حب الاصطحيقون للكندي | ٢٩٩ يان حب الاصطحيقون للكندي |
| ٢٩٩ يان حب البرمكي | ٢٩٩ يان حب البرمكي |
| ٢٩٩ يان حب ابن الحرث | ٢٩٩ يان حب ابن الحرث |
| ٢٩٩ يان حب ابن خيرة | ٢٩٩ يان حب ابن خيرة |
| ٤٠٠ يان حب الملب الجامع لابن الجهم | ٤٠٠ يان حب الملب الجامع لابن الجهم |
| ٤٠٠ يان حب يثخذ بالاوفريون | ٤٠٠ يان حب يثخذ بالاوفريون |
| ٤٠٠ حب آخر | ٤٠٠ حب آخر |
| ٤٠٠ حب آخر | ٤٠٠ حب آخر |
| ٤٠٠ يان حب آخر | ٤٠٠ يان حب آخر |
| ٤٠٠ يان حب آخر | ٤٠٠ يان حب آخر |
| ٤٠٠ يان حب السكينج | ٤٠٠ يان حب السكينج |
| ٤٠٠ يان حب الجاوشع لسليمان | ٤٠٠ يان حب الجاوشع لسليمان |
| ٤٠١ يان حب الاوفريون | ٤٠١ يان حب الاوفريون |
| ٤٠١ يان حب هندي يصل بالمسك | ٤٠١ يان حب هندي يصل بالمسك |
| ٤٠١ لقلة العاشر في الادهان | ٤٠١ لقلة العاشر في الادهان |
| ٤٠١ حب دهن النارين | ٤٠١ حب دهن النارين |
| ٤٠١ حب دهن الحة | ٤٠١ حب دهن الحة |
| ٤٠١ حب دهن القابوچ | ٤٠١ حب دهن القابوچ |
| ٤٠٢ حب دهن المصطكي | ٤٠٢ حب دهن المصطكي |
| ٤٠٢ حب دهن الانستين الشمس | ٤٠٢ حب دهن الانستين الشمس |
| ٤٠٢ حب دهن الثبث | ٤٠٢ حب دهن الثبث |
| ٤٠٢ حب دهن السوسن | |
| ٤٠٢ حب دهن السوسن السانج | |
| ٤٠٢ حب دهن المسك | |
| ٤٠٢ حب دهن حكا آخر | |
| ٤٠٢ حب دهن المسك نسخة اخرى | |
| ٤٠٢ حب دهن الحيات | |
| ٤٠٢ حب دهن داسم داذ | |
| ٤٠٢ حب دهن القسط | |
| ٤٠٢ حب دهن قسط آخر | |
| ٤٠٢ حب دهن باربكر | |
| ٤٠٢ حب دهن هندي يسمى ابو ممد | |
| ٤٠٢ حب دهن اللزوع الكبير | |
| ٤٠٢ استخراج الدهن | |
| ٤٠٢ دهن اللزوع السانج | |
| ٤٠٢ حب دهن القرع | |
| ٤٠٢ حب دهن الشاهسرم | |
| ٤٠٢ حب دهن اللاذن | |
| ٤٠٢ حب دهن آخر للاذن | |
| ٤٠٢ حب دهن القلاد | |
| ٤٠٢ نسخة اخرى | |
| ٤٠٢ حب دهن البيض | |
| ٤٠٢ حب دهن الكلكلاخ | |
| ٤٠٢ حب دهن الزعفران | |
| ٤٠٢ حب دهن الاشنة | |
| ٤٠٢ حب دهن اوفريون لنا | |
| ٤٠٢ حب دهن يقال له بالرومية دامتسون | |
| ٤٠٢ وتفسيره عشرة اشلاط | |
| ٤٠٢ حب دهن ثقاتي النعمان | |
| ٤٠٢ حب الادهان السانجة | |
| ٤٠٢ حب دهن القوز المر | |
| ٤٠٢ حب دهن البلوط | |
| ٤٠٢ حب دهن البنيج | |

| صبيقة | صبيقة |
|---|--|
| ٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والجوارشات وغيرها من الادوية المرصبة التي تصلح للاعمال في عضو) | ٤٠٢ عمل دهن الاخيرة |
| ٤٠٧ برد الرأس | ٤٠٢ عمل دهن القار |
| ٤٠٧ ثقل الرأس | ٤٠٢ عمل دهن الاذخر |
| ٤٠٨ ميايق الرأس | ٤٠٣ عمل دهن الوردة |
| ٤٠٨ السداع الباردة العتيق | ٤٠٣ عمل دهن الارما |
| ٤٠٨ الشقيقة | ٤٠٣ عمل دهن الاقتران |
| ٤٠٨ الدوار | ٤٠٤ عمل دهن النج |
| ٤٠٨ القيح والمفطد والمهين | ٤٠٤ عمل دهن الحلبة |
| ٤٠٨ الوسواس والجنون | ٤٠٤ عمل دهن المرزجوش |
| ٤٠٨ فيما يقوى الحواس | ٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) |
| ٤٠٨ الصرع | ٤٠٤ مرهم الاسفنجاج |
| ٤٠٨ السكة | ٤٠٤ مرهم باليطقون كبير |
| ٤٠٨ السالج وامرغله الاضاء | ٤٠٥ مرهم باليطقون الصغير |
| ٤٠٨ الرعدة | ٤٠٥ مرهم الاسفنجاج بلبل |
| ٤٠٨ التشنج | ٤٠٥ مرهم الرداسنج بالخل |
| ٤٠٨ وجمع العين | ٤٠٥ مرهم الزنجبار |
| ٤٠٨ الماء النازل في العين | ٤٠٥ مرهم القلقديس |
| ٤٠٨ في وجمع الاذن | ٤٠٥ مرهم اسود |
| ٤٠٨ وجمع الاسنان | ٤٠٥ مرهم دياخيلون |
| ٤٠٨ التآكل | ٤٠٥ مرهم آجر |
| ٤٠٨ اصلاح تشنج اللسان واستقرانه | ٤٠٥ مرهم الرسل |
| ٤٠٨ أورام الخلق وأوجاعه | ٤٠٥ مرهم الزنجفر |
| ٤٠٨ فيما يقوى القلب | ٤٠٦ مرهم مرقون القرمز |
| ٤٠٩ الخنقان | ٤٠٦ مرهم الكي |
| ٤٠٩ القش | ٤٠٦ مرهم جربة الزنجبي |
| ٤٠٩ فيما يقى قسبة القرنة والصدع | ٤٠٦ ذكر الاشعة وليند أو لا ينماد |
| ٤٠٩ بصرة الصوت وانقطاعه | لا تدومناحس |
| ٤٠٩ ضرر النفس | ٤٠٦ فيما يوجب قسبة الى المدومناحس |
| ٤٠٩ الزبونفس الاتصاب | ٤٠٦ شملداخر |
| ٤٠٩ أوجاع الصدور والربوة والشراسيف | ٤٠٦ ضماد فلفرفوس |
| | ٤٠٧ مرهم آثر |
| | ٤٠٧ مرهم يصل شحم المنظل |
| | ٤٠٧ مرهم يصل بالتردمانا |

| صيفة | صيفة |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ٤١١ فيايلين الطبيعة | ٤٠٩ السعال المتيق |
| ٤١١ المسهلان الفليضة | ٤٠٩ نزف الدم ونفثه وقنفه ونزف المنة |
| ٤١١ حبس الأسهال | ٤٠٩ برد الكبد |
| ٤١١ اسهال الدم والمنة | ٤٠٩ وجع الكبد |
| ٤١١ قروح الامعاء والسحج | ٤٠٩ ضعف الكبد وما يقويه |
| ٤١١ المغص | ٤٠٩ ورم الكبد |
| ٤١١ وجع المقعدة | ٤٠٩ صلاحة الكبد |
| ٤١١ البواسير | ٤٠٩ صلاحة الكبد هو الطحال |
| ٤١١ أوجاع الكلى والمثانة | ٤٠٩ الاستسقاء وايتداؤه |
| ٤١٢ فياينفع الكلى والمثانة من بحة | ٤٠٩ سوء المزاج |
| بردها | ٤١٠ ابتداء سوء المزاج |
| ٤١٢ فياينفع من وجعها | ٤١٠ خضف المعدة |
| ٤١٢ فياينفع الكلية والمثانة | ٤١٠ فسادها واسترطوها |
| ٤١٢ استرخاء المثانة | ٤١٠ فياينفعها |
| ٤١٢ بول الدم والقيح | ٤١٠ استرخاؤها |
| ٤١٢ سلس البول وتقطيعه | ٤١٠ حرارة المعدة |
| ٤١٢ الحصى | ٤١٠ برد المعدة |
| ٤١٢ برد الرحم | ٤١٠ بلة المعدة |
| ٤١٢ رياح الرحم | ٤١٠ وجع المعدة |
| ٤١٢ أوجاع الرحم | ٤١٠ رياح المعدة |
| ٤١٢ اختناق الرحم | ٤١٠ ورم المعدة |
| ٤١٢ صلاحة الرحم | ٤١٠ صلاحة المعدة |
| ٤١٢ فساد الطمث | ٤١٠ الشهوة |
| ٤١٢ فياينفع الحوامل ويحفظ الجنين | ٤١٠ الشهوة الكلية |
| ٤١٢ فياينفع أوجاع الحاصل والقرص | ٤١٠ سوء الهضم |
| ومرق القسا | ٤١١ القيح والغثبان |
| ٤١٢ فياينفع مرق القسا | ٤١١ فياينفع القيح العطشى |
| ٤١٢ فياينفع وجع الظهر | ٤١١ المشاء الخاضع |
| ٤١٢ فياينفع وجع الصلب | ٤١١ الطحال |
| ٤١٢ فياينفع وجع الحفارين | ٤١١ فياينفع سنده |
| ٤١٢ (الحلقة الثانية من الاقصر ياذن في | ٤١١ برد الامعاء |
| الادوية الجهرية في مرض مرض) | ٤١١ القولنج ويسد الطبيعة |
| | ٤١١ وجع الفوايح |

| صفة | صفة |
|--|--|
| ٤١٢ (المقالة الأولى في أحوال الراس وما فيه) | ٤١٧ شيافة قاله الكوكب |
| ٤١٣ (الصداع) | ٤١٧ شيافة بارقرطس |
| ٤١٣ قرص كان يستعمله الطوفوس | ٤١٧ شيافة بلقب بالوردى |
| ٤١٣ سعوط | ٤١٧ شيافة آخروردى |
| ٤١٣ سعوط آخر | ٤١٧ شيافة وردى |
| ٤١٣ سعوط آخر | ٤١٧ شيافة آخروردى |
| ٤١٣ صفة سعوط | ٤١٨ شيافة منج |
| ٤١٤ سعوط آخر | ٤١٨ شيافة قاله التقاضى |
| ٤١٤ صفة أبارج | ٤١٨ شيافة آخر |
| ٤١٤ صفة أبارج آخر ينسب إلى بوسطوس | ٤١٨ شيافة حوائى |
| ٤١٤ صفة أبارج آخر ينسب إلى ديريوس | ٤١٨ صفة دواء ينفع من الورم الشديد |
| ٤١٤ صفة حب سليم | ٤١٨ دواء ينفع من الرمضاء لديد |
| ٤١٤ صفة حب آخر | ٤١٨ دواء يسمى الأكسرين الأحمر |
| ٤١٤ صفة حب آخر | ٤١٩ مرهم يوضع على العين |
| ٤١٥ طيبخ ماء الأصول | ٤١٩ دواء آخر ينفع من أوجاع العين |
| ٤١٥ صفة مطبوخ | الحارة |
| ٤١٥ في الشربة قرصة تنفع وتعمل أعمالا الخ | ٤١٩ كل يسمى اسطاطيقون |
| ٤١٥ نسخة دواء الشربة العتيقة | ٤٢٠ كل نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التزلزل |
| ٤١٥ (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الأمراض) | ٤٢٠ قروح العين رينورها والقيح فيها |
| ٤١٥ في الرمذ وقيل المواد إلى العين | ٤٢٠ شيافة ينسب إلى ماحور |
| ٤١٥ شيافة يسمى جالب النوم | ٤٢٠ خروق القرنية |
| ٤١٥ صفة دواء ارستطراطس | ٤٢٠ قدورع لاخضر القرنية |
| ٤١٦ صفة طلاء القهقرو كسانس | ٤٢٠ في القرب |
| ٤١٦ نسخة دواء آخر يقال لها الهوى | ٤٢٠ شيافة أصفر الخ |
| ٤١٦ صفة شيافة يستعمل قبل المنام | ٤٢٠ بكل هيب |
| ٤١٦ شيافة آخر | ٤٢٠ دواء آخر |
| ٤١٦ صفة شيافة منج | ٤٢١ صفة قدورع الياض |
| ٤١٦ صفة شيافة ألفه بيلينوس | السبل |
| ٤١٧ شيافة يقال لها قننس | ٤٢١ كل نافع من ريج السبل |
| ٤١٧ شيافة آخر بلقب بالصينى | ٤٢١ النعقة |
| | ٤٢١ غلظ الأجفان وجساوتها |

| صفة | صفة |
|--|--|
| ٤٢٥ دواء آخر يقال به الجلهرون | ٤٢١ شياف يقطي مصري |
| ٤٢٥ دواء آخر ينفع جميع أوراج الاذن | ٤٢١ شياف آخر |
| ٤٢٥ دواء شيت الحديد | ٤٢١ شياف أصفر |
| ٤٢٥ دواء عروج الانتف المسمى مقر موسوس | ٤٢٢ جرب العين وحكها |
| ٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بها) | ٤٢٢ الشياف الهندي الخ |
| ٤٢٦ وجع الاسنان | ٤٢٢ كل فاططون |
| ٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس | ٤٢٢ شياف أبولونيوس |
| ٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الاسنان | ٤٢٢ الماء والشعر في العين دواء الله |
| ٤٢٦ كي الضرس | ٤٢٢ فاسنيوس الخ |
| ٤٢٦ لون الاسنان | ٤٢٢ دواء آخر الله بولوسيوس |
| ٤٢٦ دواء يسمى سورتيان | ٤٢٢ صفة دواء ألفميليوكانس |
| ٤٢٦ سترن ينقي الاسنان | ٤٢٢ صفة شياف بلقب الهندي والملكي |
| ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والاضراس | ٤٢٣ كل آخر ينفع من القطة وبدو المائي العين |
| ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والقثة | ٤٢٣ دواء آخر ينفع من القطة الخ |
| ٤٢٧ (المقالة الخامسة في اللحم والخلق والجوف الاعلى) | ٤٢٣ (بطلان البصر) |
| ٤٢٧ الفزع والنفوانتي | ٤٢٣ شياف كل يستعمله فوس |
| ٤٢٧ القهواء والوزان | ٤٢٣ دواء ياطقون أي الملكي |
| ٤٢٧ الجوف الاعلى | ٤٢٣ ياطقون آخر |
| ٤٢٧ دواء حطوي | ٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ |
| ٤٢٧ دواء حطوي يغيب الى الاوسط | ٤٢٤ برودماض جلاصقر |
| ٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس | ٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض) |
| ٤٢٨ جب نافع الخ | ٤٢٤ وجع الاذن ووردها وقصها وثقلها |
| ٤٢٨ صفة ناطقطن به حال | ٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوراج الاذن الخ |
| ٤٢٨ دواء الكاهن | ٤٢٤ دواء آخر وضعه جالينوس |
| ٤٢٨ حب آخر السعال | ٤٢٤ دواء الاذن من أدوية جالينوس |
| ٤٢٨ دواء آخر | ٤٢٤ دواء آخر نافع لأورام الاذن الخ |
| ٤٢٨ دواء آخر ينفع ثفت الدم وضعه اندروماخس | ٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروطانس |
| ٤٢٩ دواء آخر السعال | ٤٢٥ دواء الاذن الله سبل منهاقم |
| ٤٢٩ لعوق الصنوبر | ٤٢٥ دواء الطقاطوس |
| | ٤٢٥ دواء آخر نافع لثقل السمع |

| مصحفة | مصحفة |
|--|--------------------------------------|
| ٤٢٣ شراب يقطع في البطن الخ | ٤٢٩ لدوق آخر يصنع ذلك الانباط |
| ٤٢٣ القوق | ٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال |
| ٤٢٣ دواء ينفع القوق وهو قوى بهيب | ٤٢٩ لدوق آخر نافع للسعال |
| ٤٢٣ جدا | ٤٣٠ نقت الدم |
| ٤٢٣ أورام الكبد | ٤٣٠ اقراص آخر تسمى القلقل |
| ٤٢٣ مرهم مورد اسفرم ينفع من القوق الخ | ٤٣٠ مهبون نافع ينسب الى ارسطو نافع |
| ٤٢٤ صلاية الكبد | ٤٣٠ شراب نافع ينسب الى شاربيلا ناس |
| ٤٢٤ مهبون ينفع بكبد الذئب نافع لاوجاع | ٤٣٠ دواء آخر ينفع من نقت الدم الخ |
| ٤٢٤ الكبد الخ | ٤٣١ قرص آخر الخ |
| ٤٢٤ سوسن ارج الكبد | ٤٣١ قرص آخر الخ |
| ٤٢٤ دهن المازيون | ٤٣١ جود الدم الصدر |
| ٤٢٤ صغوف نافع لا بداء المله | ٤٣١ السلى وقروح الرئة |
| ٤٢٤ البرقان | ٤٣١ أحوال القلب |
| ٤٢٤ الادوية الطعالية دواء مضج يعرف | ٤٣١ الادوية الطعالية |
| ٤٢٤ بالدواء الدقيق | ٤٣١ دواء آخر نافع من الخلقان الخ |
| ٤٣٤ آخر يتبين أثره نفعه للمطحولين من | ٤٣٢ (المقالة السادسة في أحوال الجوفد |
| ٤٣٥ يومه | الاسفل) |
| ٤٣٥ دواء آخر مضج قوى الخ | ٤٣٢ ضعف المعدة |
| ٤٣٥ دواء آخر مضج قوى ينفع فعلا بالغا | ٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الخ |
| ٤٣٥ صلاية الطحال | ٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ |
| ٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال | ٤٣٢ نخلقة تقوى المعدة |
| ٤٣٥ حقة تنفع من قروح في البطن الخ | ٤٣٢ ضماد لورم المعدة الصلب |
| ٤٣٥ استطلاق البطن | ٤٣٢ ابارج ينسب الى انطيا قطروس |
| ٤٣٥ صغوف نافع من الخلقاة المزمنة | ٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امارو يش |
| ٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلقاة الخ | ٤٣٢ ابارج ينسب الى تاميسون |
| ٤٣٦ شراب الفاكهة يقطع الاسهال الخ | ٤٣٢ ضماد بولوارخيس |
| ٤٣٦ السحج والقروح في الامعاء | ٤٣٢ دواء يقال له ديد ايرما |
| ٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح | ٤٣٢ جوارش الكراويا |
| الامعاء | ٤٣٢ جوارش الخولنجان |
| ٤٣٦ دواء ينسب الى قيصوس الطرموسى | ٤٣٢ شهوة الطين |
| ٤٣٦ حقة كان جالينوس يستعملها | ٤٣٢ مهبون يقطع شهوة الطين |
| ٤٣٦ اقراص الاقاربه تنفع من الخلقاة الخ | ٤٣٢ الخ والفشيان |

| صفحة | صفحة |
|---|--|
| ٤٤٠ مرهم يتقع من الضرعف يعرض في الرجلين | ٤٣٦ سقوف نافع للدهج من انهم ملخ |
| ٤٤٠ حب نافع يعمل بالقاشرا | ٤٣٦ حقنة للدهج من قبل دوا مشروب |
| ٤٤٠ حب آخر يعمل بالجناه | ٤٣٦ حقنة لابنداء الخراج والصفراء ودفع المادة |
| ٤٤٠ (عرق النسا) | ٤٣٧ دواء آخر للقولنج عيب |
| ٤٤٠ دواء نافع لعرق النسا | ٤٣٧ دواء آخر للقولنج على ما وجدته |
| ٤٤٠ (النقرس) | بالينوس |
| ٤٤٠ دواء نافع للنقرس | ٤٣٧ استقرئه المعدة وخر وجهها |
| ٤٤٠ (المقالة الثامنة في داء الثعلب) | ٤٣٧ دوا على الينوس يتقع به من خروج المقعدة |
| ٤٤٠ لطوخ لده الثعلب | ٤٣٧ (حصاة الكلية) |
| ٤٤٠ الخصاب المسود | ٤٣٧ مجعون يتقع من به حصاة |
| ٤٤١ (المقالة التاسعة في صفة الاكال والاوزان من كلش الساهر) | ٤٣٧ دواء آخر |
| ٤٤١ (المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كلش يوحنا بن سراقبون | ٤٣٧ دواء آخر مفتت للججارة الخ |
| | ٤٣٨ (حصاة المثانة) |
| | ٤٣٨ دوا من تركيضا يصلح لقرحة المثانة الخ |
| | ٤٣٨ أقراص تفتت الحصاة الخ |
| | ٤٣٨ مجعون يفتت الحصاة |
| | ٤٣٨ (تقطيع البول) |
| | ٤٣٨ قرصة تدفع من القطر والندب |
| | ٤٣٨ ضدها الانتشار والشفوة |
| | ٤٣٨ دواء يتقع من ذلك |
| | ٤٣٩ جوار من هندي زائد في الباء الخ |
| | ٤٣٩ دواء آخر زائد في الباء يصلح للملوك |
| | ٤٣٩ دهن تمر خ به الهانق والقيص الخ |
| | ٤٣٩ (برد الرحم) |
| | ٤٣٩ فزجة لرحم الباردة |
| | ٤٣٩ (صلابة الرحم) |
| | ٤٣٩ (المقالة السابعة في أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا) |
| | ٤٣٩ ضماد لوجع المفاصل والنقرس |

* (تنبيه) *

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالأعتناء واصابة الصواب نسخة من البلاد
 الأجنبية وذلك لعمدة وجوده بالبلاد المصرية فتمت المقابلة عليها ووجدت تراكيها
 مختلفة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قرصه فتوقفت المطبعة عن إجراء
 الطبع عليها لعدم الوقوف بها والاتفات إليها ثم إن من له في الفضل أهل مكله سعادة حسين بك
 مدير المطبعة والكافضاته أسعن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها
 أخرى فظفر بطرف من له في أحسن الاخلاق أهل المراسم سعادة حسين باشا واسم بنسخة
 قلم قديمة تار يخشاها قريب من سنة سبعمائة ولعمري انها النسخة جلية المقدار لم يشها شين
 ولا عوار في أهل درجات العزة والاعتبار الفاظها واضحة وشرح الشمس في رابعة النهار
 فأبرى الطبع طبعها عرف وطرحت النسخة الاولى الى الخلق جزى الله حاضرة
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخة الضائع
 والخطاء

IBN SINA

Abu 'Ali Al-Husain Ibn 'Abd Allah

Died 428 H.

AL-KANUN FI'L TIBB

Vol. III

New reprint by offact

IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-KĀNŪN FI'L ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657059